

# الفهرس

9	- الموضوع الدراسي الأساسي
15	أولاً: مسابقة البحوث
24	ثانياً: مسابقة الألحان والتسبحة
36	ثالثاً: مسابقة اللغة القبطية
46	رابعاً: مسابقة الأنشطة الكنسية
85	خامساً: المسابقة الأدبية والثقافية
115	سادساً: مسابقة الفنون التشكيلية
119	سابعاً: المسابقة الإلكترونية
127	ثامناً: مسابقة الابتكارات الهندسية
130	تاسعاً: مسابقة قلب واحد
133	عاشراً: مسابقة الكتاب المقدس (لها كتاب خاص)
133	الحادى عشر: المسابقة الرياضية (لها كتاب خاص)

- يرجى من الخدام والخدامات إطلاع المخدمين على جميع مسابقات هذا الكتاب ليختاروا منها ما يناسبهم حسب رغبتهم وموهبتهم، ومراعاة حفظ الشعار.



## ثامناً الابتكارات الهندسية والعملية

"قَدْ مَلَأَهُمَا حِكْمَةً قَلْبٌ لِيَصْنَعَا كُلَّ عَمَلٍ...  
صَانِعِي كُلِّ صَنْعَةٍ وَمُخْتَرَعِي الْمُخْتَرَعَاتِ" (خر 35:35).

تهدف هذه المسابقة: إلى تنشيط الأفكار والابتكارات والمواهب من كافة المراحل المختلفة، وتقديم أعمال من إبداعاتهم تفيد الكنيسة والمجتمع، كما أن هذه المسابقة تساعد على نمو الشخصية وزرع طموح نحو مستقبل أفضل، وقد سعدنا بإبداعات الأطفال والفتيان والشباب وابتكاراتهم التي قدموها بالمهرجان في الأعوام الماضية.؟  
وقد سعدنا هذا العام أيضاً بمشاركة مجموعة من الشباب المتميزين والمبدعين في أعمال المهرجان، في اجتماعات اللجان التحضيرية، أو التحكيم كصف ثانٍ، أو في عمل بانوراما تنشيطية للأطفال والشباب، كما كان لهم دور بأفكارهم في تطوير فكرة المسابقة ونظام التسابق فيها..

### شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة (الإعدادية) يدرس الموضوع الدراسي الأساسي: "تمسك بما عندك" صد9 وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من الدرجة) وإلا ستحجب نتيجته.
- 2- على الخدام والفتيان قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع دليل كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- 4- يراعى في الأعمال المقدمة أن يوجد بها إبتكار حقيقي، أو شئ جديد، ولا تكون مجرد وسيلة إيضاح.
- 5- يسمح بتقديم أكثر من عمل، ويتم إختيار الأفضل من قبل لجنة التحكيم المركزية.
- 6- يشترط حضور المتسابق ومعه الابتكار ونسخة من المادة العلمية (الفكرة) (مطبوعة ورقية ومسجلة على CD) يوم التصفيات النهائية، وحسب جدول التصفيات صد2
- 7- يؤخذ في الاعتبار وجود محاكاة (إن أمكن) وتقرير وافٍ عن العمل المنفذ لتوضيح الفكرة.

- 8- تُصعد جميع الأعمال للتصفيات النهائية. ولا يخضع العمل لأى تصفيات فى الايبارشية أو الحى ويكتفى بتسجيل الاسم فقط لدى المنسق.
- 9- يمكن تقديم العمل (فردى - جماعى)، وفى حالة العمل الجماعى يجب حضور أكثر من 50 % من نسبة المشاركين كحد أدنى مع إمامهم الكامل بالعمل المقدم.
- 10- يُضاف نسبة لجدية المشاركين فى حالة العمل الجماعى فى استمارة التقييم.
- 11- تم إضافة 5 درجات لبند الإلتزام فى التقييم، وهو أن يلتزم المتسابق بإرسال نسخة من التقرير إلى: [mahraganalkraza.ebtkarat@gmail.com](mailto:mahraganalkraza.ebtkarat@gmail.com)
- 12- يقوم المتسابق بعمل ورقة بحثية وهى تتكون من: (ملخص للفكرة - مقدمة عن المشكلة وكيفية حلها - النتائج) ويمكن استخدام شاشة العرض كما هو موضح على موقع مهرجان الكرازة المرقسية: [WWW.Mahraganalkraza.com](http://WWW.Mahraganalkraza.com)

## المستوى البحثى

- 1- يتم تقديم فكرة البحث بصورة مكتوبة، موضحاً فيها تفاصيل ومراحل التنفيذ على النحو التالى:
- ? عنوان موضوع البحث.
- ? ملخص مصغر عن البحث (Abstract) ويحتوى على الهدف، وما يقدمه هذا الابتكار للمجتمع، وفى أى مجال: (كهربي - إلكترونى - ميكانيكى - معمارى... ) ونوع التميز فى المشروع (إضافة - تطوير أو تكاليف أقل...).
- ? ضرورة ذكر الخامات والمراجع المستخدمة، وإيجابيات وسلبيات العمل المقدم.
- ? تقديم الفكرة بطريقة علمية منظمة، مع الرسومات اللازمة، ويؤخذ فى الاعتبار الدقة والتنظيم فى تقديم فكرة الابتكار.
- ? ضرورة ذكر سبب عدم تنفيذ المشروع (تكاليف باهظة - إمكانيات غير متوفرة... الخ).

## أ- بنود تقييم المستوى البحثى

الفكرة 30 درجة	البحث (40 درجة)	المناقشة وطريقة العرض (25 درجة)
----------------------	-----------------	--

الإفادة من	الفكرة	نوع الفكرة	المخلص	الفكرة مفصلة	تفاصيل المكونات	طريقة التنفيذ	إيجابيات وسلبيات	التكلفة	المراجع	التنظيم	الناقشة	طريقة العرض	العمل
------------	--------	------------	--------	--------------	-----------------	---------------	------------------	---------	---------	---------	---------	-------------	-------

## المستوى التنفيذي

- 1- ضرورة إستيفاء المستوى الأول بالكامل (عمل تقرير عن المشروع, ويمكنك الإستعانة ببندود التقرير فى المستوى الأول).
- 2- تقديم العمل منفذاً.
- 3- ضرورة تقديم كتالوج للعمل، موضحاً فيه مراحل العمل، وكيفية الإستخدام.
- 4- يتم تقديم تقرير وافٍ عن المشروع (تقرير مطبوع) وإحضاره يوم التصفيات النهائية.

## ب- بنود تقييم الأعمال الكهربائية

### والميكانيكية

### معايير التحكيم

### أولاً: المستوى البحثى

#### 1- نوع الفكرة :

##### (أ) - فكرة موجودة وقائمة:

- وما هو وجه التميز فى العمل المقدم:

(تكنولوجياً، إضافة، تطوير، تكاليف أقل).

(ب) - فكرة مبتكرة: أن تكون الفكرة جديدة

وبها شئ من الإبتكار...

#### 2- طريقة عرض وكتابة الفكرة من ناحية :

- الأسلوب الواضح.

- التنسيق.

- استخدام الرسوم التوضيحية.

#### 3- نسبة تحقيق الهدف المذكور من مقدم الفكرة .

الإفادة من الفكرة	الفكرة
نوع الفكرة	20 (درجة)
المخلص	التقرير المقدم 20 (درجة)
الفكرة مفصلة	
تفاصيل المكونات	
طريقة التنفيذ	
إيجابيات وسلبيات	
التكلفة	
المراجع	
التنظيم	
المنافسة	العرض
طريقة العرض	25 (درجة)
يعمل أثناء العرض	التنفيذ
الإستقرار	
Finishing	

## ثانياً: المستوى التنفيذى

### 1- الأعمال المنفذة:

- كفاءة العمل.
  - دقة العمل.
  - إقتصادية العمل.
  - الشكل النهائى. Finishing
  - بالنسبة إلى الأجهزة (الإستقرار أثناء العمل).
- 2- الكتالوج : درجة تعبير الكتالوج عن طريقة الإستخدام ومراحل إنشاءه.



## سابعاً المسابقة الإلكترونية

### شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك فى هذه المسابقة من المرحلة (الإعدادية) يدرس الموضوع الدراسى الأساسى: "تمسك بما عندك" صد9 وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من التقييم) وإلا ستحجب نتيجته.
- 2- على خدام إعدادى قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق، لتسجيلها على موقع دليل كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- 4- يشترك المتسابق بعمل واحد فقط فى المسابقة الإلكترونية كلها، سواء فردى أو جماعى.
- 5- يجب ألا يزيد عدد الأعمال المُقدمة سواء (فردى أو جماعى) عن 10 أعمال من كل كنيسة لكل مرحلة (فى حالة تكرار العمل أو استنساخه يتم استبعاد الأعمال بالكامل).
- 6- بداية من المرحلة الإعدادية تكون كل المسابقات فردية ما عدا مسابقة المشاريع جماعية.
- 7- عدد المشتركين فى مسابقة المشاريع (أكثر من فرد واحد) ويحضر الفريق الجماعى كاملاً للتصفيات النهائية.

- 8- ليس للمسابقة الإلكترونية تصفيات على مستوى الإيبارشيات، ويقتصر التحكيم فيها على مستوى التصفيات النهائية للمهرجان فقط في مراكز التصفيات النهائية.
- 9- دور الخادم أو الأسرة يقتصر على التعليم، وليس التنفيذ، فيجب أن يترك المتسابق لإبداعاته وموهبته، لأن التدخل يؤثر على تقييم المتسابق.
- 10- يقدم المتسابق عدد (2 نسخة CD أو DVD) تحتوي على العمل المقدم، والبرامج المستخدمة في العمل، عند الحضور في التصفيات النهائية، ولا يتم إرسالها للكنترول مسبقاً.
- 11- يمكن طباعة الأعمال على ورق إذا كان العمل يسمح بذلك، وإحضارها مع المتسابق في التصفيات النهائية، مع كتابة كافة بيانات المشترك عليها (بالإضافة إلى عدد 2 CD).
- 12- رجاء استخدام مصادر أرثوذكسية معروفة في جميع الأعمال، سواء أفلام أو ترانيم أو معلومات مكتوبة، أو الاستعانة بصور، مع كتابة المصدر أو المرجع داخل العمل.
- 13- من المسموح إحضار جهاز (لاب توب) عليه برامجك وعملك جاهزاً للتحكيم عليه فهذا أفضل كلما أمكن، ولكن هذا لا يلغى إحضار عدد (2 نسخة CD أو DVD) تحتوي على العمل المقدم.
- 14- في حالة استخدام برامج مفتوحة المصدر (Open Source) سيتم تقييم العمل بناء على الإضافات والتعديلات التي قام بها المتسابق ولن يتم تقييم أى عمل برمجة بدون الاطلاع على الكود البرمجي المستخدم (source code) وعلى المتسابق إرفاق أجزاء من الكود المستخدم (Screen Shoots) مع العمل المقدم.
- 15- بيانات مطلوب كتابتها على الـ CD المقدم للتحكيم:
- أ- بيانات المتسابق : (الاسم - المرحلة - الكنيسة - الإيبارشية أو الحى - اسم ونوع العمل - التليفون - عنوان الفيس) رجاء كتابة البيانات على الأسطوانة نفسها بقلم CD واضح.
- ب- نوع الإشتراك: (عمل فردى - عمل جماعى) مع كتابة الأسماء ودور كل منهم في العمل.
- الحضور للتصفيات النهائية بكارنيه بلون المسابقة، عليه بيانات المتسابق.

للاستعلام عن المسابقة : تليفون 01278114415

للتواصل: [www.facebook.com/Mahragan.Electronic.committee](http://www.facebook.com/Mahragan.Electronic.committee)

وأيضاً للتواصل :

موقع اللجنة: [www.electronics.mahraganalkraza.com](http://www.electronics.mahraganalkraza.com)

[www.facebook.com/Mahragan.Electronic.committee](http://www.facebook.com/Mahragan.Electronic.committee)

## أولاً: مسابقة المالتى ميديا (Multimedia)

المسابقة فردية، ويكون الاشتراك بتنفيذ عمل واحد فقط فى أى من التالى:

- 1- تصميم عمل انفوجرافيك (Info graphics) فيديو وهو عبارة عن عرض مجموعة من المعلومات لموضوع واحد بطريقة مبسطة ومركزة، باستخدام الصور أو الفيديو ويمكن مشاهدة بعض نماذج هذا الفن من خلال (<http://googl/YrpbVF>) عن أى من الآتى:  
- (التراث القبطى - أسرار الكنيسة - رحلة العائلة المقدسة - رحلات بولس الرسول - أحداث من الكتاب المقدس - أو أى أفكار أخرى مناسبة للخدمة، أو محاور مهرجان الكرازة المرقسية 2015 (تمسك بما عندك).

- 2- تصميم إعلان عن المسابقة الإلكترونية لمهرجان الكرازة المرقسية لتشجيع أصدقائك على الاشتراك بها.

## ثانياً: مسابقة البرمجة (programming)

المسابقة فردية، ويكون الاشتراك بعمل واحد فقط من الآتى:

أولاً: البرامج المكتبية (Desktop Applications):

- 1- صمم برنامج مكتبة استعارية أو مكتبة إلكترونية باستخدام قاعدة بيانات مناسبة إن لزم الأمر. باستخدام إحدى لغات البرمجة مثل: C# .Net و Java أو غيرها.

ثانياً: عمل موقع إلكترونى (Web Applications):

- 1- فى أحد الموضوعات الآتية: عن كنيسة (خدمات الكنيسة) - تاريخ الكنيسة - موقع الكنيسة - إصدارات الكنيسة - آباء الكنيسة - وإن أمكن عمل إذاعة مباشر .. باستخدام (PHP, Asp .Net, HTML) أو غيرها أو أنظمة إدارة المحتوى: (Content Management Systems [CMS]) مثل: (Word Press, Joomla , Drupal) أو غيرها.
- 2- أو فى الموضوع التالى: كتاب مقدس إلكترونى شامل بحث متخصص باستخدام (PHP, Asp .Net, HTML) أو غيرها.
- ثالثاً : مسابقة الجرافيك (Graphics):  
المسابقة فردية الاشتراك بعمل واحد فقط من الآتى:
  - 1- تصميم 6 بوستر (2D) باستخدام برنامج (Photoshop) أو أى برامج أخرى عن أى من الآتى:
    - أ- موضوع المهرجان 2015 (تمسك بما عندك).
    - ب- توجيه الناس عن احترام آداب وسلوكيات الكنيسة والمجتمع.
    - 2- تصميم بوستر وتذكرة وبامفليت عن حفلة أو رحلة سيتم إقامتها فى كنيسة.
    - 3- تصميم عمل انفوجرافيك (2D Info graphics) وهو عبارة عن عرض مجموعة من المعلومات لموضوع واحد بطريقة مبسطة ومركزة، باستخدام الصور أو الفيديو ويمكن مشاهدة بعض نماذج هذا الفن من خلال (<http://goo.gl/YrpbVF>) عن أى من الآتى:
    - 4- (التراث القبطى، أسرار الكنيسة، رحلة العائلة المقدسة، رحلات بولس الرسول، أحداث من الكتاب المقدس، أو أى أفكار أخرى مناسبة للخدمة أو محاور مهرجان الكرازة المرقسية 2015 (تمسك بما عندك) أو تطبيق أسقفية الشباب.
    - 5- تصميم الشكل الخارجى والداخلى لمتحف قبطى أو فرعونى.
- مع ضرورة إحضار ملفات العمل الأصلية (Layers) فى التصفيات النهائية، وعليها جميع البيانات، وأيضاً حفظ العمل بامتداد Jpg ومراعاة اختلاف التصميم فى كل منهم، وإن أمكن طبع الأعمال أيضاً على ورق (A4).



## ثالثاً: مسابقة المشاريع

هى مسابقة تهدف إلى إنتاج مشروعات إلكترونية قبطية متكاملة، على مستوى جودة متميزة بمستوى تنافس متقدم، وسيتم تقييم المشروعات بناء على الجودة الفنية والمستوى التقنى المستخدم، وصحة المحتوى كنسياً، ويشترط الاشتراك فيها لمجموعة (أكثر من مشترك واحد).

### شروط المسابقة:

- يتم الاشتراك بعمل واحد فقط، مع مراعاة عدم الاشتراك فى أى من المسابقات الإلكترونية الأخرى.
  - لكل مجالات المسابقة يتم تقديم العمل مفتوح، بشكل يسمح بالتعديل لو لزم ذلك، كما يتم تقديم العمل، فى صورته النهائية التى تعمل على أى جهاز.
  - يتم تقديم عرض توضيحي لمراحل تخطيط وتنفيذ العمل، ويتم تسليمه مع العمل المقدم.
  - هذه المسابقات متاحة بداية من المرحلة (الإعدادية وحتى الخريجين)، ويتم التنافس فيها طبقاً للمرحلة الدراسية للمتسابق: (الإعدادية - الثانوية - الجامعية - الخريجين).
- مجالات المسابقة:

### أولاً: مسابقة (Digital Art):

? تصميم ثلاثى الأبعاد 3D فى أى من الأفكار التالية:

خروج بنى إسرائيل من مصر، خيمة الاجتماع، هيكل سليمان، رحلة العائلة المقدسة، معجزات السيد المسيح، رحلات بولس الرسول التبشيرية.

? تصميم عمل انفوجرافيك (Info graphics) فيديو أو 2D وهو عبارة عن عرض مجموعته من المعلومات لموضوع واحد بطريقة مبسطة ومركزة، بإستخدام الصور أو الفيديو ويمكن مشاهدة بعض نماذج هذا الفن من خلال (<http://goo.gl/YrpbVF>) عن أى من الآتى:

- (التراث القبطى - أسرار الكنيسة - رحلة العائلة المقدسة - رحلات بولس الرسول - أحداث من الكتاب المقدس - أو أى أفكار أخرى مناسبة للخدمة - أو محاور مهرجان الكرازة المرقسية 2015 (تمسك بما عندك).

- تنفيذ فيديو لتعليم برامج مثل: ( After ، Illustrator ، Photoshop ، Flash )
- تصميم Timeline يتناول تزامن أحداث جرت فى وقت ما عن أى من التالى: (تاريخ الكنيسة فى فترة الشهداء - تاريخ وأعمال البطارقة فى التاريخ المعاصر - دور البابا كيرلس الرابع).

#### ثانيًا: مسابقة (Development):

- ? تصميم Desktop Application فى أى من الموضوعات التالية:
- تصميم قاموس قبلى ناطق باللغة القبطية.
- برنامج لمتابعه الافتقاد والخدمة وحصر بأسماء المخدمين فى كنيسة.
- ? تصميم Web Application فى أى من الموضوعات التالية:
- E-Maps فى أى من الموضوعات التالية: (خروج بنى إسرائيل من مصر، رحلة العائلة المقدسة، رحلات بولس الرسول التبشيرية، الكنائس والأديرة فى منطقتك).
- تصميم Timeline يتناول تزامن أحداث جرت فى وقت ما عن أى من التالى: (تاريخ الكنيسة فى فترة الشهداء، تاريخ وأعمال البطارقة فى التاريخ المعاصر، الأحداث التى مرت بالكنيسة فى الفترة الماضية).
- تصميم موقع تفاعلى للقطمارس معتمدًا على نظام حساب الأبقطى.
- ? تصميم Mobile Application فى أى من الموضوعات التالية:
- عمل كتاب مقدس أو أجبية أو سنكسار أو قطمارس ليعمل على أى Smart Phone
- برنامج تعليمى للأطفال لتعليم اللغة القبطية بشكل مبسط، مع نطق الحروف، وبعض الكلمات، وطريقة الكتابة.

#### ثالثًا: مسابقة (حملة على الانترنت):

- شارك بعمل أحسن صفحة فيس بوك لمناقشة موضوع مهرجان الكرازة 2015 (تمسك بما عندك)، ونشر تطبيق أسقفية الشباب على الموبايل.

#### طريقة التسابق :

- 1- عمل تصميمات: (بانر - بوسترات - لوجو - كاريكاتير - قصص مصورة - ألعاب - أفكار جديدة... الخ).

- 2- انشرها على الإنترنت على قدر طاقتك، ليشترك في صفحتك أكبر عدد.
- 3- الأمانة في عدم تكرار أو أخذ فكرة أو تصميمات لغيرك من شروط التسابق.
- كيفية التحكيم في المسابقة :

- 1- أحضر في يوم التصفيات النهائية (2 نسخة CD) عليها البوسترات أو الصور المستخدمة للحملة.
- 2- نسخة من صفحات الإنترنت التي قمت بنشر حملتك عليها.
- 3- إرسال لينكات من صفحتك إلى صفحة المسابقة الإلكترونية بمهرجان الكرازة.
- 4- طباعة التعليقات على ما نشرته، ولو أمكن طباعة صفحات انتشار الحملة نفسها (طباعة على ورق).

## للإبداع والتميز

### حملة إلكترونية للنشر والدعاية



- قم بتحميل تطبيق أسقفية الشباب on line على موبايلك.
- لتشجع أصدقائك على الاشتراك في تطبيق أسقفية الشباب on line عن طريق عمل حملة إلكترونية على الـ facebook لنشر التطبيق.
- تحتوي الحملة على:



- 1 - فيديو توضيحي للتطبيق من تنفيذك.
  - 2 - عدد 3 بوسترات مختلفة بتصميمات شيقة.
  - 3- شعار للحملة.
- يمكنك استخدام <http://goo.gl> لعمل إحصائيات عن الأعداد التي تفاعلت مع إعلانك. ويمكنك استخدام شبكات التواصل الاجتماعي لتنفيذ حملتك مثال: Facebook , Twitter , Google Plus , others يتم تقييم المسابقة بناء على الأعداد المتفاعلة وتأثير هذا التفاعل على التطبيق. وتطابق الموضوعات اليومية مع المحتوى المقدم من التطبيق.

- قم برفع لينك صفحتك على صفحة المسابقة الإلكترونية، مرفق بها بيانك كاملة.

 [www.facebook.com/Mahragan.Electronic.committee](http://www.facebook.com/Mahragan.Electronic.committee)

## ملاحظات هامة:

- 1- صمم اسم ولوجو للحملة يكون مختلف تمامًا عن صفحة أسقفية الشباب on line
- 2- جائزة هذه المسابقة درع أسقفية الشباب بيد نيافة الأنبا موسى

### بنود تقييم (المالتي ميديا/البرمجة) (Multimedia & Programming)

الدرجة	بند التقييم	الدرجة	بند التقييم
20	جودة التنفيذ وسهولة الاستخدام.	10	الفكرة والمصادر.
10	طرق التنفيذ وشكل المنتج النهائي.	15	أسس تنفيذ المشروع.
20	مدى تأثير المشروع في الواقع ومدى الإبهار التكنولوجي.	25	طرق التنفيذ واستخدام مصادر خارجية.

### بنود تقييم (الجرافيك) (Graphics)

الدرجة	بند التقييم	الدرجة	بند التقييم
10	قيمة المادة ومصدرها.	30	فكرة التصميم.
30	ثراء التصميم.	30	دقة التنفيذ.

### بنود تقييم (حملة على الانترنت)

الدرجة	بند التقييم	الدرجة	بند التقييم
20	فكرة الحملة وما قدمت	10	قدرة الحملة على التأثير وتغيير السلوك
20	التصميمات وجمالها، ومدى تعبيرها عن الفكرة.	30	مدى انتشار حملتك على الإنترنت وعدد المشاركين لها.
20	استجابة الشباب عن طريق كثرة التعليقات، ومدى تفاعل المستخدمين مع نشاط الحملة.		



