



## الإبتكارات الهندسية والعلمية

تاسعاً

"قَدْ مَلَأَهُمَا حِكْمَةً قَلْبٌ لِيَصْنَعَا كُلَّ عَمَلٍ..."

صَانِعِي كُلِّ صَنْعَةٍ وَمُخْتَرِعِي الْمُخْتَرَعَاتِ" (خر35:35).

تهدف هذه المسابقة: إلى تنشيط الأفكار والإبتكارات والمواهب من كافة المراحل المختلفة، وتقديم أعمال من إبداعاتهم تفيد الكنيسة والمجتمع، كما أن هذه المسابقة تساعد على نمو الشخصية وزرع طموح نحو مستقبل أفضل، وقد سعدنا بإبداعات الأطفال والفتيان والشباب وإبتكاراتهم التي قدموها بالمهرجان في الأعوام الماضية.

? وقد سعدنا هذا العام بمشاركة مجموعة من المبدعين في اللجان التحضيرية لمهرجان هذا العام، ودورهم وأفكارهم لتطوير فكرة المسابقة ونظام التسابق فيها..

### شروط ونظام التسابق

1- المشترك في هذه المسابقة من إعداد الخدام والخدامات يدرس الموضوع الدراسي الأساسي: "تكونون لي شهوداً" ص9 وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من التقييم) وإلا ستحجب نتيجته.

2- على الخدام والشباب قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الإشتراك فيها.

3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحي لدى الأب الكاهن المنسق، لتسجيلها على موقع دليل كنترول المهرجان للسماح بالإشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

4- يراعى في الأعمال المقدمة أن يوجد بها إبتكار حقيقي أو شئ جديد، ولا تكون مجرد وسيلة إيضاح.

5- يسمح بتقديم أكثر من عمل، ويتم إختيار الأفضل من قبل لجنة التحكيم.

"تكونون لي

إعداد الخدام والخدامات- الإبتكارات الهندسية

- 6- يشترط حضور المتسابق ومعه الابتكار ونسخة من المادة العلمية (الفكرة) (مطبوعة ورقية ومسجلة على CD) يوم التصفيات النهائية، وحسب جدول التصفيات.
- 7- يمكن تقديم العمل (فردى - جماعى)، وفى حالة العمل الجماعى يجب حضور أكثر من 50 % من نسبة المشاركين كحد أدنى، مع إمامهم الكامل بالعمل المقدم.
- 8- تُصعد جميع الأعمال للتصفيات النهائية، ولا يخضع العمل لأى تصفيات فى الإيبارشية أو الحى.
- 9- تم إضافة 5 درجات لبند الإلتزام فى التقييم، وهو أن يلتزم المتسابق بإرسال نسخة من التقرير إلى كنترول مهرجان الكرازة فى موعد غايته 2014/8/15
- 10- يؤخذ فى الاعتبار وجود محاكاة وتقرير وافٍ عن العمل المنفذ لتوضيح الفكرة.
- 11- يُضاف نسبة لجدية المشاركين فى حالة العمل الجماعى فى استمارة التقييم.
- 12- يرفق مع المشروع المقدم ورقة بحثية ولوحة لعرض المشروع:
- أ- الورقة البحثية هى تلخيص المشروع باستيفاء بشكل منظم وواضح ومفهوم وعادة لا تتجاوز 300 كلمة.

- ب- لوحة العرض وهى تتكون من عدة مكونات كما موضح فى هذا الموقع.
- ج- فى حالة المسابقة البحثية يتم إرسال البحث كاملاً: (رسومات - تقارير - فكرة)، ويتم كتابة البيانات التالية على المظروف: (الاسم - الإيبارشية - المرحلة - اسم البحث - مجال البحث: ميكانيكا - كهرباء - عمارة).
- فى حالة الأعمال التنفيذية برجاإ إرسال ملخص البحث abstract مستوفى كل شروط الملخص الموضحة أعلاه إلى كنترول مهرجان الكرازة فى موعد اقصاه 15 اغسطس.
- يتم كتابة البيانات التالية على المظروف: (الاسم - الإيبارشية - المرحلة - اسم البحث - مجال البحث: ميكانيكا - كهرباء - عمارة).

## المستوى البحثى

- يتم تقديم فكرة البحث بصورة مكتوبة، موضحاً فيها تفاصيل ومراحل التنفيذ على النحو التالى:

? عنوان موضوع البحث.

? كتابة ملخص مصغر عن البحث (Abstract) يحتوى على الهدف، وما يقدمه هذا

إعداد الخدام والخدامات- الابتكار الهندسية "تكونون لى"

- الابتكار للمجتمع، وفي أى مجال: (كهربى - إلكترونى - ميكانيكى - معمارى...) ونوع التميز فى المشروع: (إضافة - تطوير أو تكاليف أقل...).
- ? ضرورة ذكر الخامات والمراجع المستخدمة، وإيجابيات وسلبيات العمل المقدم.
- ? تقديم الفكرة بطريقة علمية منظمة، مع الرسومات اللازمة، ويؤخذ فى الاعتبار الدقة والتنظيم فى تقديم فكرة الابتكار.
- ? ضرورة ذكر سبب عدم تنفيذ المشروع: (تكاليف باهظة - امكانيات غير متوفرة... الخ).

### بنود تقييم المستوى البحثى

الإفادة من الفكرة	نوع الفكرة	البحث (40 درجة)										المناقشة وطريقة العرض (25 درجة)		الالتزام (5 درجات)
		المخلص	الفكرة	مفصلة	تفاصيل	المكونات	طريقة التنفيذ	إيجابيات وسلبيات	التكاليف	المراجع	التنظيم	المناقشة	طريقة العرض	

### المستوى التنفيذى

- 1- ضرورة استيفاء المستوى البحثى بالكامل (عمل تقرير عن المشروع، ويمكنك الاستعانة ببنود التقرير فى المستوى البحثى).
- 2- تقديم العمل منفذاً.
- 3- ضرورة تقديم كتالوج للعمل موضحاً فيه مراحل العمل، وكيفية الاستخدام.
- 4- يتم تقديم تقرير وافٍ عن المشروع (تقرير مطبوع)، يحضره المتسابق معه يوم التصفيات النهائية.

### بنود تقييم الأعمال الكهربائية والميكانيكية

الإفادة من الفكرة	نوع الفكرة	التقرير المقدم (20 درجة)										العرض (25 درجة)		الالتزام (5 درجات)
		المخلص	الفكرة	مفصلة	تفاصيل	المكونات	طريقة التنفيذ	إيجابيات وسلبيات	التكاليف	المراجع	التنظيم	المناقشة	طريقة العرض	

تكونون لى

إعداد الخدام والد

## بنود تقييم الأعمال الكهربائية والميكانيكية

الفكرة 20) درجة)		المشروع (50 درجة)							المناقشة وطريقة العرض (25 درجة)		الالتزام 5) (درجات)	
الإفادة من الفكرة	نوع الفكرة	الفكرة	التصميمية	جمال	التكوين	الحل	الوظيفي	تكاملي	الرسمات	اقتصاديات المشروع		المناقشة

### معايير التحكيم

#### أولاً: المستوى البحثي

- 1- نوع الفكرة: - فكرة موجودة وقائمة: وما هو وجه التميز في العمل المقدم (تكنولوجياً، إضافة، تطوير، بتكاليف أقل).
- فكرة مبتكرة: أن تكون الفكرة جديدة وبها شيء من الابتكار...
- 2- طريقة عرض وكتابة الفكرة من ناحية :
  - الأسلوب الواضح.
  - التنسيق.
  - استخدام الرسوم التوضيحية.
- 3- نسبة تحقيق الهدف المذكور من مقدم الفكرة .

#### ثانياً: المستوى التنفيذي

- 1- الأعمال المنفذة الكهربائية والميكانيكية:
  - كفاءة العمل.
  - دقة العمل.
  - إقتصادية العمل.
  - الشكل النهائي. Finishing - بالنسبة إلى الأجهزة (الإستقرار أثناء العمل).
- 2- الكتالوج : درجة تعبير الكتالوج عن طريقة الاستخدام ومراحل انشاءه.

#### ثالثاً: الأعمال المعمارية

إعداد الخدام والخدمات- الابتكار الهندسية تكونون لى

- 1- **الفكرة التصميمية (concept):** هي فكرة تصميم المشروع التي يتبعها المصمم، التي أدت به إلى تصميم المشروع بهذا الشكل، ولها عدة مستويات: (حل المشاكل - المثاليات - الجوهر - القياس - الاستعارة).
- 2- **الجمال المعماري:** مما يحوى جمال الكتلة والوجهات...
- 3- **العلاقات الوظيفية:** هي العلاقات بين الفراغات وبعضها، مما يتم وظيفتها مثل: (Zoning - Circulation).
- 4- **تكامل الرسومات والاستكشافات:** تكامل الرسومات من مساقط أفقية، واجهات، قطاعات، مناظير والاستكشافات التوضيحية.
- 5- **اقتصاديات المشروع:** هي ما يختص بتكلفة المشروع وإمكانية تنفيذه.

**شجرة شهود أمتاء للمسيح**



**هل أقتنيت؟**

شجرة شهود أمتاء للمسيح  
لتضع فيها صورتك وصور أفراد  
أسرتك وأصدقائك  
فتكونون أغصان مثمرة فيها  
تطلب من مكتبة أسقفية الشباب

**أنا مواطن  
مشارك وفعال**



تفعيلاً لأمورنا الوطنية ومشاركاتك  
الإيجابية في الحياة المجتمعية  
ومن أجل نمو دلتنا الحبيبة مصر  
والأمانة بالمشروعات...

1- تصديق توثيقك كعضو في الجمعية الوطنية للمواطنة.  
2- اختيار وتعيين ممثلين من كل محافظة في اللجنة الوطنية للمواطنة.  
3- توزيع شهادات التوثيق على المشاركين في البرنامج.  
4- اختيار ممثلين من كل محافظة في اللجنة الوطنية للمواطنة.  
5- اختيار ممثلين من كل محافظة في اللجنة الوطنية للمواطنة.

وهذه مجرد أمثلة... ولديكم أفكار كثيرة  
أمل بدمنا الممتلئ ونلتزم بنمطها عليها

لنكتب رسالة من دلتنا لدمنا الممتلئ  
والمواطنة الممتلئة  
والمواطنة الممتلئة

**الملتقى الرياضي التدريبي الأول**  
للمهتمين بالرياضة:  
«المحكمين - وقادة الفرق الرياضية»

١ توحيد مفاهيم  
٢ أفكار رياضية جديدة  
٣ دورى رياضية جديدة  
٤ ألعاب جديدة  
٥ خطة مستقبلية

ببيت مارمرقس بأبوتلات - العجمى

**تابعونا**

لمعرفة المزيد عن طريق  
الأب الكاهن منسق الإيبارشية  
وموقع مهرجان الكرازة  
[www.mahraganalkraza.com](http://www.mahraganalkraza.com)

**احتفاليات المهرجان:**

**إحتفاليات**  
**Follow Me**  
**الرياضة**

لجميع المراحل:  
الطفولة - إعدادى - ثانوى  
- جامعة  
فى أماكن تتسع لأعداد كبيرة  
من إيبارشيات المنطقة..  
بالقاهرة - الوجه البحرى  
الدلتا - القنال - الوجه القبلى  
(شارك - اعرف - العب  
افرح - أكسب)  
وسوف يعلن عنها  
على موقع المهرجان  
وبمعرفة الأب المنسق



# المسابقة الإعلامية

ثامناً

## شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك فى هذه المسابقة يدرس موضوع: "تكونون لى شهوداً" صد9 وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من التقييم) وإلا ستحجب نتيجته.
- 2- على الخدام والشباب قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع دليل كنترول المهرجان، للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- 4- برجاء إملأ الاستمارة المرفقة الموجودة على موقع المسابقة  
[www.media.mahraganalkraza.com](http://www.media.mahraganalkraza.com)
- 5- هذه المسابقة مركزية فقط يتم تحكيمها فى مراكز التصفيات النهائية فقط، دون الحاجة لعمل تصفيات داخل الإيبارشيات أو الأحياء.
- 6- غير مسموح بالإستعانة بالمحترفين، فهدف المسابقة إتاحة الفرصة لظهور المواهب الإعلامية من شباب الكنيسة، ولكن يمكن الإستعانة بمن لهم خبرة إعلامية من خدام الكنيسة.
- 7- هذه المسابقة جماعية ولا تخصص مرحلة بعينها، بل يمكن أن يشترك فيها أكثر من مرحلة معاً، بداية من مرحلة ثانوى فما فوق (ويمكن الإستعانة بالمراحل الأصغر داخل العمل حسب متطلبات العمل) وتندرج تحت مرحلة مجمع.
- 8- اشتراك الكنيسة يكون فى عمل إعلامى واحد من نفس النوع الواحد فقط، تجتمع فيه كل المواهب والطاقات (يمكن اشتراك الكنيسة الواحدة بأكثر من عمل، ولكن ليس من نفس النوع)، وأيضاً ليس بنفس المشتركين فى عمل آخر.
- 9- لا يقبل الاشتراك بأعمال إعلامية سبق وأن قدمت فى الأعوام السابقة.
- 10- يلتزم المشتركون بالزمن المحدد بكل عمل مطلوب، ويخصم 10% فى حالة زيادة الوقت.
- 11- الاهتمام بجودة تسجيل الصوت فى الأعمال المقدمة، لأنه لا يقل أهمية عن الصورة المرئية المقدمة.

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخدامات- الإعلامية169

- 12- يلتزم المشتركون بالشروط الخاصة بكل عمل.
- 13- يحضر المشتركين العمل المقدم على عدد 2 نسخة DVD قابلة للتشغيل (صالحتين) وتُقدم في التصفيات النهائية فقط، في المواعيد المحددة حسب جدول التصفيات النهائية.
- 14- الإلتزام بتقديم سيناريو واسم كاتبه مكتوب يسلم للجنة التحكيم المركزية في التصفيات النهائية.
- 15- ترشح اللجنة المركزية الأعمال الفائزة، بالإضافة إلى الأعمال المتميزة بأسماء مقدميها للعرض على موقع مهرجان الكرازة (المواقع المتخصصة / المسابقة الإعلامية) (<http://media.mahraganalkraza.com>)
- 16- الإلتزام بتقديم كشف بأسماء فريق العمل موضحاً فيه دور كل منهم، ورقم تليفون وعنوان و Email كل منهم.
- 17- يشترط حضور أكثر من نصف عدد الذين قاموا بالعمل، وأن يكونوا ملمين بتفاصيل العمل في يوم التصفيات النهائية.
- 18- يشتمل كل عمل على تتر موضح فيه عمل ودور كل واحد من الفريق.
- 19- يحجب نتيجة المراكز: (الأول - الثاني - الثالث) إذا لم يحصل أى عمل على الدرجات الخاصة بكل مركز، وهى المركز الأول: فوق 90%. والثاني: فوق 85%. والثالث: فوق 80%.

### أهداف المسابقة الإعلامية

- 1- اكتشاف المبدعين وتنمية مهاراتهم في مجال الإعلام والميديا...
- 2- خلق جيل جديد من الشباب يصلح للعمل في الفضائيات الكنسية، أو في هذا المجال عموماً.
- 3- الاهتمام بالنشاط الإعلامى داخل الكنيسة، نظراً للتوجهات الحديثة في المجال الإعلامى.
- 4- دعم المجال الإعلامى للخدمة والأنشطة الكنسية المتنوعة وبخاصة مهرجان الكرازة.



### 1- مسابقة الفيلم التسجيلي

- عمل فيلم وثائقي عن الأقباط ودورهم الوطنى عبر التاريخ بداية من ثورة 1919 حتى 30 يونية 2013 وما أعقبه.



- عمل فيلم تسجيلي عن أحد الأماكن التي زارتها العائلة المقدسة عند مجيئها مصر على أن يكون التصوير في المكان المختار للفيلم. على أن يشمل كل فيلم صوراً أرشيفية من التاريخ، ولقطات حية، ولقاءات مع شخصيات تدعم العمل المقدم للتسابق. شروط المسابقة:

- 1- الرجوع للشروط العامة للاشتراك بالمهرجان، ومعرفة الشروط الخاصة بهذه المسابقة.
- 2- لا تزيد مدة الفيلم عن عشر دقائق فقط، وتخصم 10% في حالة زيادة الوقت.

#### بنود تقييم الفيلم التسجيلي (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
7	5- الصوت الجيد	20	1- الإعداد
8	6- عناصر فنية مساعدة (موسيقى - جرافيك - مساعدين.. إلخ)	15	2- التعليق الصوتي
20	7- الإخراج	15	3- التصوير والإضاءة
		15	4- المونتاج



#### 2- مسابقة البرنامج التلفزيوني

شروط المسابقة:

- 1- الرجوع للشروط العامة للاشتراك بالمهرجان، ومعرفة الشروط الخاصة بهذه المسابقة.
- 2- يتناول فكرة البرنامج موضوعات: (اجتماعية - روحية - ثقافية - إخبارية - سياسية - أو أي فكرة عامة)، ويرجى تقديم فكرة البرنامج بشكل ابتكاري بعيداً عن التقليدي.
- 3- يكتفى بتقديم نموذج (حلقة واحدة) من البرنامج.
- 4- تصميم التتر والفواصل المناسبة للبرنامج بطريقة إبداعية.
- 5- مدة البرنامج لا تزيد عن 15 دقيقة، وتخصم 10% من الدرجات عند زيادة الوقت.

#### بنود تقييم البرنامج التلفزيوني (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
10	6- الديكور	10	1- الفكرة
5	7- عناصر فنية مساعدة (موسيقى -	10	2- الإعداد

إعداد الخدام والخدامات- الإعلامية (17) تكونون لى شهوداً

	مساعدين...)		
5	8- الصوت الجيد	15	3- التقديم
20	9- الإخراج	15	4- التصوير والإضاءة
		10	5- المونتاج والجرافيك

### 3- مسابقة الترنيم المصورة

شروط المسابقة:

- 1- الرجوع للشروط العامة للاشتراك بالمهرجان، ومعرفة الشروط الخاصة بهذه المسابقة.
- 2- إختيار ترنيم كلماتها متفقة مع روح وفكر الكنيسة، وتصويرها، مع مراعاة التدفق الكنسى.
- 3- أن يعرض السيناريو (script) فكرة الترنيم.
- 4- ممنوع إستخدام أى لقطات من الأفلام المنتجة من جهات أخرى، وأن تكون الترنيم مصورة بالكاميرات.

بلود تقييم الترنيم المصورة (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
10	4- اختيار الترنيم: (كلمات - لحن - أداء - توزيع)	15	1- الفكرة والسيناريو
10	5- عناصر فنية مساعدة: (تمثيل درامى - هندسة صوتية - مساعدين - ...)	20	2- التصوير والإضاءة
25	6- الإخراج	20	3- المونتاج

### 4- مسابقة الإعلان التليفزيونى

عمل حملة إعلانية عن مهرجان الكرازة المرقسية 2014

تهدف إلى التعريف بأنواع المسابقات والتشجيع على الإشتراك فيه، أو عمل إعلان توعية ايجابياً لعمل وطنى كمشاركة للنهوض بمصر.. أو توعية بالإمتناع مثلاً عن كل ما يضر مصلحة الوطن.

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخادمت- الإعلاميه 172

## شروط المسابقة:

- 1- الرجوع للشروط العامة للاشتراك بالمهرجان، ومعرفة الشروط الخاصة بهذه المسابقة.
- 2- لا يزيد الإعلان عن دقيقة، ويخصم 10% من الدرجات عند زيادة الوقت المحدد.
- 3- يتم تصوير الإعلان بالكاميرات، وفي حالة استخدام عنصر الجرافيك يكون أحد العناصر المساعدة فقط وليس الرئيسية.

### بنود تقييم الإعلان التلفزيوني (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
30	4- الإخراج	30	1- الفكرة والإبهار
10	5- عناصر فنية مساعدة (تعليق صوتي دراما - جرافيك - مساعدين - موسيقى...)	15	2- التصوير والإضاءة
		15	3- المونتاج

## 5- مسابقة العمل الدرامي

- تقديم عمل درامي يتناول قضية من قضايا المجتمع، أو الكنيسة، أو الدراما الكوميدية.
- شروط المسابقة: 1- تقديم إسكريبت للعمل.
- 2- الرجوع للشروط العامة للاشتراك بالمهرجان، ومعرفة الشروط الخاصة بهذه المسابقة.
- 4- لا تزيد مدته عن 15 دقيقة، ويخصم 10% من الدرجات عند زيادة الوقت.

### بنود تقييم العمل الدرامي (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
10	5- الفكرة والمعالجة الدرامية	10	1- المونتاج
5	6- عناصر فنية مساعدة (موسيقى - ...)	15	2- السيناريو والحوار
5	7- صوت	20	3- التمثيل
20	8- الإخراج	15	4- التصوير والإضاءة

## 6- مسابقة الجرافيكس

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخدامات- الإعلام 173

## أ- مسابقة الرسوم المتحركة (2D):

عمل فيلم قصير عن معجزة من معجزات السيد المسيح، ويشمل الشخصيات والخلفيات المناسبة مع مراعاة الصوت الملائم للمشهد.

الشروط : 1- مدة العمل لا تقل عن 20 ثانية. 2- تقديم (Story Board) للعمل.

3- كتابة سيناريو للعمل، به كافة التفاصيل الحركية والصوتية.

4- استخدام خلفيات مناسبة وإضافة مؤثرات صوتية، والموسيقى التصويرية تخدم العمل.

5- عدم استخدام أى رسومات جاهزة سواء ثابتة أو متحركة، ولكن إذا أمكن رسم الرسومات ثم إدخالها إلى الكمبيوتر، للتلوين والتظليل والتحريك.

ب- مسابقة الرسوم المتحركة (3D):

عمل فيلم توضيحي يظهر الشكل السليم لفلك نوح مثلاً أو أحد أشكال بناء الكنيسة بداية من الشكل الخارجى للفلك، ثم البناء الداخلى،.. مع توضيح الأبعاد والمقاسات وتوزيع الأماكن وذلك فى شكل ثلاثى الأبعاد.

الشروط: 1- مدة العمل لا تقل عن 20 ثانية.

2- استخدام موسيقى ومؤثرات صوتية تناسب العمل.

3- تقديم (Story Board) للعمل.

بنود تقييم الجرافيكس (100 درجة)

عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة
1- كتابة السيناريو	15	4- رسم الخلفيات	15
2- تصميم الشخصيات	15	5- الإخراج	20
3- التحريك	25	6- الصوت والموسيقى التصويرية	10

(جديدة هذا العام)

## 7- مسابقة سينما الموبيل

شروط المسابقة:

1- يقبل فقط الأفلام المصورة باستخدام جهاز موبيل، والأفلام المصورة بوسائط أو كاميرا سيتم استبعادها.

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخدمات- الإعلاميه 174

- 2- يقبل الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة سواء كانت من لقطة واحدة، أو تعرضت لعملية مونتاج لاحقة للتصوير، ويسمح باستخدام أى تقنية مونتاج.
- 3- الحد الأقصى لمدة الفيلم لا تتجاوز 5 دقائق ولا يوجد حد أدنى للمدة.
- 4- يراعى أثناء عمل الأفلام أنها موجهة للعرض على أجهزة الموبايل فقط.
- 5- يستبعد أى فيلم يتجاوز المدة المسموح بها، أو يحتوى على مشاكل فى الصوت أو الصورة.

بنود تقييم سينما الموبايل (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
10	5- الصوت الجيد	15	1- الإعداد / أو السيناريو والحوار
10	6- عناصر فنية مساعدة (موسيقى - جرافيك - مساعدين.. إلخ)	15	2- التعليق الصوتى / أو التمثيل
20	7- الإخراج	15	3- التصوير والإضاءة
		15	4- المونتاج

## ثانيًا: مسابقة الترنيم والموسيقى

- 1- على جميع المشتركين في مهرجان الكرازة في مسابقة الأنشطة الكنسية أو أى مسابقة أخرى، دراسة الموضوع الأساسى (تكونون لى شهودًا) **صد9** وسوف يؤدى فيه اختبارًا يوم التصفيات النهائية (15% من التقييم) وإلا حُجبت نتيجته.
- 2- على المشتركين والخدام قراءة الشروط الإدارية والفنية للمسابقة **بعد التجديد والإضافة هذا العام** والتأكد من معرفة محتواها جيدًا، وجميع شروط الاشتراك فيها، إذ قد خرجت بعض الأعمال المتميزة من المنافسة بسبب عدم الالتزام بتلك الشروط.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين **المُصغّين** من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

تنقسم مسابقة الترنيم والموسيقى إلى جزأين:

- 1- غنائى : إما عرض متنوّع أو كانتاتا أو أوبريت أو ترنيم فردى.
- 2- آلى : عزف فردى بأحد الآلات الموسيقية، أو جماعى بمجموعة آلات موسيقية متنوعة، أو تقديم عمل موسيقى مؤلّف (مسابقة التأليف الموسيقى).

### 1- الجوانب العامة فى المسابقة

- 1- يجب ألا يقل عدد أفراد الفريق عن 10 (عشرة) أفراد، وألا يزيد عن 100 (مائة) فرد لئلا يُخصم من درجات التنظيم. ولا توجد درجات إضافية على زيادة العدد.
- 2- محور مهرجان هذا العام هو "تكونون لى شهودًا"، لذا جيّد أن تتناول العروض هذا الهدف، مع حرصنا على التأكيد على ترك مساحة للإبداع الحرّ.
- 3- **الأنشطة المجمعّة:** يُصنّف العمل المقدم كنشاطٍ مجمّع، أيًا كان نوعه: كورال - كانتاتا - أوبريت، إذا ما اشتركت فيه جميع المراحل السنّية، بشرط أن يكون لكل مرحلة سنّية دورٌ له وزنه ومنطقه داخل العرض. وتُطبّق على النشاط المجمع نفس شروط العمل الفنّي المحددة، من حيث العناصر المكوّنة للعمل ومدته.
- 4- **الكورال المجمع:** لا يعتبر الكورال مجمّعًا إلا إذا اشتمل على **أعدادٍ متوازنة من جميع المراحل:** ابتدائى، إعدادى، ثانوى، جامعى، وخريجيين. كما ينبغى أن يكون هناك توظيف

"تكونون لى شهودًا"

إعداد الخدام والخدامات - الأنشطة الكنسية

منطقي لكل هذه المراحل، ولا يكفي أن يؤدي الجميع نفس الترانيم سويًا. لذا يجب اختيار (أو تأليف) الترنيم بشكل مناسب، تُراعى فيه جميع الفئات والمراحل العمرية المشتركة في الفريق، في التأليف والتلحين والتوزيع واختيار الأصوات والأداء بشكل عام.

