



المسابقة الأدبية والثقافية

سألساً

شروط ونظام التسابق

- 1- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص 7).
- 2- الأعمال الأدبية تقدم مباشرة إلى لجنة التحكيم المركزية يداً ليد، فى التصفيات النهائية فقط.
- 3- لا ترسل أية نسخ للجنة المركزية قبل التصفيات النهائية.
- 4- يجب تقديم نسختين من الأعمال المقدمة يوم التصفيات النهائية فى كل مركز، ويكون مكتوباً على كل عمل بنفس شكل الجدول الآتى، وبخط واضح جداً:
الإيبارشية: الكنيسة:
الاسم: المؤلفون:
اسم العمل: الفئة: حرفيون
- 5- عدد الأعمال المقدمة يجب ألا يزيد عن ثلاثة أعمال إجمالياً.
الأعمال المطلوبة للتسابق:
> أبداع أدباً: (شعر - قصة قصيرة - مقالة) متفاعلاً بمصادقية أدبية تتفق مع القيم الإنسانية، معبراً عن وجودك الأدبى ورؤيتك.
أ- شروط كتابة الشعر : 1- كل قصيدة لا تقل عن ستة أبيات.
2- لا يسمح بتقديم أكثر من عملين لكل متسابق، وأى زيادة لن يلتفت إليها.
ب- شروط القصة القصيرة : 1- لا تزيد عن 5 صفحات فلو سكاب.
2- أن يكون العمل ذا مغزى إيمانى أو كنسى أو أخلاقى أو وطنى. مع التأكيد على ما ترجوه الكنيسة فى أبنائها من قيم، مثل الحرص على العلاقات الطيبة داخل الكنيسة والمجتمع، واحترام حقوق الآخرين، والحفاظ على البيئة، والمشاركة الاجتماعية الفعالة، وخدمة الآخرين، والإيمان بالوطنية المصرية بالحقوق والواجبات.

لمعرفة المزيد عن مجالات الكتابة (الشعر - القصة القصيرة - المقالة) يمكن الرجوع

لكتب المراحل لمهرجان الكرازة 2014

"تَكُونُونَ لى شُهُوداً" 2014

الحرفيون - المسابقة الأدبية والثقافية (44)



مسابقة الأنشطة الكنسية

خامساً

أولاً: شروط مسابقة الكورال

- 1- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص 7).
- 2- لا يُشترط أن تكون جميع الترانيم جديدة، أى مؤلفة خصيصاً للعرض، هذا فضلاً عن ترنيمة التراث، واللحن الكنسى (يكون من أحيان المستوى الأول المقررة هذا العام فى حدود 3 دقائق).
- 3- يُفضّل استخدام الآلات الموسيقية مع اللحن الكنسى، ما لم يؤثر ذلك على صحة اللحن، كما يُشترط أن تعزف جميع الآلات نفس اللحن دون أية توزيعات. كذلك، فى حالة استخدام الأورج أو الأصوات المخلقة إلكترونياً، يُراعى عدم استخدام الأصوات المثيرة للاستغراب، أو الإيقاع الصاخب.
- 4- من المحبذ اختيار ترانيم مبهجة، بعيدة عن الكآبة، ويجب أن يحتوى العرض على عدة ترانيم، وليس مجرد ترنيمة واحدة طويلة فقط..
- 5- يجب ألا تتجاوز فترة التجهيز للعرض عشر دقائق، وإلا تخصم درجات الالتزام، مع ملاحظة أن العروض الإلكترونية لا يُلغى عنها، ولا تدخل فى درجات التقييم، وألا تزيد مدة العرض عن 20 دقيقة.
- 6- حفظ شعار مهرجان هذا العام: "تكونون لى شهوداً" وتقديمه خلال العرض.

