

1- على جميع المشتركين في مهرجان الكرازة في أى مسابقة دراسة الموضوع الأساسي (كونوا كاملين) بالمسابقة الدراسية صـ12 مع حفظ الآيات بالشواهد الكتابية ولا يسمح بالتنسيق في التصفيات النهائية بدون أدائه، أو تحجب نتيجة الفوز.
2- على المشتركين قراءة المسابقة من الكتاب جيداً لمعرفة محتواها وشروط الاشتراك فيها.
(-مستوى الأول)

- 1- أبصالية آدم كيهكى على الهوس الثالث ϠϠεπ εμοῖτοτκ
- 2- ذكولوجية Σαβριηλ πιατσελοσ بالطريقة الكيهكى.
- 3-مقدمة الذكولوجيات بالطريقة الكيهكى.
- 4-اسبزمس آدم لشهر كيهك Πθοκ οη ακρωλ (باستخدام الدف والمثلث).



المستوى الأول:

1 - أبصالية آدم كيهكى على الهوس الثالث ϠϠεπ εμοῖτοτκ :

? كلمة أبصالية (Ϡαλια): وهى مأخوذة عن الكلمة اليونانية Ϡαλω وتعنى (أرتل) أو من كلمة Ϡαλλοσ (مزمور) فيكون معنى أبصالية: ترتيل أو تمجيد لله ومنها. إبصاليات الأيام مخصصة لتمجيد الرب يسوع المسيح و يكون فيها مرادات على اسم يسوع المسيح، كما توجد إبصاليات للأعياد السيديّة والمناسبات مثل شهر كيهك والصوم الكبير وبرموني الميلاد والغطاس وتكون على الهوسات - مثل أبصالية ϠϠεπ εμοῖτοτκ الكيهكى على الهوس الثالث- وعلى المجمع ومنها ما هو للسيدة العذراء والملائكة والقديسين...، وغالباً ما تكون مرتبة الأرباع على حروف الهجاء القبطية أى أن الربع الأول يبدأ بحرف α والربع الثانى يبدأ بحرف β وهكذا..... وتوجد طريقتان لترتيل الإبصاليات:
أ- الطريقة **الآدام**: وهى نغمة قصيرة تستخدم فى أيام الأحد والإثنين والثلاثاء وكلمة آدم هى الكلمة الأولى من تيوطوكية الإثنين ومعناها آدم.

ب- **الطريقة الواطس:** وهي نغمة مطولة وتستخدم في أيام الأربعاء والخميس والجمعة والسبت وكلمة واطس هي الكلمة الأولى من ثيوطوكية الخميس ومعناها خليقة. الإبصاليات مرتبة على أيام الأسبوع فلكل يوم إبصالية خاصة وهي مخاطبة مباشرة للرب يسوع نطلب الرحمة والمعونة. أما من جهة نغمات الإبصاليات فتوجد ثلاثة نغمات للواطس وثلاثة نغمات للآدام (سنوى و كيهكى و فرايحي).

? **أما عن ابصالية** Ἰησοῦ ἐμοῦ ἵπτοτκ فهي تصلى قبل الهوس الثالث تقدم هذه الابصالية لشكر الرب إله إسرائيل لإرسال ابنه الوحيد إلينا وتجسده من السيدة العذراء وولادته في بيت لحم، ونشكره لأجل المعجزات والآيات الكثيرة التي صنعها لأجلنا ولأجل صلبه وموته وقبره وقيامته وصعوده وجلسه عن يمين الأب، وأيضاً لأنه يأتي ويدين المسكونة ونسأله أن يعطينا رحمة وأن يصفح عن زلاتنا وفي نهاية الابصالية نمجد اسم ربنا يسوع المسيح ونقدم له السجود لاسمه وتبرز عقيدة التجسد والفداء والخلص.

2- ذكولوجية $\text{Σαβρινᾶ πιαστρελος}$ بالطريقة الكيهكى :

? كلمة ذكولوجية هي كلمة يونانية مكونة من مقطعين مقطع أول بمعنى مجد أو تمجيد ومقطع ثانى بمعنى بركة فيكون المعنى تمجيد بركة لكل شهيد أو قديس أو ملاك أو مناسبة ذكولوجية خاصة بها تمجيد وتوجد منها نوعين:

1- **واطس:** تصلى في رفع بخور عشية وباكراً ولها ستة نغمات "سنوى - كيهكى - فرايحي - صيامي أيام - صيامي سبوت وأحاد - شعانينى".

2- **آدام:** تصلى في التماجد على طريقة لحن Πορρο التمجيد أوفى تسبحة باكر بعد ذكولوجية باكر.