5- في حالة اشتراك مرحلتين فقط (أي في حالة عدم توفر فريق لكل مرحلة على حدة) لا يُعتبر العمل المقدم نشاطًا مجمعًا، بل يتم التقييم على أساس المرحلة الأكبر سنًا، طالما ضمّ الفريق عددًا يزيد عن الربع من المرحلة الأكبر - أما أقل من ذلك فيُحسب على المرحلة الأصغر ولكن بشرط أن تكون الفريديتات من المرحلة الأصغر المتقدم لها الفريق (أي تقتصر مشاركة المرحلة الأكبر على اللحن الأساسي الذي يؤديه الفريق، بدون توزيعات صوتية أو فريديتات)، وإذا ما ثبت غير ذلك فسيُلقى عرض الفريق (مراعاةً لأمانة الخدمة). ولكن يُمكن السماح للفريق بالاستمرار إذا ما أخرج الأفراد غير المسموح لهم بالاشتراك. أيضًا لا يُسمح للمخدوم الواحد بالاشتراك في أكثر من عرض (حتى ولو كان من مرحلة "مجمع") وإلا اعتُبر العرض لاغيا (أيضا مراعاةً لأمانة الخدمة).

6- ممنوع استخدام عروض البروجكتور المصاحبة للعرض (Presentations) إذ لا يُلغى إليها، ولا تدخل في درجات التقييم.

7- يجب تجهيز نبذة (Pamphlet) من خمس نسخ على الأقل (مقاس A5 على الأكثر بحيث يمكن وضعه في المظروف مع استمارات التحكيم)، لتقديمها للجنة التحكيم مباشرة يوم التصفيات النهائية، ولا تُرسل قبلها للجهات الإدارية، تحمل: اسم الإيبارشية - الكنيسة - الفريق - المرحلة... الخ (حتى لا تُخصم درجتان من درجات التنظيم) وتحتوي على كلمات الترانيم (مع إمضاء الأب الكاهن أو من يوكله لهذا الأمر)، ومصدر ترنيم التراث، وتفاصيل كل ترنيم: كاتبها وملحنها وموزعها، وأسماء المؤدين المنفردين وما يقومون بأدائه تفصيلًا (بيان الأسماء دليل على تحمل المسؤولية).

8- لن تُقبل أية ترانيم غير أرثوذكسية، أي التي تتنافى كلماتها مع العقيدة السليمة، أيًا كان مصدرها.

9- قررت اللجنة المجمعية ألا ترتدى الشابات زيًا يشبه الملابس الطقسية (الكهنوت والشماسية)، وألا يرتدى الشبان ملابس كالكهنة. وعمومًا يجب أن تكون الملابس محتشمة.

10- يجب ألا تتجاوز فترة تجهيز ساحة العرض عشر دقائق، وإلا تُخصم درجات الالتزام. كذلك على الفريق الالتزام بالوقت المحدد للعرض، لا بعدد الترانيم المدرج باستمارة التحكيم.

11- لابد أن يقدم الفريق شعار المهرجان "تكونون لي شهودًا" باللغة التي يريدونها، وتُخصم ثلاث درجات في حالة عدم تقديمه. وقد حرصنا على وضع النوتة الموسيقية لتوحيد الأداء. والشعار تأليف: أ. هانى اسحق وتلحين: أ. هشام سمير.

### تكونون لي شهودًا

**Vivace**

والهنا عظيم موجود	كنيسة جميلة قوية
زي سحابة الشهود	وبخورها بفرحة بيعلا
والحب أقوى من الخوف	دائمًا باشهد لمسيحي
يفتح عينًا ونشوف	والهنا آياته عجيبة
وكنيسة بيت الوطنية	أنا سفير، صورة لإلهي
ولمدينتي السماوية	أشهد في بلادي لربي

12- يجب أن يحدد الفريق المستوى المتقدم له (الأول أو الثانى) قبل الحضور للتسابق النهائى، ولذلك يجب اتباع ذات التقسيم فى المراحل الأولى للتسابق (فى الإيبارشيات والمناطق).

13- لا يوجد تسابق فى ترجمة الشعار لهذا العام 2014.

"تكونون لي شهودًا"

إعداد الخدام والخدامات - الأنشطة الكنسية



- 14- بند الالتزام فى استمارة التحكيم خاص بما يحدث على منصة العرض، لا ما يحدث فى الصالة وخلافه؛ فالفرق لا يُحاسب على ضجة جمهور المستمعين (مثلاً).
- 15- لا يليق إخراج السادة المحكمين بإقحامهم فى أمور إدارية، ولا السادة المنسقين فى أمور فنية.
- 16- يجب حصر مسؤولية التعامل مع إدارى المهرجان فى مسئول واحد فقط من أعضاء الفريق، حتى لا تحدث أخطاء فى صحة توصيل الرسائل من وإلى لجنة المهرجان.
- 17- مسابقة التأليف الموسيقى يتمّ تحكيمها مركزياً، على أن تشترك كل إبيارشية بثلاثة أعمال على الأكثر للمرحلة الواحدة.
- 18- ليس مسموحاً بالاشتراك فى التصنيفات النهائية عن طريق التزكية، وإنما فقط عن طريق التصعيد من الإبيارشية إلى المنطقة، بواسطة لجنة متخصصة تقوم بتقييم جميع الأعمال المقدمة من نوع واحد، وذلك إحقاقاً للحق والعدل؛ إذ ليس من الإنصاف تضيق وقت لجان التحكيم المركزية فى التصنيفات النهائية فى أعمال ضعيفة المستوى، لم تمرّ على تقييم لجنتين سابقتين: أولاً على مستوى الإبيارشية، ثم على مستوى المنطقة أو القطاع. وعند تصعيد الفرق الفائزة فى المسابقات قبل النهائية يجب إرسال استمارات التحكيم الأصلية (بإمضاءات المحكمين) وإلا اعتُبر التصعيد لاغياً.
- 19- على السادة المنسقين (ومحكمى اللجان الفرعية) عدم تصعيد عروض الكورال للمستوى الثانى، لمجرد كون الترانيم كلها جديدة، طالما لم يتضمن العرض توزيعات صوتية.
- 20- على السادة محكمى الإبيارشيات والقطاعات مراعاة التواجد بقاء المحكمين أو المبدعين للتعرف على الجوانب العامة والفنية للمسابقة، ولتبادل الخبرات.
- 21- لا يجوز للسادة محكمى اللجنة المركزية المشاركة فى تصنيفات الإبيارشيات أو القطاعات نهائياً.
- 22- فى مرحلتى خدام وإعداد خدام مطلوب إحضار قائمة بأسماء المشتركين، وطبيعة خدمة كلّ منهم، وعليها إمضاء الأب الكاهن المسئول وختم الكنيسة، تُقدم يوم التصنيفات النهائية.

## 2- الجوانب الفنية فى المسابقة

### الشروط العامة

تكونون لى شهوداً

إعداد الخدام والخدامات - الأنشطة الكنسية

- 1- تجب مراعاة الدقة في اختيار كلمات الترانيم، بحيث تخدم وتتفق مع إيماننا وعقيدتنا الأرثوذكسية. لذا يجب أن تُراجَع الترانيم الجديدة عقيدياً وطقسياً من قِبل الآباء كهنة الكنيسة أو أمناء الخدمة. كذلك يجب أن تكون كلمات الترانيم في النبذة Pamphlet موقَّعةً بإمضاء الأب كاهن الكنيسة المسئول عن الفريق، أو من ينوب عنه، إذا ما تمّ تصعيد الفريق للتصفيات النهائية، وذلك بعد تصفيات المنطقة مباشرةً.
- 2- يُحاسب الفريق على أية أخطاء لغوية و/أو نحوية في حالة استخدام اللغة العربية الفصحى؛ فذبيحة التسبيح يجب أن تكون خالية من كل عيب.
- 3- من الواجب مراعاة الملائمة مع المرحلة السنّية لأفراد الفريق من حيث: الموضوع، المعنى، الصياغة، اللحن، المساحة الصوتية... الخ.
- 4- من المحبذ اختيار ترانيم مبهجة، بعيدة عن الكآبة، خاصةً لصغار السنّ.
- 5- يُراعى تدريب الفريق على التعبير الأدائي، بحيث تعبّر ملامح الوجه عن الكلمة واللحن.
- 6- يجب ألا يقف أفراد الفريق (كباراً كانوا أو صغاراً) مكبلين، وأذرعهم خلف ظهورهم مما يحدّ حركة القفص الصدري فيصير الشهيق محدوداً، وقد يؤثر سلباً على الأداء الصوتي! ففي الوقفة المثلى لفريق الترنيم تكون الأذرع بجانب الجسم، بحيث يتمكن المرء من التنفس بحرية.
- 7- عدم وجود فرديات في الترنيمة لا يعنى خصم درجات الأداء الفردي! ولكن، كما أنه من الظلم محاسبة الفريق على عدم وجود خامات يُمكن توظيفها كفرديات، أيضاً لا يصح إسناد هذا الدور لأحد أعضاء الفريق في كلّ الترانيم المقدمة.
- 8- على قادة الفرق الحرص على إظهار المؤيدين المنفردين بجعلهم يقفون أمام الفريق.
- 9- نظمتن الفرق على أن لجان التحكيم تأخذ بعين الاعتبار المشاكل الناجمة عن أجهزة الصوت، وأن هذه المشاكل لا تؤثر بأية صورة على الدرجات.
- 10- عادة خلع الأحذية أثناء العروض تتسبب في إهدار الوقت دون داعٍ مما يؤثر على درجات النظام.
- 11- يمكن لأصحاب الإعاقة الحركية أو أعضاء أسرة القديس ديديموس البصير فقط الدخول في مسابقات الترنيم والعزف كأقرانهم العاديين. أما أصحاب الإعاقة الذهنية فعلى خدامهم إدخالهم في مسابقة ذوى القدرات الخاصة والرجوع للكتاب المختص بذلك.

- 12- إذا لم يتمكن الفريق من الاستعانة بعازفٍ بشكلٍ ثابت، فعليه السعى للحصول على نسخة مسجلة للموسيقى المصاحبة، ولكن بشرط ذكر مصدرها في النبذة Pamphlet المقدمة (عزف مسجل، من الإنترنت،... الخ) حتى لا تُخصم درجات من بند العزف.
- 13- **فى المستوى الثانى:** على قائد الفريق التفرغ الكامل للقيادة فقط، وعدم القيام بأى دورٍ آخر، كالأداء الفردى، إلا فى حالة توفر قائد مساعد.
- 14- ليس مسموحًا باستخدام مقدماتٍ كلامية قبل الترانيم أو فيما بينها إلا فى الكانتاتا.
- 15- تُخصم درجتان من درجات التنظيم فى حالة عدم الالتزام بالوقت المحدد للعرض.

### أولاً: عرض الكورال (Choir - Chorale) (20 دقيقة)

فى الأصل، فريق الترنيم (الكورال) هو مجموعة من المنشدين، يؤدون معاً مؤلفاً موسيقياً كُتب لعدة أصوات (أربعة فى العادة).

أما فى كنيسةنا ففريق الكورال يكون فى العادة مجموعة من أبناء الكنيسة يؤدون معاً ترنيمة معينة أو عدة ترانيم، ربما كُتبت خصيصاً لهم، أو ربما تكون سابقة الكتابة و/أو التلحين. فى هذا النوع من العروض لا يُشترط أن تدور الترانيم حول موضوع واحد، ولذلك لا تحتاج الترانيم إلى مقدمات أو فقرات ربط (من خلال الراوى) حيث تكون كل ترنيمة قائمة بذاتها. ويكون أداء الترنيم جماعياً أو فردياً أو خليطاً من الحالتين، ولكن غير مسموح بالترانيم التى تعتمد على الأصوات المنفردة وحدها، وليس بها دورٌ بارزٌ لباقى الفريق، فتلك الفرديات مكانها مسابقة الترنيم الفردى، وليس الكورال. أيضاً يمكن أن تكون الترانيم، كلها أو بعضها، باللغة القبطية. ولكن، يجب أن تكون الترنيم القبطية مؤلفة لا مترجمة، ولذا يجب إرسالها للجنة المركزية للمراجعة النهائية، فى تاريخ أقصاه 2014/7/1 (أول يوليو).

ويسعدنا اشتراك أخوتنا فى بلاد المهجر، فيمكن تقديم الترانيم بإحدى اللغات الخاصة بهم، وفى هذه الحالة نرجو تقديم ترجمة لكل ترتيلة بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية.

- 1- يجب أن يتضمن العرض ترنيمة تراثية واحدة ترجع إلى ما قبل عام 1990 (ثلاث دقائق فقط، بغض النظر عن عدد أبياتها الأصلية)، تدور حول موضوع المهرجان (بقدر الإمكان)، بشرط الحفاظ على سلامة اللحن الأساسى، وألا يطغى عليه التوزيع الصوتى (صوتان، ثلاثة أصوات، أربعة أصوات، مقابلة Counterpoint،...).  
يراعى عدم دمج عددٍ من الترانيم التراثية فى شكل Medley، ولن يؤخذ بهذه الصيغة كبديل عن تقديم ترنيمة تراثية قائمة بذاتها.

تكونون لى شهوداً

إعداد الخدام والخدامات - الأنشطة الكنسية

ونهيب بالفرق ألا يفضلوا الأسهل؛ بل نرجو أن يبحثوا عن الترانيم غير المتداولة كثيراً حفظاً لها من الضياع، ولكن مع تأصيل مصدرها الأرثوذكسى.

2- يجب أن يحتوى العرض على عدة ترانيم (من ثلاث إلى خمس ترانيم قصيرة، من ثلاث إلى خمس دقائق للترنيمه الواحدة، بما فى ذلك الترنيمه التراثية).

يتم التسابق بين فرق الترنيم على مستويين:

- المستوى الأول: لا يُشترط (ولكن يُمكن) فيه أن تكون جميع الترانيم جديدة (فيما عدا ترنيمه التراث)، أى مؤلفة خصيصاً للعرض (دون توزيعات صوتية).

- جميع فرق الحضانه وتعليم الكبار والحرفيين تُعتبر من المستوى الأول لصعوبة تطبيق شروط المستوى الثانى عليها.

- المستوى الثانى:

1- لابد من وجود توزيعات حقيقية بالأصوات البشرية والآلات الموسيقية (حية أو إلكترونية)، وليس مجرد ثالثات و/أو سادسات متوازية عبر جملة بأكملها؛ ولذا فلا بد أن تتبّع التقنيات الفنية السليمة فى التوزيع الصوتى والآلى. ويُفضل أن يتضمن العرض عرفاً حياً.

2- يُشترط فيه أن تكون جميع الترانيم جديدة (عدا ترنيمه التراث)، ولم يسبق نشرها على أشرطة أو سيديوهات أو مواقع إلكترونية، ولم يسبق عرضها في المهرجان في سنواتٍ سابقة، وفى حالة ثبوت غير ذلك تُلغى النتيجة.

3- حبذا لو اهتمّ الملحنون بوضع ألحان للمزامير والتسابيح الأخرى فى الكتاب المقدس (دون تقيّد بألحانٍ سابقة لها).

4- على قائد الفريق الالتزام بإشارات الميزان الموسيقى أثناء القيادة.

5- تُخصم درجات القيادة الخمس عند عدم قيام القائد بقيادة فريقه أو عدم وجود قائد للفريق.

تعريف: التوزيعات الصوتية/الآلية (الهارموني) هو استعمال نغمات متعددة تُسمع فى آنٍ واحد فى ما يُسمى "كوردات (من منظورٍ رأسى)" و "أصوات/ألحان (من منظورٍ أفقى)".

### الألحان فى إطار عرض الكورال

? يُقدم لحنٌ واحدٌ فقط (أو جزءٌ منه) لا تزيد مدته عن 3 دقائق، ويتم اختياره من الجدول التالى حسب المستوى المتقدم له الفريق وإلا فستُضطر اللجنة لإلغاء درجة اللحن (أى 10% من الدرجة الإجمالية للفريق). يُلاحظ أن عرض الكانتات لا يتضمن لحناً كنسياً.

? فى حالة الفريق المجمع يُختار **لحن من المرحلة السنّية الوسيطة**، فمثلاً إذا كان الفريق مكوناً من المراحل: الابتدائية والإعدادية والثانوية والجامعية والخريجين يتم اختيار اللحن من مسابقة المرحلة الثانوية.

? يُفضّل استخدام **الآلات الموسيقية الشرقية** مع اللحن الكنسى: (كالعود، والكمان، والناى والقانون، أو الأورج الشرقى)، **حفاظاً على صحة اللحن**، كما يُشترط أن تعزف جميع الآلات نفس اللحن دون أية توزيعات. كذلك، فى حالة استخدام الأورج أو الأصوات المخفّقة إلكترونياً، يُراعى عدم استخدام الأصوات المثيرة للاستغراب أو الإيقاع الصاخب، أو ما يخلّ باللحن الكنسى.

? على المؤدى والعازف مراعاة **ثلاثة أرباع النغم** (3/4 تون، وهى النغمات الشرقية) أثناء أداء اللحن أو عزفه، وإلا خُصم من درجات سلامة الأداء.

? توزع درجات التقييم النهائى كالتالى: **90 درجة للترانيم، و10 درجات للحن الكنسى.**

المرحلة	المستوى الأول	المستوى الثانى
إعداد الخدام والخادمت	1- لحن <b>Auen piarxh</b> + لحن <b>Af]wlem</b> + لحن <b>Ebol</b> <b>viten</b> الصغير (باستخدام الناقوس والمثلث).	1- لحن <b>Pini</b> الكبير.

## ثانياً: عرض الكانتاتا (20 دقيقة)

هذا النوع من العروض يتكون من مجموعة من الترانيم (أو الفقرات) المترابطة فى الموضوع، أى **تدور حول موضوع واحد**، دون أن يكون هناك حدثٌ درامى أو تصاعد فى الأحداث وخلافه؛ حيث أن الكانتاتا تختلف عن الأوبريت، ولذلك فهى لا تحتوى على تمثيل أو حركة مسرحية، أو ديكور أو إضاءة أو ملابس.

ما يميّز الكانتاتا عن العروض العادية هو أن الترانيم أو الفقرات تربطها **فواصل موسيقية** تمثل انتقالاً تدريجياً فى المقام - السرعة - الحالة الشعورية. ومن الجائز أيضاً أن يكون مع هذه الفواصل إلقاءٌ نثرى أو شعرى (قصير بقدر الإمكان)، كبعض التأمّلات أو الآيات الكتابية أو الأبيات الشعرية. كل ذلك يجعل من الكانتاتا عملاً مترابطاً ومتكاملاً، حتى أن تشجيع الفريق لا يكون مسموحاً به إلا فى نهاية العمل فقط، حتى لا يؤثر سلبياً على الترانيم؛ فالترنيم لا تنتهى موسيقاها نهايةً كاملةً بل تستمر لتمهّد تدريجياً للدخول فيما يليها.

تكونون لى شهوداً

إعداد الخدام والخادمت - الأنشطة الكنسية

ونظرًا لوحدة الموضوع، وللاحتفاظ بانتباه السامع، يمكن تنويع زوايا الرؤية والتناول بين ترنيمة / فقرة وأخرى:

? فيمكن أن يكون الكلام على لسان شخصية ما (مثلاً: العذراء فى الميلاد، الملاك فى البشارة... الخ).

? أو يكون صادرًا عن ضمير عام يشاهد الأمور من الخارج ويصفها، أو يعلق عليها (مثلاً موقفنا إزاء بشاراة الملاك للرعاة، ومقارنة بين يومها والآن...).

? أو يكون على هيئة حوار بين أشخاص الموضوع، أو بين الماضى والحاضر، أو بين المؤدى المنفرد وباقى الفريق، ... الخ.

ملاحظات:

1- عروض الكانتاتات يتم التسابق فيها لجميع المراحل والفئات عدا مرحلة الحضانة وتعليم الكبار والحرفيين.

2- الكانتاتات ليست مجرد كوكتيل أو Medley، وبالتالي لا مجال فيها للترانيم القديمة، فهى عمل كل مكوناته جديدة ومكتوبة تحديداً له، وتُعامل معاملة المستوى الثانى.

### ثالثاً: الأوبريت (30 دقيقة)

هنا يؤسس العرض على نص به حبكة درامية ذات تصاعد فى الأحداث، حتى الذروة يأتى بعدها حلٌ للعقدة، ووحدة فى الحدث، وبالتالي فهناك أداء تمثيلى وغنائى وحوارٌ أو إلقاء مغنى (رسياتايث Recitative) وتوظيفٌ للشخصيات، والملابس، والرؤى التشكيلية (السينوغرافيا) والموسيقى، والإخراج. ولكن الغلبة هى للموسيقى، حيث إنها تحتل كل أو معظم وقت العرض، فى هيئة أداء فردى أو جماعى، أو حوار ثنائى أو ثلاثى مثلاً. بمعنى آخر: الأوبريت هو عملٌ مسرحى تتطبق عليه شروط المسرح ومعاييره، من أداء تمثيلى وديكور وإضاءة وإخراج وخلافه، ولكنه يُقدم فى شكلٍ موسيقى وغنائى. والغناء الحى أساسى فى الأوبريت (حتى لو كانت الموسيقى المصاحبة مسجلة).

ويلاحظ أن المؤدين هم ذات الممثلين، دون الاستعانة بمجاميع خارجة عن الحدث، سواءً وُجدت على خشبة المسرح أو خارجه، فممنوعٌ وقوف فريق ترنيم (كورال يرتدى زيّاً موحداً كالمعتاد، أو أى زى آخر) كمجموعة ثابتة ليس لها دورٌ أو توظيف فى الدراما والأحداث، وعلى عكس الأوبرا، ذات الفصول المتعددة، ليس فى الأوبريت قطعٌ فى المشاهد عن طريق إغلاق الستار (لتغيير الديكور مثلاً)، ولكن قد يكون هناك إظلام جزئى (أى فى جزء من خشبة المسرح).

تكونون لى شهوداً

إعداد الخدام والخدامات - الأنشطة الكهنية

وفى هذه الأثناء (وكلما توقفت الحركة أو التمثيل) تكون الموسيقى المصاحبة مستمرة دون انقطاع (ويمكن أن يكون معها إلقاء من الراوى إذا احتاج الأمر)، بشكلٍ يساعد على ربط الأحداث فى كلِّ متكامل. يهمنّا أن نشير إلى أنه ليس مسموحاً باستخدام موسيقى الترانيم القديمة، أو الألحان الكنسية، إلا فى أضيق الحدود، وكما تقتضى الدراما، ولمجرد الإشارة إلى الترنيمة أو اللحن المعروف، ولكن دون تركيب كلمات النصّ الجديد على اللحن القديم.

ملحوظة: ليس فى الأوبريت مستوى أول وثان؛ فالتسابق فى مستوى واحد.

ملحوظة: لا تنطبق مسابقة الأوبريت على مرحلة حضانة.

البند	الأوبريت	الكائنات	الكورال
قصة وموضوع	توجد دراما	مجرد موضوع	<input checked="" type="checkbox"/>
سيناريو وحوار	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
شخصيات	<input checked="" type="checkbox"/>	محتمل، لكن بدون تمثيل	<input checked="" type="checkbox"/>
أداء درامى/حركى/غنائى	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
إخراج	<input checked="" type="checkbox"/>	محتمل / لكن ليس ضرورياً	<input checked="" type="checkbox"/>
موسيقى	الموسيقى تتبع الدراما، وهناك حوار منغم	الموسيقى تقدم للعمل ككل، وتربط الترانيم بعضها ببعض، وقد يكون معها إلقاء	لكل ترنيمة لحن خاص، ولا احتياج للربط
سينوغرافيا (أزياء، مكياج، ديكور، إضاءة، مكملات للعرض)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

### رابعاً: الترنيم الفردى (3 دقائق)

تعتبر هذه المسابقة مستقلة عن الكورال، يقدم فيها المتسابق **بيتين فقط** (وقرار إذا وُجد) من ترنيمة واحدة **(لا من لحن كنسى)**، فى مدة لا تزيد عن 3 دقائق، بدون مصاحبة موسيقية، حية أو مسجلة، ويتم التقييم وفقاً للمرحلة السنّية. ويلاحظ أن المرثم المشترك بترنيمة فردية **(كلها أو بعض أبيات منها)** ضمن فريق ترنيم، له الحق فى الاشتراك فى

تكونون لى شهوداً

إعداد الخدام والخدامات - الأنشطة الكنسية

مسابقة الترنيم الفردى، إذ يتم تقييم أدائه المنفرد ضمن ترنيمة الكورال بشكلٍ يختلف عن مسابقة الترنيم الفردى (لوجود المصاحبة الآلية فى الكورال).

يُمكن تقديم ثنائى على شرط أن يكون الأداء بتوزيع صوتى (هارمونى) وليس بالتناوب أو Unison (أى نفس اللحن بنفس النغمات). هذا الثنائى، إن وُجد، يحل محل أحد الفريديات (حيث عدد المرنمين المنفردين للمنطقة 3 لكل مرحلة).

ملحوظة: لن يُقبل الاسم إلا إذا كان قد تم الإبلاغ عن تصعيده (الاسم، المرحلة، الكنيسة، ... الخ)، وإلا اعتُبر الاشتراك لاغياً. (يُلاحظ أن التصعيد يتم أولاً داخل الإبيراشيات، ثم فى المناطق/القطاعات، لينتهى فى المسابقات النهائية).

### خامساً: العزف (3 دقائق) (فردى - جماعى)

يُقدم العازف (أو مجموعة العازفين) إما ترنيمة من التراث أو لحناً كنسياً أو مقطوعة حرة مناسبة (لحن ترنيمة حديثة، أو موسيقى غير راقصة). ويكون التسابق بين الأفراد تبعاً للمرحلة السنّية والنوع والآلة، وبين الفرق تبعاً للمرحلة السنّية فقط. للفرق الذى يزيد عدد أفرادها عن أربعة أن يقدم عملاً تصل مدته - بحدٍ أقصى - إلى 5 دقائق. (عدد العازفين المنفردين للمنطقة 3 لكل مرحلة، أما فرق العزف الجماعى فعددها للمنطقة 1 لكل مرحلة).

وقد سعدت اللجنة المركزية، فى مهرجان عام 2012، بتقديم عددٍ من المتسابقين على آلات نفخٍ لم يكن مألوفاً أن نراهم من قبل، كالكلارينيت والساكسوفون. نأمل أن نرى كل الآلات ممثلةً فى هذه المسابقة، فكل آلة لها أهميتها وجمالها.

### سادساً: التأليف الموسيقى (الآلى)

يُقدم المتسابق مؤلفاً موسيقياً واحداً (وليس غنائياً، أو ترنيمة) يعبر عن أحد المواقف الشعورية المذكورة لاحقاً (مقدمة أ + وسط ب + خاتمة أ)، مصرى الطابع، لا يتعارض مع كرامة مكان تقديمه: الكنيسة، لا تزيد مدته عن 5 دقائق، بعرضٍ حى أو مسجل.

المواقف الشعورية المطلوب تصويرها موسيقياً:

- 1- ذكريات لأحزان انتهت (نهاوند)، ثم ترقب الفرح والبهجة (حجازكار)، ثم رجوع لحالة الانتظار (نهاوند). (استلهم مقطوعة "ذكريات" للقصبجى)
- 2- محبة فياضة (بياتى أو راست)، ثم حماس صادر عن هذه المحبة (حجاز أو سوزناك أو شورى)، ثم خاتمة تذكرنا بالمحبة الأولى.

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخدامات - الأنشطة الكنسية



3- نشاط وحماس (حجاز أو حجازكار)، ثم فترة راحة (كرد أو حجازكارکرد) أو فرحة بالإنجاز (عجم)، ثم استئناف للنشاط الأول.

