

- 1- على جميع المشتركين في مهرجان الكرازة في أى مسابقة دراسة الموضوع الأساسى (كونوا كاملين) بالمسابقة الدراسية ص-12 مع حفظ الآيات بالشواهد الكتابية ولا يسمح بالتسابق فى التصفيات النهائية بدون أدائه، أو تحجب نتيجة الفوز.  
2- على المشتركين قراءة المسابقة من الكتاب جيداً لمعرفة محتواها وشروط الاشتراك فيها.

أ- المستوى الأول

- 1- محير شهر كيهك παβοις Ἰησὺς Πῦς. (باستخدام الدف والمثلث).  
2- مرد إيركسيس Χερε γαβρινλ πιρωτ. لشهر كيهك (باستخدام الدف والمثلث).  
3- ذكولوجية δην παβοτ بالطريقة الكيهكى.  
4- اسيزمس آدام لشهر كيهك Ζαχαρις πιωτηνβ (باستخدام الدف والمثلث).

المادة الطقسية

المستوى الأول:

1- محير شهر كيهك παβοις Ἰησὺς Πῦς

هو عبارة عن أرباع لحنها ما بين الطويل والسريع الدمج من ذلك جاء اسم المحير ودائماً تبدأ الأرباع بلفظة "απενβοις ربنا" أو "παβοις رب" ولكل مناسبة أرباعها الخاصة التى تبرز المناسبة الإيمانية التى تعيشها الكنيسة كما عاشها ربنا يسوع المسيح منفذة قول الكتاب "فَكَمَا قَبِلْتُمْ الْمَسِيحَ يَسُوعَ الرَّبَّ اسَلُّوْا فِيهِ" (كو 2:6)، ويسمى أحياناً (اسيزمس Μεγαλον) ويصلى المرتلون بعده لحن الثلاثة التقديسات..... Ἀγιος. ثم أوشية الإنجيل.

عندما نصلى محير شهر كيهك فإننا نطلب من الله المولود من الأب قبل كل الدهور أن يرحمنا كعظيم رحمته ويصلى هذا اللحن خلال شهر كيهك حتى اليوم الذى يسبق برمون عيد الميلاد.

"كُونُوا كَامِلِينَ" (مت 5:48)

## 2- مرد ابركسيس Χερε ζαβρινλ πιγιω† شهر كيهك

- كلمة مرد هو ما يردده الشعب في الصلوات الليتوجية (الصلوة الجماعية) سواء تعقيباً على صلاة الكاهن أو عقب نداء الشماس.
- وكلمة ابركسيس هي كلمة يونانية تعنى عمل أو فعل وهي الفصل المنتخب للقراءة من سفر أعمال الرسل في القديس الإلهي.
- ويصلى مرد الابركسيس في القديس الإلهي بعد قراءة الكاثوليكون عربياً وقبل قراءة الابركسيس قبطياً وعربياً.
- وفي هذ اللحن نعطي السلام للملاك غبريال الذي بشر مريم العذراء وهذا اللحن يبرز عقيدة التجسد حيث أن الملاك بشر السيدة العذراء أنها ستلد إلهنا عمانوئيل ويصلى دائماً على وزن مرد الابركسيس السنوي **χερενεζαβρια**.