مرحان الكرازة القبطية  
٢٠١٠-٢٠١١  
١٧٣١ (الثاني عشر)

# الفنون التشكيلية



٢٠١٠-٢٠١١  
١٧٣١ (الثاني عشر)

عشــان أمانتــها  
طــرحت ثــمــرة  
وأنت عيش ف الحق راقى  
وصيتك زى السـواقى  
إعلى بالإيمان ف قلبك  
عيش واتمسك باللى عندك  
حــب ربك  
حــب بلدك  
أوعى يوم تشغلك الدنيا  
دى السما ليها عملة تانية

## تمسك بما عندك

## شروط ونظام التسابق

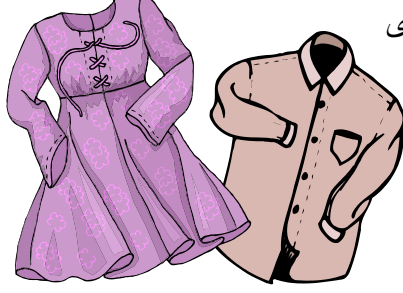
- 1- المشترك فى هذه المسابقة يدرس الموضوع الدراسى الأساسى (تمسك بما عندك) صد9 وسوف يؤدى فيه اختبارًا يوم التصفيات النهائية وإلا ستحجب نتيجته.
- 2- على الخدام قراءة المسابقة جيدًا لمعرفة محتواها وشروط الاشتراك فيها.
- 3- الاشتراك فى هذه المسابقة مركزى فقط، ويتم تحكيمها فى مراكز التصفيات النهائية، دون الحاجة لعمل تصفيات داخل الإيبارشيات أو الأحياء.
- 4- يجب التأكد من تسجيل أسماء جميع المشتركين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع دليل كنترول المهرجان.
- 5- يشترط تقديم العمل الفنى بصورة لائقة ذات مستوى فنى رفيع.
- 6- يرفض العمل فى حالة عدم تقديم سى دى بها صورة العمل، ويفضل توضيح خطوات العمل فى الفردى أو الجماعى مع توضيح البيانات (الاسم الثلاثى - الإيبارشية - الكنيسة - المرحلة).
- 7- يشترط أن تكون الأعمال المقدمة من الإبداع الشخصى للمتسابق ومن ابتكاره.
- 8- لا تقبل للتسابق الأعمال المكررة أو المنقولة من كتب أو صور مطبوعة أو أى أعمال أخرى متداولة من عمل آخرين.
- 9- يجب أن تخدم الأعمال المقدمة موضوعات مسابقة الفنون التشكيلية لهذا العام. 2015.
- 10- لا تقبل الأعمال الجاهزة أو المشتراه أو المستخدم بها أى وحدات جاهزة مثل (صور قديسين - العرائس - المفارش - الإكسسوارات الجاهزة.. إلخ).
- 11- يجب ألا يقل عدد المشتركين فى العمل الجماعى الواحد فى مسابقات: (النحت - الأشغال الفنية) عن 3 أفراد ولا يزيد عن 5 أفراد بشرط وضوح المشاركة الفعلية داخل العمل "ومن خلال السى دى".

12- على الخادم توجيه أفراد العمل دون التدخل فى التنفيذ حتى لا نقتل إبداعاتهم وإلا ستحجب النتيجة.

للمزيد من المعلومات والتواصل معنا، تابعونا على صفحتنا الرسمية على الفيسبوك  
<https://www.facebook.com/Fnontashkeliakraza>

### المطلوب

? عبر عن موضوع من موضوعات المسابقة الدراسية لمهرجان

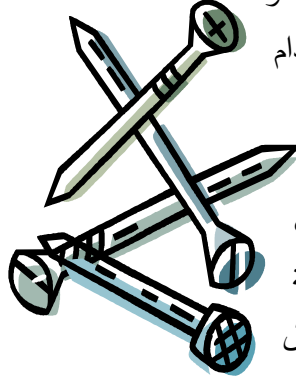


هذا العام بأسلوب يناسبك فى إحدى

مجالات التشكيل: (رسم - نحت - أشغال فنية بفروعها المختلفة، تصميم حلى أو أشغال نجارة أو أشغال معادن أو أشغال جلدية أو طباعة - تصميم الأزياء... الخ).

? من خلال شعار المهرجان (تمسك بما عندك) فلنتمسك بما لدينا من التراث المصرى عبر التاريخ... عبر عن هذا التراث من خلال مجال من مجالات الابداع التشكيلى (رسم - نحت - أشغال فنية بفروعها المختلفة تصميم حلى أو أشغال نجارة أو أشغال معادن أو أشغال جلدية أو طباعة - تصميم الأزياء... الخ) ولك حرية استخدام الخامة المناسبة.

? عبر عن مفهوم (الانتماء) فى أى من المجالات الآتية: (الرسم والتصوير - النحت - الكاريكاتير - أشغال فنية بفروعها المختلفة، أشغال نجارة أو أشغال معادن أو أشغال جلدية... الخ) ولك حرية استخدام الخامة المناسبة.



? ظهرت على ساحة الفن التشكيلى أساليب جديدة غير تقليدية مثل: الرسم بالرمل، أو الرسم بالصمغ، أو المسامير، أو الرسم على الموبايل، وغيرها من المجالات المدهشة والإبتكارية، فمن خلال هذه المحاولات يمكنك أن تشارك بعمل من موضوعات المسابقة الدراسية هذا العام.

**ملحوظة:** تقيّم الأعمال من خلال عرض أسطوانة مدمجة عليها العمل أمام لجنة التحكيم + العمل الأصلي.

## مسابقة التصوير الفوتوغرافى

**تعريفه:** فوتوغرافى (ضوئى) كلمة مشتقة من اليونانية، وتعنى الرسم أو الكتابة بالضوء، لذلك فالتصوير الضوئى أساساً رسم صورة بالأشعة الضوئية، وهو عملية إنتاج صور بواسطة تأثيرات ضوئية، فالأشعة المنعكسة من المنظر تكوّن خيالاً داخل مادة حسّاسة للضوء، ثم تُعالج هذه المادة بعد ذلك، فينتج عنها صورة تمثل المنظر، ويسمى التصوير الضوئى أيضاً التصوير الفوتوغرافى.

يجب التفريق بين الصورة كعمل فنى وبين الصورة التى نلتقطها لكى نسجل ذكرى من حياتنا. تخيل أنك ترسم صورة فستحاول أن تجعل ألوانها جميلة، وبها ظلال تجسم الأشياء وألا تجعل عنصر يظهر فى الخلفية ليس له أهمية، أو يشتت انتباه المشاهد.

فى الواقع إن الذى يجعل الصورة على مستوى فنى عالى هو مدى ملائمة الخلفية للموضوع. ابحث عن الأفكار الجديدة الغير مكررة، وحاول أن يكون لك إضافة للصورة، أو أن تحكى الصورة قصة معينة.

## شروط التسابق

- 1- يُسمح باستخدام برامج معالجة الصور فى حدود عمل ( crop- contrast- colors levels- brightness) على الصورة ككل، وليس على جزء منها.
- 2- لا يقبل العمل إلا بتقديم 2 صورة فوتوغرافية فى كارت مقاس 13×18 سم أو 20×30 سم، ويفضل أن تكون مط (غير لامع).
- 3- يقدم العمل فى إخراج لائق بدون بروز زجاجى، أو إطار، أو توقيع.
- 4- يشترط حداثة الصور. 5- لن تُقبل الصور التى تم نثيها أو الكتابة فوقها.

6- ترفق مع الأعمال استمارة مسجل بها كافة البيانات بخط واضح: (الاسم الثلاثي - الكنيسة - الإيبارشية - المرحلة - المؤلفون - البريد الإلكتروني) مع كتابة وصف مفصل للعمل.

7- تسلم 2 نسخة من الصور + نسخة على CD باليد في التصفيات النهائية، ولن ترد الصور أو الـ CD للمتسابق.

8- تُسعد الأعمال مباشرة للتصفيات النهائية بدون أى تصفية في الإيبارشية.

9- على المتسابق اختيار موضوع واحد فقط من مواضيع التسابق الثلاثة، ويقدم فيه 3 صور ويكون التقييم على الثلاثة صور.

10 - ترفض جميع الأعمال المنقولة من الانترنت، أو المركبة، أو المقلدة لأعمال الغير.

1- الألوان أهم ما يظهر الجمال من حولنا. قدم 3 صور مختلفة

الأفكار تظهر فيها الكثير من الألوان.



2- التصوير في عالم الحيوان نوع شيق من تصوير الطبيعة، قدم 3

صور للحظة نادرة أو مشهد جميل لحيوان أو مجموعة حيوانات.

3- الصليب هو أهم ما يميز كنيستنا ونتمسك به، قدم 3 صور يكون

الموضوع الأساسى فيها الصليب داخل كنيستك.

### استمارة التقييم

اسم المشترك: ..... البلد: .....

الايبارشية: ..... الكنيسة: .....

المرحلة: ..... المؤلفون: .....

Facebook - Email .....

نوع التسابق		تقييم العمل			ملاحظات	مبدعين
رسم		الشفوى	العملى	المجموع		



		100	70	30		نحت
						أشغال
						تصوير
						قبطى



## عاشراً مسابقة الكتاب المقدس

جديدة هذا العام لفتيان وفتيات إعدادى..

- وتهدف إلى تنشئة جيل محب للكتاب المقدس ومتأصلاً فيه، وتنمية مهارة الحفظ لدى المخدمين.. وهذه المسابقة تم شرحها فى كتيب خاص بها للمرحلة الإعدادية، سيصدر قريباً، ويحتوى على المادة المقررة وأيضاً الشروط العامة ونظام التسابق. نتوقع اشتراكك فى هذه المسابقة التى تمكنك من دراسة الكتاب المقدس بعهديه القديم والجديد.

للاستعلام: 01225900381 - 01278114450



## الحادى عشر المسابقة الرياضية

هل تريد أن تشترك فى واحدة من ألعاب المسابقة الرياضية وهى:

(أ)- مسابقات فرق :

- كرة القدم (بنين - بنات).
- الكرة الطائرة (بنين - بنات).
- تنس طاولة (بنين - بنات).
- الشطرنج (بنين - بنات).

(ب)- مسابقات فردى : - تنس طاولة (بنين - بنات). - الشطرنج (بنين - بنات).

ملحوظة هامة: هذه المسابقة لا ترتبط بالمرحلة الدراسية ولكنها تخضع لمراحل سنوية (6 مراحل).

لمعرفة الشروط وكيفية الاشتراك فى كل منها: اطلب الكتاب التفصيلي للمسابقة، من مكتبة أسقفية الشباب: 01225900381 - 01278114452



## أولاً مسابقة البحوث

### شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك فى هذه المسابقة من المرحلة (الإعدادية) يدرس موضوع "تمسك بما عندك" ص9 وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من الدرجة) والا ستحجب نتيجته.
- 2- على الخدام والفتيان قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- 4- يتم تصعيد أفضل 10 (عشرة أبحاث) إلى التصفيات النهائية، وكل مشترك من هؤلاء العشرة يحضر ومعه بحثه للمناقشة بمركز التصفيات النهائية، فى الميعاد المحدد لمرحلته حسب الجدول المحدد، ولا يجوز إرسال هذه الأبحاث بأى طريقة أخرى. أو فى أى ميعاد آخر قبل أو بعد التصفيات، ويراعى حضور المتسابق ومعه أصل البحث المُصعد مع إحتفاظ المتسابق بنسخة منه، حيث أن أصل البحث لن يرد بعد مناقشته، (وإحضار نسخة مكتوبة word على CD).

- 5- عدد صفحات البحث النظرى فى مرحلة إعدادى 35 صفحة، ويكون الإشتراك فردى أو جماعى، ولا تزيد المجموعة المشتركة عن ثلاثة أفراد.

- 6- البحث الميداني غير محدد عدد صفحاته، حيث أن ذلك يكون متناسباً مع المشكلة موضوع البحث، ومدى الإلتزام بالمنهج العلمي. ويكون الإشتراك فردى أو جماعى، ولا تزيد المجموعة المشتركة فى البحث الواحد عن خمسة أفراد.
- 7- قبل مناقشة البحث يؤدى كل متسابق اختباراً تحريراً فى موضوع بحثه.
- 8- يتم تقييم البحث شفوياً ونظرياً، طبقاً لعناصر التقييم الموجودة بكتاب المهرجان.
- 9- يقوم المتسابق باستيفاء كافة البيانات الواردة فى الاستمارة التالية، على أن ترفق فى واجهة البحث. (وهذا الغلاف إلزامى ويوضع قبل غلاف البحث، ولا يقيم البحث بدونه).

### بيانات المشترك الأساسية

- الإسم ثلاثى: ..... المرحلة: .....
- الايبارشية/الحى: ..... الكنيسة: .....
- موضوع البحث: .....
- نوع البحث: ☐ نظرى ☐ ميدانى
- رقم التليفون: ..... Email: .....

### بيانات خاصة بمسابقة البحوث

- هل تم الإطلاع على شروط ومحتوى مسابقة البحوث بكتاب المهرجان؟ ☐ لا ☐ نعم
- هل سبق الاشتراك فى مسابقة البحوث لمهرجان الكرازة من قبل؟ ☐ لا ☐ نعم
- فى حالة الاشتراك:
- سنوات الإشتراك: .....
- اسم البحث فى كل سنة: .....
- المرحلة التى قدم من خلالها: .....
- المركز الحاصل عليه (إن وجد): .....
- هل تقدمت ببحث آخر لأى جهة أخرى من قبل؟ ☐ لا ☐ نعم
- فى حالة الاشتراك:
- سنوات الإشتراك: .....
- اسم البحث فى كل سنة: .....

- المرحلة التى قدم من خلالها:.....
- الكنيسة أو الإيبارشية أو الجهة التى قدم لها:.....
- المركز الحاصل عليه (إن وجد):.....

### بيانات مكتبة الكنيسة التابع لها

- أمين مكتبة الكنيسة:..... تليفونه:.....
- أمين مكتبة الاستعارة:..... تليفونه:.....
- 10- سوف يتم تقييم المتسابق فى مدى استيعابه للمنهج العلمى لإعداد البحوث الوارد مادته فى المسابقة بكتاب المهرجان حسب نوع البحث المقدم (نظرى - ميدانى) وذلك ضمن عناصر التقييم الشفوى كما هو موضح باستمارة التقييم المُعلنة بكتاب المهرجان.
- 11- لا يجوز إطلاقاً تقديم بحث سبق تقديمه من قبل، سواء فى مهرجان الكرازة أو فى أى مهرجان آخر، أو أى مسابقه أخرى على أى مستوى، أو فى أى مرحلة من مراحل التسابق.
- 12- يجب الاهتمام بالشكل العام للبحث - حيث أنه لا يقل أهمية عن الإهتمام بالمضمون.

### المنهج العلمى لإعداد البحوث

#### أولاً: البحث النظرى

#### منهج البحث النظرى:

من المتعارف عليه أن النشاط البحثى يعد أفضل وسيلة من وسائل التعلم والنمو المعرفى والإرتقاء الثقافى، حيث أن المراحل التى يقوم بها الباحث لإعداد البحث من شأنها أن تعمل على تثبيت المعلومات لديه، وتنمية مهارات وقدرات فكرية وشخصية متعددة للباحث. وسوف نعرض بإيجاز عدة نقاط هامة لتكون مرشداً للباحث، ليقدم بحثاً يقترب كثيراً إلى الأسلوب العلمى لمناهج البحث وهذه النقاط هى:

#### 1- أنواع البحوث :

- بحوث فى مجالات حديثة تماماً.
- البحوث الخاصة بتصحيح الأخطاء.
- بحوث تكمل ما هو ناقص.
- البحوث التجميعية التصنيفية للمادة المشتتة.

- بحوث الغرض منها الإيجاز والتلخيص والمستخلصات.
- البحوث التي تهدف إلى الإيضاح وإعادة تنظيم المادة. - بحوث تكشف ما هو غامض.

## 2- أخلاقيات الباحث :

- الأمانة في نقل الآراء.
- عدم التحيز للرأى الشخصى.
- التأكد من سلامة المعلومات.
- الإيمان بقيمة العلم.
- إستبعاد الصدفه.
- الثقافة الواسعة.
- النقد العادل وإنكار الذات.

## 3- المراجع وأهميتها فى إجراء البحوث :

لكى يستفيد الباحث الإستفادة المثلى من المراجع والمصادر التى يتم الرجوع إليها لإعداد البحث، عليه أن يراعى النقاط التالية:

- أ- إعداد قائمة المراجع لحصر كل ما كتب فى موضوع البحث.
- ب- البدء بإلقاء نظرة عامة على كل مرجع، لتحديد إلى أى مدى يمكن الإستعانة به.
- ج- لا يجب أن يقتبس أى نص من أى مرجع دون أن يفهمه فهماً جيداً.
- د- الحذر من التسليم بأى فكرة دون تفكير وفهم عميق، ودون مناقشة.

## 4- المراجع وطرق تقييمها :

نظراً لأن الرجوع إلى المراجع المتنوعة تعتبر مسألة رئيسية وأساسية فى إجراء البحث، ومع الأخذ فى الاعتبار أنه ليست لكل المراجع نفس القيمة والأهمية فى مدى الإعتماد عليها فى إعداد البحث- لذلك يجب على الباحث أن يراعى بعض التوجيهات التى تتعلق بأساليب تقييم المراجع ومن أهمها:

- مقدار الثقة.
- مقدار السعة.
- كيفية المعالجة.
- كيفية الترتيب.
- الشكل.
- المظاهر الخاصة بالمرجع.

## 5- خطوات كتابة البحث وطريقة تقديمه للتسابق :

## 1- استيفاء جميع البيانات الواردة بالاستمارة المذكورة ص 16

**2- الغلاف** تُترك تصميم وإخراج شكل الغلاف لكل متسابق، بما يتناسب وموضوع البحث الذي يختاره، على أن يتضمن الغلاف البيانات الأساسية الآتية:

### 3- المحتويات (الفهرس)

م	البيان	الصفحات
1	قائمة الجداول أو الأشكال (إن وجدت) مقدمة البحث	ص
2	الباب الأول.....	
3	الفصل الأول.....	
4	الفصل الثاني.....	
	الباب الثاني.....	
	الفصل الأول..... وهكذا...الخ.	
	الخاتمة	
	قائمة المراجع	
	الملاحق والمرفقات	

ويلاحظ بخصوص جدول المحتويات (الفهرس):

أنه يتم تقسيم موضوع البحث إلى أبواب رئيسية، تُكوّن الأفكار أو العناصر الرئيسية للبحث. وكل باب ينقسم إلى فصول تُكوّن الأفكار أو العناصر الفرعية لكل باب، وبحيث تكون الأفكار أو العناصر الرئيسية والفرعية متدرجة في تسلسل منطقي، حسب مقتضيات الموضوع ورؤية الباحث، مع مراعاة كتابة أسماء الأبواب والفصول في قائمة المحتويات.

### 4- قائمة الجداول أو الأشكال أو الإحصائيات أو الصور

وهي التي تمت الاستعانة بها أثناء عرض ومناقشة موضوع البحث (إن وجدت) لتعدّ كفهرس لها، حتى يمكن التعرف عليها والرجوع إليها في سهولة.

## 5- المقدمة

وتتضمن التمهيد بموضوع البحث وجوانبه المختلفة، وعرض لكل من:

- مشكلة البحث: وتُصاغ بأسلوب سلبي بعبارات مختصرة، توضح جوانب المشكلة.

- أهمية البحث: وتظهر من الإجابة على التساؤل:

لماذا تم اختيار هذا البحث، أو هذه المشكلة؟

- أهداف البحث: ما هو هدفك من هذا البحث؟

- أسلوب جمع: البيانات، هل هو أسلوب مكتبي نظري يعتمد

على مجموعة من المراجع، أو أسلوب ميداني يعتمد على

تصميم استمارات الاستبيان - أو الجمع بين الأسلوبين معاً؟

- تعريف بالمصطلحات الفنية المتخصصة الواردة في البحث

لفائدة القارئ.



## 6- متن البحث

وهو الذى يتضمن الأبواب والفصول التى يتم فيها عرض ومناقشة عناصر وأفكار البحث الرئيسية والفرعية، ويراعى فيها التدرج والتتابع المنطقى والترابط بين الأجزاء - ثم بعد ذلك النتائج والتوصيات، أو خلاصة البحث أو الخاتمة، حسب طبيعة البحث: (نظري - ميداني).

## 7- قائمة المراجع

ويتم ترتيب المراجع بها حسب قيمتها وأهميتها ومكانة مؤلفيها، ويذكر بها:

اسم المرجع - اسم المؤلف - دار النشر - سنة النشر - رقم الطبعة.

## 8- الملاحق والمرفقات (إن وجدت)

والتي يتم الاستعانة بها أو الاستناد إليها، أو إلى نتائجها أثناء

عرض ومناقشة جوانب البحث - وترفق فى نهاية البحث.



## 9- بخصوص الاقتباسات من المراجع، يلى ما

يلى

- أ- الاقتباس غير المباشر: وهو إعادة صياغة لما سبق الإطلاع عليه في أحد المراجع، ويأتى بأسلوب الباحث بعد القراءة الجيدة، والفهم العميق لفكرة المؤلف.
- ب- الاقتباس المباشر: وهو كتابة نص بنفس صياغته الأصلية كما ورد في المرجع، وفي هذه الحالة يجب وضع النص بين علامات تنصيص، ويكتب اسم المرجع والمؤلف بين قوسين بعد النص مباشرة، أو يكتب في الهامش الأسفل للصفحة بعد ترقيمه بنفس رقم النص المقتبس. فضلاً عن إدراجه ضمن قائمة المراجع.
- في حالة اقتباس جملة واحدة: تكتب بخط مميز (غليظ أو مائل مثلاً).
- وأما في حالة اقتباس ما يزيد عن جملة واحدة: فتكتب بطريقة مميزة عن سياق العرض، وذلك بحيث تحيطها فراغات من جميع الجهات، أو تكتب داخل إطار.

## مجالات البحث النظرى

اختر واحدة من هذه البحوث على أن يكون مرتبط بهدف المهرجان:

1- شخصية شمشون أو شخصية راعوث.	2- بيوت زارها السيد المسيح.
3- ضرورة الصلاة بالأجبية والصلاة السهمية.	4- الملابس الكهنوتية.
5- أسرار لازمة للخلاص ودورى فيها.	6- كيف أكون صادقاً؟
7- مظاهر القوة فى حياة بولس الرسول.	8- مجمع نيقية وأهم قراراته.
9- معجزات السيد المسيح فى الجليل.	10- كنيسة وادورها العالمى.
11- تاريخ الكنيسة المعلقة وتجديدها..	12- قيمة الوقت.
13- القديس حبيب جرجس ومدارس الأحد	14- مبادئ وسلوكيات مسيحية.
15- أهمية الطقس فى الكنيسة.	16- هواياتى وكيف انميها؟
17- التعبير عن رأى (ابيجاييل وإيزابل)	18- استخدام الفيس بوك والشات.

## ثانياً: البحث الميدانى

منهج البحث الميدانى:

يلعب البحث الميدانى دوراً هاماً وأساسياً فى وضع النظريات، وحل المشكلات القائمة.. وإشباع الحاجات المتنوعة على كافة المستويات، لذلك لابد أن نتعرف على:



# 1- مهارات أساسية يجب أن يكتسبها الباحث... ومن أهمها:

- مهارة الملاحظة.
- مهارة القراءة الهادفة سواء السريعة منها أو المتعمقة.
- مهارة الكتابة العلمية التي تتصف بالموضوعية والدقة.
- مهارة الوصف الكمي والكيفي، والتحليل والنقد والتفسير.
- مهارة الإتصال الفعال مع الآخرين، والقدرة على الإقناع.



## 2- أنواع البحوث الميدانية :

- البحوث الكشفية.
- البحوث الوصفية.
- البحوث التشخيصية.
- البحوث التقويمية.

## 3- خطوات المنهج العلمي للبحث الميداني :

- أ- ملاحظة الظاهرة في واقعها العملي.
- ب- وصف الباحث لما قام بملاحظته.
- ج- تحليل ماوصفه الباحث تحليلاً يقوم على تصنيف مكونات الظاهرة وعناصرها وعلاقاتها.
- د- تفسير الظاهرة من خلال تحديد أسباب وجودها.
- هـ- تحديد طريقة جمع البيانات، وتحديد العينة.
- و- تحليل البيانات، واختبار الفروض، ثم إستخلاص النتائج.

## 4- إختيار المشكلة موضوع البحث :

الشروط الواجب توافرها في إختيار المشكلة البحثية:

- إحساس الباحث بالمشكلة، وشعوره وإهتمامه وميله لدراستها.
- يجب أن يكون موضوع البحث ذا قيمة وأهمية علمية، ويحقق أهدافاً عامة.
- أن يكون موضوع البحث جديداً غير مكرراً.
- إختيار مشكلة البحث في حدود الإمكانيات: المادية والبشرية والزمنية المتاحة.
- الإلمام بالدراسات السابقة... فالبحث لا يبدأ من العدم.

## 5- خطوات تصميم البحث :

- أ- إختيار المشكلة وتحليلها إلى عناصرها المختلفة.
- ب- تحديد البيانات والمعلومات المطلوبة.
- ج- تحديد أدوات جمع البيانات، وتحديد العينة، ومجال العمل الميداني.
- د- تحليل البيانات وتفسيرها وإستخلاص النتائج.
- هـ- تعميم النتائج وكتابة التقارير.
- و- إثبات قائمة المراجع المستخدمة وملاحق الدراسة.
- ز - المحتويات.

## 6- طرق البحث :

- المسح الإجتماعى.
- الطريقة الإسقاطية.
- تحليل المضمون.
- القياس الإجتماعى.
- دراسة الحالة.

## 7- أدوات جمع البيانات:

- الملاحظة.
- المقابلة.
- إستمارة الإستبيان.