? وهذه الذكولوجية للملاك غبريال وبشارته للعذراء مريم بميلاد السيد المسيح وهي تبرز عقائد كثيرة منها التجسد "بالحقيقة تحبلين الكلمة الذى تجسد لأجلنا" "من قبلك ابن الله يصير فى المستودع" وكذلك يبرز بتولية السيدة العذراء "كيف يكون لى هذا ولم يدخل إلى أحد" وكذلك يثبت حلول الروح القدس على العذراء مريم أى اتحاد اللاهوت بالاناسوت من خلال الروح القدس "الروح القدس يحل عليك وقوة العلى تظلك".

وهذا اللحن يوضح أيضاً أن العذراء مريم من نسل ابراهيم ومنها خلص البشر من لعنة خطية ادم. وتصلى هذه الذكولوجية فى تسبحة نصف الليل فى شهر كيهك بعد مجمع القديسين وقبل ابصالية اليوم.

3- مقدمة الذكولوجيات بالطريقة الكيهكى :

? هي قطعة مقدمة للسيدة العذراء مأخوذة عن صلاة الأجيبة وتصلى بعدها الذكولوجيات الواطس.

1- لحن $\epsilon\beta\omicron\lambda\ \epsilon\lambda\iota\tau\epsilon\lambda\alpha$ الكبير "القطعة الـ 15 من ثيوطوكية الأحد".

2- لحن $\tau\epsilon\lambda\epsilon\eta\epsilon\lambda$ الربع الأول + الختام $\epsilon\tau\epsilon\lambda\omega\varsigma$ (باستخدام الدف والمثلث).

3- أبصالية آدام كيهكي على الهوس الثاني $\Delta\pi\alpha\rho\eta\tau\ \nu\epsilon\mu\ \pi\alpha\lambda\alpha\varsigma$

4- اسيزمس واطس لشهر كيهك $\Pi\iota\alpha\upsilon\tau\epsilon\lambda\omicron\varsigma\ \epsilon\theta\eta$ (باستخدام الدف والمثلث).



المادة الطقسية

المستوى الثاني:

1- لحن $\epsilon\beta\omicron\lambda\ \epsilon\lambda\iota\tau\epsilon\lambda\alpha$ الكبير :

? يصلى فى نهاية ثيوطوكية الأحد بعد لحن $\alpha\chi\epsilon\eta\ \pi\alpha\rho\alpha\rho\chi\eta\eta\epsilon\rho\epsilon\chi\varsigma$ فى تسبحة نصف الليل وهو آخر أرباع من القطعة الخامسة عشر من ثيوطوكية الأحد التى تصلى فى تسبحة نصف الليل وتصلى فى مساء الأحد فى تسبحة عشية.
? ويتكلم عن العذراء مريم ابنة يواقيم التى عرفتنا الذبيحة الحقيقية لمغفرة خطايانا وتكلم عن مشابهة رئيس الكهنة لمخلصنا، وأن عمل السيد المسيح هو الخلاص على جبل الجلجثة، وان السيدة العذراء مريم ابنة يواقيم هى التى تجسد منها رب المجد.

2- لحن $\tau\epsilon\lambda\epsilon\eta\epsilon\lambda$ الربع الأول + الختام $\epsilon\tau\epsilon\lambda\omega\varsigma$

? لحن $\tau\epsilon\lambda\epsilon\eta\epsilon\lambda$ هو قطعة رومى (يونانية) وقبلى يصلى لأجل الثلاث فتية القديسين فى شهر كيهك ويمكن أيضاً أن يصلى فى التسبحة على مدار السنة الطقسية إذا كان هناك متسع من الوقت وفى ليلة سبت الفرح.
? وهو يتكون من 4 أرباع الربعان الأول والثانى باليونانى والأخيران بالقبطية ويختم كل ربع فيها بعبارة حنانيا وغازيا وميصائل.
? ويتحدث هذا اللحن عن الثلاثة فتية القديسين فى أتون النار وكيف أن نار الأتون لم تقو عليهم واستحقوا بإيمانهم أن يرسل لهم الله ابنه الوحيد ليحفظهم من أتون النار فنحن نقدم التسبيح لله ذبيحة وعبادة ونسأله أن يحفظنا من أتون التجارب والمقصود بقوله "ذبيحة عبارتنا العقلية" أن الصلاة المقدمة لله بالروح والذهن تعتبر أمام الله كذبيحة حب، ثم تحتنا هذه القطعة أيضاً على التسبيح والشكر بعد تناول من الأسرار ففى نهاية اللحن يصلى الإستيخون الختامى $\epsilon\tau\epsilon\lambda\omega\varsigma$ باللحن وهو "يسبحون وبياركون الله فى كل حين". وكلمة إستيخون: كلمة يونانية تطلق على شطره من الربع القبطى الموزون كالشعر.