فى المستوى الأول يمكن عزف العمل بآلة واحدة، أما فى المستوى الثانى فيجب أن يكون العمل من توزيع المؤلف نفسه (أى دون الاستعانة بموزع آخر)، وعليه تقديم المدونة الموسيقية (النوتة) للمناقشة.

## سابعاً: كورال المحترفين (المبدعين) (20 دقيقة)

1- يقدم الفريق مجموعة من الترانيم الجديدة مؤلفة وملحنة وموزعة خصيصاً للعرض هذا العام (أى لا يكفى أن تكون من مؤلفات الفريق من سنوات سابقة)، وفى حالة ثبوت غير ذلك يلغى العرض.

2- يقدم الفريق من ثلاث ترانيم إلى خمس ترانيم فقط، من بينها ترنيمة واحدة فقط موزعة لثلاثة أو أربعة أصوات وبدون مصاحبة آلية (a capella). يُقسّم الفريق إلى صوتين على الأكثر للنساء وصوتين على الأكثر للرجال، ويؤدى كل صوت خطأً لحنياً واضحاً ومغايراً لبقية الأصوات الأخرى.

3- لابد من وجود توزيعات صوتية وآلية حقيقية، لا مجرد ثالثات أو سادسات متوازنة، أى أن التوزيع الصوتى يجب أن يكون بأسلوب هارمونى أو بوليفونى. ويُشترط أن يكون العزف حياً ولا يُسمح بالعزف المسجل نهائياً.

4- من المستحب التنوع فى استخدام التوزيعات الصوتية مثل الكانون، والباسو أوستيناتو، وغيرهما.

5- يكون التسابق فى المراحل التالية فقط: الجامعيون، الخريجون، إعداد الخدام، الخدام.

6- تكون التصفيات عن طريق اللجنة المركزية فقط، وعن طريق الأب المنسق.

7- لا يقلّ عدد أفراد الفريق عن 4 (أربعة). 8- يجوز أن يمثل الفريق إبيرشية بأكملها.

9- على الفريق إرسال المدونة الموسيقية، مع البامفلت، وبها التوزيع الصوتى والآلى، لجميع الترانيم المقدمة، عن طريق الأب المنسق، فى تاريخ أقصاه 2014/8/1.

## أولاً: شرح استمارة تحكيم الكورال

? الكلمات (15 درجة):

تكونون لى شهوداً

إعداد الخدام والخدامات - الأنشطة الكنسية

بطبيعة الحال هذا البند لا ينطبق إلا على الترانيم الجديدة، أما فى حالة المزامير أو قطع الأجبية الملحنة فيتمّ التقييم دون احتساب درجة الكلمات (كما سيتمّ توضيحه فى إطار اللقاء السنوى للمحكّمين). هذا البند المقصود به تقييم الترنيمة من الجانب الشعرى أى من حيث: سلامة الوزن والقافية - جمال الفكرة والتعبير عنها - وضوح المعنى وقوته - الخيال الشعرى - ملائمة الكلمات للمرحلة السنوية. أحياناً يكون على المحكم أن يبيّن فى أمور عقيدية إذا ثبت أن النص الشعرى لم يمرّ على الأب الكاهن المسئول عن فريق الترنيم، أو من ينوب عنه من الخدام الكبار.

### ؟ التلحين (15 درجة):

وهنا أيضاً لا تُحتسب الدرجة فى حالة الترانيم ذات الكلمات الجديدة على ألحان قديمة (كما فى الكلمات أعلاه). تقييم التلحين يتضمن: سلاسة اللحن وملاءمته من حيث السهولة والصعوبة للمرحلة السنوية (مثلاً المساحة الصوتية الإجمالية للحن) - جمال اللحن بصفة عامة من حيث أنه لا يبعث على الملل - قدرة اللحن على التعبير عن الحالة النفسية التى توحى بها الكلمات، من حيث اختيار المقام والسرعة والطبقات الصوتية. يُلاحظ أنه إذا قام الملحن بتوزيع موسيقاه (أى أنه لم يستعن بغيره لإضافة توزيع موسيقى للحنه) فعلى المحكم أن يأخذ فى اعتباره مدى جودة هذا التوزيع من حيث الهارمونيّات، وتوظيف الآلات، وما يضيفه كل ذلك لجو الترنيمة ككل.

ملحوظة: فى حالة الترنيمة التراثية، أو أية ترنيمة قديمة أو مأخوذة من تسجيلات سابقة، يتمّ التقييم دون احتساب درجتى الكلمات والتلحين.

### الأداء الجماعى (30 درجة فى المستوى الأول، و20 درجة فى المستوى الثانى)،

والتوزيع الصوتى وقيادة الكورال (5 درجات لكلّ منهما فى المستوى الثانى فقط):

اعتدنا أن نعتبر مجهود مدرب الفريق، بالإضافة إلى مجهود الفريق ذاته، مجهوداً مركباً يتمّ تقييمه من 30 درجة بشكلٍ إجمالى فى حالة المستوى الأول، أما فى المستوى الثانى فنقرر استقطاع خمس درجات لتقييم إجادة الفريق لأداء التوزيعات الصوتية (وبالتالى، فعدم وجود توزيعات صوتية فى المستوى الثانى يعنى صفراً فى خانة التوزيع)، وخمس درجات أخرى لسلامة إشارات القيادة، والسيطرة على التعبير فى الأداء، وتنوّع شدة الأداء من حيث القوة والضعف.

فى كل الحالات يعتمد التقييم على إتقان المهارات الأساسية للأداء الجماعى: البدء والانتهاء سوياً - عدم وجود نشاز - عدم الخروج عن الطبقة والإيقاع - إبراز التعبير

تكونون لى شهوداً

إعداد الخدام والخدامات - الأنشطة الكنسية

بالصوت من حيث الضعف والشدة - كذلك ينبغي الالتفات للتناسق والتوازن بين الكتل الصوتية في حالة وجود توزيعات هارمونية (في المستوى الثانى).  
؟ ويُسمح للفريق بالاستعانة بالترانيم مكتوبةً، أثناء العرض، ولا تُخصم درجات لعدم الحفظ غيبًا.

**تعريف: إشارات القيادة:** هى حركات اليد اليمنى التى يستعملها القائد لضبط الميزان، والبدايات والقفلات، وسرعة الأداء، وحركات اليد اليسرى التى تضبط تعبيرية الأداء من قوة وضعف، وانتقال تدريجى بين هذا وذاك، والميزان الموسيقى المستخدم فى الترانيم قد يكون ثنائيًا، أو ثلاثيًا<sup>2</sup>، أو رباعيًا<sup>3</sup>، أو مركبًا<sup>4</sup>.

**الأداء الفردى (15 درجة):**

تُعطى الدرجة على أساس نقاء الصوت ووضوحه، وإجادة أداء النغمات وعدم الخروج عن الإيقاع، وملاءمة طبيعة الصوت (من حيث النعومة والقوة) لمعانى الكلمات، وأداء التجويدات الملائمة للحن الأساسى، والأداء التعبيرى لمعانى الترنيمة من خلال تعبيرات الوجه (لا الجسد). فى حالة الترنيمة الجماعية (دون أى أداء فردى) تُحسب الدرجات دون درجة الفردى (كما فى درجة الكلمات أعلاه).

**العزف وأداء التوزيعات الآلية (15 درجة):**

**عمليًا لا تُحتسب الدرجات من 15 فى كل الأحوال، وإنما هناك احتمالات أربعة:**

- تُحتسب الدرجة من 15 فى حالة الموسيقى الحية (كلها أو معظمها على الأقل) ذات التوزيعات (فى الآلات).

- تُحتسب الدرجة من 13 فى حالة الموسيقى المسجلة (على الكمبيوتر مثلاً أو قرص مدمج) وبها توزيعات آلية.

- تُحتسب الدرجة من 11 فى حالة الموسيقى الحية الخالية من التوزيعات.

- تُحتسب الدرجة من 10 فى حالة الموسيقى المسجلة الخالية من التوزيعات.

- تُعتبر الدرجة 7 فى حالة غياب الموسيقى تمامًا.

**وتقييم الأداء الآلى يتوقف على:** إجادة العزف نغميًا وإيقاعيًا، وذلك باختلاف نوع الآلة المستخدمة - والتعبير بالآلة - والتناسق والتوازن مع أداء الفريق وبقية العازفين. يجب أيضًا أن يكون لكل آلة دورها المدروس؛ فالدرجات لا تُعطى على عدد الآلات بل على توظيفها.

**التنظيم (10 درجات):**

تكونون لى شهوداً

إعداد الخدام والخدامات - الأنشطة الكثرية

هذه الدرجات لا شأن لها بالملابس، أو الأناقة المظهرية، أو دخول الفريق وخروجه، وما إلى ذلك. بل يتم الخصم منها في حالة التأخر عن البدء لعذر غير مقبول، أو التأخر الشديد في الانتهاء بعد الوقت المحدد للعرض، أو التعامل غير اللائق مع لجنة التحكيم مثلاً، أو عدم أداء شعار المهرجان...

ونُقسّم الدرجات العشر كالآتي: 2 للامفلة، 2 للالتزام بالوقت المحدد لتجهيز ساحة العرض، 2 للالتزام بالوقت المحدد للعرض، 3 أداء شعار المهرجان، 1 لإشراك أحد ذوي الإعاقة الحركية أو البصرية.

## ثانياً: استمارة الأداء (التربيم) الفردي

- ما يلي يسرى أيضاً على الاستمارة المصاحبة لاستمارة تحكيم عرض الكورال.
- ? الحاسة النغمية (20 درجة): المقصود هنا هو مدى دقة أداء المؤدى للنغمات - دقة القفزات اللحنية - وضوح الانتقال من مقامٍ إلى آخر - البعد عن النغمات النشاز عموماً - وذلك دون مساندة آلاتٍ موسيقية.
- ? الحاسة الإيقاعية (20 درجة): وذلك من حيث عدم الإخلال بالموازين الإيقاعية وعدم الإسراع أو الإبطاء دون داعٍ - اختيار الأماكن المثلى للتنفس (تجنب قطع الجمل الموسيقية، أو قطع الكلمات في وسطها).
- ? طبيعة الصوت وجماله (10 درجات): غياب العيوب الصوتية كالبحّة أو الخشونة - صفاء خامة الصوت - وجود الحليات والتجويد بشكلٍ جميل، ودون إفراط - التحكم في التنفس.
- ? حسن اختيار الترنيمة الملائمة للصوت (10 درجات): استغلال الترنيمة للمساحة الصوتية للمرنم في كل طبقاتها: الغليظة، والوسطى، والحادة - مدى ملائمة الترنيمة للشخصية الصوتية للمرنم (فالصوت إما أن يكون دافئاً، أو لامعاً، أو قوياً، أو ناعماً، ...).
- ? التحكم في شدة الصوت (10 درجة): قدرة التحكم في قوة الصوت بما يلائم التعبير عن الحالة النفسية.
- ? سلامة النطق (15 درجة): دقة مخارج الحروف - التشكيل السليم في حالة اللغة العربية الفصحى - عدم التشنج، والأداء بارتياح.

تكونون لى شهوداً

إعداد الخدام والخدامات - الأنشطة الك40

? الحضور (15 درجة): القدرة على اجتذاب السامعين والتأثير عليهم بشكل إيجابي - الأداء بثقة وتلقائية - التعامل مع الميكروفون (بالاقتراب والابتعاد).

### ثالثاً: استمارة الموسيقى المؤلفة

? التنوع اللحني (25 درجة) والترابط بين الأجزاء (25 درجة): التنوع والترابط وجهان لعملية واحدة، ويصنعان معاً التوازن الضروري لأي عمل متكامل.

? التلوين المقامي (15 درجة) والتنوع في الطبقات (15 درجة): من غير المستحب أن يستمر عمل خمس دقائق في مقام واحد، وفي مساحة لحنية أقل من ديوان (أوكتاف) ونصف (مثلاً).

? توظيف الآلة/الآلات المستخدمة (20 درجة): مراعاة إمكانيات الآلة أو الآلات المستهدفة، واستثمار هذه الإمكانيات، لكن دون تكلف أو افتعال.

### وفي المستوى الثاني يزيد على ما سبق:

? المعالجة الهارمونية (20 درجة): جمال ومنطقية توالى الكوردات، وملاءمة الألحان الفرعية للحن الأساسي.

? استعمال القالب البنائي (5 درجات) ودقة التدوين (5 درجات): بما يقيس انتظام خيال المؤلف، ودقة تمثيله لما في خياله على الورق. برجاء عدم استخدام برامج الكمبيوتر من نوع Sequencers غير المتخصصة في التدوين دون استعمال خاصية Quantise، أو استشارة متخصص.

? على أن يكون توزيع الدرجات لباقي العناصر كما يلي: التنوع اللحني (20 درجة) والترابط بين الأجزاء (20 درجة)، التلوين المقامي (10 درجات) والتنوع في الطبقات

(10 درجات)، توظيف الآلة/الآلات المستخدمة (10 درجات).



# الألحان والتسبحة

ثالثاً

## الشروط العامة للتسابق

1- المشترك في هذه المسابقة من (إعداد الخدام والخدامات) يدرس موضوع "تكونون لى شهوداً" 9 وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من الدرجة)، وإلا ستحجب نتيجته.

2- على المشتركين قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

4- أن يكون المشتركون من فصول إعداد الخدام والخدامات.

5- جميع ألحان المهرجان بمستوياته باللغة القبطية، ولا توجد ألحان باللغة العربية.

6- تقوم كل إيبارشية أو حى بتصعيد الفريق الفائز بالمركز الأول (فقط) (بدون مكرر) فى المستوى الأول، وبالمثل فى المستوى الثانى، للصعود للتصفيات النهائية.

7- لا يجوز أن يشترك أحد أو جميع أفراد الفريق فى أكثر من مرحلة، أو فى أكثر من مستوى، وفى حالة مخالفة هذا الشرط يتم حجب نتيجة هذا الفريق.

8- يجب على الفريق الذى يتم تصعيده أن يحصل على 75% على الأقل فى تصفيات الإيبارشية أو الحى كشرط أساسى لتصعيده للتصفيات النهائية.

9- يجوز لنفس الكنيسة أن تشترك فى المستويين أو فى أحدهما، ولكن بشرط أن يكون جميع أعضاء الفريق المشترك فى المستوى الأول، يختلف عن جميع أعضاء الفريق المشترك فى المستوى الثانى، ولا يقل عدد أعضاء الفريق الواحد فى الحالتين عن 5 أفراد.

10- تعطى درجات للتميز فى حالة الحفظ غيباً دون استخدام نصوص الألحان مكتوبة، وأيضاً فى حالة استخدام النص مكتوباً باللغة القبطية، وذلك بالنسبة لجميع المشتركين من جميع المراحل فى المستوى الأول فقط.

إعداد الخدام والخدامات- الألحان والتسبحة "تكونون لى"

- 11- تسجل كل إبيارشية أو حيّ أسماء الفرق المُصعدة، والمستويات والعدد المشترك لكل مرحلة، لدى الكاهن المنسق ليتم تسجيله على موقع كنترول المهرجان لتظهر نتائج تسابقهم.
- 12- بالنسبة لجميع المشتركين في (المستوى الثاني) في جميع المراحل، لا يسمح لهم نهائياً باستخدام نصوص الألحان مكتوبة باللغة القبطية المعربة، وبالأخص في التصنيفات النهائية.
- 13- يمكن للمشارك إقتناء أشرطة الكاسيت، وأقراص C.D، والمسجل عليها جميع الألحان المطلوب حفظها في مسابقة كل مرحلة، ونبذة نصوص الألحان.
- 14- كما يمكنكم زيارة موقع المهرجان على الإنترنت لمعرفة ما يخص مسابقة الألحان.. وكل ما يستجد تباعاً بعنوان [www.mahraganalkraza.com](http://www.mahraganalkraza.com)
- 15- يلزم لجميع أعضاء الفريق معرفة المادة الطقسية الخاصة بكل لحن، وسوف يجرى فيها امتحاناً شفافياً جماعياً في التصنيفات النهائية. 16- مراعاة قواعد اللغة القبطية في النطق.
- 17- من الملاحظ اهتمام الكنائس بفرق الألحان عن السنوات السابقة، واشتراك كثير من فرق القرى والنجوع.. وأيضاً زيادة تمثيل الفتيان والشباب.
- 18- في حالة تساوى فريقين أو أكثر في الدرجة، تكون الأولوية للفرق الأكثر عدداً ثم الأقل، وهكذا... مكافئة لهم عن تحفيظ عدد أكبر.

## ألحان المستوى الأول

- 1- لحن تذكارات الآباء البطارقة Euxec (كاملاً).
- 2- لحن Auen piarxh + لحن Af]wl em + لحن Ebol \iten الصغير (باستخدام الناقوس والمثلث).
- 3- ابصالية واطس للسيدة العذراء لعشيات الأحاد السنوية Aicwtem .

### المادة الطقسية - المستوى الأول

- 1- لحن تذكارات الآباء البطارقة Euxec (كاملاً).

? يصلى في القداس الإلهي حسب الترتيب الآتى:

إعداد الخدام والخدامات- الألحان والقداسية تكونون لى

1- يصلى الكاهن المجمع. 2- يرد الشماس مرد "القارئون...".

3- يصلي الشماس لحن **Euxec** 4- ثم لحن **Pini**;

? وهذا اللحن خاص بترقيم الآباء البطارقة السالفين القديسين، ونص هذا اللحن باللغة اليونانية.

? يبرز لنا عقيدة الشفاعة، حيث نطلب شفاعة من والدة الإله السيدة العذراء، والقديسين، والشهيد استفانوس، والآباء الرسل، والآباء البطارقة السالفين، وفيه نطلب أيضاً صلوات الأب البطريرك الحالى والآباء الأساقفة لأن شفاعتهم مقبولة أمام عرش النعمة لكى ينعم الرب لنا بمغفرة خطايانا.

2- لحن **Auen piarxh** + لحن **Ebol \iten + Af]wl em** الصغير:

? لحن **Auen piarxh** هو عبارة عن الربع 13، 14 من القطعة الخامسة عشر من ثيوطوكية يوم الأحد وتتكلم عن رئيس الكهنة وتشبيهه بمخلصنا الذبيحة الحقيقية لمغفرة الخطايا الذي أصدد ذاته ذبيحة مقبولة على الصليب عن خلاص جنسنا فتنسمه (أشتمه) أبوه الصالح وقت المساء على الجلجثة .

? لحن **Af]wl em** عبارة عن الربعين 15، 16 من القطعة الخامسة عشر من ثيوطوكية الأحد وتتضمن الرموز والتشبيهات التى وردت عن السيد المسيح والسيدة العذراء.

? الربع رقم 14، 15 من القطعة 15 من ثيوطوكية الأحد نصه هو نفس نص لحن الصليب **Vai etafenf** الذي يصلى في عيدي الصليب، وفى باكر الخميس الكبير وفي الساعة السادسة والتاسعة من يوم الجمعة العظيمة.

? لحن **Ebol \iten** الصغير عبارة عن الربعين 17، 18 من القطعة الخامسة عشر من ثيوطوكية الأحد وفيه نطلب الرحمة من قبل السيدة العذراء مريم ابنة يواقيم.

? لهذا اللحن طريقة أخرى بلحنها الكبير تصلى في تسبحات ليالي آحاد شهر كيهك، ويتركب على نغمته الطريقة السادسة من لحن السبع طرائق الذي يصلى في رفع بخور باكر في الأعياد السيديّة الثلاثة: (الميلاد - الغطاس - القيامة) ، كما يركب عليه أيضاً

مرد إنجيل طقس سر الإكليل المقدس **Nai etaf\otpou**

3- إِبصالية واطس للسيدة العذراء **Aicwtem** لعشيات الآحاد السنوية:

إعداد الخدام والخدامات- الألحان والـ **84** بحة "تكونون لى"



? كلمة إبصالية مشتقة من الكلمة اليونانية **yal moc** (مزمور)، ومعناها ترتيل أو تمجيد  
لربنا يسوع المسيح أو السيدة العذراء أو الملائكة أو الشهداء أو القديسين، وإبصاليات أيام  
الأسبوع السنوية مخصصة لتمجيد ربنا يسوع المسيح، ويكون فيها مرد كل ربع للسيد المسيح  
وغالباً ما تكون الأرباع مرتبة على حروف الهجاء اليونانية، أى يبدأ بحرف **A** ثم **B** وهكذا  
إلى حرف **W** أو تبدأ الإبصالية بحروف الهجاء القبطية من **A** إلى **:**، وقليل من  
الإبصاليات يكون ترتيبها عكسياً أى تبدأ بالحرف الأخير إلى الحرف الأول مثل: (إبصالية  
آدام لعيد النيروز وإبصالية واطس لعشية كيهك).

وتوجد طريقتين لترتيل الإبصاليات:

1- الآدام: وهى نغمة قصيرة وتستخدم فى أيام: الأحد والإثنين والثلاثاء. وكلمة آدام هى  
الكلمة الأولى من ثيوطوكية الإثنين ومعناها (آدم).

2- الطريقة (الواطس) وهى نغمة مطولة تستخدم فى أيام الأربعاء والخميس والجمعة  
والسبت. وكلمة واطس هى الكلمة الأولى من ثيوطوكية الخميس ومعناها (عليقة)، وتوجد  
للإبصالية نغمة: سنوى، وأخرى كيهكى وثالثة فرايحي.

? أما عن إبصالية **Aicwtem** هى إبصالية واطس تصلى فى تسبحة عشيات الآحاد  
السنوية بعد إبصالية السبت، وعلى الأخص فى صوم السيدة العذراء وأعيادها، كما يمكن  
أن تصلى فى تسبحة نصف الليل ليوم السبت.

? الإبصالية مقسمة إلى أرباع: وكل ربع مكون من 4 استيخونات (استيخون = شطرة) وكل  
استيخون مكون من 5 هنكل "قطع موزونه" فى (الإبصالية الآدام)، و 7 هنكل فى (الإبصالية  
الواطس)، ومن ذلك يتضح أن الإبصاليات الآدام أقصر من الإبصاليات الواطس.

## ألحان المستوى الثانى

1- لحن **Pini** الكبير.

2- لحن **Va niten\** لتمجيد رئيس الملائكة ميخائيل + البرلكس **Apcatanac..**  
(كاملاً) (باستخدام الناقوس والمثلث).

"تكونون لى

إعداد الخدام والخدامات- الألحان والاشبه

### 1- لحن ; [Pini الكبير :

? اللحن يماثل لحن ; [Pini الصغير في كونه أنه يذكر الآباء القديسين مثل: الأنبا أنطونيوس والأنبا بولا، والثلاث مقارات القديسين، بجانب أنه يضاف لكل قديس صفة مميزة له، أو لقبه، أو إحدى فضائله.

? واللحن بهذا الأسلوب يوضح المنهج الأرثوذكسي في إكرام وشفاعة القديسين.

? كما يبرز هذا اللحن أيضاً عقيدة الشفاعة التوسلية، والتي عبر عنها القديس بولس الرسول في رسالته إلى العبرانيين بقوله: "أنظروا إلى نهاية سيرتهم فتمثلوا بإيمانهم" (عب 7:13)، وهذا اللحن يصلى عوضاً عن لحن ; [Pini الصغيرة على النحو التالي:

يصلى الأب الكاهن "المجمع"، ويرد الشماس بمرد: "القارئون فليقولوا"، ثم لحن تذكارات الآباء البطارقة Euxec ثم لحن ; [Pini الكبيرة، ثم يرد الشعب مرد "بركتهم المقدسة..".

### 2- لحن \ Va niten لتمجيد الملاك ميخائيل + البرلكس.. A pcatanac (كاملاً):

? يُصلى في أعياد رئيس الملائكة الجليل ميخائيل، وفي كل يوم 12 من كل شهر قبطي بعد السنكسار في القداس الإلهي. أو في التوزيع بعد المزمور 150، وفي طقس التمجيد.

? يركب نغمة البرلكس الخاص به على وزن لحن Ariprecbeuin باللحن الكبير الخاص بالتمجيد.

? كلمة برلكس كلمة يونانية paral i[ic وتعني جملة مقابل جملة، أي تكرار بالتناوب أو بالتبادل، بمعنى أن مقطع من اللحن يتكرر بالتناوب، حيث تصلى بالمرابعة بين خورسين.

? اللحن يتكلم عن رئيس الملائكة ميخائيل صاحب الأجنحة الفضة، وصاحب الحلة ذات الرمانات الذهب، وصاحب المنطقة الجوهريّة، ثم يتحدث البرلكس عن معونة الملاك ميخائيل للآباء الرسل في التبشير في كل المسكونة، ومعونته مع الشهداء حتى نالوا

إعداد الخدام والخدامات- الألحان والطقس "تكونون لى

الأكاليل، ومع لباس الصليب حتى أكملوا أتعابهم في الجبال والبراري، ثم نسأله أن يطلب عن أهوية السماء ومياة الأنهار، ويختم اللحن بطلب شفاعته كرئيس للسمايين أمام الله ليغفر لنا خطايانا.

### 3- لحن Nqwt en de + البرلكس Amwini لصوم الآباء الرسل.

? لحن يُصلى بعد السنكسار في صوم الآباء الرسل، وأيضاً في التوزيع، وهو يتحدث عن وعد السيد المسيح لتلاميذه وهو يقول لهم: "أَنْتُمْ الَّذِينَ تَبَثُّوا مَعِيَ فِي تَجَارِيِي" (لو28:22) يقرر لهم عهده المقدس إلى الأبد. وأنهم سوف يأكلون معه على مائدته، ويجلسهم على أثني عشر كرسيًا يدينون أسباط اسرائيل الأثني عشر.

? يدعو اللحن لسماع الإنجيل المقدس عندما ينطق بمجد وكرامة سادتي الآباء الرسل وعلو منزلتهم جداً.

? والبرلكس Amwini يقول: تعالوا اسمعوا منادى التقوى لوقا الإنجيلي ينطق بكرامة ومجد سادتي الآباء الرسل وعلو منزلتهم، والمرتبة العالية التي صارت اليهم.

للإستعلام: م. بشارة نادر 01222424508

### المهرجان المتخصص للألحان واللغة القبطية السادس عشر 2014

- لمن يريد مزيداً في حفظ الألحان لمراحل: (إعدادى - ثانوى - جامعة - خريجون وخدام) من الجنسين على مستوى القطر المصرى فى ستة مستويات متدرجة.
- يسمح بالاشتراك لفرق الكنائس والجمعيات والأسرات الجامعية فى مستوى أو أكثر فى الألحان واللغة القبطية.