## 8- خطوات تصميم إستمارة الاستبيان :

- أ- تكوين إطار البحث.
- ب- تحديد البيانات والمعلومات المطلوبة.
- ج- صياغة الأسئلة.
- د- شكل الإستمارة وتنسيقها ومراجعتها.

## 9- مرحلة التحليل والتفسير وكتابة التقرير :

- أ- عرض المشكله عرضاً وافياً.
- ب- بيان طرق البحث ومراحله.
- ج- عرض النتائج.
- د- مناقشة إمكانية تطبيق النتائج.
- هـ- عرض وتحليل أهم النتائج.
- و- عرض التوصيات لحل المشكلة.

## 10- طريقة كتابة الهوامش والمراجع :

- يتجه بعض الباحثين إلى كتابة الهوامش أسفل كل صفحة، بحيث يتم فصل المتن عن الهوامش بخط قصير.
- يقوم باحثون آخرون بوضع أرقام نهاية كل اقتباس، ويتم تثبيت الهوامش نهاية كل فصل، أو نهاية البحث.
- فى حين يقوم باحثون آخرون بإيداع المراجع المستخدمة فى آخر البحث من خلال وضع أرقام لتلك المراجع، بعد أن ترتب أبجدياً، وبعد ذلك يتم إستخدام رقم المرجع للإشارة إليه، وذكر أرقام الصفحات التى تم إستخدامها فى نهاية الاقتباس، والمثال لهذا الاقتباس هو (19، 3-5) ومعناه المرجع رقم 19 والصفحات من 3-5.

## مجالات البحث الميدانى

اختار ظاهرة أو مشكلة أو سلوك معين، سواء على مستوى الكنيسة أو البلده التى تعيش فيها، أو على مستوى المجتمع ككل، وتناولها بالمنهج العلمى الميدانى.. لمعرفة أسبابها

والوصول إلى الحلول والتوصيات اللازمة لمواجهتها، وعلى سبيل المثال يمكن الإستعانة بالموضوعات الآتية:

- 1- مشكلة الإدمان، وزيارة بعض المراكز وكيفية تقديم المساعدة لهم.
- 2- مشكلة البعدين عن الكنيسة من مرحلة إعدادى (الأسباب - النتائج - العلاج).
- 3- مشكلة عدم التدقيق فى اختيار الأصدقاء وخطورة ذلك.
- 4- مشكلة ضياع الوقت وعدم تنظيمه للاستفادة منه بصورة أفضل.
- 5- مشكلة الانقياد الغير الواعى لبعض الأفكار والمظاهر غير اللائقة.
- 6- ماهى أمنيات فتيان وفتيات إعدادى التى يريدون تحقيقها من خلال المهرجان فى السنوات القادمة.

### بنود تقييم البحوث (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم (الشفوى)	الدرجة	عناصر التقييم (التحريرى)
30	1- الإجابة على الأسئلة.	10	1- موضوع البحث
5	2- أسلوب المناقشة ولغة الحوار.	10	2- شمولية الرؤية وجودة المضمون.
5	3- ترتيب الأفكار أثناء المناقشة.	5	3- التسلسل المنطقى وتربط الأفكار.
5	4- فهم خصائص البحث العلمى.	5	4- طريقة العرض والتنظيم الداخلى.
5	5- الثقة بالنفس.	5	5- وضوح الخط وسلامة اللغة.
ملحوظة: لمزيد من الاستفادة بالمنهج العلمى لإعداد البحوث.. اطلب كتاب "كيف تُعدُّ بحثاً؟" من مكتبة أسقفية الشباب.		5	6- الفهرس (طبقاً للأسلوب العلمى).
		5	7- المراجع (طبقاً للأسلوب العلمى).
		5	8- شكل وإخراج البحث.



## الموضوع الدراسى الأساسى

تَمَسَّكَ بِمَا عِنْدَكَ

## مقرر على كل المشتركين، ويؤدى فيه امتحاناً، حيث يؤثر النجاح فيه على إظهار النتيجة أو حبها

موضوع مهرجان هذا العام بعنوان "تَمَسَّكَ بِمَا عِنْدَكَ" (رؤ 11:3) وهذه هى نصيحة الرب، حين أرسل ملاكه ليوحنا الحبيب حيث كان منفياً فى جزيرة بطمس، وشاهد رؤياه الخالدة، التى أعطاها له الرب لعدة أسباب:



- 1- ليعرف ضرورة ضيقات هذا العالم.
- 2- وليعرف منفعة هذه الضيقات، فى الثبات على الإيمان.
- 3- وليتأكد من النصر النهائية للرب وكنيسته على كل قوات الظلمة عبر الدهور.

لقد قابلت الكنيسة العديد من الاضطهادات من اليهود فى كل مكان فى العالم، ومن الإمبراطورية الرومانية الوثنية، والفلسفة اليونانية، والثقافات والأعراق والمجتمعات.. وكانت تخرج دائماً ظافرة منتصرة، بالله الذى أحبها.

مهما كانت الضيقات التى نتحملها فى طريقنا للملكوت، فهى لا تقارن بالمجد والفرح الذى سننال فى الملكوت. وقل: يارب قوينى لكى أحتمل كل شئ يقابلنى فى الطريق، أظل ثابتاً فيك وأكمل الجهاد إلى النهاية.

## سر النصر

إن سر النصر الكامن فى الكنيسة المقدسة، هو رب المجد يسوع، الذى هتف له معلمنا بولس الرسول قائلاً: "يَعْظُمُ انْتِصَارُنَا بِالَّذِى أَحَبَّنَا" (رو 8:37)..

فهو إذن:



عندنا - إذن - دسم جبار، يجب أن نتمسك به، فى الكنيسة المقدسة:



## أولاً: تمسك بإيمانك

فكم جاهدت الكنيسة العامة فى القرون الأولى، وكنيستنا القبطية - بصفة خاصة - جهاد الأبطال، ضد كل الهرطقات التى صوبها الشيطان والهرطقة ضد الإيمان المسيحى:

- أريوس.. ضد لاهوت الابن.
- أوطاخى.. ضد سر التجسد.
- مقدونيوس.. ضد لاهوت الروح القدس.
- نسطور.. ضد الاتحاد الطبيعى فى الرب.
- سابليوس.. ضد ناسوت المسيح المتحد بلاهوته.

وآخرون كثيرون، انهاروا جميعاً أمام صلابة الإيمان المسيحى، حتى أن أحشاء أريوس، سقطت منه.

وجاء قانون الإيمان النيقاوى: ليحدد لنا بكلمات واضحة وحاسمة، إلهية رب المجد، وسر تجسده وفدائه، وموته، وقيامته، وصعوده إلى السموات، وجلسه عن يمين الآب، بعد أن صنع لنا فداءً أبدياً.

كما حدثنا قانون الإيمان عن الله الآب ضابط الكل، خالق السماء والأرض.. وكيف أنه أستعلن لنا من خلال الابن المتجسد. وبعد أن كنا نسمع عنه من الأنبياء، ها نحن نراه متجسداً، إذ أن "الكَلِمَةُ صَارَ جَسَداً وَحَلَّ بَيْنَنَا وَرَأَيْنَا مَجْدَهُ مَجْداً كَمَا لَوْحِدٍ مِنَ الْآبِ مَمْلُوءاً نِعْمَةً وَحَقًّا" (يو 1:14).

ثم حدثنا قانون الإيمان عن الروح القدس، الرب المحيى، المنبثق من الآب، والذى حلَّ على الرسل يوم البنطيقسطى (الخمسين)، مثل السنة نار منقسمة على كل واحد منهم، وذلك بعد أن شملتهم ريح شديدة تعلن أنه "الروح" المحيى.. فتماماً كما أن "الريح" (الهواء) تحيى الجسد.. كذلك "الروح" يحيى الروح الإنسانية من خلال عملية متصلة:

- يبكثنا على الخطية.. لنتوب.
- يعطينا الإيمان بالمسيح.. فنعتمد.
- وإذا مرضنا.. يمسحنا زيت سر مسحة المرضى.
- وإذا أخطأنا.. تبتنا وأعترفنا.

- ويحل في الإفخارستيا.. فنتناول الجسد والدم الأقدسين.. ونثبت في الرب.
- وغالبية البشر يدعوهم الرب إلى سر الزيجة المقدسة لاستمرار النوع الإنساني.

- والبعض يمنحهم "سر الكهنوت" لخدمة التعليم والأسرار المقدسة في الكنيسة.

## ثانيًا: تمسك بكتابك المقدس

الكتاب المقدس هو كلمة الله للإنسان، ويحتوى على: أسفار، وشخصيات، وأحداث، ودروس نافعة للإنسان عبر العصور.

### أسفار

Π نحتاج أن ندرس مقدمات للأسفار لننتعرف عليها، وعلى محاورها الأساسية.

### أحداث

Π من بابل إلى الطوفان إلى السبي، والعودة، والنبوات عن التجسد، ثم التجسد نفسه، والفداء والقيامة والصعود وحلول الروح القدس وتأسيس الكنيسة.

### شخصيات

Π لماذا سقط أبوانا الأولان؟  
Π ماذا كان الوعد؟ وكيف تحقق؟  
Π درس قايين وهابيل..  
Π درس إبراهيم نموذج الإيمان..  
Π ويعوزنا الوقت لتتحدث عن باقى شخصيات الكتاب، والدروس الإيجابية أو السلبية التى نستمدّها منهم.

### دروس نافعة

Π فمن المهم أن تصل بنا دراسة الكتاب إلى أسلوب حياة، وسلوكيات يومية مقدسة، وشهادة أمينة للمسيح فى الكنيسة والمجتمع.

## ثالثًا: تمسك بعقيدتك

فالإيمان بالله، مهما كانت مفرداته، مرتبط بالعقيدة السليمة، التى تعرفنا "سر الكنيسة" أى إتحاد "الرأس" (المسيح) "بالجسد" أى (الكنيسة)!

لابد إذن من أرثوذكسية الفكر، والحياة، والسلوك! والارتباط وثيق بين كل هذه!!  
الفكر هو المايسترو القائد، ولما تأتى الفكرة يحدث الانفعال، ثم يتحول الانفعال إلى فعل،  
والفعل إلى عادة، والعادات إلى نمط من أنماط الشخصية، فالشخصية هى مجموعة عادات  
تمشى على قدمين.. أما الشخصية فهى التى ستحدد نوعية الحياة والعلاقات والحدود الكنسية  
والاجتماعية.

## رابعًا: تمسك بالروحانيات

لقد أعطانا الرب - بالمعمودية - ثياب البر، لهذا يلبس المعتمد ملابس بيضاء، يربط  
بزنار أحمر، إشارة لتجديد وتطهير المعمودية، بدم المسيح الفادى.  
لهذا تكون المعمودية - حسب الطقس الأصيل - بحرى غرب  
الكنيسة.. حجرة خارج جسم الكنيسة، ولها مدخل من الشارع، وآخر  
إلى الكنيسة.. والمعتمد بعد إجراء طقس المعمودية له، وبعد أن  
يعلن إيمانه يؤمن بالمسيح، ويجدد الشيطان - ينتقل:



- من الغرب إلى الشرق: (حيث خورس التناول) أى من  
الظلمة إلى النور.

- ومن الشمال إلى الجنوب: (اليمين).. أى من مكان الهوان إلى مكان الكرامة.

وهكذا تكون حياة الإنسان المعمد مقدسة وروحية، فهو يحيا بالأسرار والإنجيل والصلاة.

- الأسرار : تثبته فى المسيح!

- الإنجيل : يرشده فى الطريق!

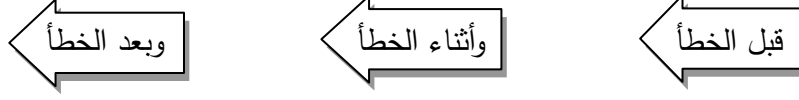
- الصلاة : تربطه بالفادى!

فيسلك فى حياة روحية مقدسة، تظهر فيها ثمار الروح تبعًا: "وَأَمَّا ثَمَرُ الرُّوحِ فَهُوَ:  
مَحَبَّةٌ، فَرَحٌ، سَلَامٌ، طَوْعٌ أَنَاةٌ، لُطْفٌ، صِلَاحٌ، إِيمَانٌ، وَدَاعَةٌ، تَعَفُّفٌ" (غل 22:23).

## خامسًا: تمسك بالقيم السلوكية

من تجدد بالروح، وسلك بالروح، يحيا الفضيلة يوميًا!! لكن هذا يحتاج إلى جهاد روحى، وإرشاد أب الإعتراف، وتدريب يومية..

لكى يتعود الإنسان أن يحاسب نفسه:



فلا يكون منا متهاونًا بـ "الثَّغَالِبِ الصَّغَارَ" (نش 15:2)، الذى يدخل من أصغر ثغرة فى الجدار، وإذ يأكل ويمتلئ لا يستطيع الخروج منها، فيختبئ وسط أوراق العنب العريضة، فلا يراه صاحب الكرم.. وإذ يكبر شيئًا فشيئًا، يهدد الكرم، وربما يفتك بالكرام نفسه!!

لهذا لابد من التدقيق فى السلوك اليومي، حسب وصية الرسول: "مُعْتَبِينَ بِأُمُورٍ حَسَنَةٍ قُدَّامَ جَمِيعِ النَّاسِ" (رو 17:12).. ولنلاحظ هنا أنه لا يطلب منا سلوكًا جيدًا فى المجتمع الكنسى فقط، بل قدام "جَمِيعِ النَّاسِ"!!

ويعدنا أن هذا السلوك الحسن، سيكون سبب كرازة وانتشار لتعاليم السيد المسيح "يَرَوْا أَعْمَالَكُمْ الْحَسَنَةَ، وَيُمَجِّدُوا آبَاكُمْ الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ" (مت 16:5).

## سادسًا: تمسك بالوطن



فالمسيحية تعلمنا الإخلاص لكل البشر، فكم بالحرى بوطننا الحبيب!! وهذا مبدأ عام أن يتمسك كل مسيحي بوطنه، فيكون مخلصًا له، خادمًا إياه، مضحياً من أجله.. أما "مصر" فهي "وطن متميز" فهي:

- مهد حضارة 7000 سنة!! - مهد وحدة وطنية راسخة وخالدة!!

- مهد تعايش يومي، إذ نأكل من طبق واحد، ونشرب من كأس واحدة!!

- مهد عطاء مستمر، فى حماية ورعاية مصرنا العزيزة فى السلم والحرب!!





- مهد تطلع مستقبلي، يريد أن يجعل مصر تاجًا بين الأمم!!

ولنا فى كنيستنا القبطية نماذج خالدة فى "الوطن والمواطنة" ..

فهل ننسى ما قام به "الأنبا شنوده رئيس المتوحدين" حين فتح

ديره للناس فى المجاعة؟ أم ننسى "أنثاسيوس" العظيم، وهو يرفع

رأس الإسكندرية عاليًا؟! مدافعًا ضد الأريوسية أم ننسى

"البابا كيرلس الرابع" أول من أدخل الطباعة إلى مصر، وأول

من بدأ تعليم البنات؟! أم "البابا كيرلس الخامس" ورعايته

المديدة لمصر وأثيوبيا والسودان؟! أم "البابا كيرلس السادس"

رجل الصلاة والمعجزات، وبث النهضة الكنسية المعاصرة؟! أم

أم "البابا شنوده الثالث" القيثارة الخالدة فى التعليم والرعاية

والأبوة، الذى خرج بالكنيسة القبطية إلى المحافل العالمية؟! أم

"البابا تواضروس الثانى" الذى يتحرك بقوة فى كل أنحاء

العالم، حاملاً رسالة مارمرقس، والفكر القبطى

الأرثوذكسى.. الروحانى والمعاصر؟! أم

أمجاد كثيرة يجب أن يتعرف عليها أطفالنا، وفتياننا وشبابنا

.. من أجل إنتماء أعمق للكنيسة والوطن، وإثمار دائم

لمجد المسيح والقديسين..

مهرجان طيب بنعمة ربنا، وصلوات قداسة البابا تواضروس الثانى وأحبار الكنيسة

الأجلاء..



## خامساً المسابقة الأدبية والثقافية

شروط ونظام التسابق

1- المشترك فى هذه المسابقة من (المرحلة الإعدادية) يدرس الموضوع الدراسى الأساسى: "تمسك بما عندك" ص9 وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من الدرجة) وإلا ستحجب نتيجته.

2- على الخدام والمشاركين قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشاركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان، للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

4- الأعمال الأدبية تقدم مباشرة إلى لجنة التحكيم المركزية يداً ليد فى التصفيات النهائية فقط، أى تُصعد كل الأعمال المُقدمة للمسابقة لتقييم مركزياً، دون إجراء أى تصفية فى مراحل التسابق السابقة على مستوى (الايبارشية أو المنطقة).

5- لا تُرسل أى نسخ للجنة المركزية قبل التصفيات النهائية.

6- سيتم الامتحان فى منهج النقد والتدقيق الأدبى شفويًا أيام التصفيات النهائية حسب الجدول المحدد للمسابقة.

7- يجب تقديم نسختين (بخط واضح) من الأعمال المقدمة للتسابق يوم التصفيات النهائية، ويكون مكتوباً عليها البيانات التالية: (الايبارشية - الكنيسة - الاسم - التليفون - اسم العمل - المرحلة - الإيميل)، ويفضل كتابته بالكمبيوتر وطباعته مع كتابة الاسم على كل ورقة، ولن ينظر لأى عمل مقدم على CD (فقط) تحت أى ظرف.

8- لا يجوز تقديم أعمال قدمت من قبل فى المهرجان فى الأعوام السابقة.

9- الحد الأدنى للأعمال المقدمة فى كل مسابقة:

- الشعر (3)	- القصة القصيرة والأقصوصة (2)
- الرواية والنص المسرحى (1)	- المقال (2)

10- يجب مراعاة الأمانة الأدبية فى الأعمال المقدمة، واحترام الملكية الفكرية للمبدعين الآخرين، بمعنى عدم نقل أو تحوير نص أو فكرة. وفى حالة اقتباس أى جملة توضع بين أقواس مع ذكر المصدر. ويتم الكشف عن النصوص والأفكار المقدمة بتقنيات

متقدمة، وتُستبعد من المسابقة النصوص التي يثبت فيها النقل أو الاقتباس. ويجب على كل متسابق قام بنشر أعماله التي يقدمها على الانترنت وضع عبارة - تم النشر على الانترنت - وأين نشرها.. لأنه إذا وجدت أثناء البحث على الانترنت دون أن يكون قد أشار لها فسيتم استبعاد أعماله المقدمة للتسابق كاملة.

11- يجب عدم وضع ما يسمى بالمقدمة أو شرح في العمل الأدبي، إذ أن العمل الفني يجب أن يتحدث عن نفسه بنفسه، ويمكن فقط وضع معانى الكلمات، دون الإشارة إلى سبب إستخدامها.

12- سيتم اختيار أفضل الأعمال المتميزة، لعرضها في أحد هذه المجالات: على موقع COYM (ميديا الشباب القبطى الأرثوذكسى) أو على موقع المهرجان، أو مجلة مهرجان الكرازة، أو جمعها وطبعها في كتاب متخصص سوف يصدر عن المهرجان تبعاً، وذلك بإسم صاحبها تكريماً له، وما قدمه من إبداعات قيمة.

**للإبداع والتميز..** لتتال الترشيح للمسابقات والمهرجانات العامة، أو الإشتراك فى الاحتفالات الكبرى. يمكن الإستفسار من خلال موقع المهرجان، ومن خلال استعلامات المهرجان.

**أنت  
مدعو**

#### الأعمال المطلوبة للتسابق:

أبداع أدباً فى: (الشعر - القصة القصيرة - الرواية - النص المسرحى - الأوبريت - المقال) متفاعلاً بمصادقية أدبية تتفق مع القيم الإنسانية، معبراً عن وجودك الأدبى، ورؤيتك.. فى أى موضوع تراه، ويفضل أن يكون هناك عمل واحد من الأعمال يعبر عن شعار مهرجان هذا العام، ومحاوره التى يدور حولها، وهذه هى فروع المسابقة:

#### أولاً: المسابقة الأدبية

2- التنوq والنقد الأدبى

1- الشعر

3- القصة القصيرة والأقصوصة	4- الكتابة المسرحية
5- المقالة	6- الرواية

## 1- مسابقة الشعر

- أبداع فى أى من أنواع الشعر الآتية أو حسب ما تراه مناسباً:
- شعر عمودى - شعر حر - سباعيات ورباعيات - زجل
- فن الواو - القصيدة النثرية - القصيدة الومضة - ترانيم
- تخضع فى التقييم إلى جميع شروط تسابق الشعر ونظام تقييمه.

### تحليل بنود استمارة تقييم الشعر

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
6	11- الصور والخيال	6	1- البلاغة
6	12- التراكيب اللغوية الجديدة	6	2- سلامة اللغة والنحو
6	13- الوزن الشعري أو التفعيلة	6	3- الساعية الأدبية
6	14- حداثة الفكرة وحداثة أسلوب المعالجة	10	4- الجو الشعري الإبداعي
6	15- التكتيف ولزوم القافية	6	5- الموسيقى الداخلية
6	16- النقد والتذوق	6	6- قراءاتك الأدبية
6	7- أن يكون الشاعر هو النسخة الأولى من نفسه وليس امتداداً أو تقليداً لغيره		
6	8- جدية الفكرة ومضمونها وتوافقها مع البعد الإنساني		
6	9- القاموس اللغوي الخاص، وكفاءة الكلمة فى التعبير عن فكر الشاعر، والتواصل به مع المتلقى		
6	10- الفهم الواعي للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم.		

### 1- جدية الفكرة ومضمونها وتوافقها مع البعد الإنساني:

أن تكون الفكرة جادة هادفة، تتفق مع المفاهيم السليمة للإنسان، فبيت الشعر التالى (ليس شعراً جاد الفكرة):

لك أنف يراه الناس كلهمو من ألف ميل عياناً لا بمقياس

أما بيت الشعر:

وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

هو بيت هادف يدل على بذل الجهد وإيجاد طريقه.

## 2- حداثة الفكرة وحداثة أسلوب المعالجة :

أن تكون الفكرة جديدة، أو الموضوع جديداً، ومعالجاً بطريقة جديدة.

فقصة يوسف عرفناها، لكن قداسة البابا تعامل مع الأمر في قصيدة "هوذا الثوب" هكذا قائلاً:

هوذا الثوب خذيهِ إن قلبي ليس فيه

فربط القلب بالثوب... فالثوب شكل القلب أصل.

## 3- الساعة الأدبية: إن التراث الأدبي عظيم حقاً، ويجب أن نراعى معه مبدأ تطوّر اللغة (الفصحى) من حيث:

أ- أننى لا أتى بما يعتبر بغريب الألفاظ فى وقتنا الحالى، إذ لا يصح أن يمسك كل متلقى بمعجم ليستطيع أن يفهمنى، فيجب أن تكون اللغة سبباً للتواصل وليست عائقاً.

فالمتلقى الذى يقرأ شعراً لشعراء العصر الجاهلى مثلاً، يقرأه مستعيناً بمعجم، ومستنداً إلى عادات وتقاليد هذا العصر، ليستطيع أن يستوعب فكر المبدع.

ب- طريقة التفكير وثقافة العصر: يؤثران فى طريقة الإبداع وطريقة التلقى، فإن حاولت إلقاء قصيدة وكأنها كتبت فى العصر الجاهلى... فالسؤال من سيسمع ويفهم؟ وهل لا توجد ألفاظ حالية تقوم مقام الألفاظ القديمة؟ بالتأكيد يوجد لأننا نستطيع أن نفهم بعضنا بعضاً.

4- التراكيب اللغوية: أن تنتوع طرق بناء الجملة ما بين جملة إسمية، وجملة فعلية، وجملة ظرفية وحال وصفات والعطف، لا أن يكتفى المبدع باستخدام نفس تركيب الجملة عدة مرات مثل: (النيل والأشجار والنخل - الماء والأطيار والحقل) فهذا ليس مرغوباً.

5- الوزن الشعرى أو التفعيلة: يجب أن تخضع كل الأعمال الفنية للخواص الأدبية المتعارف عليها للجنس الأدبي المعين، فالقصيدة العمودية تكون تابعة لقوانين عروض الخليل، أو نظرية الوزن الإيقاعى. وبالنسبة لقصيدة النثر، ترحل درجة الوزن إلى الجو الشعرى.

6- القاموس اللغوى الخاص، وكفاءة الكلمة فى التعبير عن فكر الشاعر، والتواصل به مع المتلقى .

غريباً عشت فى الدنيا غريباً مثل آبائى  
يحار الناس فى ألفى ولا يدرون ما بآئى

فوضع قداسة البابا كلمة (بائى)، وليس (يائى)، من وجهة نظر أدبية كان لعدة أسباب منها:

? أن الألف والياء مرتبطتان بالله.