## 3- ذكصولوجية ζεν πιαβοτ بالطريقة الكيمكي

- كلمة (ذكصولوجية) هي كلمة يونانية مكونة من مقطعين المقطع أول بمعنى مجد أو تمجيد والمقطع ثاني بمعنى بركة فيكون المعنى تمجيد بركة لكل شهيد أو قديس أو ملاك أو مناسبة ذكصولوجية خاصة بها تمجيد وتوجد منها نوعين:
- 1- **واطس**: تصلى في رفع بخور عشية وياكر ولها ستة نغمات "سنوى - كيهكى - فرايحي - صيامى أيام - صيامى سبوت وأحاد - شعانينى".
- 2- **آدام**: تصلى في التماجد على طريقة لحن Ποτρο التمجيد أو في تسبحة باكر بعد ذكصولوجية باكر.
- وذكصولوجية ζεν πιαβοτ تصلى في شهر كيهك وفي عيد البشارة 29 برمهاث وهي تتحدث عن بشارة الملاك جبرائيل للسيدة العذراء كما جاء في الإنجيل المقدس وذلك ليبشرها بميلاد عمانوئيل إلهنا بإعجوبة حيث أن ابن الله تجسد وصار مع البشر مع أنه الاله غير المحوى وغير المدرك ليخلصنا ويفدينا وهذه الذكصولوجية تبرز أيضاً بتولية السيدة العذراء فهي حبلت وولدت وهي فتاه عفيفة أحبها الله لقلبها الطاهر فأتى وتجسد منها وتبرز أيضاً عقيدة الفداء حيث أنه من شروط الفادى أن يكون إنساناً مثلاً لى يفدينا.

- وتصلى هذه الذكولوجية فى رفع بخور عشية بعد أوشية القرايين وفى رفع بخور باكر بعد أوشية الرافدين فى الأحاد والأعياد وبعد أوشية المسافرين فى باقى أيام السنة وتصلى بعد المجمع فى تسبحة نصف الليل.

#### 4- اسبزمس آدام لشهر كيهك Ζαχαρίας ποιηνβ

- كلمة (اسبزمس) كلمة يونانية معربة من πιασπασμιος اليونانية والتي تعنى السلام أو الصلح وربما سمي بهذا الاسم لأنه يرتل قبيل القبلة المقدسة التي ينادى بها الشماس قاتلاً.... ἀσπασζερσε وهي ختام صلاة الصلح بالقداس والصلح هو السلام وهذا اللحن له نغمتان نغمة تسمى اصطلاحاً (آدم) تصلى بعد صلاة الصلح على وزن Ουρνοϋ μισοι και Παιρια (إفرحى يا مريم) ونغمة أخرى تسمى (واطس) تصلى قبل صلاة التقديس Δατιος التي يصلها الكاهن على وزن لحن Πος Φϋψ ητε νιχομι (أيها الرب إله القوات) وتتغير كلمات الأسبزمس بتغير المناسبة التي يصلى فيها ولكن يظل تركيبه كما ذكرنا.

- فالأسبزمس الآدم ينتهى دائماً بالتسبحة الشاروبيمية "لكى نسبحك مع الشاروبيم والسيرافيم صارخين قائلين قدوس قدوس أيها الرب ضابط الكل السماء والارض مملوئتان من مجدك وكرامتك" وجميع الاسبزموسات الواطس تنتهى بـ"هلليلويا هلليلويا هلليلويا... (جملة المناسبة) ثم قدوس قدوس قدوس وهذه التسبحة مأخوذة من (أش 4:6)، وربما سمي هكذا لأن السيرافيم ينادون بعضهم البعض (يحيون بعضهم بتسايبح) هذا نادى ذاك قاتلاً قدوس... إلخ وتوجد اسبزمسات كثيرة للأعياد والمناسبات.

- أما عن الأسبزمس الآدم الكيهكى Ζαχαρίας ποιηνβ فهو يتحدث عن زكريا الكاهن وهو فى الهيكل يرفع البخور، وهذا اللحن أيضاً يتكلم عن سر الكهنوت ورفع البخور خلال الصلوات فى الهيكل.

#### ب- (المستوى الثانى)

- 1- المزمور الكيهكى Βωτημ ταυερι
- 2- مزمور التوزيع 150 الكيهكى دمجا بدون الآلى المقدمة والختام.
- 3- مزمور 150 للهوس الرابع كيهكى + مرد Βερεραναϋ (باستخدام الدف والمثلث).
- 4- لحن Χε εςμαρωοττ التوزيع الكيهكى للأحاد + قطع توزيع الأحاد Χειπηα (أول ربعين) (باستخدام الدف والمثلث).