ثانياً: شروط مسابقة المسرح

- 1- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص 7).
- 2- يفضل أن تدور فكرة المسرحية حول شعار المهرجان: "تكونون لى شهوداً"، وأن تلتزم النصوص بتقديم قيمة مسيحية أخلاقية فكرية، مستمدة من روح كنيستنا وعقيدتنا، أو قيمة اجتماعية تلتزم بتوجيهات الكنيسة، مع عدم التعرض لفكر وعقائد الآخر، فلا بد أن يكون المسرح أكثر إيجابية، وأن يبتعد عن السطحية.
- 3- للجنة التحكيم الحق فى إغلاق الستارة، فى حالة وجود ألفاظ أو حركات غير لائقة: (الركل - الضرب..) أو ملابس غير لائقة بالأداب الكنسية بصفة عامة.
- 4- ممنوع استخدام أى مواد مشتعلة، أو قابلة للاشتعال، ويمكن الاستعانة بمواد تعطى نفس الإحياء مثلاً: أباجورات تعطى إحياء النيران مشتعلة، وهى مجرد إضاءة.
- ملحوظة: مدة العرض نصف ساعة أو أقل، وزيادة الوقت ينقص الدرجات.

"تكونون لى شهوداً" 2014

الحرفيون - مسابقة الأنشطة الكنسية 43



مسابقة الألحان والتسبحة

رابعًا

الشروط العامة للتسابق

- 1- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص 7).
- 2- أن يكون المشتركون من الحرفيين في كل أنواع حرفهم.
- 3- يجوز لنفس الكنيسة أن تشترك في المستويين أو في أحدهما، ولكن بشرط أن يكون أعضاء الفريق المشترك في المستوى الأول، يختلف عن أعضاء الفريق المشترك في المستوى الثاني، ولا يقل عدد أعضاء الفريق الواحد في الحالتين عن 3 أفراد، والتقييم جماعي ولا يوجد تسابق فردي.
- 4- تعطى درجات للتميز في حالة الحفظ غيباً، دون استخدام نصوص الألحان مكتوبة بالنسبة لجميع المشتركين في المستوى الأول فقط.
- 5- يجب على كل فريق إحضار الوسائل المصاحبة (الدف - التريانتو) الخاصة به في المستوى الثاني.
- 6- يمكن للمشارك إقتناء أشرطة الكاسيت، وأقراص C.D، والمسجل عليها جميع الألحان المطلوب حفظها في مسابقة ألحان الحرفيين.

المستوى الأول

- 1- مرد صلاة الصلح **iten nîprecbià |** (للقداس الباسيلي).
- 2- مرد **Wc perhn** (باسيلي).

المستوى الثاني

- 1- مرد القداس **Amhn (3) ton qanaton**
- 2- ختام الصلوات الاجتماعية السنوى **Amhn al ? do[a patri** (الثلاثة جمل للمياه وللزروع وللأهوية)

"تَكُونُونَ لِي شُهُودًا" 2014

الحرفيون- مسابقة الألحان والتسبحة 42



المسابقة الرياضية

عاشراً

شروط ونظام التسابق

(5 مراحل سنوية عامة فقط)

(يرجى الرجوع إلى كتاب الأنشطة الرياضية)

على مستوى المهرجان عامة حسب المراحل السنوية:

1- يندمج أبناء الحرفيين وتعليم الكبار في المسابقة الرياضية تبع المرحلة السنوية التي تناسبه، وليس هناك مسابقات رياضية خاصة بفئة بعينها، فالمسابقة تخضع للسنة وليس لمراحل تعليمية معينة، بل حسب المراحل السنوية الخمس. (أنظر كتاب المسابقة الرياضية).

2- التسابق النهائي سيكون على المركز الأول والثاني فقط..

أ- الفرق: الفرق الفائزة بالمركز الأول ستحصل على كأس المركز الأول أما الفرق الفائزة بالمركز الثاني ستحصل على درع المهرجان.

ب- الفردي: المسابقات الفردية سيحصل فيها الفائز على درع المهرجان.