? إن كان الناس لا يدرون الألف والياء فكيف يعرفون باقي الحروف؟ ثم أن الألف والياء هما أول الأبجدية، والأبجدية تعبير، المقصود به هو (فكر الشخص).

7- الموسيقى الداخلية : تنتج من عذوبة الألفاظ والمحسنات الصوتية، مثل تكرار الحروف داخلياً، واستخدام الكلمات ذات الحروف اللينة. مثل ما حدث في البيت:

(غريباً) عشت في الدنيا (نزيلاً) مثل آبائي

فكلمتا غريباً ونزيلاً صنعنا نوعاً من الموسيقى الداخلية.

8- التكتيف ولزوم القافية : أن يكون لكل كلمة دور في العمل الأدبي، ولا توضع بغير هدف، ولا تستغل كلمة لسد فراغ في قافية القصيدة العمودية.

9- الجو الشعري "المحاكاة والمعادل الموضوعي": وهو ما يتمثل في "الإحالة" أي أن يأخذ المبدع المتلقى معه إلى عالمه الشعري؛ فالعملية الإبداعية ليست هي مجرد (نقل) ما يحدث في الواقع بشكله الأصلي، ولكن ينبغي أن تحدث "معادلة" فنية، أي أن يقدم المبدع فناً "يعادل" الواقع ولا يكرره.

نحن صنوان يسيران معاً أنا في حضنك، مل أيضاً لحضني

وحيث أن كلمة "صنو" تعني "النخلة ذات الساقين متحدة الجذر"؛ فتشبيه (الإنسان وأخيه) بالنخلة ذات ساقين متحدة الجذر، هو معادل موضوعي للصدقة والتشابه.

10- الصور والخيال : ما تحدث عنه الشاعر في بيت الشعر:

مكرّ مفرّ مقبلٍ مدبرٍ معاً كجلمود صخر حطه السيل من علٍ

فصورة الحركة الناشئة من الكرّ والفرّ، واستجلاب صورة المعركة خيالياً، وتشبيه الحصان بالصخرة تنزل مسرعة لا سبيل لإيقافها.

11- البلاغة: استخدام أنواع البلاغة بشكل غير مفتعل، لإثارة المتعة الأدبية..


وأقسام البلاغة هي:

أ- علم المعاني: وهو يدرس مبدأ إزالة إمكانية الخطأ في تفهم المتلقى لكلام المتحدث.

ب- علم البديع: علم يدرس المحسنات اللفظية والمعنوية ومنها الطباق والتورية.

ج- علم البيان: علم يدرس التشبيه والكناية والمجاز المرسل وغيره.

12- سلامة اللغة والقواعد النحوية: لابد أن تراعى سلامة نطق الكلمة، مثل كلمة (خاتم) وليس خاتم، التشكيل مهم، حتى فى اللغة العامية. كذلك ينبغي أن تراعى القواعد النحوية (تشكيل أواخر الكلمات).

? هذا الموقع من المواقع المختارة لشعراء العربية الفصحى والعامية، والشعر العمودى والحر والزجل. اسم الموقع: بوابة الشعراء [www.poetsgate.com](http://www.poetsgate.com) 

## 2- النقد والتذوق الأدبى

- **النقد هو:** التمييز والفحص لبيان الجيد من الردى.
- **وظيفته:** تحليل الأعمال الفنية والأدبية والحكم عليها.
- يحاول النقد تفسير هذه الأعمال، وتقويمها، والبحث فى المبادئ التى يمكن من خلالها فهمها
- يسعى لتحقيق مستويات عالية بين الفنانين من أجل تشجيع تذوق الفن.
- يساعد على جعل المجتمع على صلة بقيمة الأعمال الفنية الماضية والحاضرة.
- أنواع النقد الأدبى: يمكن تقسيم النقد إلى أربعة أنواع رئيسية.
- تختلف هذه الأنواع تبعاً للجوانب الفنية التى يريد الناقد التركيز عليها.
- النقد الشكلى:** يبحث فى أشكال الأعمال الفنية وبنيتها. كما يمكنه المقارنة بين أحد هذه الأعمال وأعمال أخرى من الفئة ذاتها، كما هى الحال فى المسرحيات التراجيدية.
- والنقد الشكلى أحياناً - يكون ذاتياً. بمعنى أنه يهدف إلى النظر إلى كل عمل فنى بشكل مستقل فى حد ذاته.
- النقد البلاغى:** يحلل الوسائل التى تجعل العمل الفنى يؤثر فى الجمهور. فهو يركز اهتمامه على الأسلوب ومبادئ علم النفس العامة.
- النقد التعبيرى:** ينظر إلى الأعمال الفنية، كما لو كانت تعبر عن أفكار الفنان أو مشاعره؛ فهو يبحث فى خلفية الفنان ودوافعه سواء الواعية منها أم غير الواعية.
- النقد التقليدى:** نقد المحاكاة إلى الفن على أنه محاكاة للعالم. لذلك فهو يحلل الطرق التى يتبعها الفنانون لى يظهروا الواقع وأفكارهم حول هذا الواقع. ومن الممكن الجمع بين صنوف النقد الأربعة.

أنواع الذوق الأدبي: تعددت مسميات أنواع الذوق الأدبي بتعدد الزاوية التي ينظر منها النقاد مصنفو الذوق ويحمل كل نوع سمات من اسمه، وفيما يلي هذه الأنواع:

1- **الذوق العام:** هو نوع من الذوق يشترك فيه أبناء الجيل الواحد في البلد الواحد والبيئة الواحدة، حيث يشترك أبناء هذا الجيل في عاداتهم وتقاليدهم وتاريخهم وحضارتهم وثقافتهم واعتبارات أخرى تجمعهم.

2- **الذوق الخاص:** وهو نوع من الذوق خاص بكل فرد من أفراد المجتمع أو الجيل الواحد، فكل فرد ذوقه الخاص به الذي يميزه، ويختلف عن الآخرين، فهذا الذوق الخاص يقوم على ذاتية المتذوق، وخبراته، وانفعالاته الشخصية تجاه النص الأدبي "ولذلك يُعتبر النقد الذاتي قائماً على الذوق الخاص والمشاعر والأحاسيس الذاتية لأنه ترجمة للناقد عن أنفعاله الخاص وينقسم هذا الذوق إلى أنواع تبعاً لكل من:

أ- **درجة ثقافة المتذوق.** ب- **مدى إيجابية المتذوق في استقبال العمل الأدبي.**

ج- **الوظيفة التي يقوم بها المتذوق.** ويمكن تناول ما سبق بشيء من التفصيل:

أ- **درجة ثقافة المتذوق:**

1- **الذوق الفطري:** وهو نوع من الذوق الخاص يقوم على الاستعداد الفطري فقط دون التزود بثقافة أو معرفة، فالمتذوق هنا يحكم على العمل الأدبي وفقاً لمعرفته المحدودة وإحساسه الفطري بجودة العمل الأدبي أو رداءته، ويكتفى المتذوق العادي بكلمات إطراء مثل: جيد أو رديء، وجميل أو قبيح دون الاستناد إلى منهج نقدي أو قاعدة أدبية.

2- **الذوق المثقف:** هو الذوق الذي يقوم على الاستعداد الفطري لدراسة وتذوق النصوص الأدبية، ولكن وتصقله معاشية الأدب والخبرة بروائعه، وطول الدربة والممارسة والاستمرار على معاشية النصوص الأدبية.

ب- **مدى إيجابية المتذوق في استقبال العمل الأدبي:** وينقسم إلى:

1- **الذوق السلبي (غير المعلن):** وهو نوع من الذوق ينبثق عن الذوق الفطري القائم على الاستعداد الفطري، والميل تجاه عمل أدبي والحكم عليه دون الاستناد إلى منهج أدبي تُقدر من خلاله النصوص الأدبية وإصدار الحكم بجودة النص أو رداءته دون تعليل يبين أسباب هذه الجودة أو تلك الرداءة، لذا فالمتذوق لا يعلل رأيه أو حكمه على النص. كما أن المتذوق هنا سلبي لا يظفر بفرصة تحليل النص، فهو يتذوق النص دون القدرة على تحليله أو تفسيره أو تعليل رأيه.



2- **الذوق الإيجابي (المعلل):** يقوم المتذوق المثقف بدور إيجابي في استقبال العمل الأدبي وقراءته قراءة واعية، وتحليله وإدراك مواطن الجمال فيه وبيان ما فيه من حسن المعنى والمبنى، وإظهار الهنات أو الأخطاء، وتعليل أسباب الوقوع فيها، وهذا النوع من الذوق ذوق واعٍ وإيجابي "ومُدرِك لجوانب القوة والضعف في العمل الأدبي".

ج- الوظيفة التي يقوم بها المتذوق: وينقسم الذوق من هذه الناحية إلى:

1- **الذوق الحسي:** وهو أبسط أنواع الذوق لأنه يقوم على استمتاع الطعوم المختلفة، وقد عرفته معظم معاجم اللغة بأنه يعنى اختبار الشيء وتجريبه، والذوق الحسي هنا يعنى حاسة من الحواس، وهى موجودة فى الفم، ومركزها اللسان، وعن طريقها تُختبر الطعوم.

2- **الذوق المعنوى:** وهو حاسة معنوية تهتم بالفنون الجميلة، وإدراك الجمال فيها، والاستمتاع به، فإن كان الذوق الحسي يدرك باللسان فإن الذوق المعنوى يدرك عن طريقة الوجدان والشعور والإحساس.

### 3- مسابقة القصة القصيرة والأقصوصة

تعريفات :

**القصة:** يقول الباحثون أن القصة قد وجدت طوال التاريخ بأشكال مختلفة؛ مثل قصص العهد القديم عن الملك داود، ويوسف وراعوث، وكانت الأحداث وقصص القدوة الأخلاقية فى رأيهم هى أشكال العصر الوسيط للقصة القصيرة. ولكن الكثير من الباحثين يعتبرون أن المسألة أكبر من أشكال مختلفة للقصة. فذلك الجنس الأدبي يفترض تحرر الفرد العادى من القيود الفنية القديمة وظهور وجوده الأدبي المستقل، وإظهار حريته الأدبية فى الشعور والتفكير، ولها خصائصها المميزة لفرديتها على العكس من الأنماط النموذجية الجاهزة التى لعبت دور البطولة فى السرد القصصى القديم.

ويعتبر "إدجار آلان بو" من رواد القصة القصيرة الحديثة فى الغرب. وقد ازدهر هذا اللون من الأدب فى أرجاء العالم المختلفة، طوال قرن مضى على أيدي "موباسان" و"تشيكوف" ومئات من فناني القصة القصيرة. وفى مصر بلغت القصة القصيرة درجة عالية من النضج على أيدي يوسف إدريس وغيره من رواد القصة القصيرة.

## 1- مسابقة القصة القصيرة

1- المدخل (9 درجات): لكل قصة قصيرة مدخل، وهو ما يحيل القارئ من إنسان يهتم بأمور حياته، إلى إنسان يهتم بحياة القصة.

2- البيئة (9 درجات): هي الزمان والمكان اللذان تجري فيهما أحداث القصة، ولا ترتبط القصة القصيرة بمكان واحد أو زمن معين: فقصة دى موباسان "قطعة وتر صغيرة" حدثت في عدة أماكن في أيرلنده، وهذه الأماكن هي: (الشارع - قسم الشرطة - السوق - بيت الرجل - الكازينو). وحدثت هذه القصة على مدى زمن طويل، فقد اتهم (الرجل) بأنه سرق المحفظة، وظل شبح هذا الاشتباه يطارده حتى مات؛ فالمدى الزمنى طويل أو غير محدد. وأيضاً قصص ألبرتو مورافيا غنية بتغير المكان.

3- الشخصية (9 درجات): يقوم المبدع بخلق الشخصية، واضعاً لها دلالة معينة، من حيث البعد الجسمى والنفسى والاجتماعى، وما إذا كانت الشخصية إنساناً أو كائنًا حياً أو شخصية اعتبارية، ويمكن أن تكون الشخصية محورية أو ثانوية، وقد يكون بطل العمل "شيئاً" مثل (البحر) فى قصة "العجوز والبحر" لهيمنجواى. ولكن يجب أن يكون هناك انفصال ما بين المبدع وشخصه، حتى يتيح لهم المناخ المناسب للنمو والتصرف.

4- الصراع الدرامى (9 درجات): هو صراع بين قوتين متعارضتين، ينمو من خلال تصادمها الحدث الدرامى.

5- الحدث (9 درجات): القصة القصيرة هي رصد للحظة محورية، من خلال خلق موقف درامى منها، ووضع ما يستلزمه هذا الموقف من أحداث فرعية، تدعم الحدث الرئيسى فى العمل الأدبى، وهو ينشأ من الصراع الدرامى.

وهو مجموعة الأفعال والوقائع مرتبة ترتيباً سببياً، تدور حول موضوع عام، وتصور الشخصية وتكشف عن صراعاتها مع الشخصيات الأخرى... وتتحقق وحدة الحدث عندما يجيب الكاتب على أربعة أسئلة هي: كيف وأين ومتى ولماذا وقع الحدث؟. ويعرض الكاتب الحدث بوجهة نظر الراوى الذى يقدم لنا معلومات كلية أو جزئية، فالراوى قد يكون كلى العلم، أو محدود، وقد يكون بصيغة الأنا (السردى). وقد لا يكون فى القصة راوٍ، وإنما يعتمد

الحدث حينئذٍ على حوار الشخصيات والزمان والمكان، وما ينتج عن ذلك من صراع يطور الحدث ويدفعه إلى الأمام. أو يعتمد على الحديث الداخلي.

6- **العقدة والحبكة (9 درجات):** قمة التوتر في العمل الأدبي، كنتائج حتمية للصراع بين إرادات الشخصيات، والنتائج عن تشابك الأحداث الدرامية. وتصل الأزمة في ذروتها إلى قمة الترقب في تحول الحدث الدرامي، وهي مجموعة من الحوادث مرتبطة زمنياً، ومعيار الحبكة الممتازة هو وحدتها، وفهم الحبكة يمكن للقارئ أن يسأل نفسه الأسئلة التالية:

- هل الحبكة متماسكة؟

- ما الصراع الذي تدور حوله الحبكة؟ أهو داخلي أم خارجي؟

- ما أهم الحوادث التي تشكل الحبكة؟ وهل الحوادث مرتبة على نسق تاريخي أم نفسي؟

- ما التغيرات الحاصلة بين بداية الحبكة ونهايتها؟ وهل هي مقنعة أم مفتعلة؟

7- **الحل (9 درجات):** هو ما يطلق عليه لحظة التوتر، وهو لحظة انفراج الأزمة الدرامية بالنسبة للشخصيات الدرامية ولجمهور المتلقين.

8- **الصياغة اللغوية (9 درجات):** أن تعبر الصياغة والتعبيرات والكلمات تعبيراً دقيقاً عن ما يريد المؤلف قوله.

9- **المعادل الموضوعي (10 درجات):** لا ينقل المبدع أحداثاً حدثت في الحياة دون المرور على عقلية الأديبة، ولكنه يصور لنا الشخصيات والأحداث بطريقة إبداعية، تحفز فينا الشعور بالجمال والمتعة الفنية.

10- **الرؤية (9 درجات):** ومعناها أن يكون العمل ظاهراً فيه الفكر الأدبي للمبدع، مراعيًا التجديد الأدبي ومبرراً وجوده.

11- **التكثيف (9 درجات):** يجب أن يكون نص القصة القصيرة مركزاً، بحيث أن حذف أى كلمة، أو جملة من الحوار، أو أى شئ من عوامل بناء العمل الأدبي، يؤثر تأثيراً جوهرياً في العمل ككل، وإن حدث وصف مطول فيجب أن يكون مهدفًا.

## 2- الأقصوصة (أو القصة القصيرة جدًا)

**تعريفها:** هي لون أدبي يصور جانباً من الحياة كالحديث أو الشخصية، وقد لا يعنى فيها كاتبها بالتفاصيل، ولا يلتزم ببداية ونهاية... وقد تدور حول مشهد أو حالة نفسية أو لحظة محددة.

يقول أديجار آن بو عن هذا النوع من القصة القصيرة: "يجب ألا تكتب كلمة واحدة لا تخدم غرض الكاتب". (نموذج لأحد كُتّاب الأقصوصة المعاصرين: الكاتب الليبي فراس شذود).  
أسس بناء الأقصوصة:

- 1- وحدة الحدث.
- 2- التركيز والتكثيف.
- 3- الرمز أو الرمزية.
- 4- اللغة.
- 5- التشويق.

#### بنود تقييم القصة القصيرة والأقصوصة (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
8	7- الحل	8	1- المدخل
8	8- الصياغة اللغوية	8	2- البيئة
10	9- المعادل الموضوعي	8	3- الشخصية
9	10- التكثيف	8	4- الصراع الدرامي
8	11- الرؤية	8	5- الحدث
9	12- الفهم الواعي للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم	8	6- العقدة والحبكة

#### 4- الكتابة المسرحية

للمسرح - والأوبريت

#### (أ) المسرح: الفن السادس :

أولاً: تعريف الدراما (Drama):

- 1- الكلمة يونانية الأصل dram ومعناه الحرفي "يفعل أو عمل يقام به" ثم انتقلت الكلمة من اللغة اللاتينية المتأخرة drama إلى معظم لغات أوروبا الحديثة، ولأن الكلمة شائعة في محيطنا المسرحي فيمكن التعامل معها على أساس التعريب فنقول: عمل درامي، حركة درامية.

2- أهم ما يميز الكتابة للمسرح هي **صنع المشهد**، فلزوم الحركة والرؤية والتواصل مع الجمهور هو ما يميز المسرح عن العمل الإذاعي، فإن كان النص يمكن تمثيله صوتيًا فقط فلا يكون نصًا مسرحيًا.

3- أى عمل يكون فيه دور الشيطان بدون توظيف درامى يتم استبعاده.

ثانيًا: تُقسم عناصر النص المسرحى إلى:

#### 1- الفكرة الرئيسية (الثيمة):

الثيمة هنا تعنى الفكرة أو القضية أو المشكلة، التى يقوم المؤلف بطرحها من خلال النص المسرحى، الذى يقدمه ويقوم عليها العمل بأكمله، فالفكرة هي اللبنة الأولى والأساسية فى بناء أى نص درامى عامة. لذا فاختيار الفكرة من أهم وأول عناصر كتابة النص المسرحى وذلك لأنه لو لم يكن هناك قضية ما تشغل المؤلف يحاول طرحها من خلال النص المسرحى لما كان هناك نص مسرحى.

#### 2- الشخصية:

أولاً: التعريف اللغوى للشخصية وتاريخ المصطلح:

إن لفظة (Persona) والتى تعنى فى ترجمتها اللاتينية القديمة "القناع" والتى اشتقت منها الألفاظ التى تدل على الشخصية فى اللغات الأوروبية كالأسبانية (Personaje) وفى الفرنسية (Personalite) والتى تعنى فى الإنجليزية (Personality) منذ استخدامها الأول فى المسرح وهى تقتصر إلى المعنى المحدد بين مصطلحات المسرح، فهى تعنى: الشخصية الدرامية، الممثل، الدور.

واستخدمت هذه اللفظة قديماً بمعنى القناع عند الممثلين اليونانيين والرومانيين حينما استخدموه فى عروضهم المسرحية، لتحديد طبيعة الدور الذى يقومون به: كوميدي، تراجيدى، ساتيرى، إضافة إلى المكانة الاجتماعية، وبيان حالات الشخصية العاطفية والعقلية المختلفة.

ثانيًا: التعريف الاصطلاحي للشخصية:

يُعرف د. إبراهيم حمادة فى كتابه معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية الشخصية (dramatis personae /character) بأنها "الواحد من الذين يؤدون الأحداث الدرامية فى المسرحية المكتوبة أو على المسرح فى صورة ممثلين. وكما قد تكون هناك شخصية معنوية تتحرك مع الأحداث ولا تظهر فوق خشبة التمثيل، فقد يكون هناك أيضًا رمز مجسد يلعب دوراً

فى المسرحية: كمنزل أو بستان أو بلدة أو نحو ذلك. فالشخصية إذن هى مصدر الحكمة التى يمكن أن تتطور من خلال الأفعال والأقوال التى تصدرها الشخصية.

ثالثاً: أنواع الشخصيات تبعاً لمجالات تحركها:

- شخصية رئيسية. - شخصية ثانوية. - شخصية نمطية.

رابعاً: أبعاد الشخصية : تتكون الشخصية الدرامية من ثلاثة أبعاد هى:

1- بُعد فسيولوجى (مادى أو عضوى).

2- بُعد سوسىولوجى (اجتماعى). 3- بُعد سيكولوجى (نفسى).

3- الحكمة: هى التى تقدم الإطار الرئيسى للفعل، وهى خط تطور القصة، وهى خطة الفعل التى يمكن عن طريقها للشخصيات وغير ذلك من العناصر المكونة للدراما أن تكشف عن نفسها، وتتكون الحكمة من بداية (مقدمة) ووسط ونهاية.. هذا من ناحية البناء الأرسطى التقليدى. كما أن هناك العديد من الحكات منها:

1- الحكمة البسيطة: (وهى التى تتكون من حدث درامى واحد من بداية العمل إلى نهايته).

2- الحكمة المعقدة: (وهى الحكمة المكونة من أحداث فرعية تعمل على تغذية الحكمة الرئيسية).

3- الحكمة المحكمة: (تعتمد على التتابع الحتمى للأحداث، وهو ليس تتابع آلى، لكنه ممزوج بالمنظور الفكرى للمؤلف).

4- الحكمة المفككة: وتتكون من: (التقديم الدرامية - نقطة الإنطلاق - الحدث الصاعد - الاكتشافات - التنبؤ - التعقيد - التشويق - الأزمة - الذروة - الحدث الهابط - الحل).

4- الحوار: يعتبر الحوار أوضح جزء فى العمل الدرامى، وأقرب إلى أفئدة الجماهير وأسماعهم، ويعبر به الكاتب عن الأحداث المقبلة والجارية فى المسرحية، وعن الشخصيات ومراحل تطورها. والحوار الجيد هو الذى تدل كل كلمة فيه على معنى يكشف عن حقيقة معينة، ويعبر عن تلك الحقيقة تعبيراً دقيقاً لا مبالغة فيه أو إفتعال، لأنه الوسيط الذى يحمل العمل الدرامى إلى أسماع المتلقين. فالحوار أداة التخاطب والسمة التى تشيع الحياة والجاذبية فى المسرحية، وهى خاصية تميز المسرحية عن سائر الصور الأدبية.

ويستخلص عادل النادى فى كتابه (مدخل إلى فن كتابة الدراما) أربعة وظائف

للحوار هى: 1- التعريف بالشخصيات. 2- التعبير عن الأفكار.

3- تطوير الأحداث. 4- مساعدة الحوار على إخراج المسرحية.

5- الصراع: يمثل العمود الفقري للبناء الدرامي، وهو ليس تناطح أفكار، بل الصراع الدرامي يكون بين إرادات إنسانية، تحاول فيه إرادة أن تكسر الإرادة الأخرى، فالصراع يكون بين إرادتين متكافئتين، أو تصادم بين قوتين متكافئتين، أو تعارض أهداف ومصالح بين طرفين، والهدف من هذه الصراعات البقاء.

6- الإيقاع: هو كيفية سير العمل الفني في سياق متناغم ومتسلسل بشكل منطقي، يعطى طابع عام للإيقاع داخل العمل.

### بنود تقييم النص المسرحي (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
15	5- الحوار	15	1- الفكرة الرئيسية (الثيمة)
15	6- الصراع	15	2- الحبكة
15	7- الإيقاع	15	3- الشخصية
10	4- الفهم الواعي للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم		

### (ب) الأوبريت

الأوبريت هو عمل مسرحي.. لغة الحوار فيه تكون لغة شعرية يسهل تلحينها. وكما أن الدراما هي أساس من أسس المسرح كذلك الأوبريت، حيث يتم فيه توظيف الشعر لكتابة الدراما ويمكن أن يستخدم فيه الراوى والجوقة.

وللأوبريت تعريفات من الجانب الموسيقي يمكن الرجوع في نفس الكتاب لمسابقة (الأنشطة الكنسية - الكورال)، ويمكن توظيف الأوبريت لقصص الكتاب المقدس.

### بنود تقييم الأوبريت (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
15	6- الصراع	15	1- الفكرة الرئيسية (الثيمة)
10	7- الإيقاع	15	2- الحبكة

3- الشخصية	10	8- الجو الشعري والدراما	10
4- الحوار	10	9- الوزن الشعري أو التفعيلية	5
5- الفهم الواعي للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم	10		

## 5- المقالة

يمكن القول بصفة عامة بأن المقالة شكل أدبي، يستخدم النشر عادة، في توصيل الفكر من خلال طول معتدل، يدور حول موضوع محدد، وهي تؤدي وظائفها المتعددة في توصيل الأفكار والمبادئ والاتجاهات والمعلومات إلى القراء، في يسر وسهولة ومباشرة، قد لا تتاح للفنون الأدبية الأخرى. ويكون الموضوع إخبارياً أو تعليمياً أو تحليلياً، أى أنه يجمع بين الرأى والخبر.