#### المادة الطقسية

المرحلة الإعدادية - الألعان والتسبحة 90 "كُونُوا كَامِلِينَ" (مت 5:48)

## المستوى الثاني:

### 1- المزمور الكيهكى $\Theta\omega\tau\epsilon\mu \tau\alpha\psi\epsilon\rho\iota$

مزمور  $\Theta\omega\tau\epsilon\mu \tau\alpha\psi\epsilon\rho\iota$  يعتبر هو طواف المزامير طوال شهر كيهك كما أنه مزمور قداس الأحد الثاني من آحاد شهر كيهك.

- هذا المزمور هو عبارة عن نبوة عن السيدة العذراء "اسمعي يا ابنة وانظري واميلي سمعك وانسى شعبك وبيت ابيك فان الملك قد اشتهى حسنك" (مز 10,11:45) ويصلى هذا المزمور بالنغمة الكيهكى خلال شهر كيهك وهو مزمور إنجيل الأحد الثاني من شهر كيهك، ويصلى في رفع بخور عشية وباكراً والقداس بعد أوشية الانجيل وقبل قراءة الانجيل.

- كلمة (طواف): هي قطع منتخبة من المزامير تتحدث عن المناسبة التي يطرح فيها ودائماً يتبع نغمة المزمور الذي يسبقه (كيهكى، فريحي، سنوى عشية وباكراً، وسنوى قداس) وسمى بهذا الاسم لأنه يطرح أثناء طواف الكاهن حول المذبح وهو حامل البشارة وأمامه الشماس رافعا الصليب بعد أوشية الانجيل وبعده يقرأ الانجيل.

### 2- مزمور التوزيع 150 الكيهكى دمجاً بدون الآلي المقدمة والختام

- هو مزمور 150، وهو مزمور شكر ودائماً يصلى أثناء التوزيع تعبيراً عن الفرح لأجل تناولنا من الأسرار المقدسة ويوجد نغمات اخرى لهذا اللحن تختلف نغمة حسب الموسم الكنسى (سنوى، صيامى أيام، صيامى سيوت وآحاد، شعائينى، فريحي).

### 3- مزمور 150 للهوس الرابع كيهكى + مرد $\Theta\epsilon\tau\epsilon\rho\alpha\lambda\alpha\psi$

- مزمور 150 للهوس الرابع: هذا المزمور من أروع مزامير التسبيح لله ورغم صغره لكن تتكرر فيه كلمة "سبحوه" عشرة مرات، فى هذا المزمور تنطلق نفوسنا بحماس عظيم لتسبيح الله وتسبح الكنيسة أيضاً بهذا المزمور فى أثناء توزيع الأسرار فى نهاية القداس الإلهى وذلك طول السنة وفى كل المناسبات وذلك لأنه مزمور من مزامير التسبيح والفرح والتهليل.

- مرد  $\Theta\epsilon\tau\epsilon\rho\alpha\lambda\alpha\psi$  هو مرد المزمور الثالث من الهوس الرابع المزمور 150 يصلى هذا المرد بعد كل ربع من أرباع المزمور وهو وفيه نرفع لإلهنا المجد والتسبيح بحسن المزمار والقيثارة.

### 4- لحن $\chi\epsilon\upsilon\sigma\mu\alpha\rho\omega\tau\tau$ التوزيع الكيهكى للآحاد + قطع توزيع الآحاد $\Theta\epsilon\mu\pi\omega\lambda\alpha\psi$

الرحلة الإعدادية - الألحان والتسبحة 91 "كُونُوا كَامِلِينَ" (مت 48:5)

- يصلى فى توزيع آحاد شهر كيهك بعد المزمور 150 وربع (Χε ὑς μαρωστ) بيرز عقيدة الثالوث القدوس المتساوى.