للاستعلام : م. بولا القمص صرابمون 01227861753

[www.alhan-youthbishopric.com](http://www.alhan-youthbishopric.com)

Facebook Group : Coptic Hymns(Alhan)

من الساعة ١١ ص - ٥ م

بالمرح بالأخبارويس

ملتقيات الخدام  
والخدمات السنوية



+ الجمعة ٧ مارس ملتقى خدام الطفولة

+ الجمعة ١٤ مارس ملتقى خدام التراحل

إعداد الخدام والخدمات- الألحان والخدمة  
+ الجمعة ٢١ مارس ملتقى خدام الأنشطة

+ الجمعة ٢٨ مارس ملتقى خدام الفئات الخاصة



## جدول مواعيد التصفيات النهائية

١- التبادلية بالزيتونة ٨/٢٣ = ٨/٣٠ :

السبت ٨/٢٣	الأحد ٨/٢٤	الاثنين ٨/٢٥	الثلاثاء ٨/٢٦	الأربعاء ٨/٢٧	الخميس ٨/٢٨	الجمعة ٨/٢٩	السبت ٨/٣٠
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام	طفولة + مسرح العرائس	طفولة + (الأنشطة الكنسية ثانوي)	طفولة + الجمع	إعدادي	إعدادي	ثانوي (بدون الأنشطة الكنسية)	فئات خاصة ذوي القدرات - الصم والبكم + الحرفيين - تعليم كبار + أسرة القديس ديديموس

٢- مركز الزيتونة ٨/٢٤ = ٨/٢٩ :

الأحد ٨/٢٤	الاثنين ٨/٢٥	الثلاثاء ٨/٢٦	الأربعاء ٨/٢٧	الخميس ٨/٢٨	الجمعة ٨/٢٩
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام	طفولة + مسرح العرائس	طفولة + (الأنشطة الكنسية ثانوي)	إعدادي + الجمع	إعدادي + (ثانوي بدون الأنشطة الكنسية)	فئات خاصة ذوي القدرات - الصم والبكم + الحرفيين - تعليم كبار + أسرة القديس ديديموس

٣- مركز العجينة ٨/٢٩ = ٩/٢ :

الجمعة ٨/٢٩	السبت ٨/٣٠	الأحد ٨/٣١	الاثنين ٩/١	الثلاثاء ٩/٢
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام	طفولة	طفولة + الجمع	إعدادي + مسرح العرائس	ثانوي + ذوي القدرات الخاصة

٤- مركز شم القيمة ٨/٢٨ = ٩/٢ :

الخميس ٨/٢٨	الجمعة ٨/٢٩	السبت ٨/٣٠	الأحد ٨/٣١	الاثنين ٩/١	الثلاثاء ٩/٢
جامعة - خريجين + إعداد خدام + ذوي القدرات الخاصة	طفولة + مسرح العرائس	طفولة	إعدادي + الجمع + تعليم كبار	إعدادي + الحرفيين	ثانوي + الصم والبكم + أسرة القديس ديديموس

٥- مركز المنيا ٩/٢ = ٩/٨ :

الخميس ٩/٤	الجمعة ٩/٥	السبت ٩/٦	الأحد ٩/٧	الاثنين ٩/٨
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام + ذوي القدرات الخاصة	طفولة + مسرح العرائس	طفولة + الجمع + أسرة القديس ديديموس	إعدادي + تعليم كبار + الصم والبكم	ثانوي + الحرفيين

٦- مركز القومية ٩/٤ = ٩/٩ :

الخميس ٩/٤	الجمعة ٩/٥	السبت ٩/٦	الأحد ٩/٧	الاثنين ٩/٨	الثلاثاء ٩/٩
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام + ذوي القدرات الخاصة	طفولة + مسرح العرائس	طفولة + أسرة القديس ديديموس	إعدادي + تعليم كبار + الصم والبكم	إعدادي + الجمع + الحرفيين	ثانوي

٧- مركز نقاد ٩/١٠ = ٩/١٣ :

الأربعاء ٩/١٠	الخميس ٩/١١	الجمعة ٩/١٢	السبت ٩/١٣
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام + ذوي القدرات الخاصة	طفولة + الجمع + تعليم كبار + الصم والبكم	طفولة + مسرح العرائس + أسرة القديس ديديموس	إعدادي + ثانوي + الحرفيين

### ملاحظات هامة :

١- بالنسبة للمسابقات : (الإعلامية - الأدبية والثقافية - الابتكارات الهندسية - الرياضية) .. تابعونا على موقع مهرجان الكرازة لمعرفة المواعيد ومراكز التصفيات لكل مسابقة .

٢- يرجى الالتزام بمواعيد التصفيات حسب الجدول المعلن ، والمتابعة المستمرة لأي تغيير طارئ على موقع المهرجان [www.mahraganalkraza.com](http://www.mahraganalkraza.com) وللاستعلام ☎ 01278114450 ☎ 01225900381

## مسابقات اعداد خدام

الناشر : مكتبة أسقفية الشباب .  
الطبعة : الأولى - يناير 2014  
المطبعة : الدولية  
رقم الإيداع : 2013/23545

كل مسج يُبارك حياتكم في هذا المهرجان الرائع  
ويملأكم بالمحبة والفرح والسلام مع خالص محبتى  
تواضروس II



## قداسة البابا تواضروس الثانى

بابا الاسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية ( ١١٨ )  
وراعى مهرجان الكرازة



ساحب القداسة  
روس الثاني





## مقدمة

بصلوات صاحب القداسة

البابا تواضروس الثانى



وبعد أن قام قداسته بتوزيع كؤوس المراكز الثلاثة الأولى على الفائزين فى مهرجان ٢٠١٣، والذي كان عدد المشتركين فيه كبيراً عن السنوات السابقة كما أكد لنا العديد من الأباء، ولكن نظراً للظروف التى حالت دون إجراء التصفيات النهائية بصورتها المعتادة والتى كان مقرراً لها فى ٧ مراكز: الأنبارويس - الزيتون - العجمى - شبرا الخيمة - المنيا - القوصية - نقادة.. وقد اقتضت التصفيات بصفة استثنائية عن طريق إرسال الأعمال على CD.s لكافة مسابقات الأنشطة ولكل المراحل، وقد افتقدنا الحضور المفرح لنا وللمشاركين فيها من الأطفال والشباب والخدام وكافة الفئات الخاصة.

وقد أعطانا الرب بركات كثيرة فى مهرجان ٢٠١٣:

١- أقيمت التصفيات النهائية بالسودان رغم الظروف، لأبناء إبارشيتى أم درمان والخرطوم، وافتتحت باحتفال كبير شارك فيه عدد كبير من أبناء الإبارشيتين.

٢- زيادة اشتراك كنائس المهجر، إلى ١٩٢ كنيسة، مع قيام بعضهم بعمل تصفيات محلية على مستوى كنائس المنطقة الواحدة، أو كنائس الإبارشية، مما رفع من حماس المشتركين.

٣- بركة الاحتفال بمرور ١٠ سنوات على مهرجان الكرامة (٢٠٠٤-٢٠١٣) فقد أقيمت احتفالات بهذه المناسبة فى المنيا والإسكندرية حضرها عدد كبير.

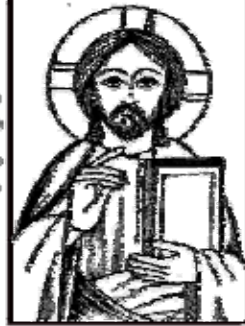
٤- بركة التفكير فى (مدرسة المبدعين)؛ وتهدف إلى الاهتمام بتنمية المواهب والمبدعين الذين أفرزهم مهرجان الكرامة فى كافة فروع المهرجان، وسوف يعلن عن شروط الالتحاق بها على موقع المهرجان.

٥- بركة (مدرسة الكتاب المقدس)؛ لتكون فرصة يومية لدراسة إصحاح وإجابة الأسئلة، ستبدأ فى العهد الجديد إن شاء الله، وسيعلن عن طريقة الاشتراك فيها على موقع المهرجان.



مهرجان الكرازة القسسية ٢٠١٤ .

أما عن مهرجان هذا العام، فقد اجتمعت اللجنة المركزية (١٤ أسقفًا - ٤٠ كاهنًا - وقيادات في الخدمة) واختارت شعارًا له "تَكُونُونَ لِي شُهُودًا" (أع ١: ٨) .



وذلك في محور وهي مجالات الشهادة للمسيح،

- ١- أشهد للمسيح في المجال الشخصي .
- ٢- أشهد للمسيح في المجال الأسري .
- ٣- أشهد للمسيح في المجال الكنسي .
- ٤- أشهد للمسيح في المجال الاجتماعي .
- ٥- أشهد للمسيح في المجال الوطني .

الهدف هذا العام :

١- أضيفت هذا العام مسابقة (قلب واحد) على نمط المسابقة التي أقامتها إبيارشية طنطا تدعيماً للمواطنة، وكان لها صدى مفرح في المحيط المجتمعي .

٢- تدعيماً لفكرة (ميرسة المبدعون) وإشراك هؤلاء في أعمال المهرجان فقد اختير بعض التميزين منهم للاشتراك في اللجان التحضيرية (٢٨ لجنة)، وقد أضافوا بأفكارهم إلى مسابقات هذا العام العديد من الأفكار لتطوير المسابقات .

٣- تكوين الشمار بهذا الشكل: السيد المسيح وهو يحمل أبنائه المقرويين في شجرة محبته كثمار صالحة، وكنتيجة لارتوائهم وشبههم من دسم قداسته، يعطينا هذا الشكل مفهوم: (شجرة شهود أبناء للمسيح) .

وبعد هذه البركات وغيرها، نشكر الرب من أجل ٢٨ لجنة تحضيرية من أنحاء القطر اجتمعت معاً ٤ أيام، وقامت بتحضير ٢٠ كتاباً، كل لجنة في تخصصها .

+++

الرب يبارك هذا العمل الذي يباركه ويشجعه قداسة البابا، ويرعاه أحبار الكنيسة الأجلاء، بمعاونة الآباء الكهنة والخدام والإخاديات في كل مراحل وفروع المسابقات، بصلوات راعيتنا الحبيب قداسة

**البابا تواضروس الثاني**

ونعمة الرب تملأنا جميعاً .

**الأنبا موسى**  
**الأسقف العام**

## أولاً: مراحل وفئات التسابق

يشارك المتسابق في مرحلة واحدة فقط مما يلي:  
حضانة - ٢،١ ابتدائي - ٤،٣ ابتدائي  
٦،٥ ابتدائي - إعدادي - ثانوي - جامعة  
- خريجون - إعداد خدام - خدام  
(طفولة - إعدادي - ثانوي - جامعة)  
فصول تعليم الكبار - ذوو القدرات الخاصة  
الصم والبكم - المكفوفون - الحرفيون  
مسابقة «بولس وسيلا» للمسجونين - «قانا  
الجليل» للأسرة - «سمعان الشيخ» للمسنين.



## ثانياً: أنواع المسابقات

يستطيع المشترك أن يتسابق في واحدة أو أكثر مما يلي:

- ١- الدراسية.
- ٢- المحفوظات.
- ٣- البحوث.
- ٤- الألحان والتسبحة.
- ٥- اللغة القبطية.
- ٦- الأنشطة الكنسية.
- ٧- الأدبية والثقافية.
- ٨- الفنون التشكيلية.
- ٩- المسابقة الإلكترونية.
- ١٠- الإعلامية.
- ١١- الابتكارات الهندسية.
- ١٢- الرياضية.

## ثالثاً: مستويات التسابق

- ١- مستوى الإيبارشية أو الحى : نشق أن الأباء الكهنة والخدام والخدامات سيشجعون أكبر عدد من أبنائهم وبناتهم في كل المراحل للاشتراك في المسابقات المتنوعة. ويرجى عمل لوحة إعلانات للمهرجان في كل كنيسة. مع وجود فاكس خاص أيضاً للمهرجان.
- ٢- مستوى المنطقة : وفيها يتنافس الفائزون المصعدون من مستوى الإيبارشية إلى تصفيات المنطقة، على أن ينتهى التسابق فيها قبل ١٠ أغسطس. ثم ترسل نتائج التصفيات للجنة المركزية في موعد غايته ١٥/٨/٢٠١٤. ويرجى تحديد جدول التسابق على مستوى المنطقة وإرساله للجنة المركزية قبل المواعيد بأسبوعين على الأقل.

## رابعاً: الجوائز

ثلاثة مراكز : (الأول - الثانى - الثالث) الكؤوس الدروع - الميداليات - شهادات التقدير (اطلب دليل الفائزين المدون فيه أسماء عشرة آلاف فائز اسم من كافة الإيبارشيات).



## ملاحظات على التصفيات النهائية

١- مستوى التصفيات النهائية :

فى ستة مراكز كما يلى :

١- الكاتدرائية بالأنبارويس (٨/٢٣ - ٨/٣٠)

٢- مركز الزيتون (٨/٢٤ - ٨/٢٦) .

٣- مركز العجمى (٨/٢٩ - ٩/٢)

٤- مركز شبرا الخيمة (٨/٢٨ - ٩/٢)

٥- مركز المنيا (٩/٤ - ٩/٨)

٦- القوصية (٩/٩ - ٩/٤)

٧- نقاده (٩/١٠ - ٩/١٣)

٢- على جميع المشتركين فى التصفيات النهائية فى المسابقات التى تصعد من الإيبارشية والحي أو من المنطقة أو التى تصعد مباشرة للنهائيات تسجيل أسمائهم وبياناتهم (صحيحة) لدى المنسق قبل ٢٠١٤/٧/٢٠ ويحضر بنسخة منها مختومة بختم الإيبارشية)، تسلم للكنترول عند التسجيل، لسهولة وسرعة مراجعة الأسماء.. وبذلك يسمح لهم بالتصفيات وظهور نتيجة التسابق الخاصة بهم.

٣- تصعد للتصفيات النهائية المسابقات الحاصلة على أكثر من ٧٥٪ على النحو التالى:

أ- المسابقات التى لها تصفيات على مستوى المناطق (الأنشطة الكنسية - الرياضية).

ب- المسابقات التى لها تصفيات على مستوى الإيبارشية فقط (الدراسية - المحفوظات

- الأبحاث - اللغة القبطية - الألحان والتسبحة - الفنون التشكيلية - الإلكترونية).

ج- المسابقات التى ليس لها تصفيات وتصعد مباشرة للتصفيات النهائية (الأدبية والثقافية -

الإعلامية - الابتكارات الهندسية). بشرط تسجيلها لدى المنسق.

٤- المسابقات التى يجرى التسابق فيها على مستوى المنطقة تعتمد على لجنة المنطقة المكونة من (منسق المنطقة ومعه منسق كل إيبارشية فى المنطقة) بتوقيعهم على النتيجة معا وختمها - ثم إرسال نسخة ورقية منها بعد انتهاء التصفيات مباشرة إلى اللجنة المركزية قبل ٨/١٥ حتى يسمح له بتسجيلها على موقع كنترول المهرجان من ١٥-٢٠ أغسطس فقط، ولن يسمح بالاشتراك إلا من خلال هذا النظام والترتيب، مع ضرورة مراجعة جميع بيانات المشتركين فى التصفيات النهائية.

٥- الحصول على المراكز الأولى فى التصفيات النهائية يكون بحصول:

- المركز الأول (٩٥٪ فما فوق).

- المركز الثانى (٩٠٪ فما فوق).

- المركز الثالث (٨٥٪ فما فوق).

وتحجب نتيجة أى مركز إذا كان العمل المقدم دون المستوى فى أى منها.

٦- الموضوع الدراسى الأساسى هام ويعرض المشتركين لحجب نتائجهم فى حالة عدم النجاح فيه.

٧- الاشتراك للأفراد أو الفرق فى جميع المسابقات يكون فى مرحلة واحدة فقط، (فى حالة الاشتراك فى أكثر من مرحلة تحجب نتيجة اشتراكه فى المرحلتين).

# الفهرس

## المسابقة الدراسية

1- الموضوع الدراسي الأساسي (مقرر على كل المشتركين)

- 2- الكتاب المقدس والخادم المعاصر ..... 15  
3- أين هي قلوبكم؟ ..... 26  
4- القديس أناسيوس... الشاهد الأمين ..... 38  
5- بالروح.. أم بالحرف؟ ..... 50  
6- اختلاف.. أم خلاف؟ ..... 58  
7- إيجابى.. أم سلبى؟ ..... 64

## مسابقات الأنشطة

- ثانيًا: مسابقة البحوث ..... 73  
ثالثًا: مسابقة الألحان والتسبيحة ..... 82  
رابعًا: مسابقة اللغة القبطية ..... 89  
خامسًا: مسابقة الأنشطة الكنسية ..... 101  
سادسًا: المسابقة الأدبية والثقافية ..... 143  
سابعًا: مسابقة الفنون التشكيلية ..... 160  
ثامنًا: المسابقة الإعلامية ..... 169  
تاسعًا: مسابقة الابتكارات الهندسية والعلمية ..... 175  
عاشرًا: مسابقة قلب واحد ..... 179  
الحادية عشر: المسابقة الإلكترونية ..... 182  
الثانية عشر: المسابقة الرياضية (لها كتاب خاص) ..... 182





# مسابقة الفنون التشكيلية

سابعاً

## شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك في هذه المسابقة من (إعداد الخدام والخدامات) يدرس الموضوع الدراسي الأساسي: "تكونون لى شهوداً" ص9 وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من الدرجة) والا ستحجب نتيجته.
- 2- على الخدام والشباب قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق، لتسجيلها على موقع دليل كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- 4- يشترط تقديم العمل الفنى بصورة لائقة ذات مستوى فنى رفيع، ومعه صورة للعمل على CD وصورة فوتوغرافيا مكتوب عليها كافة البيانات: (الاسم الثلاثى - الإيبارشية - الكنيسة - المرحلة).
- 5- يشترط أن تكون الأعمال المقدمة من الإبداع الشخصى للمتسابق ومن ابتكاره.
- 6- لا تقبل للتسابق الأعمال المكررة أو المنقولة من كتب، أو صور مطبوعة، أو أية أعمال أخرى متداولة من عمل آخرين.
- 7- يجب أن تخدم الأعمال المقدمة موضوعات مسابقة الفنون التشكيلية لهذا العام 2014م.
- 8- لا تقبل الأعمال الجاهزة، أو المشتراه أو المستخدم بها أى وحدات جاهزة مثل: (صور القديسين - العرائس - المفارش - الستائر - الإكسسوارات الجاهزة... إلخ).
- 9- يجب ألا يقل عدد المشتركين فى العمل الجماعى الواحد عن 3 أفراد، ولا يزيد عن 5 أفراد، بشرط وضوح المشاركة الفعلية لكل فرد داخل العمل. ولا يقيم العمل فى التصفيات النهائية، إلا فى وجود صاحب العمل المقدم باسمه، سواء كان العمل فردياً أو جماعياً.

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخدامات- الفنون التشكيلية 1

10- الاشتراك فى مسابقة الرسم والتصوير والكاريكاتير يكون فردى فقط، أما مسابقات النحت والأشغال اليدوية، يمكن أن يكون فردى أو جماعى.

11- لا يسمح لمتسابق العمل الفردى (تصوير أو نحت أو أشغال) بتقديم أكثر من عمل واحد فقط.

11- على الخادم توجيه أفراد العمل دون التدخل فى التنفيذ، حتى لا نقتل إبداعهم، وإلا ستحجب نتيجته.

12- يقدم مع العمل تيكيت مقاس (10×15سم) لونه برتقالى، مكتوب عليه كافة البيانات بخط واضح: (الاسم ثلاثى - الإيبارشية - الكنيسة - المرحلة - التليفون - البريد الإلكتروني) وموضوع العمل بحسب موضوعات مسابقة الفنون التشكيلية المحددة.

13- يجب تصفية الأعمال الفنية المقدمة بواسطة لجنة تحكيم متخصصة بالكنيسة، على أن تصعد الأعمال الحاصلة على 75% فأكثر، وألا يزيد عن 20 عمل فقط من جميع كنائس الإيبارشية الواحدة (فردى - جماعى) ولمرحلة الطفولة عدد 30 عمل.

## أولاً: الرسم والتصوير

يقول الفنان العالمى "بابلو بيكاسو" أن الرسم طريقة أخرى لكتابة المذكرات، بل ويؤكد على أن كل طفل فنان، وبالتالي فكل شخص فنان، والمشكلة هى كيف تظل فناناً عندما تكبر، ويعرف الرسم فى الموسوعات العلمية بأنه: **تعبير تشكلى** يستلزم عمل علاقة ما على سطح ما، وهو التعبير عن الأشياء بواسطة **الخط** أساساً أو البقع أو بأى أداة، وهو يعد شكلاً من أشكال الفنون المرئية: الفنون التشكيلية، والرسم قد يكون تسجيلاً لخطوط سريعة لبعض الملاحظات أو المشاهد والخواطر، لشكل ما، فى لحظة معينة. وقد يكون عملاً تحضيرياً لوسيلة أخرى من وسائل **التعبير الفنى**، ولكنه فى أحيان كثيرة ما يكون عملاً فنياً مستقلاً قائماً بذاته.

كما يعرف التصوير بأنه: استخدام الطلاء أو الألوان على سطح مثل الورق أو القماش، أو الخشب، أو الزجاج. ولكن فقط عندما تستخدم فى عمل فنى وبهذا المعنى، فإن مصطلح "اللوحه" يعنى استخدام هذا النشاط فى توليفة مع الرسم، والتشكيل وغيرها من الاعتبارات الجمالية، من أجل إظهار التعبير والمفاهيم، والطلاء الفنى يستخدم كطريقة للتمثيل، وتوثيق

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخادمت- الفنون التشكيلية 1

جميع التعبيرات عن مختلف النوايا والموضوعات التي ترتبط بالإنسان، وفيها ينفذ الفنان بعض من أعماله في لوحات، واللوحات يمكن أن تكون طبيعية وتمثيلية كما هو الحال في رسم الحياة أو المناظر الطبيعية.

يمكن أن نقول أن كلاهما "الرسم والتصوير" من أهم الأساليب في مجال الفن التشكيلي في التعبير عن الذات، بل والتعبير عن الخيال، من خلال نقل الطبيعة، أو رسم أحلامنا نأمل أن نعيشها، ويتميز كل فنان عن الآخر في قدرته على التعبير، وفي قدرته على استخدام الألوان بشكل يجذب الآخرين.

ويؤكد "فيكتور هيغو" لا تكثر الايضاح فتفسد روعة الفن، أى أنه لا تكن كالكاميرا الناقلة للأشياء فقط، ولكن لابد أن تظهر ذاتك في رسوماتك.

1- عبّر عن مفهوم حب الحياة وجمال الطبيعة من مفهوم كتابي من خلال المزمور 24 (للرب الأرض وملؤها) من سفر المزامير.

2- قد تكتشف في نفسك موهبة تصميم الأزياء، فمن خلال رؤيتك لتصميمات الملابس المحتشمة المواكبة للموضة بألوانها الرائعة، ومناسباتها المختلفة، صمم مجموعة من الملابس (أولاد أو بنات أو أطفال) للحياة اليومية أو ملابس للمناسبات على ألا يزيد عدد التصميمات عن 10 بحد أقصى.

3- في سفر حزقيال النبي صوراً درامية تقفز إلى خيال القارئ بمجرد قراءة السفر. عبّر عن إصباح 37 من هذا السفر بصوره المختلفة في لوحة فنية، ولك حرية استخدام الخامة والأداة التي تراها مناسبة لفكرتك.

4- تعبّر الملابس دائماً عن هوية الشعوب، صمم من خلال ذلك المفهوم بعض الأزياء المختلفة لسبعة شخصيات مستوحاة من العصور المختلفة (الفرعونى - الرومانى - الشعبى) التي مرت على مصر. على ألا يزيد عدد التصميمات عن 7 بحد أقصى.

## ثانياً: أعمال النحت

يذكر بالمعاجم اللغوية عن النحت أنه: نَحَتَ نَحْتًا ٍ نَحْتًا ، وَنَحَيْتًا : زَحَرَ وَنَحَتَ الشَّيْءَ نَحْتًا : قَشَرَهُ وَبَرَاهُ ، يُقَالُ: نَحَتَ الخشبَ، وَنَحَتَ الحجرَ.

وفن النحت من الفنون القديمة قدم الإنسان، فهو أقدم من فن التصوير مثلاً، فالإنسان أقدر على التعبير النحتي عنه عن التعبير بالرسم. وفن النحت يتعامل مع المجسمات الثلاثية الأبعاد، على العكس من الرسم والتصوير، الذى يتعامل مع الأبعاد الثنائية. ويمكننا أن نجد نماذج النحت فى الحضارات القديمة باختلاف أشكالها، ومنها فى الحضارات الفرعونية والرومانية واليونانية التى نجد فيها فن النحت، وهو من أكثر الفنون انتشاراً وتعبيراً عن الجو المحيط. وأيضاً نجد انتشار فن النحت فى عصر النهضة والباروك ووجود نحاتين عظام. وإن كان استخدام فن النحت فى عصورنا الحالية الغرض منه أساساً الإبداع الفنى وتوصيل رسالة معينة إلى الجمهور، باختلاف الأسلوب المستخدم فيه مثل النحت التجريدى والهندسى والأكاديمى.

كما يذكر عنه بالموسوعات العلمية: أنه فن تجسدى يركز على إنشاء مجسمات ثلاثية الأبعاد (3D) لإنسان، أو حيوان أو أى شئ آخر... وذلك باستخدام الجص أو الشمع، أو نقش الصخور.. فن النحت أحد جوانب الإبداع الفنى، وهو يعتمد على المجسمات الثلاثية الأبعاد. ومن أحد أنواع النحت أو الحفر "الرليف" وهو عملاً ينقش مجسماً على سطح الجداريات للمباني أو المنشآت، تسمى "لوحات جدارية"، وأشتهر هذا النوع على جداريات معابد ومقابر المصرى القديم، فقد برع الفنان المصرى القديم واشتهر بهذا النوع من الجداريات. والنحت، مثله مثل باقى الفنون التشكيلية بشتى صوره، فهو أحد الأساليب التشكيلية للتعبير، يتميز فيه فنان عن فنان آخر بقدرته على تجسيد هذا التعبير، لذا عبر عن الآتى:

1- نفذ نموذجاً لنصب تذكارى لميدان من ميادين مصر العامرة، ولك حرية اختيار الخامة المناسبة لذلك.

2- فى سفر حزقيال النبى صوراً درامية تقفز إلى خيال القارئ بمجرد قراءة السفر. عبر عن إصحاح 37 من هذا السفر بصوره المختلفة فى لوحة فنية، ولك حرية استخدام الخامة والأداة التى تراها مناسبة لفكرتك.

3- نفذ بأسلوب النحت "الرليف" عملاً جدارياً لا يقل أحد أضلاعه عن (80سم)، ولا يزيد أى ضلع من أضلاعه عن (1 متر)، بحيث يعبر عن البيئة المصرية بأسلوب مبتكر.

## ثالثاً: الكاريكاتير

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخدامات- الفنون التشكيلية<sup>16</sup>



**تعريفه:** هو فن يعالج أو يلقي الضوء على بعض القضايا الهامة على الساحة، قد يصعب التحدث فيها بصراحة، وبصورة مباشرة، لمدى حساسية التعرض لها، فلذلك يلجأ الرسام إلى تناولها بإسلوب ساخر دون التعرض لأسماء أشخاص مرسومة.

- **يعتمد على المبالغة** فى وصف أشخاصه وصفاتهم المميزة، حتى يكونوا واضحين فى الرسم، دون الإشارة إلى أسماء (وخاصة فى الكاريكاتير السياسى حتى لا يوضع تحت طائلة القانون).