وكان المفكر الإنجليزي فرانسيس بيكون أول من بلور المقالة كشكل أدبي له خصائصه المتميزة، ومع الممارسة العملية استطاع أن يمنح المقالة وحدة فكرية تجلت في الترابط المنطقي بين الأفكار. والتركيز على الموضوع الأساسى، وتحديد الزاوية التي ينظر منها إلى هذا الموضوع، ووضع الأسلوب في خدمة الفكرة، حتى تبدو واضحة ومحددة في ذهن القارئ. وبذلك وضع بيكون التقاليد الرائدة المبكرة لكتابة المقالة، وقد تميزت مقالات الكاتب الفرنسي ميشيل مونتاني بما يشبه محاوره القارئ، والاقتراب من وجدانه، بحيث تتلاشى الحواجز بينه وبين الكاتب - وقد ترك هذا الأسلوب بصماته فيما بعد على فن المقالة الشخصية، أو الذاتية، التي تهدف إلى الألفة الفكرية والانفعالية بين القارئ والكاتب.

ومن الموضوعات التي ناقشها مونتاني في مقالاته ما يدور حول الكيفية التي تتعاطم بها رغباتنا كلما اعترضتها العقبات. وذلك على طريقة كل ممنوع مرغوب - كذلك عالج موضوع العواطف، التي يكنها الآباء تجاه أبنائهم، وموضوع الفراغ أو البطالة - والغرور والضمير وغيرهما ممن تمس الكيان الداخلى للقارئ.

وعندما نشر بيكون مقالاته في عام 1597 اكتشف القراء مقالات خالية من عذوبة مونتاني وورقته. لكنها زاخرة بالحكم والفلسفات والأمثال - من خلال أسلوب مركز ومحكم، يصيب كبد الحقيقة من أول جملة يقرأها الإنسان. ومع ذلك يتشابه بيكون مع مونتاني في استشهاده بالمقتطفات الفلسفية والنماذج التاريخية، والمحسنات البديعية واللفظية... لكن مونتاني يظل أكثر عذوبة ورشاقة.



**المقالة الدورية:** والتي عرفتها الصحافة وأصبحت من سماتها الأساسية، وكان منها المقالات الجادة وكتابات صحفية للمناسبات، واشتملت هذه الكتابات على شطحات فكاهية، ولمحات تهكمية وسخرية خفيفة، وآداب اللياقة وأناقة المظهر والسلوكيات، التي تكمن في البساطة، وغير ذلك من الخصائص التي أصبحت تميز المقالة الشخصية أو المرحلة التي تتعامل مع القارئ دون أن تهاجمه. في مثل هذه المقالات يشعر القارئ بتلقائية الكاتب. بل يشعر وكأنه يتنصت عليه خلسة دون أن يشعر بوجوده.

وهذه الخاصية تخلق ألفة بينه وبين الكاتب - وبرغم أن المقالة قد تبدو مرتجلة في هذه الحالة، فإنها في حقيقة أمرها منسقة ومرتبطة، بناء على منطق محكم للغاية.

وذلك أن المقالة الشخصية أو الذاتية تتضمن خبرة الكاتب في الحياة، كما تتضمن المعلومات المفيدة، وتكشف عن القدرة على الحكم السديد والذوق المرهف والأصالة الفكرية.

أما المقالة الجادة التي تدور حول الفكر العميق، والقضايا التي تهم قطاعات عريضة من الجماهير، فقد رسخت في إنجلترا في العصر الفيكتوري، وفي فرنسا وألمانيا في القرن التاسع عشر. وخاصة المقالة ذات الطبيعة النقدية أو التاريخية.

وفي هذا القرن أيضاً انتشرت **الدوريات والمجلات الحديثة** سواء في أوروبا أو أمريكا، وأصبحت تعتمد أساساً في موادها على مختلف أنواع المقالات، التي اشتهر كتابها وأعلامها وأصبحوا يقفون على قدم المساواة مع الروائيين والشعراء وكتاب المسرح، وفي فرنسا بصفة خاصة تطورت المقالة العلمية الجادة وبلغت قمته في مجال النقد الأدبي.

وفي مطلع القرن العشرين مارس كل الكتاب والصحفيين كتابة المقالة بأنواعها **المختلفة:** الجادة والهزلية - العلمية والأدبية - التاريخية والنقدية - السياسية والاقتصادية - الاجتماعية والسيكولوجية - الذاتية والموضوعية - الدينية والأخلاقية... إلخ.

وأصبح الآن ومع تدفق فيضان المقالات الجادة التي تتناول كل شئون الحياة بالتحليل والاختيار، والتنبؤ، فقد توارت المقالة الشخصية أو الذاتية في الظل، لأن اهتمام القراء في العالم كله أصبح منصباً على القضايا الاقتصادية والاجتماعية والسياسية العامة، التي تؤثر بدورها على حياتهم الخاصة، ومستقبل أبنائهم، ولم يعد لديهم الوقت في هذا العصر لكي يشاركوا كاتب المقالة تأملاته المتأنية، التي تثيرها انفعالاته الذاتية، ولايستثنى من ذلك سوى قلة من كبار مشاهير الكتاب، الذين لا تتفصل حياتهم الشخصية عن قضايا عصرهم.

ومع الإسراف فى كتابة المقالات طفت على سطح الحياة الثقافية والفكرية، ظاهرة خطيرة تمثلت فى انصراف القراء عن الاطلاع على الكتب العلمية، والأعمال الفنية، التى يتناولها كُتاب المقالات بالتعليق أو العرض أو التلخيص أو النقد - وذلك اكتفاء بما وصل إلى علمهم عن هذه الأعمال من خلال المقالة، وبذلك تصبح ثقافتهم إما مبتورة أو سطحية أو منحازة إلى رأى معين دون مبرر موضوعى لهذا الانحياز - فمن المحتمل جداً أن يسئ كاتب المقالة فهم عمل فنى معين أو أن يهاجمه لغرض فى نفسه، ومن هنا يجد القارئ نفسه بلا وعى يجرى وراء هذا الرأى أو الهجوم، وسوء الفهم، مادام قد اكتفى بالمقالة دون الاطلاع على العمل الفنى، الذى رآه من وجهة نظر كاتب المقالة فقط، وربما كان القارئ معذور فى هذا، لأن ضيق الوقت الناتج عن ضغوط الحياة اليومية لا يسمح له بمثل هذا الاطلاع المتأنى. ومن هنا كانت ضرورة التزام كتاب المقالات بالموضوعية العلمية التحليلية المحايدة بقدر الإمكان.

وفى عالمنا اليوم أصيب بعض كُتاب المقالة ببعض الأمراض الفكرية، أخطرها مرض الانطباعية ومرض الانتهازية.

أ- **أما مرض الانطباعية:** فينتشر بين كُتاب المقالات الأدبية والفنية والنقدية، الذين لا يهتمون بتثقيف أنفسهم بخلفيات فكرية عريضة وعميقة، وإنما يرون أن مجرد الانطباعات الشخصية التى تثيرها الأعمال الفنية فى نفوسهم، كفيلة بتقويمها نقدياً، وتحليلها جمالياً، وبذلك تتحول المقالة النقدية إلى استعراض ما يحبه الكاتب وما يكرهه، أما العمل الفنى المطروح للبحث والتحليل - فيتوارى فى الخلف - أى أن القارئ يعرف عن شخصية الكاتب وميوله الذاتية من المقالة أكثر مما يجب أن يعرفه عن العمل، ذاته، ومادام الكاتب قد اعتمد أساساً على شطحاته الانطباعية، فلاشك أنه سيميل حيث يميل هواه ومصلحته الشخصية، بصرف النظر عن أية قيم موضوعية - فإذا كان على علاقة وطيدة بصاحب العمل، فلا بد أن يبدو هذا فى مدحه لعمله الفنى، والعكس صحيح وهكذا.

ب- **أما مرض الانتهازية:** فقد تفشى بين كتاب المقالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية، منهم لا يكتبون ما يؤمنون به، وإنما يسجلون ما يناسب الموجة السائدة، طمعاً فى امتطائها ذات يوم، فهم يتحسسون أولاً الاتجاه الذى سيسلكه التيار، وعندما تتبلور ملامح التيار يضعون أقلامهم فى خدمته - أما فى حالة عدم تبلوره، فإنهم يمسون العصا من نصفها تحسباً لكل احتمالات المستقبل - ذلك أن اللعب على كل الحبال خير من اللعب

على حبل غير مضمون، قد ينقطع فى أية لحظة. وخطورة هؤلاء الكتاب تتمثل فى تزييف الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية - إذ أن ما يكتبونه لا يدخل فى نطاق الفكر الأصيل العميق، وإنما من باب الدعاية السطحية الجوفاء. ولا يعلم هؤلاء أنهم يخدعون أنفسهم فقط. وذلك أن عالم اليوم أصبح صغيراً جداً، ولم تعد هناك أسرار تخفى على الإنسان العادى، وأية محاولة للخداع والتضليل مآلها الفشل الذريع - فعالمنا المعاصر أصبح كتاب مفتوح للجميع، فنقوم أجهزة الإعلام فى العالم كله بتحرير صفحاته، على مسمع ومرأى من الكل.

ولذلك فكاتب المقالة الأصيل الجاد، هو الذى يحترم نفسه وفكره، ومن ثم فهو يحترم قراءه من خلال الخبر الصادق، والتحليل الموضوعى، والتفسير العميق، الذى يغوص خلف ظاهر الأحداث لى يستخرج المنطق العام الذى يُسير حياتنا المعاصرة.

### بنود تقييم المقالة (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم (التحريرى)
15	1- حداثة الفكرة وجودتها كعمل إبداعى
15	2- عنصر التشويق والتركيز فى الأسلوب وملائمته
15	3- الوحدة الفكرية (الترباط المنطقى بين الأفكار)
15	4- ملائمة طول المقالة للمضمون
15	5- وضوح الخط وسلامة اللغة
15	6- شكل المقالة والتنظيم
10	7- الفهم الواعى للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم

## 6- الرواية

### كيف تنشأ الرواية؟

إنها فكرة أو مجموعة أفكار يريد الكاتب توصيلها إلى الناس، وهي تمثل حجر الزاوية التي تُبنى عليها الرواية أو المسرحية، وموضوعها وشخصياتها وأحداثها هي تجسيد لهذه الفكرة وإقامة لهذا البناء.

## 1- الفرق بين الفكرة والموضوع:

قد يتناقش مجموعة من الناس حول موضوع ما، وليكن المرأة مثلاً، فيُبدى الأول فكرته أو وجهة نظره في هذا الموضوع، مؤيداً مساواة المرأة للرجل في جميع المجالات ودون قيد أو شرط، ويُبدى الثانى فكرة مخالفة لفكرة الأول تماماً، ويقف الثالث موقفاً وسطاً منها، ويتحفظ الرابع على بعض الأعمال والنشاطات التي لا يمكن للمرأة ممارستها في رأيه. وهكذا لو أُتيح لكل منهم أن يكتب رواية لكان الموضوع واحداً هو المرأة، ولكن فكرة كل منهم عنها تختلف عن فكرة الآخر، وهكذا بالنسبة إلى موضوع الجريمة، فهناك من يحمل المجتمع وحده مسؤولية انحراف الشباب وما ينشأ عنه من السرقة وتعاطى المخدرات والقتل، ويعزو ذلك إلى الظلم الاجتماعى والفقر والفروق الطبقيّة. وهناك من يتشبهت بعامل الوراثة والنزعة الإجرامية الفطرية التي يجب أن تكبح، وأنه يجب أن يلقي المجرمون أشد العقاب. وهناك من يأخذ في الحسبان العاملين كليهما بنسب متفاوتة. فالموضوع واحد ولكل فكرته ووجهة نظره، وهذا ينطبق على كافة المواضيع.

واختلاف آراء الكتاب حول الموضوع الواحد يؤدي بالضرورة إلى اختلافهم في طرح هذا الموضوع، وعرضه بالطريقة التي تتلاءم مع وجهة نظرهم عنه، وذلك باختيار كل منهم للشخصيات والمواقف والأحداث التي تجسد فكرته وتبلغ رسالته.

## 2- المخطط الكلاسيكى لبناء الرواية: ويتضمن ما يأتى:

أ- العرض التمهيدى: وفيه يقدم الكاتب شخصياته، وأهم مقوماتها من مزايا وعيوب، وغاياتها ودوافعها، ويوضح ما بينها من علاقات، كما يبين موضوع الرواية أو المسرحية وفكرتها.

ب- الفعل الصاعد: ويتضمن الأحداث المتسلسلة التي تبدأ في التأزم وتكون:

أ- الأزمات الصغرى. ب- الأزمات الرئيسية.

وهكذا يتصاعد الفعل ويتأزم حتى يصل إلى الذروة، ونرى في هذا الفعل الصاعد، الوسيلة أو الوسائل التي تقوم بها الشخصية، للتغلب على العقبات.

ج- العقدة: وهى بلوغ الأحداث ذروتها، المتمثلة فى الأزمت الصغرى والأزمة الرئيسية، ذروتها، حيث تتعدّد العلاقات بين الشخصيات إلى درجتها القصوى.

د- الفعل النازل: ويتضمن الأحداث المتسلسلة، التى تبدأ بفك العقدة شيئاً فشيئاً حتى تصل إلى الحل.

و- النتيجة: وفيها نرى الشخصيات بعد التغير الذى أصابها، والعلاقات الجديدة بعد التغير الذى طرأ عليها، ويكون الجمهور قد تلقى رسالة الكاتب وهضم فكرته، وحكم نهائياً على الشخصية أو الشخصيات.

- ومن الطبيعى أن يتزامن بناء الشخصيات وتطورها مع بناء العلاقات وتغيرها، وبناء الموضوع وتوالى الأحداث.

ويمكن للكاتب أن يبدأ روايته من أى موضع فى هذا المخطط، ثم يعود بنا عن طريق استعادة الذكريات، أو حوار الشخصيات، إلى ذكر المراحل السابقة.

- ارتباط الأحداث بالشخصيات أو بالعلاقات:

ومما تجدر الإشارة إليه أن الفعل الصاعد، بما فيه من أزمت صغرى وأزمة رئيسية، يمثل العقبات التى تعترض سبيل الشخصية فى سعيها إلى تحقيق غايتها، إن كانت الرواية أو المسرحية تعتمد على مسيرة حياة الشخصية، وتمثل الأزمت وسوء التفاهم التى تتميز بها العلاقات بين الشخصيات، إن كان موضوع الرواية يعالج إحدى العلاقات الإنسانية.

### 3- العناصر الأساسية فى الرواية:

ومهما كان الأسلوب الذى تكتب به الرواية: تقليدياً، يعتمد على الحكمة أى التسلسل المنطقى فى تأزم الأحداث والعقدة والحل، أم استعراضاً لشرائح من الحياة الاجتماعية لا تلتزم الأسلوب التقليدى، وسواء اعتمد الكاتب تسلسل الأزمنة أو خلط بينها، فلا بد فى أى رواية من بناء العناصر الأساسية الثلاثة: وهى كل لا يتجزأ:

أ- دراسة الشخصية:

وتتم بتحليل هذه الشخصية إلى عناصرها الأولية التى بناها الكاتب وهى (تأثير البيئة عليها، نكاؤها، ثقافتها، طباعها ومزاجها، قيمها الخ...) ثم نرى تأثير هذه العناصر فى سلوك هذه الشخصية من خلال دوافعها وغاياتها ووسائلها.

## ب- دراسة العلاقات الإنسانية:

وذلك بتحديد هذه العلاقات: (صداقة، حب، زواج، تنافس، عداوة، الخ...)، ومعرفة بداية نشأتها في الرواية، والأساس الذي بنيت عليه، ودراسة خط سيرها منذ بدايتها حتى نهايتها، ثم نرى إن تميزت بالانسجام والوفاق أو بالتوتر والصراع، ونحكم عليها بالنجاح أو بالإخفاق.

## ج- دراسة مواضيع الرواية:

ونتم بدراسة كل موضوع طرحه الكاتب على حدة، حيث نجمع عناصره المتناثرة في الرواية كلها، ونكوّن منه موضوعاً.

## أما خطوات الدراسة فهي:

1- جمع المعلومات الواردة في الرواية أو المسرحية، فإن كانت دراسة للعلاقة الإنسانية جمعنا كل ما يتعلق بهذه العلاقة من قريب أو بعيد وأهملنا كل ما عداه، وإذا كانت دراسة للشخصية، جمعنا كل ما يتعلق بها: مقوماتها، غاياتها، مواقفها في الرواية. وإذا كانت الدراسة لموضوع من المواضيع، جمعنا كل ما يتعلق بهذا الموضوع، بما في ذلك العلاقات الإنسانية المتصلة به.

2- تصنيف هذه المعلومات المجمعة وتبويبها، بحيث يسهل علينا استخدامها في الدراسة.

3- وضع مخطط للدراسة ينسجم مع المخطط العام لدراسة العلاقات الإنسانية، أو الشخصية أو المواضيع، ويتلاءم في الوقت نفسه مع ما لدينا من معلومات، فنحن في الدراسة نعتمد على معلومات الكاتب وآرائه، ولا يمكن أن نضيف شيئاً من عندنا.

4- صياغة الدراسة وفق الهدف الموضوع، ونستشهد على كل فكرة نناقشها بشاهد من الرواية.

5- اكتب في أى مجال أو يكون العمل متضمناً عدة مجالات مثل: (روحي - وطني - اجتماعي...).

## بلود تقييم الرواية (100 درجة)

عناصر التقييم	الدر	عناصر التقييم	الدرج
---------------	------	---------------	-------

ة	جدة		
10	7- الحل	8	1- المدخل
10	8- الحوار والصياغة اللغوية	8	2- البيئة
10	9- المعادل الموضوعي	10	3- الحكمة
5	10- التكتيف	8	4- الصراع
8	11- الرؤية	8	5- الحدث
7	12- الفهم الواعي للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم.	8	6- تنوع المشاهد (الشخصيات - الفكرة)

## ثانيًا: المسابقة الثقافية

### أهمية الثقافة في حياتنا

- يُعتبر مصطلح **الثقافة** واحدًا من المصطلحات الذي له العديد من المفاهيم والتعريفات الكثيرة ، حيث لا يوجد تعريف "جامع مانع" لمصطلح الثقافة..
- يقول **تايلور** - أحد علماء الأنثروبولوجيا الثقافية: أن "الثقافة هي ذلك الكل المركب الذي يشتمل على المعرفة والعقائد والفن والأخلاق والقانون والعادات، وغيرها من القدرات والعادات التي يكتسبها الإنسان بوصفه عضوًا في المجتمع".
- ويركز البعض في تعريفه للثقافة: باعتبارها معرفة شيء عن كل شيء ومعرفة كل شيء عن شيء، إن هذا التعريف يركز على الثقافة في **البعد الخاص بالمعرفة**.
- ويعرفها البعض الآخر: باعتبارها "مجمّل القيم الروحية والمادية للإنسان والجماعة وكيفية خلقها واستيعابها، والاستفادة منها، ونقلها لأجل التقدم والتطور".
- في اللغة **الإنجليزية**: فإن ثقافة Culture تعني تعهد النبات وحرثه ورعايته حتى **يثمر**، ومنها جاءت كلمة Agriculture أي الزراعة.
- وفي اللغة **العربية**: فإن الثقافة هي صقل الذهن والنفوس والذوق وتنميتهم، فكلما "ثقّف" **تعني** التهذيب والصقل، فتتقيف الرمح هو صقله وشحذه وتقويمه بالنار.
- وهكذا.. فإنه يمكن النظر إلى الثقافة باعتبارها أسلوب حياة ومعرفة، إطلاع وفهم وإدراك للعادات والتقاليد السائدة في المجتمع.. إلخ.

- والثقافة Culture هي التي تخلق الحضارة Civilization، ذلك أن الحضارة هي التعبير المادي الملموس من الثقافة. فهي ثمرة للثقافة، والثقافة هي روح الحضارة بما تمثله من توجيهات وقيم وأفكار ومثل، والحضارة هي تجسيد للثقافة.
- والواقع أن الثقافة عملية ديناميكية متحركة ومستمرة طوال العمر، ولا تقف عند حد معين.

### أهمية الثقافة

- يقول معلمنا القديس لوقا البشير عن السيد المسيح: "وَأَمَّا يَسُوعُ فَكَانَ يَتَقَدَّمُ فِي الْحِكْمَةِ وَالْقَامَةِ وَالنَّعْمَةِ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ" (لو 2: 52).
- ويدعونا الكتاب المقدس إلى اكتساب الحكمة والمعرفة ومحبة الفهم والتأمل في نظام الكون من حولنا.
- يقول العلامة أوريجانوس: "إن الثقافة ليست شرًا.. إنها الطريق إلى القوة والحق فإنها لا تعطلنا عن معرفة الله بقدر ما تحقق ذلك".
- ويقول القديس إكليمنضس السكندري: "إن المسيحي الحقيقي يلتهب شوقًا نحو المعرفة كما أن عليه أن يكون كثير المعرفة"، ويقول أيضًا: "لا حياة بدون معرفة وما من معرفة حقيقية بدون حياة حق".
- هكذا فإن الثقافة ليست ترفًا وليست رفاهية، بل هي ضرورة للإنسان، لكل إنسان أيًا كان موقعه، ذلك أنها تنقله إلى وضع أفضل يمكنه ويساعده من مواكبة العصر، ومواجهة المشكلات والتحديات المعاصرة، التي تواجهه في الحياة بشكل عام وتواجه الخدمة والمخدومين بشكل خاص.
- إن الثقافة، من حيث جانب المعرفة والإطلاع وإدراك واقع المجتمع الذي يعيش فيه كل منا، إنما تساعد على فهم وإدراك أفضل للمجتمع، ومن ثم حُسن التواصل مع الآخرين. فلا ينفصل الإنسان عن واقعهم الذي يعيشون فيه، وإنما يقترب منهم.
- إن الثقافة تجعل الإنسان على وعى بنفسه وبالمجتمع وبمن هم حوله.

### مصادر الثقافة



هناك مصادر كثيرة للثقافة، فالإنسان يكتسب ثقافته من مصادر عدة منها على سبيل المثال لا الحصر:

- 1- الأسرة والجيران وجماعة الأصدقاء والزملاء.
- 2- خبرات وتجارب الحياة المتنوعة.
- 3- التعليم بمراحله المختلفة كعملية منظمة، وفق برامج ومناهج وأنشطة تعليمية.
- 4- وسائل الإعلام المختلفة من صحف ومحطات إذاعية، وقنوات تليفزيونية، ومواقع إلكترونية.
- 5- قراءة الكتب في شتى مجالات المعرفة.
- 6- حضور الاجتماعات والمشاركة في الندوات والمؤتمرات والمحاضرات ومجموعات العمل، والفعاليات الثقافية المختلفة.