- أما عن قطعة **Ἐπιπρωτα σταρ** فهى تتكلم عن أحقية واستحقاق التسبيح لإلهنا الحقيقى الكائن فى السماء وعن حلاوة اسم الله فى أفواه القديسين ثم يبدأ بعد ذلك فى إعطاء السلام للعدراء مريم ويدعوها بألقاب كثيرة منها خلاص آدم وحواء وفلك نوح أو نعمة إبراهيم وخلاص أسحق وفى نهايته نطلب من العدراء أن تسأل عنا أمام الرب ليثبتنا فى الإيمان ويرشدنا بمسرتة إلى كمال الأيام ويحفظ راعينا البابا البطريرك والآباء الأساقفة وأن ينيح نفوس المسيحيين الراقدين وأن يغفر لنا خطايانا.

### كيفية الاشتراك ونظام التسابق

- 1- أن يكون المشتركون من مرحلة إعداى (فقط) من الجنسين.
- 2- يجوز لنفس الكنيسة أن تشترك فى المستوى الأول والثانى أو فى أحدهما ولكن بشرط أن يكون أعضاء الفريق المشترك فى المستوى الأول يختلف عن أعضاء الفريق المشترك فى المستوى الثانى ولا يقل عدد أعضاء الفريق الواحد فى الحالتين عن 5 أفراد.
- 3- تقوم كل ايباشية / حىّ بتصعيد الفريق الفائز بالمركز الأول (فقط) (بدون مكرر) فى المستوى الأول وبالمثل فى المستوى الثانى للصعود للتصفيات النهائية.
- 4- يجب على الفريق الذى يتم تصعيده أن يحصل على 75% على الأقل من الدرجة كشرط لتصعيده للتصفيات النهائية.
- 5- يجب على كل ايباشية / حىّ أن تحدد أسماء الفرق والمستويات والعدد المشترك لكل مرحلة من خلال استمارة يتم تقديمها قبل التسابق باليد أو بالفاكس لكنترول مهرجان الكرازة فى موعد اقصاه 2009/8/15.
- 6- بالنسبة لجميع المشتركين فى (المستوى الثانى) فى جميع المراحل لا يسمح لهم نهائياً باستخدام نصوص الألحان مكتوبة باللغة القبطية المعربة وذلك فى التصفيات النهائية.
- 7- تعطى درجات للتميز فى حالة الحفظ غيباً دون استخدام نصوص الألحان مكتوبة بالنسبة لجميع المشتركين من جميع المراحل فى المستوى الأول فقط .
- 8- التركيز على سلامة النطق للحروف المتحركة **α** تنطق ألف مفتوحة، **η** تنطق ياء كاملة، **ι** تنطق كسرة، **ω** تنطق واو مفتوحة، **οϣ** تنطق واو مضمومة، **ο** تنطق واو مخدوفة، **ε** تنطق مثل **α** فى الإنجليزية كما فى كلمة **δεν** .
- 9- مراعاة قواعد نطق بعض الحروف (**ϣ - Ϟ - ϫ**) فى الكلمات اليونانية، مراعاة نطق حروف **π, θ**، نطقاً صحيحاً، مراعاة قواعد نطق الحروف القبطية التى لها أكثر من نطق (**β-ϣ-δ-ϣ-ϣ**)، صحة وسلامة النص لغوياً دون أى أخطاء.
- 10- جميع ألحان المهرجان بمستوياته باللغة القبطية ولا توجد ألحان باللغة العربية.

"كُونُوا كَامِلِينَ" (مت 5:48)

92

المرحلة الإعدادية - الألحان والتسبحة

- 11- يمكن للمشارك إقتناء أشرطة الكاسيت، وأقراص C.D، والمسجل عليها جميع الألحان المطلوب حفظها في مسابقة كل مرحلة.
- 12- كما يمكنكم زيارة موقع المهرجان على الإنترنت لتحصل على نفس الألحان.. وكل ما يستجد تباعاً بعنوان [www.mahraganalkraza.com](http://www.mahraganalkraza.com).
- 13- يلزم المشارك بمعرفة المادة الطقسية الخاصة بكل لحن، وسوف يجرى فيها امتحاناً شفاهياً جماعياً في التصفيات النهائية.
- للاستعلام: م. بشارة نادر 0104162494 - أ. صليب عبود 0129009509