- **يعتمد على الخيال والمزج والتهجين**، فيلجأ الرسام إلى إضافة صفات كائن على كائن آخر مثل (الشجرة التى لها أيدى، وتصرخ من تعامل الأطفال معها بصورة مضرة لها، أو النخلة المائلة التى تستند على عكاز، لأن الأطفال يحدفونها بالطوب، أو خروف يتكلم أو عصفور يغنى، وهكذا...).

- **يعتمد على التعليق باللغة العامية**، لأنه فن العامة، وليصل إلى كل الناس، من كل الفئات العمرية: من الأطفال إلى الكبار، والكل يراه حسب ثقافته، ويفهمه حسب إدراكه العقلى.

- يمكن تمييزه بالممارسة والإطلاع المستمر على رسوم الفنانين المشهورين.

- **السمات التى تميز فنان الكاريكاتير:** هى الروح المرحية الساخرة، والشخصية المحللة الناقدة للأمور، صاحبة الرؤية الذاتية، وأن يكون له وجهة نظر شخصية تجاه القضايا المطروحة.

**موضوعات التسابق:**

1- نفذ كاريكاتير مسلسل بدون تعليق، يعبر عن ثلاثة محاور شعار المهرجان: "تكونون لى شهوداً" أو إحداها، من خلال تتابع كادرات أو لقطات.

2- تخير شخصية معروفة (اجتماعياً - أدبياً - فنياً) وتناولها بأسلوب كاريكاتيرى، على أن تؤكد فيها على الملامح المميزة.

3- تفاعل مع الأمثال الشعبية، فى إطار كاريكاتيرى، مع كتابة المثل.

4- صمم شخصية ابتكارية ناقدة يمكن أن تتحرك بكل نواحى الحياة، لتسجل رؤيتها بالنقد (الإيجابى أو السلبى) للمجتمع من حولها، مثال: شخصيات مصطفى حسين (كمبورة - عبده مشتاق - الكحيت..... إلخ) وغيرها من الشخصيات الناقدة.

**الشروط الخاصة للتسابق: (بالإضافة للشروط العامة السابقة)**

إعداد الخدام والخدامات- الفنون التشكيلية<sup>1</sup> "تكونون لى شهوداً"

- 1- يقدم العمل فى مقاس  $25 \times 35$  سم. (ويقدم معه صورة فوتوغرافيا للعمل على CD مكتوب خلفها كافة البيانات).
- 2- يقدم العمل الكاريكاتيرى بصورة فنية لائقة، بحيث لا يمس الصورة العقائدية أو الكنسية.
- 3- يمكن أن يقدم المتسابق من عمل إلى ثلاثة أعمال على الأكثر.
- 4- يجب تصفية الأعمال الفنية المقدمة، بواسطة لجنة تحكيم متخصصة، على أن تُسعد الأعمال الحاصلة على 75% فأكثر.

## رابعاً: التصوير الفوتوغرافى

**تعريفه:** فوتوغرافى (ضوئى) كلمة مشتقة من اليونانية، وتعنى الرسم أو الكتابة بالضوء، لذلك فالتصوير الضوئى أساساً رسم صورة بالأشعة الضوئية، وهو عملية إنتاج صور بواسطة تأثيرات ضوئية، فالأشعة المنعكسة من المنظر تكوّن خيالاً داخل مادة حساسة للضوء، ثم تُعالج هذه المادة بعد ذلك، فينتج عنها صورة تمثل المنظر، ويسمى التصوير الضوئى أيضاً التصوير الفوتوغرافى.

يجب التفريق بين الصورة كعمل فنى وبين الصورة التى نلتقطها لى نسجل ذكرى من حياتنا. تخيل أنك ترسم صورة فستحاول أن تجعل ألوانها جميلة، وبها ظلال تجسم الأشياء وألا تجعل عنصر يظهر فى الخلفية ليس له أهمية، أو يشتت انتباه المشاهد.

فى الواقع إن الذى يجعل الصورة على مستوى فنى عالى هو مدى ملائمة الخلفية للموضوع. ابحث عن الأفكار الجديدة الغير مكررة، وحاول أن يكون لك إضافة للصورة، أو أن تحكى الصورة قصة معينة.

موضوعات التسابق:

- 1- التصوير الصحفى: تخير موضوعاً صحفياً، وعبر عنه بلقطة فوتوغرافية من ابداعك.
  - 2- تتنوع البيئات المصرية بجمالياتها المختلفة: "الساخية، والريفية، والحضرية، والصحراوية... الخ" عبر عن ذلك فى لقطة من ابداعك.
  - 3- عبر عن معنى التضاد بمفهومه الواسع فى حياتنا اليومية فى لقطة من ابداعك.
- شروط التسابق:

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخدامات- الفنون التشكيلية 1

- 1- يُسمح باستخدام برامج معالجة الصور فى حدود عمل ( crop- contrast- colors levels- brightness ) على الصورة ككل وليس على جزء منها.
- 2- تقدم الصورة الفوتوغرافية فى كارت مقاس 18×13 سم أو 20 × 30 سم ويفضل أن تكون مط (غير لامع).
- 3- يقدم العمل فى إخراج لائق بدون بروز زجاجى. 4- يشترط حداثة الصور.
- 5- لن تُقبل الصور التى تم ثنيها أو الكتابة فوقها.
- 6- تسلم نسخة من الصور + نسخة على CD باليد فى التصفيات النهائية، ولن ترد الصورة للمتسابق.
- 7- ترفق مع الأعمال استمارة مسجل بها كافة البيانات بخط واضح: (الاسم الثلاثى - الكنيسة - الإيبارشية - المرحلة - التليفون - البريد الإلكتروني) مع كتابة وصف مفصل للعمل.
- 8- تُسعد الأعمال مباشرة للتصفيات النهائية بدون أى تصفية.
- 9- يمكن أن يقدم المتسابق من عمل إلى ثلاثة أعمال على الأكثر، على أن يختار موضوعاتها من الموضوعات السابقة.

## خامساً: الأشغال الفنية

كثيراً ما يتساءل البعض: ماذا يقصد بالأشغال الفنية؟

تؤكد المراجع العلمية على أنه أحد مجالات الفن التشكيلى، وهو مجال يهدف إلى ربط الممارس بالبيئة المحيطة به، والطبيعة من حوله، وإيجاد ارتباط وثيق بين الفرد وإحياء تراث الأجداد والآباء بجوانبه المادية والمعنوية وتطويره، مع الاحتفاظ بكل ما فيه من قيم وجماليات. ويقصد أيضاً بمجال الأشغال الفنية والشعبية من المجالات التى تهدف إلى ربط المشترك بالبيئة المحيطة به، والطبيعة من حوله، وإيجاد ارتباط وثيق بين الفرد وإحياء تراث الأجداد والآباء من الناحية الجمالية والوظيفية، وذلك بهدف الوصول إلى تعبيرات فنية مبتكرة. وفى هذا المجال يقوم الممارس لهذا الفن بدراسة الطبيعة من حوله، مع التوجيه ناحية القيم التشكيلية واللونية.

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخدامات- الفنون التشكيلية 1

وحقيقة تهتم الأشغال الفنية بإحياء التراث، من خلال أفكارًا وموضوعات ومشغولات يدوية، تتصف بصفة الابتكار، تكون من تصميم وفكر الفنان الذى يمارسها، وهى تتنوع ما بين مشغولات بخامة الأخشاب أو الجلد أو المعادن، أو حتى بقايا الأقمشة والخيوط، وتستوعب الأشغال الفنية كافة الخامات: كالثمار والحبوب والنباتات الجافة، وأى من الخامات والبقايا المعدنية أو البلاستيكية،

ويتضح جمال الأشغال الفنية من خلال المنتج الفنى أو المشغولة المنفذة، والتي يراعى فيها جماليات التصميم ودقة التنفيذ، ويعد التشطيب جزء هام فى مجال الأشغال الفنية، حيث يبرز كل مجهودك وإبداعك، وكل الجماليات فى آنٍ واحد لذلك فإنه:

- 1- فن الأركت من الفنون التى يمكن أن نستخدمها فى قطع الديكور المختلفة مثل: (أباجورة - وحدة إضاءة - نجفة - أبليك - صندوق مجوهرات - برواز - ترابيزة لتقديم الشاي - حامل تليفون - علبة بونبونى - فواطة... أو ما تراه مكملًا لديكور منزلك) ويمكن تطعيم هذه الأعمال بالزجاج أو البلاستيك أو الرقائق المعدنية... وغيرها. (فردى)
- 2- تتنوع طرق التشكيل على الجلد من حرق، وثقب، وتدكيك، وتطعيم، وجدل، ونسج وغيرها من التقنيات. نفذ نموذجًا لمعلقة تصلح لمدخل مؤسسة اجتماعية من إبداعك.

## سادسًا: الفن القبطى

يعتبر الفن القبطى أحد أهم الفنون التى وجدت فى أرض مصر بعد الفنون الفرعونية. وقد نشأ بين الشعب وفى داخل الكنائس والأديرة، وأصبح له خصائص وسمات تميزه عن باقى الفنون، فهو يميل إلى الرموز، حيث مرت المسيحية فى مصر بمراحل اضطهاد فلجأ الفنان إلى استخدام الرمز واستمر ذلك فى الصور العديدة التى كان يقوم برسمها والتى عرفت فيما بعد كنسيًا بالأيقونة، ومن خلالها قدم القصص والمعانى الروحية التى تعبر عن الكتاب المقدس بعهديه، وأيضًا حياة القديسين، فهى بمثابة لوحات تعليمية لغير القادرين على القراءة، وقد تميزت الأيقونات بطريقة معينة فى الرسم والتلوين، فنجد العيون الواسعة دليل على النظر الدائم إلى الأبدية، والشعر واللحية المتدلّية، والأذن والأنف والفم صغيرة، دليل على موت الحواس. وكل لون

من الألوان له دلالاته ومعناه الخاص، فاللون الذهبي يعبر عن الأبدية والأرجواني (الأحمر) دليل على الملك وهكذا... وظهرت في السنوات الأخيرة عدة مدارس أخذت من روح الفن القبطي وأعادت صياغته بطريقة تعتمد على التكوين السليم، والنسب المعتدلة، والموضوعات الجديدة، والتي لم يتطرق إليها الفنان في العصر القبطي القديم.

#### موضوع التسابق:

- 1- ارسم أيقونة معروفة بتكوين جديد من ابتكارك.
- 2- ارسم أيقونة مستوحاة من سفر الرؤيا في تكوين جديد.
- 3- الأيقونة المعاصرة: امتلأت حياتنا المعاصرة بشهداء، عاشوا معنا ونعرف ملامحهم وصفاتهم، عبّر في أيقونة من إبداعك عن ذلك.

#### يمكنك الاستعانة بالمراجع الآتية:

- 1- الأيقونة من وجهة نظرك. 2- رسوم الكتاب المقدس من المخطوطات القبطية.
- 3- خلفية عن الفن القبطي وتطوره، مراحل، أساليبه، خاماته، مدارس الفن القبطي القديم والحديث.

#### بنود تقييم الرسم والتصوير (فردى فقط)

ملائمة الموضوع	غير ملائم	ملائم	غير ملائم	الشكل العام				الفكرة والأبداع	توظيف الخامات	الشدة
				الخط واللون	الأتزان	الوحدة	التكوين			
				15	15	15	15	20	10	10

#### بنود تقييم أعمال النحت (فردى وجماعى)

ملائمة الموضوع	المصداقية في العمل	الشكل العام				الفكرة والأبداع	توظيف الخامات	الشدة

إعداد الخدام والخدمات- الفنون التشكيلية 168 تكونون لى شهوداً

10	10	20	وحدة العمل الفنى 15	التكوين 15	الأتزان 15	الكتلة والفراغ 15	غير ملائم	غير ملائم	غير ملائم
----	----	----	------------------------	---------------	---------------	----------------------	--------------	--------------	--------------

### بنود تقييم الأشغال الفنية (فردى وجماعى)

توظيف الخامة	تقنيات الخامة	التصميم	الفكرة والابتكار	الشفوى
30	30	15	15	10

### بنود تقييم التصوير الفوتوغرافى (فردى فقط)

	ملائمة الموضوع		المصادقية فى العمل		التكوين 30	الضوء 20	الفكرة والمحتوى 40	الشفوى 10
	ملائم	غير ملائم	ملائم	غير ملائم				
صورة 1								
صورة 2								
صورة 3								

### بنود تقييم الكاريكاتير (فردى فقط)

ملائمة الموضوع		مصادقية العمل		الفكرة والتعليق	الصياغة التشكيلية والنضج الفنى
ملائم	غير ملائم	ملائم	غير ملائم	20	30



## المسابقة الإلكترونية

الحادية عشر

يشترك المتسابق في مرحلة إعداد الخدام والخدامات في المسابقة الإلكترونية على حسب مرحلته (ثانوى - جامعة - خريجون)، وينطبق عليه نفس شروط المرحلة التي سيشترك فيها.



## المسابقة الرياضية

الثانية عشر

هل تريد أن تشترك في واحدة من ألعاب المسابقة الرياضية وهى:

(أ) - مسابقات فرق :

- كرة القدم (بنين - بنات).
- تنس طاولة (بنين - بنات).
- الكرة الطائرة (بنين - بنات).
- الشطرنج (بنين - بنات).

(ب) - مسابقات فردى :

- تنس طاولة (بنين - بنات).
- الشطرنج (بنين - بنات).

لمعرفة الشروط وكيفية الاشتراك:

اطلب الكتاب التفصيلى للمسابقة،  
من مكتبة أسقفية الشباب:

01225900381  
01278114452



"تكونون لى"

المسابقة الإلكترونية- الرياضية 182



# مسابقة البحوث

ثانياً

## الشروط العامة للتسابق

- 1- المشترك في هذه المسابقة من (إعداد الخدام والخدامات) يدرس موضوع "تكونون لى شهوذاً" 9 وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من الدرجة) وإلا ستحجب نتيجته.
- 2- على الخدام والشباب قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- 4- يتم تصعيد أفضل 10 (عشرة أبحاث) إلى التصفيات النهائية، وكل مشترك من هؤلاء العشرة يحضر ومعه بحثه للمناقشة بمركز التصفيات النهائية، فى الميعاد المحدد لمرحلته حسب الجدول المحدد، ولا يجوز إرسال هذه الأبحاث بأى طريقة أخرى. أو فى أى ميعاد آخر قبل أو بعد التصفيات، ويراعى حضور المتسابق ومعه أصل البحث المُصعد مع إحفاظ المتسابق بنسخة منه، حيث أن أصل البحث لن يرد بعد مناقشته، (وإحضار نسخة مكتوبة word على CD).
- 5- عدد صفحات البحث النظرى فى مرحلة إعداد الخدام والخدامات 50 صفحة، ويكون الإشتراك فردى أو جماعى، ولا تزيد المجموعة المشتركة عن ثلاثة أفراد.
- 6- البحث الميدانى غير محدد عدد صفحاته، حيث أن ذلك يكون متناسباً مع المشكلة موضوع البحث، ومدى الإلتزام بالمنهج العلمى. ويكون الإشتراك فردى أو جماعى، ولا تزيد المجموعة المشتركة فى البحث الواحد عن خمسة أفراد.
- 7- قبل مناقشة البحث يؤدى كل متسابق اختباراً تحريرياً فى موضوع بحثه.
- 8- يتم تقييم البحث شفوياً ونظرياً، طبقاً لعناصر التقييم الموجودة بكتاب المهرجان.
- 9- يقوم المتسابق باستيفاء كافة البيانات الواردة فى الاستمارة التالية، على أن ترفق فى واجهة البحث. (وهذا الغلاف إلزامى ويوضع قبل غلاف البحث، ولا يقيم البحث بدونه).

"تكونون لى



### بيانات المشترك الأساسية

- الإسم ثلاثى: ..... المرحلة: .....
- الأيبارشية/الحى: ..... الكنيسة: .....
- موضوع البحث: .....
- نوع البحث: ☐ نظرى ☐ ميدانى
- رقم التليفون: ..... Email: .....

### بيانات خاصة بمسابقة البحوث

- هل تم الإطلاع على شروط ومحتوى مسابقة البحوث بكتاب المهرجان؟ ☐ لا ☐ نعم
- هل سبق الاشتراك فى مسابقة البحوث لمهرجان الكرازة من قبل؟ ☐ لا ☐ نعم
- فى حالة الاشتراك:
- سنوات الإشتراك: .....
- اسم البحث فى كل سنة: .....
- المرحلة التى قدم من خلالها: .....
- المركز الحاصل عليه (إن وجد): .....
- هل تقدمت ببحث آخر لأى جهة أخرى من قبل؟ ☐ لا ☐ نعم
- فى حالة الاشتراك:
- سنوات الإشتراك: .....
- اسم البحث فى كل سنة: .....
- المرحلة التى قدم من خلالها: .....
- الكنيسة أو الإيبارشية أو الجهة التى قدم لها: .....
- المركز الحاصل عليه (إن وجد): .....

### بيانات مكتبة الكنيسة التابع لها

- أمين مكتبة الكنيسة: ..... تليفونه: .....

- أمين مكتبة الاستعارة:..... تليفونه:.....

10- سوف يتم تقييم المتسابق فى مدى استيعابه للمنهج العلمى لإعداد البحوث الوارد مادته فى المسابقة بكتاب المهرجان حسب نوع البحث المقدم (نظرى - ميدانى) وذلك ضمن عناصر التقييم الشفوى كما هو موضح باستمارة التقييم المعلنة بكتاب المهرجان.

11- لا يجوز إطلاقا تقديم بحث سبق تقديمه من قبل، سواء فى مهرجان الكرازة أو فى أى مهرجان آخر، أو أى مسابقه أخرى على أى مستوى، أو فى أى مرحلة من مراحل التسابق.

12- يجب الاهتمام بالشكل العام للبحث - حيث أنه لا يقل أهمية عن الإهتمام بالمضمون.

## المنهج العلمى لإعداد البحوث

### أولاً: البحث النظرى

### منهج البحث النظرى:

من المتعارف عليه أن النشاط البحثى يعد أفضل وسيلة من وسائل التعلم والنمو المعرفى والإرتقاء الثقافى، حيث أن المراحل التى يقوم بها الباحث لإعداد البحث من شأنها أن تعمل على تثبيت المعلومات لديه، وتنمية مهارات وقدرات فكرية وشخصية متعددة للباحث. وسوف نعرض بإيجاز عدة نقاط هامة لتكون مرشداً للباحث، ليقدم بحثاً يقترب كثيراً إلى الأسلوب العلمى لمناهج البحث وهذه النقاط هى:

#### 1- أنواع البحوث :

- بحوث فى مجالات حديثة تماماً.
- البحوث الخاصة بتصحيح الأخطاء.
- بحوث تكمل ما هو ناقص.
- البحوث التجميعية التصنيفية للمادة المشتتة.
- بحوث الغرض منها الإيجاز والتلخيص والمستخلصات.
- البحوث التى تهدف إلى الإيضاح وإعادة تنظيم المادة.
- بحوث تكشف ما هو غامض.

#### 2- أخلاقيات الباحث :

- الأمانة فى نقل الآراء.
- عدم التحيز للرأى الشخصى.
- التأكد من سلامة المعلومات.
- الإيمان بقيمة العلم.

- إستبعاد الصدفة. - الثقافة الواسعة.

- النقد العادل وإنكار الذات.

### 3- المراجع وأهميتها فى إجراء البحوث :

لكى يستفيد الباحث الإستفادة المثلى من المراجع والمصادر التى يتم الرجوع إليها لإعداد البحث، عليه أن يراعى النقاط التالية:

أ- إعداد قائمة المراجع لحصر كل ما كتب فى موضوع البحث.

ب- البدء بإلقاء نظرة عامة على كل مرجع، لتحديد إلى أى مدى يمكن الإستعانة به.

ج- لا يجب أن يقتبس أى نص من أى مرجع دون أن يفهمه فهماً جيداً.

د- الحذر من التسليم بأى فكرة دون تفكير وفهم عميق، ودون مناقشة.

### 4- المراجع وطرق تقييمها :

نظراً لأن الرجوع إلى المراجع المتنوعة تعتبر مسألة رئيسية وأساسية فى إجراء البحث، ومع الأخذ فى الاعتبار أنه ليست لكل المراجع نفس القيمة والأهمية فى مدى الإعتماد عليها فى إعداد البحث- لذلك يجب على الباحث أن يراعى بعض التوجيهات التى تتعلق بأساليب تقييم المراجع ومن أهمها:

- مقدار الثقة. - مقدار السعة. - كيفية المعالجة.

- كيفية الترتيب. - الشكل. - المظاهر الخاصة بالمرجع.

### 5- خطوات كتابة البحث وطريقة تقديمه للتسابق :

#### 1- استيفاء جميع البيانات الواردة بالاستمارة المذكورة ص 27

**2- الغلاف** تُترك تصميم وإخراج شكل الغلاف لكل متسابق، بما يتناسب وموضوع البحث الذى يختاره، على أن يتضمن الغلاف البيانات الأساسية الآتية:

#### 3- المحتويات (الفهرس)

م	البيان	الصفحة
---	--------	--------

إعداد الخدام والخدامات- البحث 76 "تكونون لى

ت		
1	قائمة الجداول أو الأشكال (إن وجدت)	ص
2	مقدمة البحث	
3	الباب الأول.....	
4	الفصل الأول.....	
	الفصل الثاني.....	
	الباب الثاني.....	
	الفصل الأول..... وهكذا... الخ.	
	الخاتمة	
	قائمة المراجع	
	الملاحق والمرفقات	

ويلاحظ بخصوص جدول المحتويات (الفهرس):

أنه يتم تقسيم موضوع البحث إلى أبواب رئيسية، تُكوّن الأفكار أو العناصر الرئيسية للبحث. وكل باب ينقسم إلى فصول تُكوّن الأفكار أو العناصر الفرعية لكل باب، وبحيث تكون الأفكار أو العناصر الرئيسية والفرعية متدرجة في تسلسل منطقي، حسب مقتضيات الموضوع ورؤية الباحث، مع مراعاة كتابة أسماء الأبواب والفصول في قائمة المحتويات.

#### 4- قائمة الجداول أو الأشكال أو الإحصائيات أو الصور

وهي التي تمت الاستعانة بها أثناء عرض ومناقشة موضوع البحث (إن وجدت) لتعدّ كفهرس لها، حتى يمكن التعرف عليها والرجوع إليها في سهولة.

#### 5- المقدمة

وتتضمن التمهيد بموضوع البحث وجوانبه المختلفة، وعرض لكل من:

- مشكلة البحث: وتُصاغ بأسلوب سلبي بعبارات مختصرة، توضح جوانب المشكلة.
- أهمية البحث: وتظهر من الإجابة على التساؤل:



- لماذا تم اختيار هذا البحث، أو هذه المشكلة؟  
- أهداف البحث: ما هو هدفك من هذا البحث؟  
- أسلوب جمع البيانات، هل هو أسلوب مكتبي نظري يعتمد على مجموعة من المراجع، أو أسلوب ميداني يعتمد على تصميم استمارات الاستبيان - أو الجمع بين الأسلوبين معاً؟  
- تعريف بالمصطلحات الفنية المتخصصة الواردة في البحث لفائدة القارئ.

## 6- متن البحث

وهو الذى يتضمن الأبواب والفصول التى يتم فيها عرض ومناقشة عناصر وأفكار البحث الرئيسية والفرعية، ويراعى فيها التدرج والتتابع المنطقى والترابط بين الأجزاء - ثم بعد ذلك النتائج والتوصيات، أو خلاصة البحث أو الخاتمة، حسب طبيعة البحث: (نظري - ميداني).

## 7- قائمة المراجع

ويتم ترتيب المراجع بها حسب قيمتها وأهميتها ومكانة مؤلفيها، ويذكر بها: اسم المرجع - اسم المؤلف - دار النشر - سنة النشر - رقم الطبعة.



## 8- الملاحق والمرفقات (إن وجدت)

والتي يتم الاستعانة بها أو الاستناد إليها، أو إلى نتائجها أثناء عرض ومناقشة جوانب البحث - وترفق في نهاية البحث.

## 9- بخصوص الاقتباسات من المراجع، على ما يلي

- أ- الاقتباس غير المباشر: وهو إعادة صياغة لما سبق الإطلاع عليه فى أحد المراجع، ويأتى بأسلوب الباحث بعد القراءة الجيدة، والفهم العميق لفكرة المؤلف.  
ب- الاقتباس المباشر: وهو كتابة نص بنفس صياغته الأصلية كما ورد فى المرجع، وفى هذه الحالة يجب وضع النص بين علامات تنصيص، ويكتب اسم المرجع والمؤلف بين قوسين بعد النص مباشرة، أو يكتب فى الهامش الأسفل للصفحة بعد ترقيمه بنفس رقم النص المقتبس. فضلاً عن إدراجه ضمن قائمة المراجع.

- فى حالة اقتباس جملة واحدة: تكتب بخط مميز (غليظ أو مائل مثلاً).
- وأما فى حالة اقتباس ما يزيد عن جملة واحدة: فتكتب بطريقة مميزة عن سياق العرض، وذلك بحيث تحيطها فراغات من جميع الجهات، أو تكتب داخل إطار.

## مجالات البحث النظرى

اختر واحدة من هذه البحوث على أن يكون مرتبط بهدف المهرجان:

1- أهمية العقيدة للحياة الروحية السليمة.	2- التقليد الكنسى.
3- الحروب الروحية فى الخدمة.	4- اللغة القبطية وتطورها.
5- مفهوم الخلاص فى العقيدة الأرثوذكسية.	6- اللاطائفية ووحدة الكنائس.
7- الثالوث القدوس إعلان إلهى له هدف.	8- بدعة سابليوس والرد عليها.
9- لماذا يسمح الله بالضيق لشعبه؟	10- عصر القضاة والدروس المستفادة.
11- حياة الخادم الأمين شهادة للسيد المسيح.	12- أساسيات الخدمة الناجحة.
13- رسائل القديس بطرس والدروس المستفادة.	
14- مراحل النمو النفسى وخصائصه لكل مرحلة	
15- أضواء على الشخصيات التى كتبت الكتاب المقدس.	
16- مبادئ الخدمة الروحية الناجحة من خلال الكتاب المقدس.	

## ثانيًا: البحث الميدانى

منهج البحث الميدانى:

يلعب البحث الميدانى دوراً هاماً وأساسياً فى وضع النظريات، وحل المشكلات القائمة.. وإشباع الحاجات المتنوعة على كافة المستويات، لذلك لابد أن نتعرف على:

1- مهارات أساسية يجب أن يكتسبها الباحث... ومن أهمها:

- مهارة الملاحظة.
- مهارة القراءة الهادفة سواء السريعة منها أو المتعمقة.
- مهارة الكتابة العلمية التى تتصف بالموضوعية والدقة.
- مهارة الوصف الكمى والكيفى، والتحليل والنقد والتفسير.
- مهارة الإتصال الفعال مع الآخرين، والقدرة على الإقناع.



## 2- أنواع البحوث الميدانية :

- البحوث الكشفية.
- البحوث الوصفية.
- البحوث التشخيصية.
- البحوث التقويمية.