### القراءة والمعرفة

- تُعد القراءة مصدرًا مهمًا من مصادر تكوين الثقافة وتحصيل المعرفة.
  - والقراءة أمر ضروري للإنسان، فهي تساعده على اكتساب المعرفة.
  - وهي تعمل على تنمية ملكات ومهارات الخيال والتفكير والنقد والاسترجاع والابتكار والإبداع، كما تساعد على تثبيت المعلومات في الذهن.
  - والقراءة كذلك تساعد القارئ على تكوين ثقافة معرفية كبيرة في شتى المجالات المجتمعية.
  - ويذهب البعض إلى أن قراءة الكتب، تجعل الإنسان يعيش حياته مرتين، الأولى حياته الطبيعية، والثانية العالم الذي يسبح فيه أثناء قراءة كتاب.
  - ومن ثم فإنه لابد وأن يهتم الإنسان بالقراءة في كل المجالات:
- 1- الكنسية: فيقرأ شرح وتفسير الكتاب المقدس، وعقيدة ولاهوت وطقس وتاريخ المسيحية وتاريخ الكنيسة..
  - 2- المجال العام: فيقرأ في السياسة والاقتصاد والاجتماع.
- وواقع الأمر أن القراءة نشاط ثقافي ومهارة يتم اكتسابها، من خلال التعلم والتدريب والممارسة، ومن الواجب أن تتحول إلى نشاط يومي يمارسه الإنسان.
  - ويمكن اكتساب مهارة القراءة من خلال بعض الممارسات منها:

- 1- تحديد وقت يومي للقراءة والالتزام به، حتى تصبح القراءة نشاط يومي.
  - 2- زيادة هذا الوقت كل فترة، مثلاً كل أسبوع أو كل شهر.
  - 3- القراءة في مكان مناسب.
  - 4- القراءة في مكان جيد التهوية.
  - 5- القراءة في مكان يتمتع بإضاءة جيدة.
  - 6- وضع وقت للانتهاء من قراءة الكتاب.
  - 7- البدء بقراءة كتب صغيرة الحجم في المجالات التي يهتم ويستمتع القارئ بها.
  - 8- استخدام قلم وكراسة لكتابة الملاحظات الخاصة بأهم النقاط أو الفقرات التي يتوقف عندها القارئ، أو كتابة تعليقات على الفقرات المهمة في الكتاب.
- أسئلة:** - أي المجالات تهوى القراءة فيها؟  
 - وماذا تقرأ الآن؟  
 - حدد اسم الكاتب والناشر وتاريخ النشر وموضوعات الكتاب؟  
 - ما هي أبرز الأفكار التي جاءت في الكتاب؟  
 - ما الكتاب القادم الذي سوف تقرأه؟

### أهمية القراءة

في هذا العصر الذي نعيش فيه والذي وصف بأنه عصر تفجر المعلومات ومجتمع المعرفة؛ لم تعد القراءة أو الثقافة ترفاً فكرياً ولا مجرد قضاء أوقات الفراغ، بل ضرورة من ضرورات الحياة، ووسيلة هامة للنمو والتقدم، ولقد أوصى السيد المسيح له المجد بأهمية القراءة إذ قال: **"فَتَشُوا الْكُتُبَ لِأَنَّكُمْ تَظُنُّونَ أَنَّ لَكُمْ فِيهَا حَيَاةً أَبَدِيَّةً"** (يو 5: 39) وكما يقول معلمنا القديس بولس الرسول لتلميذه تيموثاوس: **"اعْكُفْ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالْوَعْظِ وَالتَّعْلِيمِ"** (1تى 4: 13). وإذا كانت القراءة هامة وضرورية بالنسبة للإنسان العادي، فهي أكثر أهمية بالنسبة للخادم، خصوصاً في هذا الجيل الذي يتعامل مع عالم الإنترنت.

**عملية القراءة ذات أبعاد أربعة هي:** الإدراك؛ والاستيعاب؛ والاستجابة؛ والتمثيل. كما حددها عالم آخر يدعي وليم جراي في ثلاث مهارات أساسية هي: الإدراك؛ الفهم؛ رد الفعل **"الإستجابة"**. وهنا نحاول الإجابة عن ثلاثة أسئلة هامة هي:

### أولاً: لماذا نقرأ؟

1- القراءة هي وسيلة تحقيق الذات للشباب، فعن طريق القراءة والثقافة تزداد معارفنا وتنمو ثقتنا بأنفسنا.

2- القراءة هي الطريق الأمثل لبناء الشخصية المثالية، ف**عناصر الشخصية الإنسانية هي:** الروح والنفس والجسد والعقل والعلاقات. - **الروح:** تنمو بالصلاة ووسائل النعمة المختلفة. - **النفس:** تنمو بالنقاوة والطهارة. - **الجسد:** ينمو بالغذاء المتوازن والرياضة. - **العقل:** ينمو بالقراءة والثقافة. - **العلاقات:** تنمو بالمحبة والخدمة والصدقات المقدسة، وهكذا تتحقق عناصر الشخصية المتكاملة.

3- القراءة وسيلة مؤكدة للنمو والتقدم، وكثير من عظماء التاريخ كونوا عظمتهم من خلال القراءة، مثل الفيلسوف الفرنسي جان جاك روسو، الذي لم يتح له أي قدر من التعليم النظامي والكاتب الإنجليزي جورج برنارد شو الذي لم يدخل أي مدرسة في حياته، والأديب المصري الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد الذي لم يتمكن من الحصول علي الشهادة الابتدائية... الخ.

4- عن طريق النمو والتقدم نشق طريق النجاح، سواء في الدراسة أو في العمل، أو الأسرة أو في المجتمع والكنيسة وأخيرا في الحياة الإنسانية بأسرها.

5- بالقراءة يستطيع الإنسان أن يفهم الحياة بكل مشاكلها وبالتالي يستطيع التعايش معها إما عن طريق حلها، أو تجنبها، أو علي الأقل التكيف الإيجابي معها.

6- القراءة قد تكون أحد الأساليب المتبعة للعلاج من كثير من الأمراض النفسية والعقلية فيما يعرف بالعلاج بالقراءة "Bibliotherapy"

7- من خلال القراءة والثقافة يتاح المجال لأكتشاف الموهبة التي قد لا تظهر وحدها بدون القراءة؛ فمن خلال قراءة الشعر قد يكتشف الانسان أن لديه استعداد لكتابة الشعر؛ وهكذا مع جميع الأنواع الأدبية "القصة - المسرحية ... الخ".

8- القراءة ترهف التذوق الجمالي؛ فالفن الراقى يغسل النفس من همومها ويطهرها من همومها ومشاكلها، ومن هنا وضع في برنامج التنمية الثقافية محور كامل عن التذوق الفني.

9- القراءة تساعد علي تحديد الهوية، وبالتالي تعميق الانتماء.

10- القراءة تساعدنا علي استخلاص دروس التاريخ؛ وفهم متغيرات الحاضر؛ وتكوين رؤيا مستقبلية.

11- القراءة المنظمة الموجهة تساعد علي التفكير العقلي والمنطقي.

12- القراءة تقدم لنا القدوة والمثل العليا التي نقدتي بها في حياتنا.

## ثانياً: كيف نقرأ ؟

أ- ماهي صفات القارئ الماهر؟

1- القارئ الماهر يجب أن يكون لديه القدرة علي الإلمام بالكثير من المصطلحات ومترادفاتها مثل: (الموبايل - التليفون المحمول - التليفون الجوال - التليفون السيار... الخ).

2- القارئ الماهر يجب عليه أن يقيّم ما يقرأه فلا يقبل كل ما يقرأ؛ بل يجب عليه أن يدرس ويحلل ويناقش.

3- القارئ الماهر لا يكتفى بنوع واحد من المعرفة، بل يقرأ في جميع مجالات المعرفة (يعرف شيء عن كل شيء).

4- القارئ الماهر يعرف متي يجب عليه أن يتجه إلي نوع آخر من المعرفة غير الكتاب مثل: "الإنترنت - المعمل - الخبرة العملية - المتابعة الميدانية - تقارير المتابعة"

5- القارئ الماهر تكون لديه القدرة علي إعطاء الرمز المكتوب معنى سواء كان رموز أو اشارات أو علامات أو ألوان أو أى رموز أخرى.

6- القارئ الماهر تكون لديه القدرة على إستنتاج المعانى والألفاظ والمصطلحات الجديدة الغامضة دون الرجوع للقواميس والمعاجم إلا في حالة الضرورة القصوى.

7- القارئ الماهر تكون لديه القدرة على فهم الأفكار الرئيسية للنص وقراءته مع القدرة على تلخيصه وإسترجاعه متى طلب منه ذلك.

8- أخيراً.. القارئ الماهر تكون لديه القدرة علي تطبيق الأفكار عملياً في ضوء فهمه للنص من جهة، وفي ضوء الخبرات السابقة من جهة أخرى.

ب- كيفية قراءة الكتاب؟

وذلك كما حددها الكاتب والمفكر الكبير الأستاذ سلامة موسى وذلك فى كتاب شهير له بعنوان: "التقيف الذاتى" ولخصها فى النقاط التالية:

- 1- تصفح الكتاب ككل من خلال الفهرس.
  - 2- قراءة فصول الكتاب حسب ترتيب المؤلف.
  - 3- يجب أن تجعل الوجبة الذهنية متوازنة، فلا تكون كبيرة فنتخم بها؛ ولا صغيرة فلا نشيع بها.
  - 4- يجب أن يصاحب قراءة الكتاب، تلخيصه كتابة حتى تعم الفائدة.
  - 5- يجب عليه التركيز فى الكتاب، فلا يكون مشتت الذهن قبل أو أثناء عملية القراءة.
  - 6- يجب تثبيت المكان والزمان المخصص للقراءة حتى تصير عادة ثابتة.
- ج- كيف ننظم عملية القراءة؟

لكي تكون عملية القراءة ناجحة ومثمرة لابد من مراعاة القواعد الآتية:

- 1- يجب وضع جدول زمنى للقراءة اليومية، كأن يكون ساعة يوميًا، كما يجب تحديد الكم المطلوب قراءته، والعمل على إنجازه، كأن يكون فصل من كتاب أو قصة أو مسرحية... الخ.
- 2- يستحسن وضع خطوط تحت العبارات الهامة والمحورية فى الكتاب.
- 3- من الممكن كتابة بعض التعليقات على هامش الكتاب يدون فيها بعض الملاحظات الهامة.
- 4- من الممكن تسجيل النصوص الهامة فى الكتاب فى كراسة مستقلة، مع الإشارة إلى عنوان الكتاب والمؤلف ورقم الصفحة.
- 5- يمكن استخدام بعض الأقلام الملونة لتمييز الأفكار الرئيسية فى الكتاب.
- 6- مراعاة حالة القارئ من حيث النشاط العقلى والنفسى والجسمى للقارئ.
- 7- يجب تجنب الضجيج والضوضاء والمقاطعات المتكررة، حتى يمكن إستيعاب موضوع الكتاب.
- 8- يجب إختيار المقعد المناسب فى المكتبة، مع ضرورة مراعاة الإضاءة والتهوية.

9- يستحسن تحويل النظر كل فترة للتأمل فى لوحة جميلة، أو تمثال، أو منظر طبيعي منعًا لإرهاق أعصاب العين.

### ثالثًا: ماذا نقرأ ؟

نذكر أيضًا من حيث المبدأ أنه لا يوجد إجابة واحدة لهذا السؤال، فالأمر يعتمد على اهتمامات وميول وطبيعة دراسة كل فرد على حدة، ولكن عمومًا كخدام أعتقد أنه يجب علينا أن نقرأ فى الموضوعات الآتية:

1- **الكتاب المقدس:** فالكتاب المقدس هو دستور حياتنا إذ يقول المزمور: "سِرَاجٌ لِرِجْلِي كَلَامُكَ" (مز 119: 105).

2- **عقيدة كنيستنا الأرثوذكسية:** ففى هذا العصر الذى كثرت فيه الشكوك والمحاربات ضد الإيمان المسيحى، سواء من الداخل أو من الخارج، أصبح الخادم مطالب بالتسلح بدراسة العقيدة السليمة المسلمة لنا من الآباء.

3- **تاريخ كنيستنا:** فهناك حكمة تقول: من درس التاريخ أضاف عمرًا إلى أعمارهِ؛ ودراسة تاريخ كنيستنا يعلمنا مجد مدرسة الإسكندرية القديم، وشجاعة الاستشهاد وجهاد الآباء الأولين فى تثبيت الإيمان والعقيدة، من خلال المجامع المسكونية.. الخ.

4- **تاريخ مصرنا العزيزة:** فكما قال قداسة البابا شنوده الثالث: (مصر ليست وطن نعيش فيه بل وطنًا نعيش فينا) ودراسة تاريخ مصر من عهد الفراعنة حتى عصرنا الحديث، لا شك يقوي انتمائنا لهذا الوطن ونتعرف فيه على تاريخ الزعماء العظام (ميناء موحد القطرين - إخناتون أول الموحدين - أحمر قاهر الهكسوس - أحمد عرابى - مصطفى كامل - سعد زغلول... الخ).

5- **تاريخ العالم:** فمصر ليست فى معزل عن بقية أنحاء العالم، وبالتالي أصبح كل منا مطالب بقراءة تاريخ الإنسانية ككل، حتى يعى التحولات الكبرى فى العالم (عصر النهضة - عصر التنوير - الثورة الصناعية - الحربين العالميتين... الخ).

6- **العلوم الحديثة:** فالعصر الذى نعيش فيه شهد ثورة علمية وتكنولوجية كبرى مثل غزو الفضاء - ثورة الاتصالات - الهندسة الوراثية - الاستتساخ - مشروع الجينوم.. الخ. والخادم مطالب بفهم واستيعاب كل هذه العلوم أو على الأقل الوعى بها.

7- **الفلسفة والعلوم الإنسانية:** فالفلسفة هى أم العلوم، ومنها خرجت المعارف الإنسانية كلها، كذلك العلوم الإنسانية المختلفة: (علم النفس - علم الاجتماع - التربية - علم القيادة والإدارة - علم الاتصال... الخ) فالخادم يتعامل مع بشر لهم ميول وغرائز وانفعالات واحتياجات، ودراسة هذه العلوم تساعد ولاشك على الفهم وبالتالي المساعدة والعلاج والخدمة الناجحة.

8- **قراءة الآداب المختلفة:** فقراءة الأدب ترتقى بالنفس الإنسانية وتساعد على السمو، والآداب الإنجليزية والفرنسية والروسية والعربية مليئة بالمعاني الراقية التى ترتقى بمشاعر الخادم والمخدوم معاً.

وفى الختام نذكر شعار معرض فرانكفورت للكتاب "وهو أكبر معرض للكتاب فى العالم كله" وهو (الإنسان القارئ لا يهزم) كذلك نذكر شعار عصر النهضة الأوروبية (المعرفة قوة) وأخيراً نتذكر قول القديس كليمنس المأثور: (لا معرفة بدون إيمان؛ ولا إيمان بدون معرفة).

### عناصر التسابق

أولاً: بنود المناقشة شفويًا فى:

أ- كتاب يختاره المتسابق من المقررين هذا العام وهما:

1- الحضارة الفرعونية - مكتبة الأسرة.

2- مسلم ولا مسيحي - تأليف: أ. رامى عطا صديق.

ب- الموضوعات المقررة هذا العام. ج- أسئلة فى بعض المعلومات العامة للتمييز.

ثانيًا: إعداد مجلة حائط، أو صحيفة مطبوعة عامة أو متخصصة فى مجال ما.

ثالثًا: إعداد صحيفة مطبوعة، عامة أو متخصصة عن تاريخ الكاتدرائية الكبرى بالأثينا رويس.

رابعاً: قراءة وعرض كتاب من خلال مقال نقدي.

خامساً: إعداد بحث حول أحد الموضوعات الثقافية الآتية: (المواطنة - قبول الآخر - حقوق الإنسان - الجديد في الاكتشافات العلمية - إفتتاح الكاتدرائية الكبرى بالعباسية).

سادساً: تقديم فايل عن ما نشر في الصحافة حول أنشطة أو احتفالات يقيمها مهرجان الكرازة المرقسية.

### بنود التقييم (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم
10	1- أسلوب العرض والتقديم
10	2- الحوار مع لجنة التحكيم
10	3- الفهم الواعى للموضوع
10	4- سلامة اللغة (عند الكتابة)
10	5- التسلسل المنطقي في عرض الأفكار
10	6- الإجابة عن الأسئلة (سواء كانت شفهيًا أو كتابية)
10	7- سلامة اللغة (عند الكتابة)
10	8- وعى المتسابق بالزمان والمكان (بالنسبة للمعلومات التي يقرأها)
10	9- الثقة بالنفس
10	10- معايير البحث الجيد
	اللغة
	تسلسل الأفكار
	الهوامش والمراجع
	3
	3
	4



## ثالثاً اللغة القبطية

### شروط ونظام التسابق

1- المشترك فى هذه المسابقة من المرحلة (الإعدادية) يدرس الموضوع الدراسى الأساسى، وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا ستحجب نتيجته.



- 2- على الخدام والخدامات تحفيظ آية المهرجان للمخدومين.
- 3- نظام التسابق فردي 4- التقييم: 75 درجة تحريري و 25 درجة شفوي
- 5- المسابقة في مستويين: (الأول - الثاني) ولا يسمح بالإشتراك في أكثر من مستوى أو مرحلة أخرى.
- 6- يجب على الدارس بأى مستوى أن يجيد كتابة وقراءة الحروف بطريقة صحيحة
- 7- سوف تلغى أى ورقة إجابة فى حالة أداء الإمتحان باللغة القبطية المعربة.

وقد روعى هذا العام فى منهج مرحلة إعدادى ما يلى:

- اختيار الكلمات الواردة كأمثلة على نطق الحروف بحيث تتضمن بعض الكلمات الواردة فى أمثلة القواعد، وكذلك بعض من كلمات النصوص المقررة، وذلك تقليلاً لعدد المفردات الواردة بالمنهج.

- اختيار النصوص لكل مستوى بحيث تكون غنية بما درسه المخدوم من قواعد.

شعار المهرجان: تمسك بما عندك: Amoni `mvy`ete `ntotk`

### المستوى الأول

تتكون الأبجدية القبطية من 32 حرف، وتنقسم إلى:

- 24 حرف ساكن - 7 حروف متحركة - ^ (سُو) يستخدم كرقم 6 فقط.
- هذه العلامة المرسومة هكذا ( ` ) أو ( É ) أو ( ` ) تسمى جنكم jinkim، إذا جاءت على حرف ساكن تنطق كحرف (e)، أما إذا جاءت على حرف متحرك تفيد إستقلال نطق هذا الحرف.

الحروف المتحركة: يمكن تقسيم الحروف المتحركة كما يلى:

حروف متحركة للكسر	حروف متحركة للضم	حرف متحرك للفتح
e-y-i-u	o-w	a

### أولاً: الأبجدية القبطية

الامثلة	قاعدة النطق	الاسم	الشكل
Ma	ينطق ( آ ) دائماً	ألفا	A a
Bwtc	(ف) إذا جاء بعده أى حرف متحرك	فينا	B b
Cobt	(ب) فيما عدا ذلك		

G g	غما	(ج) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر	Hygemwn	والي
		(ن) إذا جاء بعده أحد الحروف الحلقية (g-k-x-, ,)	Aggeloc	ملاك
		(غ) فيما عدا ذلك.	Agapy	محبة
D d	دلثا	(د) إذا جاء في الأعلام (كإسم شخص أو بلد)	Dauid	داود
		(ذ) في غير الأعلام	Hwdy	تسبحة
E e	إى	(ى) خفيفة	Ve	سماء
^ ^	سُو	يستخدم في التعبير عن رقم 6	^ `mmau	6 أمهات
Z z	زيتا	ينطق (ز) دائماً	Zenzen	سحلية
Y y	ايتا	(ى) طويلة	My]	وسط
: ;	ثيتا	(ت) إذا جاء قبله c أو s	`c;erter	رعدة
		(ث) فيما عدا ذلك	`H;o	فرس
I i	يوتا	(ي) قصيرة (كسرة)	Ift	مسمار
K k	كبا	ينطق (ك) دائماً	Kahi	أرض
L l	لفلا	ينطق (ل) دائماً	Jol	موج
M m	مى	ينطق (م) دائماً	Wmc	يغطس
N n	نى	ينطق (ن) دائماً	Nom]	تعزية
X x	إكسى	ينطق (ك + س)	Xour	خاتم
O o	أو قصيرة	(و) قصيرة (كضمة)	Iom	بحر
P p	پى	ينطق (پ) دائماً	Pecyt	أسفل

الاسم	قاعدة النطق	الأمثلة	
R r	رو	ينطق (ر) دائماً	Ran
C c	سيما	ينطق (س)	Cini
T t	تاق	ينطق (ت)	Iwt
U u	إيسلُن	(ق) إذا جاء قبله a أو e	Mau
		(اوو) إذا جاء قبله o (كما في كلمة فُول)	Wou
		(ى) فيما عدا ذلك	Mwucyc
V v	فى	ينطق (ف) دائماً	Vws
< ,	كى	فى الكلمات القبطية: ينطق (ك) دائماً	<aki
		فى الكلمات اليونانية:	"u,y
		ينطق (ش) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر	Ar,wn

		ينطق (خ) فيما عدا ذلك		
" ' "	إيسى	ينطق (پ+س)	"almoc	مزمور
W w	أو طويلة	ينطق (و) طويلة مفتوحة	Wik	خبز
S s	شای	ينطق (ش) دائماً	Syri	ابن
F f	فای	ينطق (ف) دائماً	Cyfi	سيف
Q q	خای	ينطق (خ) دائماً	Qen	في
H h	هورى	ينطق (ه) دائماً	Eneh	أبد
J j	چنچا	(چ) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر	Jij	يد
		(ج) فيما عدا ذلك	Jom	قوة
{ [	تشیما	ينطق (ت + ش)	{oic	رَب
} ]	تى	ينطق (ت + ي)	Rac]	غد

- لاحظ أن أكثر الأمثلة المعطاة هذا العام مأخوذة عن تسبحة الهوس الأول.

### ثانياً: التفريق بين الكلمات القبطية والكلمات اليونانية

من حروف الأبجدية ما يعتمد نطقه على أصل الكلمة: (قبطى/ يونانى)، والطرق الآتية تساعدك فى التعرف على أصل بعض الكلمات:

1- سبع حروف عادة تأتي فى كلمات قبطية فقط (s-f-q-h-j-[-])، مثال:

Soury	مجمرة
-------	-------

2- خمس حروف عادة تأتي فى كلمات يونانية فقط (g-d-z-x-' )، مثال:

"u, y	نفس
-------	-----

3- الكلمة التى ينطق فيها حرف الإيسلن "ي" تكون كلمة يونانية، مثال:

Puly	باب
------	-----

4- بدايات تشير أن الكلمة غالباً ما تكون يونانية (-/pro-/apo- , ar)

Apocotoloc	رسول
Proc, wmen	انصتوا

ملاحظات هامة:

1- حرف الـ z و x و ' يأتوا فى الكلمات اليونانية فقط، ولكن فى حالات نادرة يأتوا فى كلمات قبطية مثل:

Lix	ستارة	"it	رقم 9	Anzyb	مدرسة
-----	-------	-----	-------	-------	-------

2- حرف الـ h يأتي في الكلمات القبطية فقط، ولكن أحياناً يستخدم في بداية بعض الكلمات اليونانية ليعبر عن علامة التنفس الهائى اليونانية. مثال:

Hwdy	تسبحة
------	-------

### ثالثاً: أدوات التعريف والتذكير

#### 1- أدوات التعريف:

للمفرد المذكر		للمفرد المؤنث		للمجمع بنوعيه	
أداة عامة	أداة خاصة	أداة عامة	أداة خاصة	أداة عامة	أداة خاصة
pi-	`p-	] -	`t-	ni-	nen-
pisyri	`psyri	]seri	`tseri	nisyri	nensyri
الإبن	الإبن	الإبنة	الإبنة	الأبناء	الأبناء (بتوع) الله

- تتغير أدوات التعريف الخاصة (للمفرد) أمام الكلمات التى تبدأ بأحد الحروف  
b.i.l.m.n.o.r

`p	→	`v
`t	→	`i

`tcwni	الأخت	`i;mau	الأم	`pcon	الأخ	`viwt	الأب
--------	-------	--------	------	-------	------	-------	------

#### 2- أدوات التذكير:

للمفرد بنوعيه ou-	للمجمع بنوعيه han-
ابن ousyri	أبناء hansyri

- ملحوظة: بعض الكلمات يتغير شكلها عند الجمع، مثال:

أب	ouiwt	آباء	Hanio]
السماء	`tve	السموات	nivyoui
الأخ	`pcon	الأخوة	ni`cnyou

- أمثلة على أدوات التعريف والتذكير:

أرض	oukah	أخت	oucwn	اسم	oura	أم	oumau
	i		i		n		

hanma u	أمهات	hanra n	أسماء	hancwn i	أخوات	hankah i	أراضى
]mau	الأم	pira n	الاسم	]cwni	الأخت	pikah i	الأرض
`;ma u		`vra n		`tcw ni		`pkah i	
nimau	الأمهات	nira n	الأسماء	nicwn i	الأخوات	nikah i	الأراضى

### رابعاً: روابط الكينونة

- تستخدم روابط الكينونة في الجملة الاسمية للربط بين المبتدأ والخبر.

Pe	Te	Ne
للمفرد المذكر	للمفرد المؤنث	للجمع بنوعيه

### ملاحظات هامة:

- إذا كان الخبر معروفاً فإن رابطة الكينونة توضع قبله، وإذا كان نكرة توضع بعده:

`Anok pe pikouji	أنا (هو/أكون) الصغير
`N;ok oukouji pe	أنتَ (هو/تكون) صغير
`N;o te ]par;enoc	أنتِ (هى/تكونى) العذراء

- لاحظ إن رابطة الكينونة قد لا تترجم، أو تترجم كما يلى:

ne	te	pe
هم / يكونوا / نكون	هى / تكون / أكون	هو / يكون / أكون

- أمثلة على روابط الكينونة:

`N;of pe `Vnou]	هو (يكون) الله
`N;oc te Mari`a	هى (تكون) مريم
`Anon ne nipictoc	نحن (نكون) المؤمنون
`N;wtan hanrwm ne	أنتم (تكونون) رجال
`N;wou ne nidiakwn	هم (يكونوا) الشماسة

### خامساً: أدوات ربط الإضافة

فى اللغة العربية لا نستخدم أداة لربط المضاف بالمضاف إليه مثال الجملة: "أخت هارون" ولكن بالعامية نقول: "الأخت بتاعة هارون" فكذلك فى اللغة القبطية تصاغ جملة الإضافة باستخدام أداة للربط بين المضاف والمضاف إليه.