- اطلب الكتاب التفصيلي للمسابقة
الرياضية، من مكتبة أسقفية الشباب،
ت 01225900381



المسابقة الإلكترونية

سابعاً

شروط ونظام التسابق

- 1- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص 7).
 - 2- عدم السماح لأى متسابق بالاشتراك فى أكثر من مرحلة أو فئة، أو أكثر من عمل داخل المسابقة الواحدة فى المسابقة الإلكترونية.
 - 3- يقتصر دور الخادم على الإشراف والتعليم فقط دون التدخل بيده فى العمل.
 - 4- الاشتراك فردى أو جماعى، عدد المشتركين فى العمل الجماعى من (3 إلى 5 أفراد) يشترط حضورهم للامتحان فى التصفيات النهائية.
 - 5- يشترط إحضار عدد 2 CD مع كل متسابق تحتوى على العمل المقدم، والبرامج المستخدمة فى العمل، عند الحضور فى التصفيات النهائية.
 - 6- وضع شعار المهرجان: "تكونون لى شهوداً" بأى تصميم كمقدمة أو خاتمة لكل عمل يقدمه أى متسابق مع حفظ الشعار الملحن.
- بيانات مطلوب كتابتها على الـ C.D المقدم :**
- ? بيانات المتسابق : (الاسم - اسم الكنيسة - اسم الابيارشية - اسم ونوع العمل - مسابقة الحرفيين) ويفضل كتابة البيانات على الاسطوانة بقلم يكتب على الـ CD.
- ? نوع الاشتراك (فردى - جماعى) مع كتابة الأسماء ودور كل منهم فى العمل.

يشترك المتسابق فى عمل واحد فقط:

- أ- صمم موضوع المهرجان الرئيسى: "تكونون لى شهوداً" أو أحد موضوعات المسابقة الدراسية على Power Point.

"تكونون لى شهوداً"

الحرفيون - المسابقة الإلكترونية 45

ب- عمل ترنيمتين: بشرط أن تتماشى الترانيم مع روح وفكر العقيدة الأرثوذكسية..
باستخدام أى برنامج تراه مناسباً.



مسابقة البحوث

ثانيًا

الشروط العامة للتسابق

- 1- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص 7).
- 2- على المتسابق أن يؤدي امتحان المسابقة الدراسية كشرط أساسي.
- 3- يكون الاشتراك إما فردي أو جماعي، والمجموعة المشتركة ثلاثة أفراد فقط.
- 4- يتم تقييم البحث شفويًا ونظريًا، لذلك يحضر المتسابق ومعه أصل البحث لمناقشته في يوم التصفيات النهائية للحرفيين، ولأن أصل البحث لن يرد بعد المناقشة، فعلى المتسابق الاحتفاظ بنسخة منه، ولا يجوز إرسال هذه الأبحاث بأي طريقة أخرى، أو في أي ميعاد آخر قبل التصفيات..
- 5- يجب الإهتمام بالشكل العام للبحث - حيث أنه لا يقل أهمية عن الإهتمام بالمضمون.

مجالات البحوث

اكتب بحثًا في أحد هذه الموضوعات في حدود 15 صفحة:

- 1- أهمية الصلاة بالأجبية.
- 2- كيف تشهد حياتنا للسيد المسيح.
- 3- أصوام الكنيسة وأهميتها.
- 4- الضمير.
- 5- الأنبياء صموئيل المعترف.
- 6- نؤمن بإله واحد.
- 7- العادات والتقاليد.
- 8- لماذا تجسد السيد المسيح؟
- 9- الرسالة إلى فيلبى والدروس المستفادة.
- 10- الأمانة.