## 3- خطوات المنهج العلمى للبحث الميدانى :

- أ- ملاحظة الظاهرة فى واقعها العلمى.
- ب- وصف الباحث لما قام بملاحظته.
- ج- تحليل ماوصفه الباحث تحليلاً يقوم على تصنيف مكونات الظاهرة وعناصرها وعلاقاتها.
- د- تفسير الظاهرة من خلال تحديد أسباب وجودها.
- هـ- تحديد طريقة جمع البيانات، وتحديد العينة.
- و- تحليل البيانات، وإختبار الفروض، ثم إستخلاص النتائج.

## 4- إختيار المشكلة موضوع البحث :

الشروط الواجب توافرها فى إختيار المشكلة البحثية:

- إحساس الباحث بالمشكلة، وشعوره وإهتمامه وميله لدراستها.
- يجب أن يكون موضوع البحث ذا قيمة وأهمية علمية، وبحقق أهدافاً عامة.
- أن يكون موضوع البحث جديداً غير مكرراً.
- إختيار مشكلة البحث فى حدود الإمكانيات: المادية والبشرية والزمنية المتاحة.
- الإلمام بالدراسات السابقة... فالبحث لا يبدأ من العدم.

## 5- خطوات تصميم البحث :

- أ- إختيارالمشكلة وتحليلها إلى عناصرها المختلفة.
- ب- تحديد البيانات والمعلومات المطلوبة.
- ج- تحديد أدوات جمع البيانات، وتحديد العينة، ومجال العمل الميدانى.
- د- تحليل البيانات وتفسيرها وإستخلاص النتائج.
- هـ- تعميم النتائج وكتابة التقارير.
- و- إثبات قائمة المراجع المستخدمة وملاحق الدراسة.
- ز- المحتويات.

## 6- طرق البحث :

- المسح الإجتماعى.
- تحليل المضمون.
- دراسة الحالة.
- الطريقة الإسقاطية.
- القياس الإجتماعى.

## 7- أدوات جمع البيانات:

- الملاحظة.
- المقابلة.
- إستمارة الإستبيان.

## 8- خطوات تصميم إستمارة الاستبيان :

- أ- تكوين إطار البحث.
- ب- تحديد البيانات والمعلومات المطلوبة.
- ج- صياغة الأسئلة.
- د- شكل الإستمارة وتنسيقها ومراجعتها.

## 9- مرحلة التحليل والتفسير وكتابة التقرير :

- أ- عرض المشكله عرضاً وافياً.
- ب- بيان طرق البحث ومراحله.
- ج- عرض النتائج.
- د- مناقشة إمكانية تطبيق النتائج.
- هـ- عرض وتحليل أهم النتائج.
- و- عرض التوصيات لحل المشكلة.



## 10- طريقة كتابة الهوامش والمراجع :

- يتجه بعض الباحثين إلى كتابة الهوامش أسفل كل صفحة، بحيث يتم فصل المتن عن الهوامش بخط قصير.
- يقوم باحثون آخرون بوضع أرقام نهاية كل اقتباس، ويتم تثبيت الهوامش نهاية كل فصل، أو نهاية البحث.
- فى حين يقوم باحثون آخرون بإيداع المراجع المستخدمة فى آخر البحث من خلال وضع أرقام لتلك المراجع، بعد أن ترتب أبجدياً، وبعد ذلك يتم إستخدام رقم المرجع للإشارة إليه، وذكر أرقام الصفحات التى تم إستخدامها فى نهاية الإقتباس، والمثال لهذا الإقتباس هو (19، 3-5).

### مجالات البحث الميدانى

اختار ظاهرة أو مشكلة أو سلوك معين، سواء على مستوى الكنيسة أو البلده التى تعيش فيها، أو على مستوى المجتمع ككل، وتناولها بالمنهج العلمى الميدانى... لمعرفة أسبابها والوصول إلى الحلول والتوصيات اللازمة لمواجهتها، وعلى سبيل المثال يمكن الإستعانة بالموضوعات الآتية:



- 1- مشكلة التحزب فى مجتمع الخدمة.
- 2- حضور سر الزيجة بمظهر لا يليق بروحانية الكنيسة و قدسية السر، وكأبناء لله.
- 3- مشكلة السلبية كمنهج للحياة.

"تكونون لى



- 4- العادات والتقاليد وتأثيرها إيجابياً وسلبياً على حياتنا.
- 5- مشكلة ردود الأفعال من البعض تجاه الأحداث الجارية بما لا يتفق مع التعاليم المسيحية.
- 6- بعد عشر سنوات - مهرجان الكرازة في الميزان - وماهى آمنيات إعداد الخدام والخادمت التي يريدون تحقيقها من خلال المهرجان فى السنوات القادمة.

### بنود تقييم البحوث (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم (الشفوى)	الدرجة	عناصر التقييم (التحريرى)
30	1- الإجابة على الأسئلة.	10	1- موضوع البحث
5	2- أسلوب المناقشة ولغة الحوار.	10	2- شمولية الرؤية وجودة المضمون.
5	3- ترتيب الأفكار أثناء المناقشة.	5	3- التسلسل المنطقى وترابط الأفكار.
5	4- فهم خصائص البحث العلمى.	5	4- طريقة العرض والتنظيم الداخلى.
5	5- الثقة بالنفس.	5	5- وضوح الخط وسلامة اللغة.
<b>ملحوظة:</b> لمزيد من الاستفادة بالمنهج العلمى لإعداد البحوث.. اطلب كتاب "كيف تُعدُّ بحثاً؟" من مكتبة أسقفية الشباب.		5	6- الفهرس (طبقاً للأسلوب العلمى).
		5	7- المراجع (طبقاً للأسلوب العلمى).
		5	8- شكل وإخراج البحث.



# المسابقة الأدبية والثقافية

سادساً

## شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك في هذه المسابقة من إعداد الخدام والخادمت يدرس الموضوع الدراسي الأساسي: "تكونون لى شهوداً" صد9 وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من الدرجة) وإلا ستحجب نتيجته.
- 2- على الخدام والمشاركين قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان، للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- 4- الأعمال الأدبية تقدم مباشرة إلى لجنة التحكيم المركزية يداً ليد في التصفيات النهائية فقط، أى تُصعد كل الأعمال المقدمة للمسابقة لتقيم مركزياً، دون إجراء أى تصفية في مراحل التسابق السابقة على مستوى (الإيبارشية أو المنطقة).
- 5- لا تُرسل أى نسخ للجنة المركزية قبل التصفيات النهائية.
- 6- يجب تقديم نسختين (بخط واضح) من الأعمال المقدمة للتسابق يوم التصفيات النهائية، ويكون مكتوباً عليها البيانات التالية: (الإيبارشية - الكنيسة - الاسم - التليفون - اسم العمل - المرحلة - الإيميل)، ويفضل كتابته بالكمبيوتر وطباعته مع كتابة الاسم على كل ورقة، ولن ينظر لأى عمل مقدم على CD (فقط) تحت أى ظرف.
- 7- لا يجوز تقديم أعمال قدمت من قبل في المهرجان في الأعوام السابقة.
- 8- الحد الأدنى للأعمال المقدمة في كل مسابقة:
  - الشعر (3)
  - الرواية والنص المسرحي (1)
  - المقالة (2)
  - القصة القصيرة والأقصوصة (2)
- 9- يجب مراعاة الأمانة الأدبية في الأعمال المقدمة، واحترام الملكية الفكرية للمبدعين الآخرين، بمعنى عدم نقل أو تحوير نص أو فكرة. وفي حالة اقتباس أى جملة توضع

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخادمت- الأدبية والثقافية 14

بين أفواس مع ذكر المصدر. ويتم الكشف عن النصوص والأفكار المقدمة بتقنيات متقدمة، وتُستبعد من المسابقة النصوص التي يثبت فيها النقل أو الاقتباس. ويجب على كل متسابق قام بنشر أعماله التي يقدمها على الانترنت وضع عبارة - تم النشر على الانترنت - وأين نشرها.. لأنه إذا وجدت أثناء البحث على الانترنت دون أن يكون قد أشار لها فسيتم استبعاد أعماله المقدمة للتسابق كاملة.

10- يجب عدم وضع ما يسمى بالمقدمة أو شرح في العمل الأدبي، إذ أن العمل الفني يجب أن يتحدث عن نفسه بنفسه، ويمكن فقط وضع معاني الكلمات، دون الإشارة إلى سبب إستخدامها.

11- سيتم اختيار أفضل الأعمال المتميزة، لعرضها في أحد هذه المجالات: على موقع COYM (ميديا الشباب القبطي الأرثوذكسي) أو على موقع المهرجان، أو مجلة مهرجان الكرازة، أو جمعها وطبعها في كتاب متخصص سوف يصدر عن المهرجان تبعاً، وذلك بإسم صاحبها تكريماً له، وما قدمه من إبداعات قيمة.

12- يمكن الإستفسار من خلال موقع المهرجان، ومن خلال استعلامات المهرجان. الأعمال المطلوبة للتسابق:

أبداع أدباً في: (الشعر - القصة القصيرة - الرواية - النص المسرحي - الأوبريت - المقال) متفاعلاً بمصادقية أدبية تتفق مع القيم الإنسانية، معبراً عن وجودك الأدبي، ورؤيتك.. في أي موضوع تراه، ويفضل أن يكون هناك عمل واحد من الأعمال يعبر عن شعار مهرجان هذا العام، ومحاوره التي يدور حولها، وهذه هي فروع المسابقة:

### أولاً: مسابقة الشعر

- أبداع في أي من أنواع الشعر الآتية أو حسب ما تراه مناسباً:

- شعر عمودي
  - شعر حر
  - سباعيات ورباعيات
  - فن الواو
  - القصيدة النثرية
  - القصيدة الومضة
  - ترانيم
  - زجل
- تخضع في التقييم إلى جميع شروط تسابق الشعر ونظام تقييمه.

### بلود تقييم الشعر (100 درجة)

عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة
عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخدامات- الأدبية والثقافية 14

8	9- الصور والخيال	7	1- البلاغة
8	10- التراكيب اللغوية الجيدة	5	2- سلامة اللغة والنحو
الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
7	11- الوزن الشعري أو التفعيلة	8	3- الساعة الأدبية
7	12- حداثة الفكرة وحداثة أسلوب المعالجة	8	4- الموسيقى الداخلية
8	13- التكثيف ولزوم القافية	15	5- الجو الشعري
7	6- جدية الفكرة ومضمونها وتوافقها مع البعد الإنساني		
7	7- القاموس اللغوي الخاص، وكفاءة الكلمة في التعبير عن آراء الشاعر، والتواصل به مع المتلقي		
7	8- الفهم الواعي للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم.		

### تحليل بنود استمارة تقييم الشعر

#### 1- جدية الفكرة ومضمونها وتوافقها مع البعد الإنساني:

أن تكون الفكرة جادة هادفة، تتفق مع المفاهيم السليمة للإنسان، فبيت الشعر التالي (ليس شعراً جاد الفكرة) :

لك أنف يراه الناس كلهمو من ألف ميل عياناً لا بمقياس  
أما بيت الشعر:

وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا  
هو بيت هادف يدل على بذل الجهد وإيجاد طريقه.  
2- حداثة الفكرة وحداثة أسلوب المعالجة :

أن تكون الفكرة جديدة، أو الموضوع جديداً، ومعالجاً بطريقة جديدة.  
فقصة يوسف عرفناها، لكن قداسة البابا تعامل مع الأمر في قصيدة "هوذا الثوب" قائلاً:  
هوذا الثوب خذيه إن قلبى ليس فيه  
فريط القلب بالثوب... فالثوب شكل القلب أصل.

3- الساعة الأدبية: إن التراث الأدبي عظيم حقاً، ويجب أن نراعى معه مبدأ تطوّر اللغة (الفصحى) من حيث:

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخدامات- الأدبية والثقافية 1445

أ - أننى لا آتى بما يعتبر بغريب الألفاظ فى وقتنا الحالى، إذ لا يصح أن يمسك كل متلقى بمعجم ليستطيع أن يفهمنى، فيجب أن تكون اللغة سبباً للتواصل وليست عائقاً. فالمتلقى الذى يقرأ شعراً لشعراء العصر الجاهلى مثلاً، يقرأه مستعيناً بمعجم، ومستنداً إلى عادات وتقاليد هذا العصر، ليستطيع أن يستوعب فكر المبدع.

ب - طريقة التفكير وثقافة العصر: يؤثران فى طريقة الإبداع وطريقة التلقى، فإن حاولت إلقاء قصيدة وكأنها كتبت فى العصر الجاهلى... فالسؤال من سيسمع ويفهم؟ وهل لا توجد ألفاظ حالية تقوم مقام الألفاظ القديمة؟ بالتأكيد يوجد لأننا نستطيع أن نفهم بعضنا بعضاً.

4- التراكيب اللغوية: أن تتنوع طرق بناء الجملة ما بين جملة إسمية، وجملة فعلية، وجملة ظرفية وحال وصفات والعطف، لا أن يكتفى المبدع باستخدام نفس تركيب الجملة عدة مرات مثل: (النيل والأشجار والنخل - الماء والأطيار والحقل) فهذا ليس مرغوباً.

5- الوزن الشعري أو التفعيلة: يجب أن تخضع كل الأعمال الفنية للخواص الأدبية المتعارف عليها للجنس الأدبي المعين، فالقصيدة العمودية تكون تابعة لقوانين عروض الخليل، أو نظرية الوزن الإيقاعي. وبالنسبة لقصيدة النثر، ترحل درجة الوزن إلى الجو الشعري.

6- القاموس اللغوي الخاص، وكفاءة الكلمة فى التعبير عن فكر الشاعر، والتواصل به مع المتلقى .

غريباً عشت فى الدنيا      غريباً مثل آبائى  
يحار الناس فى ألفى      ولا يدرون ما بأئى

فوضع قداسة البابا كلمة (بائى)، وليس (يائى)، من وجهة نظر أدبية كان لعدة أسباب منها:  
؟ أن الألف والياء مرتبطتان بالله.

؟ إن كان الناس لا يدرون الألف والياء فكيف يعرفون باقى الحروف؟ ثم أن الألف والياء هما أول الأبجدية، والأبجدية تعبير، المقصود به هو (فكر الشخص).

7- الموسيقى الداخلية : تنتج من عذوبة الألفاظ والمحسنات الصوتية، مثل تكرار الحروف داخلياً، واستخدام الكلمات ذات الحروف اللينة. مثل ما حدث فى البيت:  
(غريباً) عشت فى الدنيا (نزيلاً) مثل آبائى

فكلمتا غريباً ونزيلاً صنعنا نوعاً من الموسيقى الداخلية.

8- التكتيف ولزوم القافية : أن يكون لكل كلمة دور فى العمل الأدبي، ولا توضع بغير هدف، ولا تستغل كلمة لسد فراغ فى قافية القصيدة العمودية.

9- الجو الشعري "المحاكاة والمعادل الموضوعي": وهو ما يتمثل في "الإحالة" أى أن يأخذ المبدع المتلقى معه إلى عالمه الشعري؛ فالعملية الإبداعية ليست هي مجرد (نقل) ما يحدث في الواقع بشكله الأصلي، ولكن ينبغي أن تحدث "معادلة" فنية، أى أن يـ

المبدع فنًا "يعادل" الواقع ولا يكرره.

نحن صنوان يسيران معًا أنا في حضنك، مل أيضًا لحضني

وحيث أن كلمة "صنو" تعنى "النخلة ذات الساقين متحدة الجذر"؛ فتشبيه (الإنسان وأخيه) بالنخلة ذات ساقين متحدة الجذر، هو معادل موضوعي للصدقة والتشابه.

10- الصوّر والخيال : ما تحدث عنه الشاعر في بيت الشعر:

مكرّ مفرّ مقبّل مدبرٍ معًا كجلمود صخر حطه السيل من علٍ  
فصورة الحركة الناشئة من الكرّ والفرّ، واستجلاب صورة المعركة خياليًا، وتشبيه الحصان بالصخرة تنزل مسرعة لا سبيل لإيقافها.

11- البلاغة: استخدام أنواع البلاغة بشكل غير مفتعل، لإثارة المتعة الأدبية..

وأقسام البلاغة هي:

أ - علم المعانى: وهو يدرس مبدأ إزالة إمكانية الخطأ فى تفهم المتلقى لكلام المتحدث.

ب - علم البديع: علم يدرس المحسنات اللفظية والمعنوية ومنها الطباق والتورية.

ج - علم البيان: علم يدرس التشبيه والكناية والمجاز المرسل وغيره.

12- سلامة اللغة والقواعد النحوية:

لابد أن تراعى سلامة نطق الكلمة، مثل كلمة (خاتم) وليس خاتم، التشكيل مهم، حتى فى اللغة العامية. كذلك ينبغي أن تراعى القواعد النحوية (تشكيل أواخر الكلمات).

؟ هذا الموقع من المواقع المختارة لشعراء العربية الفصحى والعامية، والشعر العمودى

والحر والزجل. اسم الموقع: بوابة الشعراء [www.poetsgate.com](http://www.poetsgate.com)



استمارة عضوية فى المجموعة الأدبية

الاسم: ..... الموبايل: .....

Email: .....

- أرغب مشاركتكم فى أعمال فن: (الشعر - القصة القصيرة - المقال - الرواية).

- أرسل إبداعاتك وشارك معنا الندوات واللقاءات والملتقيات الأدبية

على: [mahragan@mahraganalkraza.com](mailto:mahragan@mahraganalkraza.com) أو على فاكس 0224675807

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخدامات- الأدبية والثقافية 14

## ثانياً: مسابقة القصة القصيرة والأقصوصة

### تعريفات :

**القصة:** يقول الباحثون أن القصة قد وجدت طوال التاريخ بأشكال مختلفة؛ مثل قصص العهد القديم عن الملك داوود، ويوسف وراعوث، وكانت الأحداث وقصص القدوة الأخلاقية في رأيهم هي أشكال العصر الوسيط للقصة القصيرة. ولكن الكثير من الباحثين يعتبرون أن المسألة أكبر من أشكال مختلفة للقصة. فذلك الجنس الأدبي يفترض تحرر الفرد العادي من القيود الفنية القديمة وظهور وجوده الأدبي المستقل، وإظهار حريته الأدبية في الشعور والتفكير، ولها خصائصها المميزة لفرديتها على العكس من الأنماط النموذجية الجاهزة التي لعبت دور البطولة في السرد القصصي القديم.

ويعتبر "إدجار آلان بو" من رواد القصة القصيرة الحديثة في الغرب. وقد ازدهر هذا اللون من الأدب في أرجاء العالم المختلفة، طوال قرن مضى على أيدي "موباسان" و"تشيكوف" ومئات من فناني القصة القصيرة. وفي مصر بلغت القصة القصيرة درجة عالية من النضج على أيدي يوسف إدريس وغيره من رواد القصة القصيرة.

### 1- مسابقة القصة القصيرة

- 1- المدخل (9 درجات): لكل قصة قصيرة مدخل، وهو ما يحيل القارئ من إنسان يهتم بأمور حياته، إلى إنسان يهتم بحياة القصة.
- 2- البيئة (9 درجات): هي الزمان والمكان اللذان تجري فيهما أحداث القصة، ولا ترتبط القصة القصيرة بمكان واحد أو زمن معين: قصة دي موباسان "قطعة وتر صغيرة" حدثت في عدة أماكن في أيرلنده، وهذه الأماكن هي : (الشارع - قسم الشرطة - السوق - بيت الرجل - الكازينو). وحدثت هذه القصة على مدى زمن طويل، فقد اتهم (الرجل) بأنه سرق المحفظة، وظل شبح هذا الاشتباه يطارده حتى مات؛ فالمدى الزمني طويل أو غير محدد. وأيضاً قصص ألبرتو مورافيا غنية بتغير المكان.
- 3- الشخصية (9 درجات): يقوم المبدع بخلق الشخصية، واضعاً لها دلالة معينة، من حيث البعد الجسمي والنفسي والاجتماعي، وما إذا كانت الشخصية إنساناً أو كائنًا حيًا أو شخصية اعتبارية، ويمكن أن تكون الشخصية محورية أو ثانوية، وقد يكون بطل العمل "شيئاً" مثل (البحر) في قصة "العجوز والبحر" لهيمنجواي. ولكن يجب أن يكون هناك انفصال ما بين المبدع وشخصه، حتى يتيح لهم المناخ المناسب للنمو والتصرف.

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخدامات- الأدبية والثقافية 1448

4- الصراع الدرامى (9 درجات): هو صراع بين قوتين متعارضتين، ينمو من خلال تصادمها الحدث الدرامى.

5- الحدث (9 درجات): القصة القصيرة هى رصد للحظة محورية، من خلال خلق موقف درامى منها، ووضع ما يستلزمه هذا الموقف من أحداث فرعية، تدعم الحدث الرئيسى فى العمل الأدبى، وهو ينشأ من الصراع الدرامى.

وهو مجموعة الأفعال والوقائع مرتبة ترتيباً سببياً، تدور حول موضوع عام، وتصور الشخصية وتكشف عن صراعها مع الشخصيات الأخرى... وتتحقق وحدة الحدث عندما يجيب الكاتب على أربعة أسئلة هى: كيف وأين ومتى ولماذا وقع الحدث؟. ويعرض الكاتب الحدث بوجهة نظر الراوى الذى يقدم لنا معلومات كلية أو جزئية، فالراوى قد يكون كلى العلم، أو محدود، وقد يكون بصيغة الأنا (السردى). وقد لا يكون فى القصة راوٍ، وإنما يعتمد الحدث حينئذٍ على حوار الشخصيات والزمان والمكان، وما ينتج عن ذلك من صراع يطور الحدث ويدفعه إلى الأمام. أو يعتمد على الحديث الداخلى.

6- العقدة والحبكة (9 درجات): قمة التوتر فى العمل الأدبى، كنتاج حتمى للصراع بين إرادات الشخصيات، والنتائج عن تشابك الأحداث الدرامية. وتصل الأزمة فى ذروتها إلى قمة الترقب فى تحول الحدث الدرامى، وهى مجموعة من الحوادث مرتبطة زمنياً، ومعيار الحبكة الممتازة هو وحدتها، وفهم الحبكة يمكن للقارئ أن يسأل نفسه الأسئلة التالية: - هل الحبكة متماسكة؟

- ما الصراع الذى تدور حوله الحبكة؟ أهو داخلى أم خارجى؟

- ما أهم الحوادث التى تشكل الحبكة؟ وهل الحوادث مرتبة على نسق تاريخى أم نفسى؟

- ما التغيرات الحاصلة بين بداية الحبكة ونهايتها؟ وهل هى مقنعة أم مفتعلة؟

7- الحل (9 درجات): هو ما يطلق عليه لحظة التوتر، وهو لحظة انفراج الأزمة الدرامية بالنسبة للشخصيات الدرامية ولجمهور المتلقين.

8- الصياغة اللغوية (9 درجات): أن تعبر الصياغة والتعبيرات والكلمات تعبيراً دقيقاً عن ما يريد المؤلف قوله.

9- المعادل الموضوعى (10 درجات): لا ينقل المبدع أحداثاً حدثت فى الحياة دون المرور على عقليته الأدبية، ولكنه يصور لنا الشخصيات والأحداث بطريقة إبداعية، تحفز فيها الشعور بالجمال والمتعة الفنية.

10- الرؤية (9 درجات): ومعناها أن يكون العمل ظاهراً فيه الفكر الأدبى للمبدع، مراعيًا التجديد الأدبى ومبرراً وجوده.



11- التكتيف (9 درجات): يجب أن يكون نص القصة القصيرة مركزًا، بحيث أن حذف أى كلمة، أو جملة من الحوار، أو أى شئ من عوامل بناء العمل الأدبى، يؤثر تأثيرًا جوهريًا فى العمل ككل، وإن حدث وصف مطول فيجب أن يكون مهدفًا.

## 2- الأقصوصة (أو القصة القصيرة جدًا)

**تعريفها:** هى لون أدبى يصور جانبًا من الحياة كالحدث أو الشخصية، وقد لا يعنى فيها كاتبها بالتفاصيل، ولا يلتزم ببداية ونهاية... وقد تدور حول مشهد أو حالة نفسية أو لمحة محددة. يقول أدجار آن بو عن هذا النوع من القصة القصيرة: "يجب ألا تكتب كلمة واحدة لا تخدم غرض الكاتب". (نموذج لأحد كُتّاب الأقصوصة المعاصرين: الكاتب الليبى فراس شذود).

**أسس بناء الأقصوصة:**

- 1- وحدة الحدث.
- 2- التركيز والتكتيف.
- 3- الرمز أو الرمزية.
- 4- اللغة.
- 5- التشويق.

### بنود تقييم القصة القصيرة والأقصوصة (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
8	7- الحل	8	1- المدخل
8	8- الصياغة اللغوية	8	2- البيئة
10	9- المعادل الموضوعى	8	3- الشخصية
9	10- التكتيف	8	4- الصراع الدرامى
8	11- الرؤية	8	5- الحدث
9	12- الفهم الواعى للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم	8	6- العقدة والحبكة

## ثالثًا: الكتابة المسرحية

للمسرح - والأوبريت

(أ) المسرح: الفن السادس :

أولاً: تعريف الدراما (Drama):

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخدامات- الأدبية والثقافية 150

1- الكلمة يونانية الأصل dram ومعناه الحرفي "يفعل أو عمل يقام به" ثم انتقلت الكلمة من اللغة اللاتينية المتأخرة drama إلى معظم لغات أوروبا الحديثة، ولأن الكلمة شائعة في محيطنا المسرحي فيمكن التعامل معها على أساس التعريب فنقول: عمل درامي، حركة درامية.

2- أهم ما يميز الكتابة للمسرح هي **صنع المشهد**، فلزوم الحركة والرؤية والتواصل مع الجمهور هو ما يميز المسرح عن العمل الإذاعي، فإن كان النص يمكن تمثيله صوتياً فقط فلا يكون نصاً مسرحياً.

3- أى عمل يكون فيه دور الشيطان بدون توظيف درامي يتم استبعاده.

ثانياً: تُقسم عناصر النص المسرحي إلى:

#### 1- الفكرة الرئيسية (الثيمة):

الثيمة هنا تعنى الفكرة أو القضية أو المشكلة، التي يقوم المؤلف بطرحها من خلال النص المسرحي، الذي يقدمه ويقوم عليها العمل بأكمله، فالفكرة هي اللبنة الأولى والأساسية في بناء أى نص درامي عامة. لذا فاختيار الفكرة من أهم وأول عناصر كتابة النص المسرحي وذلك لأنه لو لم يكن هناك قضية ما تشغل المؤلف يحاول طرحها من خلال النص المسرحي لما كان هناك نص مسرحي.

#### 2- الشخصية:

أولاً: التعريف اللغوي للشخصية وتاريخ المصطلح:

إن لفظة (Persona) والتي تعنى في ترجمتها اللاتينية القديمة "القناع" والتي اشتقت منها الألفاظ التي تدل على الشخصية في اللغات الأوروبية كالأسبانية (Personaje) وفي الفرنسية (Personnalité) والتي تعنى في الإنجليزية (Personality) منذ استخدامها الأولى في المسرح وهي تقتصر إلى المعنى المحدد بين مصطلحات المسرح، فهي تعنى: الشخصية الدرامية، الممثل، الدور.