الأداة المتصلة `nte	الأداة المنفصلة (`m-) (`n-
الأخت بتاعة هارون `Tcwni `nte Aarwn	الأخت بتاعة هارون `Tcwni `nAarwn

## ملاحظات:

- تتحول الأداة `n إلى `m أمام الكلمات التى تبدأ بأحد الحروف الشفهية  
'b.m.p.v.'

كتاب مرقس	`Pjwm `mMarkoc
-----------	----------------

- إذا كان الاسم المضاف (الأول) معرف بأداة تعريف عامة، عادة ما نستخدم أداة الإضافة المنفصلة.

Nensyri `mPicrayl	أبناء إسرائيل
Nensyri `nte Picrayl	أبناء إسرائيل
Nisyri ``nte Picrayl	أبناء إسرائيل

## نص الصلاة الربانية

- مطلوب حفظ النص باللغة القبطية، ومعرفة معنى كل جملة، واستخراج القواعد المدروسة.

Peniwt etqen nivyou`i @	أبانا الذى فى السموات
Mareftoubo `nje pekran @	ليتقدس اسمك
Marec`i `nje tekmetouro @	ليأت ملكوتك.
Petehnak marefswpi @ `m`vry] qen `tve@ Nem hijen pikahi @	لتكن مشيئتك كما فى السماء كذلك على الأرض
Penwik `nte rac] @ myif nan `mvoou	خبزنا الذى للغد أعطيه لنا اليوم
Ouoh ,a nyet`eron nan `ebol @	وأغفر لنا ذنوبنا
`M`vry] hwn `nten,w	كما تغفر نحن أيضًا للمذنبين

`ebol @ `nny`ete ouon `ntan `erwou @	إلينا
Ouoh `mperenten `eqoun `epiracmoc	ولا تدخلنا في تجربة
Alla nahmen `ebolha pipethwou @	لكن نجنا من الشرير
Qen Pi`<rictoc Iycouc Pen[oic @	بالمسيح يسوع ربنا.
Je ;wk te ]metouro @ nem ]jom@ nem pi`wou@ Sa `eneh @ ` Amyn.	لأن لك الملك والقوة والمجد إلى الأبد آمين

## المستوى الثانى

**ملحوظة هامة:** على المشترك فى المستوى الثانى دراسة قواعد المستوى الأول الذى يشمل على: أولاً: التفرقة بين الكلمات القبطية واليونانية. ثانياً: أدوات التعريف والتنكير ثالثاً: روابط الكينونة رابعاً: أدوات الإضافة

## خامساً: صفات الملكية

تتصل ضمائر المالك بأدوات تعريف المملوك فيتكون منها صفات الملكية، كما يلى:

المملوك جمع بنوعيه N	المملوك مفرد مؤنث T	المملوك مفرد مذكر P	المالك
Na	Ta	Pa	أنا
Nek	Tek	Pek	أنت
Ne	Te	Pe	أنت
Nef	Tef	Pef	هو
Nec	Tec	Pec	هى
Nen	Ten	Pen	نحن
Neten	Teten	Peten	أنتم/أنتن
Nou	Tou	Pou	هم/هن

- الحرف (p-t-n) فى صفة الملكية يعبر عن أداة التعريف التى تتفق مع الاسم المملوك، أما الضمير المتصل بها فيعود على الشخص المالك. مثال:
- أمثلة على صفات الملكية:

Pacon af`i ouoh pekcon afmosi	أخى جاء وأخيك مشى
Vai pe pasyri	هذا هو إبنى
:ai te taseri	هذه هى إبنتى
Nai ne niouyb `nte taek`klyci`a	هؤلاء هم كهنة كنيسة

### سادساً: زمن الماضى الأول

- تتكون الجملة الفعلية من ثلاثة عناصر أساسية هى: 1- علامة زمن: تشير إلى زمن حدوث الفعل، 2- فاعل: ويمكن أن يكون اسم أو ضمير. 3- الفعل.
- ويستخدم زمن الماضى الأول للتعبير عن حدث تم وإنتهى فى الماضى، وله علامة تستخدم فى الإثبات وأخرى فى النفى.

النفي		الاثبات	
العلامة قبل الفاعل الاسم			
`Mpe		A	
`Mpe Markoc cw	مرقس لم يشرب	A Markoc cw	مرقص شرب
العلامة قبل الفاعل الضمير			
`Mpe//		A//	
`mpicw	أنا لم اشرب	aicw	أنا شربت
`mpek cw	أنتَ لم تشرب	akcw	أنتَ شربت
`mpecw	أنتِ لم تشربي	arecw	أنتِ شربت
`mpefcw	هو لم يشرب	afcw	هو شرب
`mpeccw	هي لم تشرب	accw	هي شربت
`mpencw	نحن لم نشرب	ancw	نحن شربنا
`mpetencw	أنتم لم تشربوا	aretencw	أنتم شربتم
`mpoucw	هم لم يشربوا	aucw	هم شربوا

- يمكن تكوين الجملة الفعلية بأكثر من طريقة حسب الفاعل إذا كان اسم أو ضمير أو كلاهما.



A Camouyl ouwm	صموئيل أكل	1- الفاعل اسم ظاهر
Afouwm	هو أكل	2- الفاعل ضمير
Camouyl afouwm	صموئيل (هو) أكل	3- اسم + ضمير
Afouwm `nje Camouyl	هو أكل (اقصد) صموئيل	4- ضمير + اسم

- لاحظ أن علامة الفاعل (`nje) تأتي قبل الفاعل الاسم إذا جاء بعد الفعل، ويمكن أن تترجم (أعني/ أقصد) وقد لا تترجم.

أمثلة على زمن الماضي الأول:

Au[ici `nje nimwou	إرتفعت المياه
Afhwc `nje Mw`ucyc	سبح موسى
Acerhytc `nje Mariam	بدأت مريم

### سابعًا: أدوات ربط المفعول به المتصلة

إذا كان بالجملة الفعلية مفعول به فيأتي بعد الفعل، ويكون ترتيب الجملة كما يلي: علامة زمن - فاعل - فعل - أداة ربط - مفعول به. يتم استخدام الأداة -n، مثال:

Af;amio `n`tve nem `pkahi	خلق السماء والأرض
------------------------------	-------------------

وتتحول -n إلى -m أمام الحروف الشفهية 'b.m.p.v، مثال:

A`Vnou] mei `mpikocmoc	أحب الله العالم
Akouwrp `mpekjwnt	ارسلت غضبك

وتستخدم الآداة -e بدلاً -n -m امام بعض أفعال الحواس والكلام والحركة، مثل:

nau	رأى	mou]	دعى	sari	ضرب	nah]	أمن
cwtem	سمع	hwc	سبح	Kim	حرك	`cmou	بارك

مثال:

Marenhwc `e`P[oic	فلنسبح الرب
Ainau `epiaggeloc	رأيت الملاك
Aicwtem `epicaji	سمعت الكلام

### بكر من تسبحة الهوس الأول

- على المشترك فى المستوى الثانى حفظ ودراسة جزء من تسبحة الهوس الأول:

Tekou`inam    `P[oic    ac[i`wou gen oujom.    tekji]    `nou`inam Panou]    actake    nekjaji.	يمينك يارب تمجدت بالقوة. يدك اليمنى يا إلهى أهلك أعداءك.
Qen    `p`asai    `nte    pek`wou@ akqomqem    `nnyet]oubyn@ akouwrp    `mpekjwnt@    afou`omou `m`vry]    `nhanrwou`i.	بكثرة مجدك، سحقت الذين يقاوموننا، أرسلت غضبك، فأكلهم مثل الهشيم.
`Ebol    hiten    pi`pneuma    `nte pek`mbon    af`ohi    `eratf    `nje pimwou@    au[ici    `nje    nimwou `m`vry]    `noucobt@    au[wc    `nje nijol    qen    `;my]    `m`viom.	وبروح غضبك وقف الماء، وارتفعت الماء مثل السور، وجمدت الأمواج فى وسط البحر.



## مسابقة قلب واحد

تاسعاً

مسابقة "قلب واحد" ... لماذا ؟

بعد أن أثمرت مسابقة قلب واحد فى مهرجان 2014 "تكونون لى شهوداً" بتكوين عدة فرق سواء على مستوى الإيبارشيات أو الكنائس وقدموا أنشطة وخدمات إجتماعية متنوعة لكل أبناء الوطن بدون تمييز.. رأينا ضرورة أن تستمر هذه المسابقة بل وتأخذ شكلاً وخدمات جديدة سعياً نحو بناء مجتمعنا ووطننا الغالى.

وخدمة المجتمع كما نتمنى أن تكون:

1- كوصية إلهية: "تَكُونُونَ لى شُهُوداً فى أُورُشَلِيمَ وَفى كُلِّ الْيَهُودِيَّةِ وَالسَّامِرَةِ وَالى أَقْصَى الْأَرْضِ" (أع 1: 8).

2- كتعليم رسولى: نخدم كل إنسان وكل الانسان فالرب يسوع كان يجول يصنع خيراً "يَسُوعُ.. الَّذِى جَالَ يَصْنَعُ خَيْرًا" (أع 10: 38).

3- كواجب اجتماعى ووطنى: هدفنا كل مصرى أينما وجد فى (قرية - مدينة - محافظة - كل تجمع للمصريين بالداخل أو الخارج).

4- كواجب إنساني: كما علمنا رب المجد في مثل السامري الصالح وطالبنا قائلاً:  
"اذهب أنت أيضاً واصنع هكذا" (لو 10: 37).

### فكرة وهدف المسابقة وتهدف إلى:

(خدمة كل إنسان وكل الإنسان) من خلال تقديم المحبة المسيحية، فالمحبة احتياج حقيقي لكل إنسان، كما علمنا سفير الحب الإلهي معلمنا بولس الرسول حين قال بالروح القدس: "فَرِحاً مَعَ الْفَرِحِينَ وَبُكَاءً مَعَ الْبَاكِينَ" (رو 12 : 15)، فيكون للكنيسة وأبنائها رسالة محبة لخدمة المجتمع، وعلامة شهادة حب لمسيح العالم كله، من خلال نشاطات مهرجان الكرازة المرقسية. وتتيح هذه المسابقة تكوين فريق تتنوع فيه الكفاءات والأفكار، فيجد كل عضو به ما يناسب إمكانياته وخبراته.

### توصيات للمشاركين في المسابقة

- 1- يمكن أن يكون لفريق "قلب واحد" شعار لخدمتهم، وزى ولوجو موحد للفريق.
- 2- توزيع الاختصاصات داخل الفريق من خلال لجان.
- 3- ألا تتوقف خدمة قلب واحد عند المسابقة فقط.. ولكننا نأمل أن تكون ممتدة طوال العام.

### شروط عامة للتسابق

- 1- المسابقة مفتوحة أمام المراحل: (من إعدادى إلى الخدام)، وكذلك الفئات الخاصة، ويمكن ضم بعض الأطفال من سن (خامسة وسادسة ابتدائي) إلى أى فريق حسب الدور الممكن القيام به فى صورة فريق مجمع يضم كل المراحل.
  - 2- لضمان تحقيق هذه المسابقة الهدف منها يراعى عدم قصور الخدمة على أبناء الكنيسة فقط بل يمتد للمجتمع كله.
  - 3- تبدأ المسابقات اعتباراً من شهر يناير 2015 وتنتهى 15 أغسطس 2015.
- تنقسم المسابقة هذا العام إلى:

### نظام التسابق

- 1- مسابقة هذا العام فى صورة أربعة مجالات للتسابق وتنقسم إلى:

- أ- المستوى الأول: يتم فيه التسابق من خلال تغطية مجالين من مجالات التسابق.  
ب- المستوى الثاني: يتم فيه التسابق من خلال تغطية ثلاثة مجالات أو أكثر من بنود المسابقة.

### مجالات التسابق

- 1- القافلة الطبية. 2- مشروع تجميل مجتمعي. 3- المسنين.  
4- الفئات الخاصة (تعليم الكبار وذوى القدرات الخاصة).

### بنود التقييم

- 1- يتم استخدام كل الموارد المتاحة البشرية والطبية والمادية.....  
2- يتم التنسيق مع الجهات المعنية مع الرجوع للأب المنسق.  
3- ابتكار أفكار جديدة فى خدمة كل مجال.  
4- يتم تقييم: (عدد المشاركين - خطوات التجهيز - التنسيق مع المسؤولين - عدد المستفيدين من الخدمة وفئاتهم - تقييم ذاتى لمجال الخدمة لمعرفة نقاط القوة والضعف - ردود أفعال المسؤولين والمستفيدين من الخدمة - عدد مرات تكرار الخدمة).  
5- مراعاة عدم قصور الخدمة على أبناء الكنيسة بل تمتد للمجتمع كله.

### كيفية الاشتراك

- 1- تسجيل بيانات الفريق لدى الأب الكاهن المنسق.  
2- المشترك فى هذه المسابقة من أى مرحلة يدرس **الموضوع الدراسى الأساسى: "تمسك بما عندك" ص 9** وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا ستحجب نتيجة الفريق.  
3- تجهيز peresention (10 دقائق) يحتوى على صور - فيديوهات - تفاصيل الخدمة يقدم يوم التصفيات النهائية (حسب جدول التصفيات) حيث سيتم مناقشته من خلال لجنة متخصصة فى خدمة قلب واحد.  
4- يحضر فريق قلب واحد كله أثناء التصفيات النهائية بالزى الخاص به، ويتم تقييم الـ peresention من خلال الحوار مع خمسة من أعضاء الفريق، وفى وجود الفريق بأكمله.



حَمِّلْ الآن  
تطبيق  
أستراتيجية الشباب  
On Line

على موبايل الأندرويد  
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.oskofeya.app>  
والآيفون  
<https://itunes.apple.com/us/app/>



## ثانيًا الألمان والتسبحة

### منهجية مسابقة الألمان

هو منهج دوار يغطي ألمان القداس، والتسبحة السنوية والمناسبات الكنسية للمراحل من الحضارة إلى الخدام. وذلك على النحو التالي:

- تم مراعاة تسليم ألمان القداس السنوي والتسبحة السنوية لمراحل: (حضارة حتى ثانوي).
- هذا المنهج السنوي متكامل يتغير كل سنتين لمرحلة الطفولة. وكل 3 سنوات لمرحلتى الإعدادى والثانوي، مضافاً إليه ألمان المناسبات التى تتغير سنوياً على مدار 6 سنوات.

### الشروط العامة للتسابق

1- المشترك فى هذه المسابقة من المرحلة (الإعدادية) يدرس موضوع "تمسك بما عندك" صد9 وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من الدرجة)، وإلا ستحجب نتيجته.

2- على الخدام والفتيان قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيباشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

4- أن يكون المشتركون من فتيان وفتيات إعدادى.

5- جميع ألمان المهرجان بمستوياته باللغة القبطية، ولا توجد ألمان باللغة العربية.

6- تقوم كل إيباشية أو حى بتصعيد الفريق الفائز بالمركز الأول (فقط) (بدون مكرر) فى المستوى الأول، وبالمثل فى المستوى الثانى، للصعود للتصفيات النهائية.

7- لا يجوز أن يشترك أحد أو جميع أفراد الفريق فى أكثر من مرحلة، أو فى أكثر من مستوى، وفى حالة مخالفة هذا الشرط يتم حجب نتيجة هذا الفريق.

- 8- يجب على الفريق الذى يتم تصعيده أن يحصل على 75% على الأقل فى تصفيات الإيبارشية أوالحى كشرط أساسى لتصعيده للتصفيات النهائية.
- 9- يجوز لنفس الكنيسة أن تشترك فى المستويين أو فى أحدهما، ولكن بشرط أن يكون جميع أعضاء الفريق المشترك فى المستوى الأول، يختلف عن جميع أعضاء الفريق المشترك فى المستوى الثانى، ولا يقل عدد أعضاء الفريق الواحد فى الحالتين عن 5 أفراد.
- 10- تسجل كل إيبارشية أو حى أسماء الفرق المُصعدة، والمستويات والعدد المشترك لكل مرحلة، لدى الكاهن المنسق ليتم تسجيله على موقع كنترول المهرجان لتظهر نتائج تسابقهم.
- 11- تعطى درجات للتميز فى حالة الحفظ غيباً دون إستخدام نصوص الألحان مكتوبة، وأيضاً فى حالة إستخدام النص مكتوباً باللغة القبطية، وذلك بالنسبة لجميع المشتركين من جميع المراحل فى المستوى الأول فقط.
- 12- بالنسبة لجميع المشتركين فى (المستوى الثانى) فى جميع المراحل، لا يسمح لهم نهائياً باستخدام نصوص الألحان مكتوبة باللغة القبطية المعربة، وبالأخص فى التصفيات النهائية.
- 13- يمكن للمشارك إقتناء أقراص C.D، والمسجل عليها جميع الألحان المطلوب حفظها فى مسابقة كل مرحلة، ومسجلة طبقاً للمصادر التى اقترتها لجنة الألحان بالمجمع المقدس لتوحيد ألحان الكنيسة.
- 14- كما يمكنكم زيارة موقع المهرجان على الإنترنت لمعرفة ما يخص مسابقة الألحان.. وكل ما يستجد تبعاً بعنوان: [www.mahraganalkraza.com](http://www.mahraganalkraza.com) وصفحتنا على الفيس بوك: مسابقة الألحان بمهرجان الكرازة.
- 15- يلزم المشترك بمعرفة المادة الطقسية الخاصة بكل لحن، وسوف يجرى فيها امتحاناً شفاهياً جماعياً فى التصفيات النهائية.
- 16- مراعاة قواعد اللغة القبطية فى النطق.
- 17- من الملاحظ أهتمام الكنائس بفرق الألحان عن السنوات السابقة، واشتراك كثير من فرق القرى والنجوع.. وأيضاً زيادة تمثيل الفتيان والشباب.
- 18- فى حالة تساوى فريقين أو أكثر فى الدرجة، تكون الأولوية للفرق الأكثر عدداً ثم الأقل، وهكذا... مكافأة لهم عن تحفيظ عدد أكبر (مع مقارنة درجة الموضوع الدراسى الأساسى).

## مستوى فريق الموهوبين الجماعى (جديد هذا العام)

تلبية لرغبة الكثيرين من الخدام والخدامات، واستكمالاً وتشجيعاً للموهوبين، اللذين بدأوا معنا فى مسابقة الموهوبين فى مرحلة الطفولة، نقدم هذا العام ولأول مرة منهج الموهوبين الجماعى.

1- تقوم كل إيبارشية أو حى بتصعيد الفريق (الأول فقط بدون مكرر)، بحيث لا يقل عدد أفراد الفريق عن ثلاثة مشتركين.

2- التقييم يكون على المستوى الجماعى، وليس على المستوى الفردى.

3- يكون الحفظ غيباً، بدون إستخدام أى كتب أو أوراق هزات.

4- يلتزم جميع أعضاء الفريق بالاشتراك فى فريق المستوى الأول، أو فريق المستوى الثانى (فقط) لكنيستته، مع العلم بأنه سوف تحجب نتيجة من يخالف هذا الشرط.

المستوى الثانى	المستوى الأول
<p>احفظ أول لحنين من الطقس السنوى من المستوى الأول:</p> <p>1- لحن آلى التوزيع السنوى + المزمور الـ 150 (باستخدام الناقوس والمثلث).</p> <p>2- الهوس الرابع (كاملاً).</p> <p>3- المزمور الكيهكى <b>Свѣтъ тащери</b></p> <p>4- لحن <b>Хе ёсмаѡот</b> التوزيع الكيهكى للأحاد + قطع توزيع الأحاد <b>Чемѡа гар</b> (أول 8 أرباع) (باستخدام الناقوس والمثلث).</p>	<p>1- الهيئتيات السنوية بحسب الترتيب الآتى: (السيدة العذراء - رئيس الملائكة ميخائيل - السمائيين - يوحنا المعمدان - الآباء الرسل - مارمرقس الرسول - الشهيد اسطفانوس - الشهيد مار جرجس - الشهداء: "الأمير تادرس - أبو سيفين - مارمينا" - قديس اليوم - الأب البطريك - الأب المطران - الأب الأسقف) (باستخدام الناقوس والمثلث).</p> <p>2- الذكصولوجية الثانية لشهر كيهك <b>Ере</b></p> <p>3- الهوس الثانى (كاملاً) <b>псολсєλ</b></p> <p>4- مرد إبركسيس <b>Хере Гавринλ πιμѡ†</b>.  <b>Пабоис Інс Пх̄с.</b> لشهر كيهك + محير شهر كيهك (باستخدام الناقوس والمثلث).</p>
مستوى الموهوبين الجماعى	
<p>1- لحن <b>λ πιναγ ѡωπι</b> (كاملاً)</p> <p>2- مقدمة الدفنار والطروحات الآدام والواطس السنوى.</p> <p>3- لحن مقدمة الطرح الواطس الكبير <b>Πενοѡѡ†</b> مع تركيب أول ربعين من طرح الأحد الأول من شهر كيهك باللحن.</p>	

## المستوى الأول

### 1- الهيئات السنوية:

? كلمة "هيئات" هي جمع لتعريب الكلمة القبطية εἰτεν وهذه الأرباع تسمى أرباع الشفاعات أو الطلبات، وتُصلى في القداس الإلهي بعد تحليل الخدام، وبعد لحن Παιδοῦρη أو لحن Ἰωαννῆν أثناء ذلك يدور الكاهن بالخور في دورة بخور البولس. ? ويضاف إليها أرباع الهيئات الخاصة بالمناسبات، والربع الأول الخاص بالسيدة العذراء له نغمتين: نغمة سريعة ونغمة مطولة.

? فيها تبرز الكنيسة عقيدة الشفاعة للقيسين، حيث يدعم الشعب طلب الرحمة والغفران باستخدام شفاعة السمائيين وصلوات الآباء والقيسين والشهداء.

? نطلب شفاعة ἡπρεσβια السيدة العذراء ورؤساء الملائكة وبقية السمائيين ويوحنا المعمدان، ثم نطلب سؤلات وصلوات νεϣχη الرسل والقيسين والشهداء مارمرقس ورئيس الشماسة اسطفانوس والشهداء كمارجرجس وابوسيفين ومارمينا وغيرهم والقيسين: كالأنبا انطونيوس والأنبا بولا.. ويعد هذا نطلب وصلوات هؤلاء القديسين أن يحفظ الله لنا حياة بطيركنا، والآباء المطارنة - الأساقفة، ثم نختم الهيئات بالسجود للمسيح إلهنا مع أبيه الصالح والروح القدس لأنه أتى وخلصنا.

? وتختتم الهيئات بربع مرد البولس المختصر Ὡνοωϣτ الذي يوضح عقيدة الثالوث، ثم يقرأ البولس قبطياً وعربياً.

### 2- الهوس الثاني (كاملاً):

? كلمة εωσ قبطية تعني تسبحة أو تسبيح والهوس، الثاني هو المزمور 135 في الترجمة السبعينية، ويأتي بعد الهوس الأول، وهو تسبيح وتمجيد للرب الذي عبر بشعبه مياه البحر ليدخلهم سيناء، أما الهوس الثاني فيأتي امتداداً طبيعياً لمسيرة الشعب في سيناء، لأنه ترنيمة شكر لمراحم الرب، الذي يقود شعبه في برية سيناء ويسقيهم من صخرة، ويطعمهم المن السماوي، وينير الطريق أمامهم: ليلاً بعامود من نار، هكذا أبينا السماوي يهتم بنا في رحلتنا داخل برية هذا العالم، فنشكره ونسبحه على رحمته الكائنة إلى الأبد: "لأنَّ رَحْمَتَكَ أَفْضَلُ مِنْ الْحَيَاةِ. شَفَقَتَايَ تُسَبِّحَانِكَ"



(مز 3:63). "لأن الرب يَغُودُ يَرْحَمُنَا يَدُوسُ آثَامَنَا وَتُطْرَحُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ جَمِيعُ خَطَايَاهُمْ" (مى 19:7).

? الهوس الثانى هو تسبحة شكر تمتد لتشمل فى مضمونها اعتراف برحمة الرب التى ظهرت ابتداءً من الخلق، وعبورًا بالخلاص، وانتهاءً بالميراث، يقدم المزمور شكرًا وحمدًا للرب الذى صنع العجائب وحده، وخلق السموات وخلق الشمس والقمر والنجوم.