? يصلى لحن $\tau\epsilon\lambda\epsilon\eta\epsilon\lambda$ بعد ابصالية الثلاثة فتية القديسين $\Delta\pi\rho\iota\psi\alpha\lambda\iota\eta$ وقيل لحن $\tau\epsilon\lambda\epsilon\eta\epsilon\lambda\ \eta\epsilon\lambda\omega\kappa$.

3- أبصالية آدام كيهكى على الهوس الثاني $\Delta\pi\alpha\rho\eta\tau\ \nu\epsilon\mu\ \pi\alpha\lambda\alpha\varsigma$:

? كلمة إبصالية ($\Phi\alpha\lambda\iota\alpha$): وهى مأخوذة عن الكلمة اليونانية $\Phi\alpha\lambda\omega$ وتعنى (أرثل) أو من كلمة $\Phi\alpha\lambda\mu\omicron\varsigma$ (مزمور) فيكون معنى أبصالية: ترتيل أو تمجيد لله ومنها. إبصاليات الأيام

"كُونُوا كَامِلِينَ" (مت 5:48)

مخصصة لتمجيد الرب يسوع المسيح ويكون فيها مردات على اسم يسوع المسيح، كما توجد إيصاليات للأعياد السيديّة والمناسبات مثل شهر كيهك والصوم الكبير وبرموني الميلاد والغطاس وتكون على الهوسات - مثل إيصالية **ΔΠΑΡΗΤ ΝΕΜΠΑΛΑΣ** الكيهكي على الهوس الثاني - وعلى المجمع ومنها ما هو للسيدة العذراء والملائكة والقديسين...، وغالباً ما تكون مرتبة الأرباع على حروف الهجاء القبطية أى أن الربع الأول يبدأ بحرف **Δ** والربع الثاني يبدأ بحرف **B** وهكذا..... وتوجد طريقتان لترتيل الإيصاليات:

الطريقة الآدام: وهي نغمة قصيرة تستخدم في أيام الأحد والإثنين والثلاثاء وكلمة آدام هي الكلمة الأولى من ثيوطوكية الإثنين ومعناها آدم.

الطريقة الواطس: وهي نغمة مطولة وتستخدم في أيام الأربعاء والخميس والجمعة والسبت وكلمة واطس هي الكلمة الأولى من ثيوطوكية الخميس ومعناها خليقة. الإيصاليات مرتبة على أيام الأسبوع فلكل يوم إيصالية خاصة وهي مخاطبة مباشرة للرب يسوع نطلب الرحمة والمعونة. أما من جهة نغمات الإيصاليات فتوجد ثلاثة نغمات للواطس وثلاثة نغمات للآدام (سنوى وكيهكى وفرايحي).

? والإيصالية **ΔΠΑΡΗΤ ΝΕΜΠΑΛΑΣ** فهي تصلى في شهر كيهك قبل الهوس الثاني وتحدث عن خلاص الرب يسوع المسيح وعن رحمته الكبيرة وفيها نطلب منه أن يحرسنا ويسمعنا نحن الخطاه وفي نهاية الإيصالية نمجد الرب يسوع ونطلب نياحا للراقدين وأن يذكرنا في ملكوته السماوى. ونلاحظ أنها تبرز عقيدة الثالوث القدوس حيث أننا نطلب منه في كل ربع أن يرحمنا وهي أيضاً تبرز عقيدة الفداء حيث أن السيد المسيح ابن الله الحى أتى وخلصنا وهو أيضاً الديان العادل.

4- اسبزمس واطس لشهر كيهك **Πιασμελος εθϣ** :

? كلمة (اسبزمس) كلمة يونانية معربة من **πιασπασμιος** اليونانية و التي تعنى السلام أو الصلح وربما سمى بهذا الاسم لأنه يرثل قبيل الفيلة المقدسة التي ينادى بها الشماس قائلًا.....**ασπασζεσθε** وهي ختام صلاة الصلح بالقداس والصلح هو السلام و هذا اللحن له نغمتان نغمة تسمى اصطلاحاً (آدام) تصلى بعد صلاة الصلح على وزن **Οηνοσημιο Παρια** (إفرحي يامريم) ونغمة أخرى تسمى (واطس) تصلى قبل صلاة التقديس **Δσγιος** التي يصلبها الكاهن على وزن لحن **ΠοςΦϣ** **ητηνισουμ** (أيها الرب إله القوات) وتتغير كلمات الأسبزمس بتغير المناسبة التي يصلى فيها و لكن يظل تركيبه كما ذكرنا.