واستخدمت هذه اللفظة قديماً بمعنى القناع عند الممثلين اليونانيين والرومانيين حينما استخدموه في عروضهم المسرحية، لتحديد طبيعة الدور الذي يقومون به: كوميدي، تراجيدي، ساتيري، إضافة إلى المكانة الاجتماعية، وبيان حالات الشخصية العاطفية والعقلية المختلفة.

ثانياً: التعريف الاصطلاحي للشخصية:

يُعرف د. إبراهيم حمادة في كتابه معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية الشخصية (dramatis personae /character) بأنها "الواحد من الذين يؤدون الأحداث الدرامية في المسرحية المكتوبة أو على المسرح في صورة ممثلين. وكما قد تكون هناك شخصية معنوية تتحرك مع الأحداث ولا تظهر فوق خشبة التمثيل، فقد يكون هناك أيضاً رمز مجسد يلعب دوراً

فى المسرحية: كمنزل أو بستان أو بلدة أو نحو ذلك. فالشخصية إذن هى مصدر الحكبة التى يمكن أن تتطور من خلال الأفعال والأقوال التى تصدرها الشخصية.  
ثالثاً: أنواع الشخصيات تبعاً لمجالات تحركها:

- شخصية رئيسية. - شخصية ثانوية. - شخصية نمطية.

رابعاً: أبعاد الشخصية : تتكون الشخصية الدرامية من ثلاثة أبعاد هى:

1- بُعد فسيولوجى (مادى أو عضوى).

2- بُعد سوسىولوجى (اجتماعى). 3- بُعد سيكولوجى (نفسى).

3 الحكبة: هى التى تقدم الإطار الرئيسى للفعل، وهى خط تطور القصة، وهى خطة الفعل التى يمكن عن طريقها للشخصيات وغير ذلك من العناصر المكونة للدراما أن تكشف عن نفسها، وتتكون الحكبة من بداية (مقدمة) ووسط ونهاية.. هذا من ناحية البناء الأرسطى التقليدى. كما أن هناك العديد من الحكبات منها:

1- الحكبة البسيطة: (وهى التى تتكون من حدث درامى واحد من بداية العمل إلى نهايته).

2- الحكبة المعقدة: (وهى الحكبة المكونة من أحداث فرعية تعمل على تغذية الحكبة الرئيسية).

3- الحكبة المحكمة: (تعتمد على التتابع الحتمى للأحداث، وهو ليس تتابع آلى، لكنه ممزوج بالمنظور الفكرى للمؤلف).

4- الحكبة المفككة: وتتكون من: (التقديمية الدرامية - نقطة الإنطلاق - الحدث الصاعد - الاكتشافات - التنبؤ - التعقيد - التشويق - الأزمة - الذروة - الحدث الهابط - الحل).

4 الحوار: يعتبر الحوار أوضح جزء فى العمل الدرامى، وأقرب إلى أفئدة الجماهير وأسماعهم، ويُعبر به الكاتب عن الأحداث المقبلة والجارية فى المسرحية، وعن الشخصيات ومراحل تطورها. والحوار الجيد هو الذى تدل كل كلمة فيه على معنى يكشف عن حقيقة معينة، ويعبر عن تلك الحقيقة تعبيراً دقيقاً لا مبالغة فيه أو إفتعال، لأنه الوسيط الذى يحمل العمل الدرامى إلى أسماع المتلقين. فالحوار أداة التخاطب والسمة التى تشيع الحياة والجاذبية فى المسرحية، وهى خاصية تميز المسرحية عن سائر الصور الأدبية.

ويستخلص عادل النادى فى كتابه (مدخل إلى فن كتابة الدراما) أربعة وظائف

للحوار هى: 1- التعريف بالشخصيات. 2- التعبير عن الأفكار.

3- تطوير الأحداث. 4- مساعدة الحوار على إخراج المسرحية.

- 5- الصراع: يمثل العمود الفقري للبناء الدرامي، وهو ليس تناطح أفكار، بل الصراع الدرامي يكون بين إرادات إنسانية، تحاول فيه إرادة أن تكسر الإرادة الأخرى، فالصراع يكون بين إرادتين متكافئتين، أو تصادم بين قوتين متكافئتين، أو تعارض أهداف ومصالح بين طرفين، والهدف من هذه الصراعات البقاء.
- 6- الإيقاع: هو كيفية سير العمل الفني فى سياق متناغم ومتسلسل بشكل منطقي، يعطى طابع عام للإيقاع داخل العمل.

#### بنود تقييم النص المسرحى (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
15	5- الحوار	15	1- الفكرة الرئيسية (الثيمة)
15	6- الصراع	15	2- الحبكة
15	7- الإيقاع	15	3- الشخصية
10	4- الفهم الواعى للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم		

#### (ب) الأوبريت

- الأوبريت هو عمل مسرحى.. لغة الحوار فيه تكون لغة شعرية يسهل تلحينها. وكما أن الدراما هى أساس من أسس المسرح كذلك الأوبريت، حيث يتم فيه توظيف الشعر لكتابة الدراما ويمكن أن يستخدم فيه الراوى والجوقة.
- وللأوبريت تعريفات من الجانب الموسيقى يمكن الرجوع فى نفس الكتاب لمسابقة (الأنشطة الكنسية - الكورال)، ويمكن توظيف الأوبريت لقصص الكتاب المقدس.

#### بنود تقييم الأوبريت (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
15	6- الصراع	15	1- الفكرة الرئيسية (الثيمة)
10	7- الإيقاع	15	2- الحبكة
10	8- الجو الشعرى والدراما	10	3- الشخصية
5	9- الوزن الشعرى أو التفعيلية	10	4- الحوار
10	5- الفهم الواعى للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم		

### رابعاً: المقالة

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخدامات- ا

يمكن القول بصفة عامة بأن المقالة شكل أدبي، يستخدم النشر عادة، في توصيل الفكر من خلال طول معتدل، يدور حول موضوع محدد، وهي تؤدي وظائفها المتعددة في توصيل الأفكار والمبادئ والاتجاهات والمعلومات إلى القراء، في يسر وسهولة ومباشرة، قد لا تتاح للفنون الأدبية الأخرى. ويكون الموضوع إخبارياً أو تعليمياً أو تحليلياً، أى أنه يجمع بين الرأى والخبر.

وكان المفكر الإنجليزى فرانسيس بيكون أول من بلور المقالة كشكل أدبي له خصائصه المتميزة، ومع الممارسة العملية استطاع أن يمنح المقالة وحدة فكرية تجلت في الترابط المنطقى بين الأفكار. والتركيز على الموضوع الأساسى، وتحديد الزاوية التى ينظر منها إلى هذا الموضوع، ووضع الأسلوب فى خدمة الفكرة، حتى تبدو واضحة ومحددة فى ذهن القارئ. وبذلك وضع بيكون التقاليد الرائدة المبكرة لكتابة المقالة، وقد تميزت مقالات الكاتب الفرنسى ميشيل مونتاني بما يشبه محاورة القارئ، والاقتراب من وجدانه، بحيث تتلاشى الحواجز بينه وبين الكاتب - وقد ترك هذا الأسلوب بصماته فيما بعد على فن المقالة الشخصية، أو الذاتية، التى تهدف إلى الألفة الفكرية والانفعالية بين القارئ والكاتب.

ومن الموضوعات التى ناقشها مونتاني فى مقالاته ما يدور حول الكيفية التى تتعاطم بها رغباتنا كلما اعترضتها العقبات. وذلك على طريقة كل ممنوع مرغوب - كذلك عالج موضوع العواطف، التى يكنها الآباء تجاه أبنائهم، وموضوع الفراغ أو البطالة - والغرور والضمير وغيرهما ممن تمس الكيان الداخلى للقارئ.

وعندما نشر بيكون مقالاته فى عام 1597 اكتشف القراء مقالات خالية من عنوبة مونتاني ورقته. لكنها زاخرة بالحكم والفلسفات والأمثال - من خلال أسلوب مركز ومحكم، يصيب كبد الحقيقة من أول جملة يقرؤها الإنسان. ومع ذلك يتشابه بيكون مع مونتاني فى استشهاده بالمقتطفات الفلسفية والنماذج التاريخية، والمحسنات البديعية واللفظية... لكن مونتاني يظل أكثر عنوبة ورشاقة.

المقالة الدورية: والتى عرفتها الصحافة وأصبحت من سماتها الأساسية، وكان منها المقالات الجادة وكتابات صحفية للمناسبات، واشتملت هذه الكتابات على شطحات فكاكية، ولمحات تهكمية وسخرية خفيفة، وآداب اللياقة وأناقة المظهر والسلوكيات، التى تكمن فى البساطة، وغير ذلك من الخصائص التى أصبحت تميز المقالة الشخصية أو المرححة التى

تتعامل مع القارئ دون أن تهاجمه. فى مثل هذه المقالات يشعر القارئ بتلقائية الكاتب. بل يشعر وكأنه يتنصت عليه خلسة دون أن يشعر بوجوده.

وهذه الخاصية تخلق ألفة بينه وبين الكاتب - وبرغم أن المقالة قد تبدو مرتجلة فى هذه الحالة، فإنها فى حقيقة أمرها منسقة ومرتبعة، بناء على منطق محكم للغاية.

وذلك أن المقالة الشخصية أو الذاتية تتضمن خبرة الكاتب فى الحياة، كما تتضمن المعلومات المفيدة، وتكشف عن القدرة على الحكم السديد والذوق المرفه والأصالة الفكرية.

أما المقالة الجادة التى تدور حول الفكر العميق، والقضايا التى تهم قطاعات عريضة من الجماهير، فقد رسخت فى إنجلترا فى العصر الفيكتوري، وفى فرنسا وألمانيا فى القرن التاسع عشر. وخاصة المقالة ذات الطبيعة النقدية أو التاريخية.

وفى هذا القرن أيضاً انتشرت الدوريات والمجلات الحديثة سواء فى أوروبا أو أمريكا، وأصبحت تعتمد أساساً فى موادها على مختلف أنواع المقالات، التى اشتهر كتابها وأعلامها وأصبحوا يقفون على قدم المساواة مع الروائيين والشعراء وكتاب المسرح، وفى فرنسا بصفة خاصة تطورت المقالة العلمية الجادة وبلغت قمته فى مجال النقد الأدبي.

وفى مطلع القرن العشرين مارس كل الكتاب والصحفيين كتابة المقالة بأنواعها المختلفة: الجادة والهزلية - العلمية والأدبية - التاريخية والنقدية - السياسية والاقتصادية - الاجتماعية والسيكولوجية - الذاتية والموضوعية - الدينية والأخلاقية... إلخ.

وأصبح الآن ومع تدفق فيضان المقالات الجادة التى تتناول كل شئون الحياة بالتحليل والاختيار، والتنبؤ، فقد توارت المقالة الشخصية أو الذاتية فى الظل، لأن اهتمام القراء فى العالم كله أصبح منصباً على القضايا الاقتصادية والاجتماعية والسياسية العامة، التى تؤثر بدورها على حياتهم الخاصة، ومستقبل أبنائهم، ولم يعد لديهم الوقت فى هذا العصر لكى يشاركوا كاتب المقالة تأملاته المتأنية، التى تثيرها انفعالاته الذاتية، ولايستثنى من ذلك سوى قلة من كبار مشاهير الكتاب، الذين لا تتفصل حياتهم الشخصية عن قضايا عصرهم.

ومع الإسراف فى كتابة المقالات طفت على سطح الحياة الثقافية والفكرية، ظاهرة خطيرة تمثلت فى انصراف القراء عن الاطلاع على الكتب العلمية، والأعمال الفنية، التى يتناولها كتاب المقالات بالتعليق أو العرض أو التلخيص أو النقد - وذلك اكتفاء بما وصل إلى علمهم عن هذه الأعمال من خلال المقالة، وبذلك تصبح ثقافتهم إما مبتورة أو سطحية أو منحازة إلى رأى معين

دون مبرر موضوعي لهذا الانحياز - فمن المحتمل جداً أن يسئ كاتب المقالة فهم عمل فني معين أو أن يهاجمه لغرض في نفسه، ومن هنا يجد القارئ نفسه بلا وعى يجرى وراء هذا الرأي أو الهجوم، وسوء الفهم، مادام قد اكتفى بالمقالة دون الاطلاع على العمل الفني، الذي رآه من وجهة نظر كاتب المقالة فقط، وربما كان القارئ معذور في هذا، لأن ضيق الوقت الناتج عن ضغوط الحياة اليومية لا يسمح له بمثل هذا الاطلاع المتأنى. ومن هنا كانت ضرورة التزام كاتب المقالات بالموضوعية العلمية التحليلية المحايدة بقدر الإمكان.

وفى عالمنا اليوم أصيب بعض كُتاب المقالة ببعض الأمراض الفكرية، أخطرها مرض الانطباعية ومرض الانتهازية.

أ- أما مرض الانطباعية: فينتشر بين كُتاب المقالات الأدبية والفنية والنقدية، الذين لا يهتمون بتنقيف أنفسهم بخلفيات فكرية عريضة وعميقة، وإنما يرون أن مجرد الانطباعات الشخصية التي تثيرها الأعمال الفنية في نفوسهم، كفيلة بتقويمها نقدياً، وتحليلها جمالياً، وبذلك تتحول المقالة النقدية إلى استعراض ما يحبه الكاتب وما يكرهه، أما العمل الفني المطروح للبحث والتحليل - فيتوارى في الخلف - أي أن القارئ يعرف عن شخصية الكاتب وميوله الذاتية من المقالة أكثر مما يجب أن يعرفه عن العمل، ذاته، ومادام الكاتب قد اعتمد أساساً على شطحاته الانطباعية، فلاشك أنه سيميل حيث يميل هواه ومصالحته الشخصية، بصرف النظر عن أية قيم موضوعية - فإذا كان على علاقة وطيدة بصاحب العمل، فلا بد أن يبدو هذا في مدحه لعمله الفني، والعكس صحيح وهكذا.

ب- أما مرض الانتهازية: فقد تقشى بين كُتاب المقالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية، منهم لا يكتبون ما يؤمنون به، وإنما يسجلون ما يناسب الموجة السائدة، طمعاً في امتطائها ذات يوم، فهم يتحسسون أولاً الاتجاه الذي سيسلكه التيار، وعندما تتبلور ملامح التيار يضعون أقلامهم في خدمته - أما في حالة عدم تبلوره، فإنهم يمسون العصا من نصفها تحسباً لكل احتمالات المستقبل - ذلك أن اللعب على كل الحبال خير من اللعب على حبل غير مضمون، قد ينقطع في أية لحظة. وخطورة هؤلاء الكتاب تتمثل في تزييف الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية - إذ أن ما يكتبونه لا يدخل في نطاق الفكر الأصيل العميق، وإنما من باب الدعاية السطحية الجوفاء. ولا يعلم هؤلاء أنهم يخدعون أنفسهم فقط. وذلك أن عالم اليوم أصبح صغيراً جداً، ولم تعد هناك أسرار تخفى على الإنسان العادى، وأية محاولة للخداع

والتضليل مآلها الفشل الذريع - فعالمنا المعاصر أصبح كتاب مفتوح للجميع، فنقوم أجهزة الإعلام في العالم كله بتحرير صفحاته، على مسمع ومرأى من الكل. ولذلك فكاتب المقالة الأصل الجاد، هو الذى يحترم نفسه وفكره، ومن ثم فهو يحترم قراءه من خلال الخبر الصادق، والتحليل الموضوعى، والتفسير العميق، الذى يغوص خلف ظاهر الأحداث لى يستخرج المنطق العام الذى يُسير حياتنا المعاصرة.

### بنود تقييم المقالة (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم (التحريرى)
15	1- حداثة الفكرة وجودتها كعمل إبداعى
15	2- عنصر التشويق والتركيز فى الأسلوب وملائمته
15	3- الوحدة الفكرية (الترابط المنطقى بين الأفكار)
15	4- ملائمة طول المقالة للمضمون
15	5- وضوح الخط وسلامة اللغة
15	6- شكل المقالة والتنظيم
10	7- الفهم الواعى للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم

### خامساً: الرواية

#### كيف تنشأ الرواية؟

إنها فكرة أو مجموعة أفكار يريد الكاتب توصيلها إلى الناس، وهى تمثل حجر الزاوية التى تُبنى عليها الرواية أو المسرحية، وموضوعها وشخصياتها وأحداثها هى تجسيد لهذه الفكرة وإقامة لهذا البناء.

#### 1- الفرق بين الفكرة والموضوع:

قد يتناقش مجموعة من الناس حول موضوع ما، وليكن المرأة مثلاً، فيُبدى الأول فكرته أو وجهة نظره فى هذا الموضوع، مؤيداً مساواة المرأة للرجل فى جميع المجالات ودون قيد أو شرط، ويُبدى الثانى فكرة مخالفة لفكرة الأول تماماً، ويقف الثالث موقفاً وسطاً منها، ويتحفظ

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخادمت- الأدبية والثقافية 15



الرابع على بعض الأعمال والنشاطات التي لا يمكن للمرأة ممارستها في رأيه. وهكذا لو أتيح لكل منهم أن يكتب رواية لكان الموضوع واحداً هو المرأة، ولكن فكرة كل منهم عنها تختلف عن فكرة الآخر، وهكذا بالنسبة إلى موضوع الجريمة، فهناك من يحمل المجتمع وحده مسؤولية انحراف الشباب وما ينشأ عنه من السرقة وتعاطي المخدرات والقتل، ويعزو ذلك إلى الظلم الاجتماعي والفقر والفروق الطبقيّة. وهناك من يتشبث بعامل الوراثة والنزعة الإجرامية الفطرية التي يجب أن تكبح، وأنه يجب أن يلقي المجرمون أشد العقاب. وهناك من يأخذ في الحسبان العاملين كليهما بنسب متفاوتة. فالموضوع واحد ولكل فكرته ووجهة نظره، وهذا ينطبق على كافة المواضيع.

واختلاف آراء الكتاب حول الموضوع الواحد يؤدي بالضرورة إلى اختلافهم في طرح هذا الموضوع، وعرضه بالطريقة التي تتلاءم مع وجهة نظرهم عنه، وذلك باختيار كل منهم للشخصيات والمواقف والأحداث التي تجسد فكرته وتبلغ رسالته.

## 2- المخطط الكلاسيكي لبناء الرواية: ويتضمن ما يأتي:

أ- العرض التمهيدى: وفيه يقدم الكاتب شخصياته، وأهم مقوماتها من مزايا وعيوب، وغاياتها ودوافعها، ويوضح ما بينها من علاقات، كما يبين موضوع الرواية أو المسرحية وفكرتها.

ب- الفعل الصاعد: ويتضمن الأحداث المتسلسلة التي تبدأ في التآزم وتكوّن:

أ- الأزمات الصغرى. ب- الأزمات الرئيسية.

وهكذا يتصاعد الفعل ويتأزم حتى يصل إلى الذروة، ونرى في هذا الفعل الصاعد، الوسيلة أو الوسائل التي تقوم بها الشخصية، للتغلب على العقبات.

ج- العقدة: وهى بلوغ الأحداث ذروتها، المتمثلة في الأزمات الصغرى والأزمة الرئيسية، ذروتها، حيث تتعقد العلاقات بين الشخصيات إلى درجتها القصوى.

د- الفعل النازل: ويتضمن الأحداث المتسلسلة، التي تبدأ بفك العقدة شيئاً فشيئاً حتى تصل إلى الحل.

و- النتيجة: وفيها نرى الشخصيات بعد التغير الذى أصابها، والعلاقات الجديدة بعد التغير الذى طرأ عليها، ويكون الجمهور قد تلقى رسالة الكاتب وهضم فكرته، وحكم نهائياً على الشخصية أو الشخصيات.

- ومن الطبيعى أن يتزامن بناء الشخصيات وتطورها مع بناء العلاقات وتغيرها، وبناء الموضوع وتوالى الأحداث.

ويمكن للكاتب أن يبدأ روايته من أى موضع فى هذا المخطط، ثم يعود بنا عن طريق استعادة الذكريات، أو حوار الشخصيات، إلى ذكر المراحل السابقة.

#### - ارتباط الأحداث بالشخصيات أو بالعلاقات:

ومما تجدر الإشارة إليه أن الفعل الصاعد، بما فيه من أزمات صغرى وأزمة رئيسية، يمثل العقبات التى تعترض سبيل الشخصية فى سعيها إلى تحقيق غايتها، إن كانت الرواية أو المسرحية تعتمد على مسيرة حياة الشخصية، وتمثل الأزمات وسوء التفاهم التى تتميز بها العلاقات بين الشخصيات، إن كان موضوع الرواية يعالج إحدى العلاقات الإنسانية.

### 3- العناصر الأساسية فى الرواية:

ومهما كان الأسلوب الذى تكتب به الرواية: تقليدياً، يعتمد على الحبكة أى التسلسل المنطقى فى تأزم الأحداث والعقدة والحل، أم استعراضاً لشرائح من الحياة الاجتماعية لا تلتزم الأسلوب التقليدى، وسواء اعتمد الكاتب تسلسل الأزمنة أو خلط بينها، فلا بد فى أى رواية من بناء العناصر الأساسية الثلاثة: وهى كل لا يتجزأ:

#### أ- دراسة الشخصية:

وتتم بتحليل هذه الشخصية إلى عناصرها الأولية التى بناها الكاتب وهى (تأثير البيئة عليها، ذكاؤها، ثقافتها، طباعها ومزاجها، قيمها الخ...) ثم نرى تأثير هذه العناصر فى سلوك هذه الشخصية من خلال دوافعها وغاياتها ووسائلها.

#### ب- دراسة العلاقات الإنسانية:

وذلك بتحديد هذه العلاقات: (صداقة، حب، زواج، تنافس، عداوة، الخ...)، ومعرفة بداية نشأتها فى الرواية، والأساس الذى بنيت عليه، ودراسة خط سيرها منذ بدايتها حتى نهايتها، ثم نرى إن تميزت بالانسجام والوفاق أو بالتوتر والصراع، ونحكم عليها بالنجاح أو بالإخفاق.

#### ج- دراسة مواضيع الرواية:

وتتم بدراسة كل موضوع طرحه الكاتب على حدة، حيث نجمع عناصره المتناثرة فى الرواية كلها، ونكوّن منه موضوعاً.

#### أما خطوات الدراسة فهى:

1- جمع المعلومات الواردة فى الرواية أو المسرحية، فإن كانت دراسة للعلاقة الإنسانية جمعنا كل ما يتعلق بهذه العلاقة من قريب أو بعيد وأهملنا كل ما عداه، وإذا كانت دراسة للشخصية، جمعنا كل ما يتعلق بها: مقوماتها، غاياتها، مواقفها فى الرواية. وإذا كانت

إعداد الخدام والخدامات- الأدبية والثقافية 159 "تكونون لى شهوداً"

الدراسة لموضوع من المواضيع، جمعنا كل ما يتعلق بهذا الموضوع، بما فى ذلك العلاقات الإنسانية المتصلة به.

- 2- تصنيف هذه المعلومات المجمعة وتبويبها، بحيث يسهل علينا استخدامها فى الدراسة.
- 3- وضع مخطط للدراسة ينسجم مع المخطط العام لدراسة العلاقات الإنسانية، أو الشخصية أو المواضيع، ويتلاءم فى الوقت نفسه مع ما لدينا من معلومات، فنحن فى الدراسة نعتد على معلومات الكاتب وآرائه، ولا يمكن أن نضيف شيئاً من عندنا.
- 4- صياغة الدراسة وفق الهدف الموضوع، ونستشهد على كل فكرة نناقشها بشاهد من الرواية.
- 5- اكتب فى أى مجال أو يكون العمل متضمناً عدة مجالات مثل: (روحى - وطنى - اجتماعى...).

### بلود تقييم الرواية (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
10	7- الحل	8	1- المدخل
10	8- الحوار والصياغة اللغوية	8	2- البيئة
10	9- المعادل الموضوعى	10	3- الحبكة
5	10- التكتيف	8	4- الصراع
8	11- الرؤية	8	5- الحدث
7	12- الفهم الواعى للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم	8	6- تنوع المشاهد (الشخصيات - الفكرة)



# اللغة القبطية

رابعاً

## شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك في هذه المسابقة من إعداد الخدام والخدمات يدرس الموضوع الدراسي الأساسي: "تكونون لى شهوداً" ص9 وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا ستحجب نتيجته
- 2- على الخدام والخدمات تحفيظ الشعار قبطى وعربى.
- 3- نظام التسابق فردى.
- 4- النقييم: 75 درجة تحريرى و 25 درجة شفوى.
- 5- المسابقة فى مستويين: (الأول - الثانى) ولا يسمح بالإشتراك فى أكثر من مستوى أو مرحلة أخرى.
- 6- يجب على الدارس بأى مستوى أن يجيد كتابة وقراءة الحروف بطريقة صحيحة.
- 7- سوف تلغى أى ورقة إجابة فى حالة أداء الإمتحان باللغة القبطية المعربة.

شعار المهرجان: (تكونون لى شهوداً) Tetennaswpi nyi  
(`mme;re

## المستوى الأول

تتكون الأبجدية القبطية من 32 حرف تنقسم كالتالى:

- (أ) 24 حرف ساكن - 7 حروف متحركة - ^ (سُو) يستخدم كرقم 6 فقط.
- (ب) هذه العلامة المرسومة هكذا ( ´ ) ( É ) أو ( ` ) تسمى چنكم. إذا جاءت على حرف ساكن تنطق كحرف (e) أما إذا جاءت على حرف متحرك تفيد إستقلال نطق هذا الحرف.