مسابقة الفنون التشكيلية

ثامناً

شروط ونظام التسابق

- 1- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص 7).
- 2- تقديم العمل الفني بصورة لائقة ذات مستوى فنى رفيع.
- 3- يشترط أن تكون الأعمال المقدمة من الإبداع الشخصى للمتسابق، ومن ابتكاره.
- 4- لا تقبل للتسابق الأعمال المكررة، أو المنقولة من كتب، أو صور مطبوعة، أو أية أعمال أخرى متداولة من عمل آخرين.
- 5- يجب أن تخدم الأعمال المقدمة موضوعات المسابقة، أو فكر المهرجان، أو الهدف العام للمهرجان: "تكونون لى شهوداً".
- 6- يراعى عدم تكرار الأعمال أو الأفكار سواء للمتسابق الواحد أو للكنيسة الواحدة.
- 7- لا تقبل الأعمال الجاهزة أو المشتراه، أو المستخدم فيها أى وحدات جاهزة.
- 8- يجب أن تقدم الكنيسة عمل جماعى واحد، ولا يقل المشتركين فى العمل الجماعى عن ثلاثة، ولا يزيد عن خمسة متسابقين.
- 9- لا يقيم العمل فى التصفيات النهائية إلا فى وجود صاحب العمل المقدم باسمه، سواء كان العمل فردى أو جماعى.
- 10- يوضع تيكيت لاصق على العمل من الأمام مقاس (10 × 15 سم) ولونه برتقالى، مكتوب عليه كافة البيانات بخط واضح: (الاسم - الإيبارشية - الكنيسة - التليفون - البريد الإلكتروني - اسم أو نوع العمل - ويكتب مسابقة الحرفيين).



"تكونون لى شهوداً" 2014

46

الحرفيون - مسابقة الفنون التشكيلية

موضوعات التسابق

? تخيل أى من المعجزات التى صنعها السيد المسيح وارسمها من خيالك مستعينًا بالكتاب المقدس فى معرفة تفاصيلها، معبرًا عنها، واجعلها كشهادة منك أنت أيضًا للسيد المسيح.

? الأشغال الفنية:

تعتبر الأشغال الفنية هى تلك المشغولات اليدوية، التى من خلالها يتضح جماليات التقنيات وأساليب التشكيل بالخامات المتنوعة، كذلك يتضح فيها قيمة الخامة وجمالها من خلال استخدامها بشكل يكون غير تقليدى، كذلك الأشغال الفنية تهتم بالأعمال والحرف اليدوية التى يكون لها ارتباط بتراثنا الشعبى خاصة، كما تهتم الأشغال الفنية بإحياء التراث من خلال أفكار وموضوعات ومشغولات يدوية تتصف بصفة الإبتكار، تكون من تصميم وفكر الفنان الذى يمارسها، وهى تتنوع ما بين مشغولات بخامة الأخشاب، أو الجلد أو المعادن أو حتى بقايا الأقمشة والخيوط، وتستوعب الأشغال الفنية كافة الخامات كالثمار والحبوب والنباتات الجافة، وأى من الخامات والبقايا المعدنية أو البلاستيكية، ويتضح جمال الأشغال الفنية من خلال المنتج الفنى أو المشغولة المنفذة، والتى يراعى فيها جماليات التصميم ودقة التنفيذ، وبعد التشطيب جزء هام فى مجال الأشغال الفنية، حيث يبرز كل مجهودك وإبداعك، وكل الجماليات فى آن واحد، لذا يمكنك أن تنفذ الآتى:

أ- الحلى وإكسسوار الزينة: من المشغولات التى تنفذ بخامات مختلفة، ولا يتوقف تنفيذها على الفتيات، فأشهر مصمى الحلى من الرجال، فيمكن تنفيذ إحدى المشغولات التى تصلح لأن تكون إكسسوارًا حريمى أو رجالى، بحيث يتضح فيه جماليات الأشغال الفنية.

ب- التشكيل بالأركت: هو أسلوب التفريغ فى رقائق الأخشاب، وهو يستخدم فى تنفيذ الماكينات أى المجسمات والمشغولات العديدة.

ج- أنت فى أسرتك نافع دائمًا: وممكن من أى شئ أو خامة أن تصنع عمل نافع.. ولأن الخامات المختلفة بكل صفاتها اللينة كالجلود أو الأقمشة، أو الصلبة: كالمعادن والأخشاب،

وكذلك كل الأشكال الجاهزة من زجاجات أو علب ذات شكل جمالى، لذا يمكنك أن تتفد أى من الأشكال التجميلية، بأى من الخامات أو الأشياء المتاحة لك.