? فالأسبزمسات الآدام ينتهى دائماً بالتسبحة الشاروبيمية "لكى نسبحك مع الشاروبيم والسيرافيم صارخين قائلين قدوس قدوس قدوس ايها الرب ضابط الكل السماء والأرض مملوتتان من مجدك وكرامتك" وجميع الاسبزمسات الواطس تنتهى ب "هلليلويا هلليلويا هلليلويا... (جملة المناسبة) ثم قدوس قدوس قدوس وهذه التسبحة مأخوذة من سفر اشعيا الاصحاح السادس

عدد اربعة ,وربما سمي هكذا لأن السيرافيم ينادون بعضهم البعض (يحيون بعضهم بتسابيح)هذا نادى ذاك قائلاً قدوس...إلخ.
وتوجد اسبزمسات كثيرة للاعياد والمناسبات.

? أما اسبزمس واطس لشهر كيهك Πιαγγελος εθϣ واطس يصلى فى شهر كيهك قبل صلاة التقديس ويتكلم بشارة الملاك غيرايال للعدراء بقوله (لا تخافى يا مريم لانك قد وجدت نعمه عند الله) وأنها ستحيل وتلد ابنا ونطلب فى نهايته من المسيح المولود من الأب قبل كل الدهور أن يخلصنا ويرحمنا وهذا الاسبزمس يبرز عقيدة التجسد.

كيفية الاشتراك ونظام التسابق

- 1- أن يكون المشتركون من مرحلة ثانوى (فقط) من الجنسين.
- 2- يجوز لنفس الكنيسة أن تشترك فى المستوى الأول والثانى أو فى أحدهما ولكن بشرط أن يكون أعضاء الفريق المشترك فى المستوى الأول يختلف عن أعضاء الفريق المشترك فى المستوى الثانى ولا يقل عدد أعضاء الفريق الواحد فى الحالتين عن 5 أفراد.
- 3- تقوم كل ايبارشية / حى بتصعيد الفريق الفائز بالمركز الأول (فقط) (بدون مكرر) فى المستوى الأول وبالمثل فى المستوى الثانى للصعود للتصفيات النهائية.
- 4- يجب على الفريق الذى يتم تصعيده أن يحصل على 75% على الأقل من الدرجة كشرط لتصعيده للتصفيات النهائية .
- 5- يجب على كل ايبارشية / حى أن تحدد أسماء الفرق والمستويات والعدد المشترك لكل مرحلة من خلال استمارة يتم تقديمها قبل التسابق باليد أو بالفاكس لكنترول مهرجان الكرازة فى موعد اقصاه 2009/8/15.
- 6- بالنسبة لجميع المشتركين فى (المستوى الثانى) فى جميع المراحل لا يسمح لهم نهائياً باستخدام نصوص الألحان مكتوبة باللغة القبطية المعربة وذلك فى التصفيات النهائية.
- 7- تعطى درجات للتميز فى حالة الحفظ غيباً دون استخدام نصوص الألحان مكتوبة بالنسبة لجميع المشتركين من جميع المراحل فى المستوى الأول فقط .
- 8- التركيز على سلامة النطق للحروف المتحركة α تتنطق ألف مفتوحة، Η تتنطق ياء كاملة، Ι تتنطق كسرة، Ω تتنطق واو مفتوحة، ΟΥ تتنطق واو مضمومة، Ο تتنطق واو مخطوفة، Ε تتنطق مثل α فى الإنجليزية كما فى كلمة εμεν .
- 9- مراعاة قواعد نطق بعض الحروف (ϣ - Γ - Ϟ) فى الكلمات اليونانية، مراعاة نطق حروف θ, π نطقاً صحيحاً، مراعاة قواعد نطق الحروف القبطية التى لها أكثر من نطق (Β-Ϛ-Α-ϣ)، صحة وسلامة النص لغوياً دون أى أخطاء.
- 10- جميع ألحان المهرجان بمستوياته باللغة القبطية ولا توجد ألحان باللغة العربية.

"كُونُوا كَامِلِينَ" (مت 48:5)

94

المرحلة الثانية - الألحان والتسبحة

11- يمكن للمشارك إقتناء أشرطة الكاسيت، وأقراص C.D، والمسجل عليها جميع الألحان المطلوب حفظها في مسابقة كل مرحلة.

12- كما يمكنكم زيارة موقع المهرجان على الإنترنت لتحصل على نفس الألحان.. وكل ما يستجد تباعاً بعنوان www.mahraganalkraza.com.

13- يلزم المشارك بمعرفة المادة الطقسية الخاصة بكل لحن، وسوف يجرى فيها امتحاناً شافهاً جماعياً في التصفيات النهائية.

للإستعلام: م. بشارة نادر 0104162494 أ. صليب عبود 0129009509