الحروف المتحركة: يمكن تقسيم الحروف المتحركة كما يلى:

حروف متحركة للكسر	حروف متحركة للضم	حرف متحرك للفتح
e-y-i-u	o-w	a
الأمثلة	قاعدة النطق	الاسم
		الشك ل

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخدمات - اللغة القبطية 89

A a	ألفا	ينطق (آ) دائماً	Afjir (p)	بَخِيل
الشك ل	الاسم	قاعدة النطق	الأمثلة	
B b	فينا	(ف) إذا جاء بعده أى حرف متحرك	Bwk (p) Bwki (t)	عَبْد عَبْدَة
		(ب) فيما عدا ذلك	Tyb (p)	أَصْبَع
G g	غما	(ج) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر (e-y-i-u)	Guptioc (p)	قِبْطِي / مِصْرِي
		(ن) إذا جاء بعده احد الحروف الحلقية (g-k-x-, )	Anagky (t)	ضُرُورَة / إِحْتِياج
		(غ) فيما عدا ذلك.	Gala (p)	لَبَن حَلِيب
D d	دلتا	(د) إذا جاء فى الأعلام (كإسم شخص أو بلد)	Diackoroc	دِيسْقُورِس
		(ذ) فى غير الأعلام	Diakwn (p)	شِماس
E e	إى	(ى) خفيفة	`Ebiaik (n)	عَبِيد
^^	سُو	يستخدم فى التعبير عن رقم 6	^ `nKas	6 أَقْلَام
Z z	زيتا	ينطق (ز) دائماً	Zenzen (t)	سَحْلِيَة
Y y	ايتا	(ى) طويلة	`Slyl (p)	صَلَاة
:	ثيتا	(ت) إذا جاء قبله c أو s	`C;erter (p)	رِعْدَة
		(ث) فيما عدا ذلك	:elyl (p)	تَهْلِيل
I i	يوتا	(ي) قصيرة (كسرة)	Ioh (p)	قَمَر
K k	كبا	ينطق (ك) دائماً	Keli (t)	رَكْبَة
L l	لقلا	ينطق (ل) دائماً	Lac (p)	لِسان
M m	مى	ينطق (م) دائماً	Moumi (t)	يَنْبُوع
N n	نى	ينطق (ن) دائماً	Cencen	يَدِق
X x	إكسى	ينطق (ك + س)	Axioc (p) Axia/Axiac (t)	مِسْتَحَق مِسْتَحَقَّة
الشك ل	الاسم	قاعدة النطق	الأمثلة	

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخدامات - اللغة القبطية 90

O o	أو قصيرة	(و) قصيرة (كضمة)	Obi	عششان
P p	پی	ينطق (پ) دائماً	Lampac (p)	مصباح (لمبة)
R r	رو	ينطق (ر) دائماً	Erw] (p)	لبن حليب
C c	سيما	ينطق (س)	`Cmou	بارك/سبح
T t	تاف	ينطق (ت)	Tebc (t)	خَنَم/طابع
U u	إيسلُن	(ث) إذا جاء قبله a أو e	Mau (t)	أم
		(اوو) إذا جاء قبله o	Ounof (p)	فرح
		(ى) فيما عدا ذلك	Muron (p)	ميرون
V v	فى	ينطق (ف) دائماً	Vwt (p)	هروب
< ,	كى	فى الكلمات القبطية: ينطق (ك) دائماً	`<lom (p)	أكليل/ تاج
		فى الكلمات اليونانية: أ- ينطق (ش) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر	<yra (t) <yroc (p)	أرملة أرمل
		ب- ينطق (خ) فيما عدا ذلك	<aric (t)	نعمة
" ' "	إيسى	ينطق (پ+س)	" u,oc (p)	برْد
W w	أو طويلة	(أو) كبيرة	Wnq (p)	حياة
S s	شای	ينطق (ش) دائماً	`Skelkil (p)	جرس
F f	فاى	ينطق (ف) دائماً	Fote (t)	فوطه
Q q	خای	ينطق (خ) دائماً	Qelsiri (p) Qelsairi (t)	شاب شابة
H h	هورى	ينطق (ه) دائماً	Hebcw (t)	ثُوب/ رداء
الشك ل	الاسم	قاعدة النطق	الأمثلة	
J j	چنچا	(چ) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر	Jij (t)	يد
		(ج) فيما عدا ذلك	Jom (t)	قوة

{ [	تشبيما	ينطق (ت + ش)	{oic (p)	رَب / سيّد
} ]	تى	ينطق (ت + ي)	}mi (p)	قرية

- لاحظ في الأمثلة السابقة توجد ( p ) تدل على أن الإسم مفرد مذكر و ( t ) تدل على أن الإسم مفرد مؤنث.

## 1- التفريق بين الكلمات القبطية والكلمات اليونانية

Skelkil	جرس	أ- سبعة حروف عادة تأتي في الكلمات القبطية: (s-f-q-h-j-[-])
Qotqet	أمتحان	
Za,ri	سكر	ب- خمسة حروف عادة ما تأتي في الكلمات اليونانية (g-d-z-x-')
" u,oc	برد	
Ma;ytyc	تلميذ	ج- يمكن أن تكون الكلمة يونانية إذا انتهت بإحدى النهايات الآتية: an > on > yn / ac > oc > yc
Kocmoc	عالم	
ملاحظات هامة		
Anzyb	مدرسة	1- بالرغم من أن هذه الحروف g-d-z-x- ' عادة تستخدم في الكلمات اليونانية إلا أن البعض منها أحياناً يأتي في الكلمات القبطية.
Lix	ستارة	
Hiryn y	سلام	2- الحرف (h) يأتي في الكلمات القبطية فقط، ولكن أحياناً يستخدم قبل كلمات يونانية ليعبر عن علامة التنفس الهائى اليونانية.
Hikwn	أيقونة	

## 2- أدوات التعريف والتنكير

عندما يدخل الاسم في جُملة لابد أن تسبقه أداة تعريف أو أداة تنكير، ودائماً ما تكون هذه الأدوات متصلة بالاسم.

### أولاً: أدوات التعريف

مفرد مذكر	مفرد مؤنث	جمع	الشرح
pi	]	ni	أدوات تعريف عامة.
`v	`;		أداة تعريف خاصة تأتي أمام الكلمات التي تبدأ بـ b i l m n o r
`p	`t		أداة تعريف خاصة تأتي أمام الكلمات التي لا تبدأ بـ b i l m n o r

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخدامات - اللغة القبطية 92

	ne n	أداة تعريف خاصة تستخدم للأسماء الجمع المضافة.
--	---------	---

Pikahi	الأرض	Psyri	الأبن	`Vnou]	الله
}soury	المجرة	Tseri	الأبنة	Pi`alo u	الولد/الصبي
`Tve	السماء	`:mau	الأم	Niyyou i	السموات
Ni`alouw i	الأولاد/الصبية	Nenjwm `n]ek`klyci`a			كتب الكنيسة

### ثانياً: أدوات التنكير

- هي التي تتصل بالإسم لتدل على إنه نكرة:

Han	للمفرد بنوعيه	Ou	للمفرد بنوعيه	أمثلة
Hansyri	أبناء	Oukas	قلم	
Hanio]	آباء	Oumau	أم	
Hanrwm	رجال	Ousini	سؤال	
Hanseri	بنات	Oubwk	عبد	
Hankahi	أراضي	Oujwm	كتاب	
Han`ebiaik	عبيد	Ouiwt	أب	

### 3- الماضي التام الأول

الاستخدام				يدل على حدث مضى وانقضى تماماً	
التصريفات مع الضمائر	الإثبات	الفاعل ضمير a//		الفاعل إسم a	
		نحن	an	أنا	ai
		أنتم / أنتن	areten	أنت	ak
		هم/هن	au	أنت	are
				هو	af
				هي	ac
	النفى	الفاعل ضمير mp//`		الفاعل إسم mpe`	
		نحن	`mpen	أنا	`mpi
		أنتم / أنتن	`mpeten	أنت	`mpek
		هم/هن	`mpou	أنت	`mpe
				هو	`mpef

إعداد الخدام والخدامات - اللغة القبطية 9 "تكونون لى شهوداً"



`mpec	هى				
Piry af`i`ebol hijen pikahi	أشرق الشمس على الأرض				
`Mpef`slyl`mvoou	هو لم يصلى اليوم				

- يمكن تكوين الجملة الفعلية بأكثر من طريقة (حسب الفاعل، إذا كان اسم ظاهر أو ضمير أو الاثنين معاً فى نفس الجملة) وتطبق هذه الطرق على كل الأزمنة.
- ويوجد فى اللغة القبطية كما فى اللغات السامية جمل أسمية (تبدأ بالاسم)، وجمل فعلية (تبدأ بالفعل) فى الجملة الفعلية يسبق الفاعل (علامة الفاعل `nje).

A`Vnou] ;amio `mpirwmi	خلق الله الإنسان	الفاعل اسم
Af;amio`mpirwmi	(هو) خلق الإنسان	الفاعل ضمير
`Vnou] af;amio `mpirwmi	الله خلق الإنسان	اسم + ضمير
Af;amio`mpirwmi`nje `Vnou]	خلق الإنسان (أقصد/أعنى) الله	ضمير + اسم

#### 4- الحاضر الأول

للدلالة على فعل يحدث وقت التكلم				الاستخدام
]	أنا	ten	نحن	الإثبات
`k-	أَنْتَ	teten	أَنْتُمْ / أَنْتِنَ	
te	أَنْتِ			
`f	هو	ce	هم / هن	
`c	هي			
ينفى هذا الزمن بـ an نفى بسيط وبـ n . an نفى مطلق				النفى
أَنْتَ تَوْمنَ <nah]		يستبدل ضمير المخاطب K إلى , إذا بدأ الفعل بأحد حروف b . i . l . m . n . o . r		هام جداً
أَنْتَ تَصلى K`slyl				

`mei`mpeknou]	أنت تحب إلهك	نعم
Tencaji an qen ]e`kklici`a	نحن لا نتكلم فى الكنيسة	
`N]moc] an`mpi,aki	لا أحب الظلمة مطلقاً	

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخدامات - اللغة القبطية 94

Myna hemci qen `pyi nem pefiwt	مينا يجلس فى البيت مع أبيه	الفاعل اسم
`Fhemci qen `pyi nem pefiwt	(هو) يجلس فى البيت مع أبيه	الفاعل ضمير
Myna `fhemci qen `pyi nem pefiwt	مينا يجلس فى البيت مع أبيه	اسم + ضمير
`Fhemci `nje Myna qen `pyi nem pefiwt	هو يجلس ( أقصد / أعنى ) مينا فى البيت مع أبيه	ضمير + اسم

### 5- المستقبل الأول

للدلالة على فعل سيحدث فى المستقبل القريب				الاستخدام
]na	أنا	tenna	نحن	الإثبات
`na	أنت	tetenna	أنتم / أنتن	
tera	أنت			
`fna	هو	cena	هم / هن	
`cna	هى	na	علامة الزمن مع الاسم	
ينفى هذا الزمن بـ an نفى بسيط وبـ n..an نفى مطلق				النفى
{na`slyl qen ]ek`klyci`a		أنا سوف أصلي فى الكنيسة		
`Psyri `m`Vnou] `fna`i		إبن الله سوف يأتى		
`Fna`i `nje `Psyri `m`Vnou]		سوف يأتى ابن الله		
`N]namoc] an `n`hli		سوف لا أبغض أحد مطلقاً		
Tennaerho] an je `Vnou] neman		نحن سوف لا (لن) نخاف لأن الله معنا		

### 6- المفعول به

أ- المفعول به اسم ظاهر:

- يأخذ المفعول به إحدى العلامات الآتية e - n - m ..
- إذا بدأ بإحدى الحروف الآتية ' b.m.p.v. يأخذ m .. ماعدا ذلك يأخذ n ..

Af;amio nninis]	`nje nkytoc	`Vnou]	وخلق الله الحيتان العظام
--------------------	----------------	--------	--------------------------

- أما e فتدخل على أفعال خاصة أهمها:

Ka]	فهم	Nah]	آمن	أفعال الحواس والعقل
Nau	رأى	Cwtem	سمع	

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخدامات - اللغة القبطية 9

}ho	طلب	`Cmou	بارك	أفعال تدل على الكلام
Mou]	دعى	Hwc	سبح	
Kim	حرك	Sari	ضرب	أفعال تدل على الحركة
Tencwtem `ej`cmý`nte pi`skelkil				نسمع صوت الجرس
A Mwicyc sari `e`Viom				موسي ضرب البحر

ب- المفعول به ضمير منفصل: - وهو يكافئ المفعول به الضمير في اللغة العربية، فتتصل علامة المفعول بهذا الضمير كما يلي:					
إذا جاء الضمير متصلاً بالأداة `e يكون في الصورة //`ero			إذا جاء الضمير متصلاً بالأداة `n / `m يكون في الصورة //`mmo		
أنا/إياي	eroi	`eron	نحن / إيانا	`mmoi	`mmon
أنت/إياك أنت/إياك	erok ero	`erwte n	أنتم / أنتن إياكم/إيانكن	`mmok mmo	`mmwten
هو/إياه هي/إياها	erof eroc	`erwou	هم / هن إياهم/إياهن	`mmofof mmoc	`mmwou
أسألكم أنا الأسير في الرب }ho `erwten anok petcwbh qen P[oic			الله خلقنا `Vnou] af;amio` mmon		
يارب يسوع أعني Pa[oic`I=y=c`@ aribo`y;in`eroi			نعظمك يا أم النور Ten[ici`mmo` mpiouwini;mau		

## 7- أدوات العطف

ربنا وإلهنا ومخلصنا وملكننا كلنا Pen; ouoh Pennou] ouoh Pencwtyr ouoh Penouro tyren	تعطف أفعال على أفعال أو صفات على جملة أو جملة على جملة	Ouoh (و)
باركا الرب أيتها الشمس والقمر `Cmou `eP; piry nem piioh	تعطف أسماء على أسماء	Nem (و / مع)

## من صلاة باكر Amwini Marenouwst

- مطلوب حفظ النص باللغة القبطية ومعرفة معانى الكلمات كتابة وقراءة.

إعداد الخدام والخدامات - اللغة القبطية 9 "تكونون لى شهوداً"

Amwini marenouwst	هلم نسجد
Amwini maren]ho `epi`<rictoc Pennou]	هلم نسأل المسيح إلهنا
Amwini marenouwst	هلم نسجد
Amwini maren]ho `epi`<rictoc Penouro	هلم نسأل المسيح ملكنا
Amwini marenouwst	هلم نسجد
Amwini maren]ho `epi`<rictoc	هلم نسأل المسيح
Pencwtyr Pen[oic Iycouc P=,=c	مخلصنا ربنا يسوع المسيح
Pilogoc `nte `Vnou] Pennou]	كلمة الله إلهنا
Hiten ni`precbi`a `nte ]agia Mari`a nem ny`e;ouab`ntak	بشفاعات القديسة مريم وجميع قديسيك
Areh `eron ouoh maren]`wou `nou`wou `enaneft	إحفظنا ولنمجد تمجيدًا حسنًا
Ouoh nai nan kata pekouws sa`eneh	وإرحمنا كإرادتك إلى الأبد
Pi`ejwrh`afcini tensep`hmot`ntotk`Pi	الليل عبر نشكرك يارب
Ouoh ten]ho `erok e;rek`areh `eron qen pai`ehoou vai	ونسأل أن تحفظنا في هذا اليوم
Enoi `na;nobi ouoh matoujon.	بغير خطية وأنقذنا

## المستوى الثاني

**ملحوظة هامة:** على المشترك في المستوى الثاني، دراسة قواعد المستوى الأول الذي يشتمل على: 1- التفريق بين الكلمات القبطية واليونانية.  
2- أدوات التعريف والتذكير.  
3- أزمنة الماضي التام الأول، والحاضر الأول، والمستقبل الأول.  
4- المفعول به وأدوات العطف.

### 5- أدوات الإضافة

تستخدم أداة الإضافة للربط بين الاسم المضاف والمضاف إليه

`nte	`m\`n
1- تستخدم إذا كان المضاف معرف بأداة التعريف سواء العامة أو الخاصة (-] pi-) مثال: (ni أتون النار }`hrw `nte	1- تتحول n إلى m إذا كانت الكلمة مبدوءة بأحد الحروف الشفهية. (b- ' - v- p- m) فرح العالم ` Vراسي

إعداد الخدام والخدامات - اللغة القبطية 97 تكونون لى شهوداً

pi` ,rwm }ho] `nte `Pi مخافة الرب	`mpikocmoc مفرح قلوبنا Pounof `nnenhyt
2- إذا كان المضاف إليه نكرة وكان المضاف إليه متصلاً بإحدى أدوات التعريف أو التكرير. أكليل للبركات Ou` ,lom `nte han`cmou	2- إذا لحقت الأسم المضاف أداة الإضافة (nen): أبناء إسرائيل Nensyri `mPicrayl

## 6- الأمر والنهي

أ- الأمر: تستخدم الصيغة الأصلية للفعل مثل:

Cwtem	أسمع	Nehci	استيقظ	Iwc	اسرع	Slyl	صل
`Enko t	نم	Semsi	اخدم	Hwc	سبح	Cqai	اكتب
Mosi qen Pi`pneuma		أسلكو بالروح		`m`P[oic		أنتظر الرب	
Twbh qen oumeta;mounk				صلوا بلا انقطاع			

ب- النهي: تستخدم Mper قبل الفعل كما هو بالأمثلة:

Jwnt ouoh `mper`ernobi	أغضبوا ولا تخطئوا	نم
`Cmou ouoh `mpercahou`i	باركوا ولا تلعنوا	
`Mperwrk holoc	لاتحلفوا البتة	

## 7- الأسماء المركبة

الأسماء المركبة مكونة من جزأين:

- الأول هو الزائد الذي أضيف. - الثاني هو أصل الكلمة.

مثال	استخدامها	الزائدة	
Cwnt	يخلق	Ref	اسم الفاعل
Refcwnt	خالق		
`Cqai	يكتب		
Ref`cqa i	كاتب	Rem + `n/ m	لتأتي بالنسب
<ymi	مصر		
Rem`n,y mi	مصرى		
Baki	مدينة		
Rem`mba ki	مدنى		

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخدامات - اللغة القبطية 98

Swpi	يسكن	تدخل على الأفعال و تكون أداة الربط إما `n أو `m ma`m تستخدم مع الأفعال التى تبدأ بالحروف الشفهية b . m . p . v . ' .	Ma + `n/ m	تأتى باسم المكان
Ma`nswp i	مسكن			
Wmc	يعمد			
Ma`nwmc	معمودية			
Nou]	إله	تستخدم لتكوين الأسماء المعنوية من الإسم المادى وهذا الجزء met أو me; مؤنث أى أن الإسم المصاغ يكون مؤنث وتستبدل met ب me; لو بدأت الكلمة بحرف من حروف b.i.l.m.n.o.r	Met > me;	إسم معنى
Me;nou]	لاهوت			
Ouro	ملك			
Metouro	ملكوت			
`Cmy	صوت	تستخدم فى تجريد الإسم من معناه وتقلب at إلى a; فى الكلمات التى تبدأ بأحد الحروف الآتية b.i.l.m.n.o.r	At> a;	أداة تجريد
At`cmy	أخرس (بلا صوت)			
Nobi	خطية			
A;nobi	بلا خطية			
Wik	خبز	تستخدم لصياغة اسم الصانع ca`m تستخدم مع الكلمات التى تبدأ بالحروف الشفهية b . m . p . v . ' .	Ca + n / m	اسم الصانع
Ca`nwik	خباز			
Qen oume;myi tennah] eounou] nouwt			بالحقيقة نؤمن بإله واحد	
Vnou] pirefcwnt `n`tve nem pkahi			الله خالق السماء والأرض	
Pla;nobi `Pi`aribo`y;in eron			يا الذى بلا خطية يارب أعنا	
Pica`nwik `pe pirwmi vyet`iri `mpiwik			الخباز هو الرجل الذى يصنع الخبز	

## نص الصلاة الربانية

- مطلوب حفظ النص باللغة القبطية ومعرفة معانى الكلمات كتابة وقراءة.

Qen `Vran `m`Viwt nem `Psyri nem Pi`pneuma `e;ouab :Ounou] ``Nouwt: Amyn	باسم الآب والابن والروح القدس الإله الواحد آمين.
Ariten `nem`psa `njoc: qen ousep`hmot @ je	اجعلنا مستحقين أن نقول بشكر..
Peniwt etqen nivyou`i @	أبانا الذى فى السموات
Mareftoubo `nje pekran @	ليتقدس اسمك

"تكونون لى شهوداً"

إعداد الخدام والخدامات - اللغة القبطية 99

Marec`i`nje`tekmetouro`@	ليأت ملكوتك.
Petehnak`marefswpi`@	لتكن مشيئتك
`M`vry]`gen``tve`@	كما في السماء
Nem`hijen`pikahi`@	كذلك على الأرض
Penwik``nte`rac]`@	خبزنا الذي للغد
Myif`nan``mvoou`@	أعطيه لنا اليوم
Quoh`,`a`nyet`eron`nan`ebol`@	واغفر لنا ذنوبنا
`M`vry]`hwn``nten`,`w`ebol`@	كما نحن أيضًا نغفر
`Nny`ete`ouon``ntan`erwou`@	للمذنبين إلينا
Quoh`mperenten`eqoun`epiracmoc	ولا تدخلنا في تجربة
Alla`nahmen`ebolha`pipethwou`@	لكن نجنا من الشرير
Qen`Pi`<rictoc`lycouc`Pen[oic`@	بالمسيح يسوع ربنا.
Je`;wk`te`]metouro`@	لأن لك الملك
Nem`]jom@`nem`pi`wou@	والقوة والمجد
Sa``eneh`@``Amin.	إلى الأبد آمين



## مسابقة قلب واحد

عاشراً

### مسابقة "قلب واحد" لماذا ؟

تم إضافة هذه المسابقة الجديدة لمهرجان الكرازة 2014 لتكون مجالاً خصباً لمشاركات جماعية لخدمة مجتمعنا ووطننا العزيز، بتكوين فرق متعددة سواء على مستوى الإيبارشية أو الكنيسة، وذلك من خلال تقديم خدمات اجتماعية متنوعة لكل أبناء الوطن دون تمييز، لتحقيق بالأعمال الصالحة قول السيد المسيح: "تَكُونُونَ لِي شُهَدَاءَ" (أع 1 : 8). وخدمة المجتمع كما نتمنى أن تكون:

- 1 - كوصية إلهية: "تَكُونُونَ لِي شُهَدَاءَ فِي أُورُشَلِيمَ وَفِي كُلِّ الْيَهُودِيَّةِ وَالسَّامِرَةِ وَإِلَى أَقْصَى الْأَرْضِ" (أع 1 : 8)
- 2- كتعليم رسولي: نخدم كل إنسان وكل الإنسان فالرب يسوع كان يجول يصنع خيراً "يَسُوعُ.. الَّذِي جَالَ يَصْنَعُ خَيْرًا" (أع 10: 38)
- 3 - كواجب اجتماعي ووطني: هدفنا كل مصري أينما وجد في (قرية - مدينة - محافظة - كل تجمع للمصريين بالداخل أو الخارج).
- 4 - كواجب إنساني: كما علمنا رب المجد في مثل السامري الصالح وطالبنا قائلاً: "اذهبْ أَنْتَ أَيْضاً وَاصْنَعْ هَكَذَا" (لو 10: 37).

### فكرة وهدف المسابقة

تقديم المحبة المسيحية، فالمحبة احتياج حقيقي لكل إنسان، كما علمنا سفير الحب الإلهي معلمنا بولس الرسول حين قال بالروح القدس: "فَرِحًا مَعَ الْفَرِحِينَ وَبُكَاءَ مَعَ الْبَاكِينَ" (رو 12 : 15)، فيكون للكنيسة وأبنائها رسالة محبة لخدمة المجتمع، وعلامة شهادة حب لمسيح العالم كله من خلال نشاطات مهرجان الكرازة المرقسية. وتتيح هذه المسابقة تكوين فريق تتنوع فيه الكفاءات والأفكار، فيجد كل عضو به ما يناسب إمكاناته وخبراته.

### توصيات للمشاركين في مسابقة (قلب واحد)

- 1- يمكن أن يكون لفريق "قلب واحد" شعار لخدمتهم، وزى ولوجو موحد للفريق.
- 2- توزيع الاختصاصات داخل الفريق من خلال لجان.



3- ألا تتوقف خدمة قلب واحد عند المسابقة فقط.. ولكننا نأمل أن تكون ممتدة طوال العام.

### بعض مجالات وميادين العمل المجتمعي

- 1- بيوت ودور المسنين والأرامل.
  - 2- دور الأيتام والملاجئ والأطفال المشردين.
  - 3- مدارس ومراكز وبيوت الأحياء ذوي القدرات الخاصة.
  - 4- معاهد ومراكز الأورام والعلاج الكيماوي، وأمراض الكبد، وأمراض الكلى.
  - 5- قوافل طبية تقدم تشخيصاً وعلاجاً مجانياً في القرى والنجوع.
  - 6- حملات توعية طبية للمناطق المحتاجة والعشوائيات.
  - 7- مشاركات عامة ومتنوعة في المناسبات: (الوطنية - الدينية - الاجتماعية) وكأمثلة:
    - تجميل الميادين والشوارع.
    - رعاية عمال اليومية.
    - تنظيم حملات لمحو الأمية.
    - المشاركة في المناسبات الوطنية المتعددة.
    - رعاية المسجونين ورعاية أسرهم.
- ملحوظة:** هذه بعض أمثلة ولكل فريق مشارك الحرية الكاملة في ابتكار مجالات جديدة طبقاً لطبيعة المجتمع الذى يخدمه.

### شروط عامة للتسابق

- 1- ضرورة الالتزام فى تقديم الخدمات فى الموقع الجغرافى للكنيسة أو الإيبارشية التابع لها الفريق، وذلك بالإتفاق مع الأب الكاهن منسق المهرجان بالإيبارشية..
- 2- المسابقة مفتوحة أمام المراحل: (من إعدادى إلى الخدام) والفئات الخاصة، ويمكن ضم بعض الأطفال من سن 5، 6 ابتدائى إلى أى فريق حسب الدور الممكن القيام به.
- 3- تبدأ المسابقات اعتباراً من شهر يناير 2014 وتنتهى 15 أغسطس 2014.

### كيفية الاشتراك

- 1- ثملاً إستمارة الاشتراك عن كل زيارة وتسلم إلى الأب المنسق.
- 2- يسلم cd يحتوى على صور فوتوغرافية وفيلم قصير للزيارات، والأنشطة، ومجالات خدمة الفريق، طوال فترة المسابقة، موضحاً فيها أماكن الخدمة وتواريخها.
- 3- على المشتركين من أى مرحلة دراسة الموضوع الدراسى الأساسى، كما يمكن لجميع المشتركين فى مسابقة قلب واحد الاشتراك فى أى مسابقة أخرى من مسابقات المرحلة المشترك فيها.

### نظام التسابق

- المستوى الأول: ويتم فيه التسابق من خلال تغطية 3 ميادين متنوعة من مجالات العمل المجتمعي.

- المستوى الثاني: ويتم فيه التسابق من خلال تغطية 5 ميادين متنوعة من مجالات العمل المجتمعي. والتقييم وفقاً للاستمارات التالية:



## مسابقة "قلب واحد"

مهرجان الكرازة  
المرقسية

### إستمارة الإشتراك

- ? اسم الإيبارشية: ..... ? اسم الفريق: .....
- ? الشعار: ..... ? اللوجو: .....
- ? عدد كنائس ومذابح الإيبارشية: .....
- ? عدد المشاركين في الزيارة: ..... ? عدد الكنائس الممثلة للفريق: .....
- (يصور هذا الجدول على حسب اعداد المشتركين في الزيارة)

م	الكنيسة	أسماء المشاركين	موبايل	تخصص أو دور المشارك بالفريق
1				
2				
3				
4				
5				

- ? اسم المكان الذي تمت زيارته: ..... ? تاريخ الزيارة: .....
- ? ملخص الأنشطة التي تمت في الزيارة: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

يكرر هذا النموذج بعدد الزيارات التي تمت للفريق خلال فترة التسابق، ويكبر ويملاً ثم يسلم مع الـ CD إلى الأب الكاهن منسق الإيبارشية في ميعاد أقصاه

2014/8/10.

بنود التقييم (خاص بلجنة التحكيم)

مبادين الخدمة	عدد الزيارات	متابعة الزيارة	حادثة الفكرة	عدد الفريق	الدعاية والإعلان	عدد الكنائس المشاركة
20	15	10	15	15	10	15