مسابقة اللغة القبطية

ثالثاً

شروط ونظام التسابق

- 1- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص 7).
- 2- مطلوب:
 - أ- معرفة رسم الصليب باللغة القبطية.
 - ب- تدريب المخدمين على التكلم بكلمات المحادثة.
- 3- الامتحان في هذه المسابقة شفويًا ولن يطلب الكتابة مطلقاً.

1- رسم الصليب:

Qen ` Vran m` Viwt nem ` Psyri nem Pi`pneuma ` E;ouab Ounoul ` Nouwt `Aryn	باسم الآب والابن والروح القدس إله واحد. آمين
--	--

2- المحادثة:

Nane toou`i	صباح الخير
Nane rouhi	مساء الخير
Pekran ou?	اسمك إيه؟
Peran ou?	اسمك إيه؟
Paran...	اسمى

"تكونون لى"

الحرفيون - مسابقة اللغة القبطية 4



مسابقة قلب واحد

تاسعاً

مسابقة "قلب واحد" لماذا ؟

تم إضافة هذه المسابقة الجديدة لمهرجان الكرازة 2014 لتكون مجالاً خصباً لمشاركات جماعية لخدمة مجتمعنا ووطننا العزيز، بتكوين فرق متعددة سواء على مستوى الإيبارشية أو الكنيسة، وذلك من خلال تقديم خدمات اجتماعية متنوعة لكل أبناء الوطن دون تمييز، لتحقيق بالأعمال الصالحة قول السيد المسيح: "تَكُونُونَ لِي شُهَدَاءَ" (أع 1 : 8).
وخدمة المجتمع كما نتمنى أن تكون :

- 1 - كوصية إلهية: "تَكُونُونَ لِي شُهَدَاءَ فِي أُورُشَلِيمَ وَفِي كُلِّ الْيَهُودِيَّةِ وَالسَّامِرَةِ وَإِلَى أَقْصَى الْأَرْضِ" (أع 1 : 8)
- 2- كتعليم رسولي: نخدم كل إنسان وكل الإنسان فالرب يسوع كان يجول يصنع خيراً "يَسُوعُ.. الَّذِي جَالَ يَصْنَعُ خَيْرًا" (أع 10: 38)
- 3 - كواجب اجتماعي ووطني: هدفنا كل مصري أينما وجد في (قرية - مدينة - محافظة - كل تجمع للمصريين بالداخل أو الخارج).
- 4 - كواجب إنساني: كما علمنا رب المجد في مثل السامري الصالح وطالبنا قائلاً: "اذهبْ أَنْتَ أَيْضاً وَاصْنَعْ هَكَذَا" (لو 10 : 37).

فكرة وهدف المسابقة

تقديم المحبة المسيحية، فالمحبة احتياج حقيقي لكل إنسان، كما علمنا سفير الحب الإلهي معلمنا بولس الرسول حين قال بالروح القدس: "فَرِحًا مَعَ الْفَرَحِينَ وَبُكَاءَ مَعَ الْبَاكِينَ" (رو 12 : 15)، فيكون للكنيسة وأبنائها رسالة محبة لخدمة المجتمع، وعلامة شهادة حب لمسيح العالم كله من خلال نشاطات مهرجان الكرازة المرقسية. وتتيح هذه المسابقة تكوين فريق تتنوع فيه الكفاءات والأفكار، فيجد كل عضو به ما يناسب إمكاناته وخبراته.

توصيات للمشاركين في مسابقة (قلب واحد)

- 1- يمكن أن يكون لفريق "قلب واحد" شعار لخدمتهم، وزى ولوجو موحد للفريق.

- 2- توزيع الاختصاصات داخل الفريق من خلال لجان.
- 3- ألا تتوقف خدمة قلب واحد عند المسابقة فقط .. ولكننا نأمل أن تكون ممتدة طوال العام.

بعض مجالات وميادين العمل المجتمعي

- 1- بيوت ودور المسنين والأرامل. 2- دور الأيتام والملاجئ والأطفال المشردين.
- 3- مدارس ومراكز وبيوت الأحياء ذوي القدرات الخاصة.
- 4- معاهد ومراكز الأورام والعلاج الكيماوي، وأمراض الكبد، وأمراض الكلى.
- 5- قوافل طبية تقدم تشخيصاً وعلاجاً مجانياً في القرى والنجوع.
- 6- حملات توعية طبية للمناطق المحتاجة والعشوائيات.
- 7- مشاركات عامة ومتنوعة في المناسبات: (الوطنية - الدينية - الاجتماعية) وكأمثلة:
 - تجميل الميادين والشوارع.
 - تنظيم حملات لمحو الأمية.
 - المشاركة في المناسبات الوطنية المتعددة.
 - رعاية عمال اليومية.
 - زيارة المسجونين ورعاية أسرهم.

ملحوظة: هذه بعض أمثلة ولكل فريق مشارك الحرية الكاملة في ابتكار مجالات جديدة طبقاً لطبيعة المجتمع الذي يخدمه.

شروط عامة للتسابق

- 1- ضرورة الالتزام في تقديم الخدمات في الموقع الجغرافي للكنيسة أو الإيبارشية التابع لها الفريق، وذلك بالإتفاق مع الأب الكاهن منسق المهرجان بالإيبارشية..
- 2- المسابقة مفتوحة أمام المراحل: (من اعدادى إلى الخدام) والفئات الخاصة، ويمكن ضم بعض الأطفال من سن 5، 6 ابتدائي إلى أى فريق حسب الدور الممكن القيام به.
- 3- تبدأ المسابقات اعتباراً من شهر يناير 2014 وتنتهى 15 أغسطس 2014.

كيفية الاشتراك

- 1- ثُملاً إستمارة الاشتراك عن كل زيارة وتسلم إلى الأب المنسق.
- 2- يسلم cd يحتوى على صور فوتوغرافية وفيلم قصير للزيارات، والأنشطة، ومجالات خدمة الفريق، طوال فترة المسابقة، موضحاً فيها أماكن الخدمة وتواريخها.
- 3- على المشتركين من أى مرحلة دراسة الموضوع الدراسى الأساسى، كما يمكن لجميع المشتركين فى مسابقة قلب واحد الاشتراك فى أى مسابقة أخرى من مسابقات المرحلة المشترك فيها.

نظام التسابق

- المستوى الأول: ويتم فيه التسابق من خلال تغطية 3 ميادين متنوعة من مجالات العمل المجتمعي.
- المستوى الثاني: ويتم فيه التسابق من خلال تغطية 5 ميادين متنوعة من مجالات العمل المجتمعي. والتقييم وفقاً للاستمارات التالية:



مسابقة "قلب واحد"

مهرجان الكرازة
المرقسية
2014

إستمارة الإشتراك

- ؟ اسم الإيبارشية: ؟ اسم الفريق:
- ؟ الشعار: ؟ اللوجو:
- ؟ عدد كنائس ومذابح الإيبارشية:
- ؟ عدد المشاركين في الزيارة: ؟ عدد الكنائس الممثلة للفريق:
- (يصور هذا الجدول على حسب اعداد المشتركين في الزيارة)

م	الكنيسة	أسماء المشاركين	موبايل	تخصص أو دور المشارك بالفريق
1				
2				
3				
4				
5				

- ؟ اسم المكان الذي تمت زيارته: ؟ تاريخ الزيارة:
- ؟ ملخص الأنشطة التي تمت في الزيارة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

يكرر هذا النموذج بعدد الزيارات التي تمت للفريق خلال فترة التسابق، ويكبر ويملاً ثم يسلم مع الـ CD إلى الأب الكاهن منسق الإيبارشية في ميعاد أقصاه

لى شُ 2014/8/10.

بنود التقييم (خاص بلجنة التحكيم)

عدد الكنائس المشاركة	الدعاية والإعلان	عدد الفريق	حدث الفكرة	متابعة الزيارة	عدد الزيارات	ميادين الخدمة
15	10	15	15	10	15	20