**وفى الخلاص:** شكر وحمد للرب الذى ضرب المصريين مع أبكارهم (فرعون رمز الشيطان) الذى استعبدنا بعبودية الخطية فخلصنا منه المسيح بصليبه.

**وفى الميراث:** شكر وحمد للذى أعطى الأرض لإسرائيل ميراثًا، وهكذا سيعطينا أن نرث ملكوت السموات، فنسبحه لأن إلى الأبد رحمته.

? يصلى الهوس الثانى فى تسبحة نصف الليل فى ليالى الأحاد بعد لبش الهوس الأول مباشرة، وفى باقى أيام الأسبوع يصلى بعد القطعة التاسعة من ثيؤطوكية الأحد، ويصلى بعده لبش الهوس الثانى ثم الهوس الثالث.

### 3- الذكصولوجية الثانية لشهر كيهك Ὁρε πρὸς αὐτὴν

? كلمة ذكصولوجية: هى كلمة يونانية تعنى تمجيد، وهى مدائح قبطية لتمجيد وتسبيح السيد المسيح فى الأعياد السيديّة، أى التى تختص بالسيد المسيح، أو فى تمجيد وتطويب السيدة العذراء، والسمايين، ويوحنا المعمدان، والآباء الرسل، والشهداء، والقديسين فى أعيادهم، وهى نوعين:

1- **واطس:** تصلى فى رفع بخور عشية وباكراً ولها ستة نغمات (سنوى - كيهكى - فرايحي - صيامى أيام - صيامى سيوت وأحاد - شعانيى).

2- **أدام:** تصلى على وزن ذكصولوجية باكراً فى التماجد، وفى نهاية تسبحة باكراً بعد ذكصولوجية باكراً.

? يصلى قبلها المجمع باللحن الكيهكى، ثم الذكصولوجية الأولى، وهى الذكصولوجية الثانية لشهر كيهك، ويصلى بعدها طرخ واطس على المجمع والذكصولوجيات.

? وفيها نعطى الطوبى للسيدة العذراء ابنة الملك داود الجالسة عن يمين العرش كما قال داود المرنل فى المزمور: "جُعِلَتِ الْمَلِكَةُ عَنْ يَمِينِكَ بِذَهَبِ أَوْفِير" (مز 9:45). وأيضاً نطوب العذراء التى ولدت الله الحقيقى، ويتوليتها مختومة، كما قال اشعيا: "هَا الْعَذْرَاءُ تَحْبِلُ وَتَلِدُ ابْنًا وَتَدْعُو اسْمَهُ عِمَّاوُئِيل" (أش 7:14).

? نكصولوجية Ἐρεῖ πσολσελ تتحدث عن جلوس العذراء مريم ابنة الملك داود عن يمين الملك، تحقياً لنبوّة داود النبي، وتتحدث أيضاً عن كرامة العذراء فهي أرفع من الشاروبيم، وأكرم من السيرافيم، ونعطيها التطويب لأنها ولدت الله الكلمة.

**4- مرد إبركسيس Χερε Σαβρινλ πινηψ† لشهر كيهك + محير شهر كيهك Παβοις Ιης Πης.**

أ- مرد الإبركسيس. Χερε Σαβρινλ πινηψ† :

? كلمة مرد هو ما يردده الشعب في الصلوات ليتورجية "الصلوات الإجتماعية الكنسية"، وكلمة إبركسيس هي كلمة يونانية تعنى عمل أو فعل، وهي فصل مختار من سفر أعمال الرسل يقرأ في القداس الإلهي.

? يصلى مرد الأبركسيس في القداس الإلهي بعد قراءة الكاثوليكون عربياً، وقبل قراءة إبركسيس في شهر كيهك.

? وفيه نعطي السلام للملاك غبريال رئيس الملائكة العظيم، الذى بشر العذراء مريم.

ب- محير شهر كيهك. Παβοις Ιης Πης :

? (المحير) هو عبارة عن أرباع لحنها ما بين الطويل والسريع الدمج، ومن ذلك جاء اسم المحير ودائماً تبدأ الأرباع بلفظة "Δ Πηνβοις رينا" أو "Παβοις ربي" ولكل مناسبة أرباعها الخاصة التى تبرز المناسبة الإيمانية التى تعيشها الكنيسة، كما عاشها رينا يسوع المسيح، منفذة قول الكتاب: "فَكَمَا قَبِلْتُمْ الْمَسِيحَ يَسُوعَ الرَّبَّ اسْكُنُوا فِيهِ" (كو 6:2).

? يسمى المحير أحياناً (أسبسمس أو برلكس Μεσαλoν) ويصلى بعده المرتلون لحن الثلاثة تقديسات Δσιοc... ثم أوشية الإنجيل.

? عندما نصلى محير شهر كيهك، فإننا نطلب من الله المولود من الآب قبل كل الدهور، أن يرحمنا كعظيم رحمته.. ويصلى هذا اللحن خلال شهر كيهك حتى اليوم الذى يسبق برمون عيد الميلاد.

## المستوى الثانى

**ملحوظة هامة:** على الفرق المشتركة في المستوى الثانى من مرحلة حضانة حتى الثانوى. حفظ أول لحنين في ألحان المستوى الأول: وهي الخاصة بالطقس السنوى، تلبية لرغبة الكثيرين، وحرصاً منا لإلمام فرق المستوى الثانى بالآحان الطقس السنوى كاملاً.

## 1- لحن آلى التوزيع السنوى + المزمور الـ 150:

? (آلى) مصطلح يطلق على كلمة الليلويا  $\overline{\Delta\lambda}$  عندما تصلى بلحن طويل، فيوجد منها ما يصلى أثناء توزيع الأسرار المقدسة، وهو المزمور الـ 150 والذي يصلى بعد نهاية الإعراف، ويصلى بعده لحن  $\overline{\text{Κςμαρωοντ}}$  ولحن  $\overline{\text{Πωικ}}$  فى الأيام السنوية.  
? وآلى التوزيع يوجد له أكثر من لحن على مدار السنة التوتية، بخلاف السنوي، الكيهكى والصيامى والفرايحى.

? وفيه نسبح الله بدفوف وصفوف وأرغن، فرحين بالنعمة التى أعطها لنا، وهى جسده ودمه لمغفرة خطايانا. ويسمى المزمور الـ 150 بمزمور التسبيح الذى فيه يطلب منا داود النبى أن نسبح الله من أجل قدرته، وكثرة عظمتة معنا. ويطلب منا أن نسبحه من خلال قديسيه ونسبحه بصوت البوق، والمزمار والقيثارة والدفوف والصفوف والأوتار والأرغن وصنوج التهليل. وأن تكون كل نسمة فينا تسبح الله الحى، وتعطيه المجد من الآن وإلى الأبد.

## 2- الهوس الرابع (كاملا) :

? كلمة  $\overline{\text{Ωως}}$  قبطية تعنى تسبحة أو تسبيح، والهوس الرابع هو عبارة عن المزمور (148-149).  
150-149).

? إذ قبل بزوغ نور النهار نبدأ لنسبح الرب فى السموات، وكل كواكب النور، وتسبحه الأرض بكل خلائقها وشعوبها وملوكها الكبار والصغار، فليسبحوا جميعاً اسمه القدوس على قوته ومقدرته وكثرة عظمتة: سبحوه بمزمار وقيثار... ويختتم الهوس الرابع بالذوكسا (المجد للآب والإبن والروح القدس) ثم ترديد عبارة المجد لإلهنا هليلويا مرتين: واحدة يونانية والأخرى قبطية.

? يصلى الهوس الرابع فى تسبحة نصف الليل بعد المجمع والذكصولوجيات، ثم يصلى بعده إبصالية اليوم، أو العيد، ثم النيوطوكية واللبش الخاص باليوم. ويصلى أيضاً فى مقدمة تسبحة العشية بعد لحن  $\overline{\text{Πιεθνος τηρον}}$  وفى نهاية طقس صلاة الحميم.  
? أما المزمور الـ 150 له نغمة خاصة تصلى بها فى تسبحة نصف الليل وفى تسبحة عشيات آحاد شهر كيهك، يتخللها مرد، والربع الأخير منه يختتم بلحن آلى العصر  
 $\overline{\Delta\lambda \text{ Πωον φα Πεννοντ}} \text{ πε}$  (آلى الهوس الرابع).

## 3- المزمور الكيهكى $\overline{\text{Ωωτεμ ταωερι}}$ :

? مزموρ ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲧⲁⲩⲉⲣⲓ يعتبر هو طواف المزامير طوال شهر كيهك، ويصلى فى رفع بخور عشية وباكر، وبعد أوشية الإنجيل وقبل قراءة الإنجيل بالنعمة الكيهكى.

? وهو نفس نص مزموρ إنجيل قداس الأحد الثانى من شهر كيهك، وهو عبارة عن نبوة للسيدة العذراء: "إِسْمَعِى يَا بِنْتُ وَأَنْظُرِى وَأَمِيلِى أَدْنَاكِ وَأَنْسِى شَعْبَكَ وَبَيْتَ أَبِيكَ. فَيَشْتَهَى الْمَلِكُ حُسْنَكَ" (مز 45:10-11).

? والطواف هو قطعة مختارة من المزامير تتحدث عن المناسبة التى يطرح فيها، ودائماً يتبع نعمة المزموρ الذى يسبقه: (كيهكى - فرايحي - سنوى عشية وباكر - سنوى قداس). وسمى بهذا الاسم لأنه يطرح أثناء طواف الكاهن حول المذبح وهو حامل البشارة وأمامه الشماس رافعاً الصليب.

**4- لحن Ⲭⲉ ⲩⲥⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧⲧ ⲕⲓⲙⲉⲕⲓ ⲗⲁⲁⲁⲁ + قطع توزيع الآحاد ⲕⲓⲙⲉⲕⲓ ⲧⲁⲣ**

? يصلى فى توزيع آحاد شهر كيهك بعد المزموρ 150، وربع (Ⲭⲉ ⲩⲥⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧⲧ) يبرز عقيدة الثالوث القدوس المتساوى.

? أما عن قطعة ⲕⲓⲙⲉⲕⲓ ⲧⲁⲣ فهى تتكلم عن أحقية واستحقاق التسبيح لإلهنا الحقيقى، الكائن فى السماء، وعن حلاوة اسم الله فى أفواه القديسين، ثم بدأ بعد ذلك فى إعطاء السلام للعذراء مريم، ويدعوها بألقاب كثيرة منها: خلاص آدم وحواء، وفلك نوح، ونعمة إبراهيم، وخلاص أبينا أسحق، وفى نهايته نطلب من العذراء أن تسأل عنا أمام الرب ليثبتنا فى الإيمان، ويرشدنا بمسرتة إلى كمال الأيام، ويحفظ راعيها البابا، والآباء الأساقفة، وأن ينيح نفوس المسيحيين الراقدين، وأن يغفر لنا خطايانا.

## مستوى الموهوبين الجماعى

**1- لحن ⲁ ⲡⲓⲛⲁⲩⲱⲟⲩⲧⲧ (كاملاً):**

? يصلى بعد تقديم الحمل، وفى أثناء صلاة الكاهن تذكارات الحمل، بدلاً من لحن ⲁⲗⲁⲗⲁ القريان، وذلك فى يومى الأربعاء والجمعة والأصوام، كما يمكن أن يصلى بعد لحن البركة فى نهاية رفع بخور باكر، وقبل صلوات السواعى.

? وفيه نطلب بركة الثالوث القدوس، وبركة والدة الإله القديسة مريم، وبركة الملائكة وكل السمائيين، والآباء الرسل.

? يركب على نغمته لحن **Ερε πῖςμοϋ** الذى يصلّى فى مقدمة قراءة سفر الرؤيا فى يوم سبت الفرح بعد لحن البركة.

## 2- مقدمة الدفنار والطروحات الآدام والواطس السنوى.

? **دفنار**: كلمة يونانية معربة من **ἀντιφωνᾶρι** وهى كلمة مركبة من مقطعين **ἀντι** وتعنى مقابلة و **φωνᾶρι** أى صوت، فيصير المعنى العام صوت مقابل صوت، أى أن (ربع) ملحن يردد الخورس البحرى و (ربع) يردد الخورس القبلى بالتناوب.

? **والدفنار**: هو عبارة عن كتاب يحتوى سردًا تاريخيًا مختصرًا فى أسلوب تماجيد وتطويبات ومديح للقديس أو الشهيد على أتعابه وجهاده، فهو كالسنكسار لكنه مختصر عنه، حيث ترتل أول ربعين باللغة القبطية، أما باقى الأرباع فيقرأ دمجًا بالعربية. ويحوى أيضًا الطروحات الخاصة بمناسبات الكنيسة المختلفة على مدار السنة الطقسية.

? والوضع الطقسى لقراءة الدفنار يكون فى طقس التمجيد لأحد الشهداء أو القديسين وفى تسبحة عشية، أو تسبحة نصف الليل بعد لبش اليوم، ويصلّى بعده ختام الثيوطوكيات، يقرأ الطرح أو الدفنار الخاص بالعيد السيدى الواقع فى هذا اليوم، فكل عيد سيدى طرح خاص، كما توجد طروحات لأحد الصوم الكبير، وأحد الخمسين المقدسة، وأحد شهر كيهك.

? يوجد مقدمة آدام تخص أيام (الأحد والأثنين والثلاثاء) وأخرى واطس تخص أيام (الأربعاء والخميس والجمعة والسبت) لكل يوم نقرأ حسب تنقل اليوم بين الواطس أو الآدام، فالمقدمة الآدام نقدم فيها السجود للثالوث القدوس لأنه هو إلهنا الحقيقى ونطلب شفاعة العذراء الطاهرة والدة الإله، والمقدمة الواطس فيها نقدم السجود للثالوث القدوس المتساوى، ونعطى السلام للعذراء الملكة الحقيقية، فخر جنسنا، والتى ولدت لنا عمانوئيل.

## 3- لحن مقدمة الطرح الواطس الكبير **Πενοϋωϋτ** مع تركيب أول ربعين من طرح الأحد الأول من شهر كيهك:

? **كلمة الطرح** **Φαλι** وتترجم بالعربية ترتيل، ومأخوذة من الكلمة اليونانية **Φαλω** بمعنى أرتل، أو من كلمة **Φαλλος** وتعنى مزمور، كلمة (طرح) إصطلاح كنسى يقصد به تلخيص للأفكار الأساسية، التى يحويها النص السابق إن كان إنجيل أو هوس أو ثيوطوكية، ويلقى الطرح على الشعب باللحن، وله لحنين واطس وآدام، وتختلف نغمته تبعًا للطقس السائد فى وقت قراءته. وألحان الطروحات بعضها مختصر مثل: (السنوى الآدام والواطس - الفرياحى الآدام - الشعانيين الآدام - الحزائنى الآدام) والبعض الآخر

طويل مثل: (الواطس الكبير الذى يصلى فى تسبحة عشيات أحاد شهر كيهك والصوم الكبير - ختام طرح الفعلة فى تسبحة نصف الليل لأحاد شهر كيهك (الفرايحى الآدام) - الطرح السنوى الذى يصلى فى التماجيد).

? والتسمية الصحيحة للطرح هى  $\alpha\eta\tau\iota\phi\omega\eta\alpha\pi\iota$  ومنها كلمة دفنار، وهو نغمة تقابل نغمة أخرى، وذلك لأن الطرح يرتل منه المرتل جملة يرد عليه آخر بجملة أخرى. ولا يوجد فرق بين الطرح والدفنار إلا أن الدفنار يخص الشهداء والقديسين على مدار السنة، ويرتل بعد نهاية الثيوطوكية فى التسبحة، وقد يؤخذ الطرح من الدفنار والعكس بالعكس، ويكتفى الآن بتلحين المقدمة والربع الأول ثم يُفسر عربياً. ويصلى به المرتل وهو مغطى الرأس بشملة وفى يده شمعة.

? أما عن الطرح الواطس الكبير، فيصلى فى تسبحة عشيات أحاد الصوم المقدس، وتسبحة عشيات أحاد شهر كيهك بعد الشيرات الثانية وبعده يصلى ختام الثيوطوكيات الواطس  $\omega \Pi\epsilon\sigma\sigma$ ، وكلماته تقول: "تسجد للآب الصالح، وابنه يسوع المسيح، والروح القدس المعزى الثالث القدوس المتساوى".

? ويتركز معظم هذا اللحن البديع فى كلمة  $\Pi\epsilon\sigma\sigma\omega\psi\tau$  أى "تسجد"، وهذا اللحن يبرز عقيدة الثالث القدوس المتساوى، ويؤكد على مساواة الأقانيم الثلاثة فى الجوهر، واللعن يتحدث عن صلاح الآب السماوى الذى بحسب كثرة رحمته أرسل ابنه يسوع المسيح لأجل خلاصنا، وأعطانا الله روحه القدوس المعزى لتتحد به.

? وطرح عشية الأحد الأول من شهر كيهك هو من (لو 1: 5-23) "كَانَ فِي أَيَّامِ هِيرُودُسَ مَلِكِ الْيَهُودِيَّةِ كَاهِنٌ اسْمُهُ زَكْرِيَّا مِنْ فِرْقَةِ أَبِيَّا وَأَمْرَأَتُهُ مِنْ بَنَاتِ هَارُونَ وَاسْمُهَا أَلِيسَابَابُثَ...".

لمزيد من التواصل على الانترنت والفيس بوك: مسابقة الألحان بمهرجان الكرازة - [www.mahraganalkraza.com](http://www.mahraganalkraza.com) - mahragan - mahragan alkraza Yb - alkraza elmorkosya - mahragan alkraza YB والمهرجان غير مسئول عن أى موقع أو أى صفحة تضع شروط أو أى نصوص للمسابقة، وليس لمهرجان الكرازة أى صفحات أخرى على النت والفيس بوك سوى المذكورة.

تنبيه  
هام

للإستعلام عن ألحان مهرجان الكرازة: م. بشارة نادر 01222424508

## المهرجان المتخصص للألحان واللغة القبطية السابع عشر 2015

- لمن يريد مزيداً في حفظ الألحان لمراحل: (إعدادى - ثانوى - جامعة - خريجون خدام) من الجنسين على مستوى القطر، فى ستة مستويات متدرجة.
- يسمح بالاشتراك لفرق الكنائس والجمعيات والأسرلات الجامعية فى مستوى أو أكثر فى الألحان واللغة القبطية.

للاستعلام: م. بولا القمص صرابامون 01227861753

[www.alhan-youthbshopric.com](http://www.alhan-youthbshopric.com)

Facebook Group: Coptic Hymns(Alhan)

### ثانياً: مسابقة الترنيم والموسيقى

- 1- على كل مشترك فى مهرجان الكرازة فى مسابقة الأنشطة الكنسية، أو أى مسابقة أخرى، دراسة الموضوع الأساسى "تمسك بما عندك" صد9 وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من التقييم) وإلا حُجبت نتيجته.
- 2- على المشتركين والخدام قراءة الشروط الإدارية والفنية للمسابقة بعد التجديد والإضافة هذا العام والتأكد من معرفة محتواها جيداً وجميع شروط الاشتراك فيها، إذ قد خرجت بعض الأعمال المتميزة من المنافسة بسبب عدم الالتزام بتلك الشروط.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

تنقسم مسابقة الترنيم والموسيقى إلى جزأين:

- 1- غنائى : إما عرض متنوع أو كانتاتا أو أوبريت أو ترنيم فردى.
- 2- ألى : عزف فردى بأحد الآلات الموسيقية، أو جماعى بمجموعة آلات موسيقية متنوعة، أو تقديم عمل موسيقى مؤلف (مسابقة التأليف الموسيقى).

### 1- الجوانب العامة فى المسابقة

- 1- يجب ألا يقل عدد أفراد الفريق عن 10 (عشرة) أفراد، وألا يزيد عن 100 (مائة) فرد لئلا يُخصم من درجات التنظيم. ولا توجد درجات إضافية على زيادة العدد.
- 2- محور مهرجان هذا العام هو "تمسك بما عندك"، لذا جيّد أن تتناول العروض هذا الهدف، مع حرصنا على التأكيد على ترك مساحة للإبداع الحرّ.
- 3- الأنشطة المجمعّة: يُصنّف العمل المقدم كنشاطٍ مجمع، أيًا كان نوعه: كورال - كانتاتا - أوبريت، إذا ما اشتركت فيه جميع المراحل السنّية، بشرط أن يكون لكل مرحلة سنّية دورٌ له وزنه ومنطقه داخل العرض. وتُطبّق على النشاط المجمع نفس شروط العمل الفنّي المحددة، من حيث العناصر المكوّنة للعمل ومدته.
- 4- الكورال المجمع: لا يعتبر الكورال مجمعًا إلا إذا اشتمل على أعداد متوازنة من جميع المراحل: ابتدائي، إعدادي، ثانوي، جامعي، وخريجين. كما ينبغي أن يكون هناك توظيفٌ منطقي لكل هذه المراحل، ولا يكفي أن يؤدي الجميع نفس الترانيم سويًا. لذا يجب اختيار (أو تأليف) الترتيمة بشكل مناسب، تُراعى فيه جميع الفئات والمراحل العمرية المشتركة في الفريق، في التأليف والتلحين والتوزيع واختيار الأصوات والأداء بشكلٍ عام.
- 5- في حالة اشتراك مرحلتين فقط (أي في حالة عدم توقّر فريق لكل مرحلة على حدة) لا يُعتبر العمل المقدم نشاطًا مجمعًا، بل يتمّ التقييم على أساس المرحلة الأكبر سنًا، طالما ضمّ الفريق عددًا يزيد عن الربع من المرحلة الأكبر - أما أقلّ من ذلك فيُحسب على المرحلة الأصغر ولكن بشرط أن تكون الفدييات من المرحلة الأصغر المتقدم لها الفريق (أي تقتصر مشاركة المرحلة الأكبر على اللحن الأساسي الذي يؤديه الفريق، بدون توزيعات صوتية أو فدييات)، وإذا ما ثبت غير ذلك فسيُلقى عرض الفريق (مراعاةً لأمانة الخدمة). ولكن يُمكن السماح للفريق بالاستمرار إذا ما أخرج الأفراد غير المسموح لهم بالاشتراك. أيضًا لا يُسمح للمخدوم الواحد بالاشتراك في أكثر من عرض (حتى ولو كان من مرحلة "مجمع") وإلا اعتُبر العرض لاغيًا (أيضًا مراعاةً لأمانة الخدمة).
- 6- ممنوع استخدام عروض البروجكتور المصاحبة للعرض (Presentations) إذ لا يُلنّقت إليها، ولا تدخل في درجات التقييم.
- 7- يجب تجهيز نبذة (Pamphlet) من خمس نسخ على الأقل (مقاس A5 على الأكثر بحيث يمكن وضعه في المظروف مع استمارات التحكيم)، لتقديمها للجنة التحكيم مباشرةً يوم التصفيات النهائية، ولا تُرسل قبلها للجهات الإدارية، تحمل: اسم الإيبارشية - الكنيسة -



الفريق - المرحلة... الخ (حتى لا تُخصم ثلاث درجات من درجات التنظيم) وتحتوى على كلمات الترانيم (مع إمضاء الأب الكاهن أو من يوكله لهذا الأمر)، ومصدر ترنيمة التراث، وتفاصيل كل ترنيمة: كاتبها وملحنها وموزعها، وأسماء المؤدين المنفردين وما يقومون بأدائه تفصيلاً (بيان الأسماء دليل على تحمل المسؤولية).

- 8- لن تُقبل أية ترانيم غير أرثوذكسية، أى التى تتنافى كلماتها مع العقيدة السليمة، أيًا كان مصدرها.
- 9- قررت اللجنة المجمعية ألا ترتدى الشابات زيًا يشبه الملابس الطقسية (الكهنوت والشماسية)، وألا يرتدى الشبان ملابس كالكهنة. وعمومًا يجب أن تكون الملابس محتشمة.
- 10- يجب ألا تتجاوز فترة تجهيز ساحة العرض عشر دقائق، وإلا تخصم درجات الالتزام. كذلك على الفريق الالتزام بالوقت المحدد للعرض، لا بعدد الترانيم المدرج باستمارة التحكيم.
- 11- لا بد أن يقدم الفريق شعار المهرجان "تمسك بما عندك" الملحن، باللغة التى يريد، وتُخصم ثلاث درجات فى حالة عدم تقديمه (وغير مصرح بتقديم شعار خاص بالفريق حرصًا على استعمال مدة العرض فيما تنطبق عليه شروط المسابقة). وقد حرصنا على وضع النوتة الموسيقية لتوحيد الأداء. والشعار تأليف: م. هانى اسحق وتلحين: أ. سامح عطا، وأداء فريق ثمر الروح.

12- يجب أن يحدد الفريق المستوى المتقدم له: (الأول أو الثانى) قبل الحضور للتسابق النهائى، ولذلك يجب اتباع ذات التقسيم فى المراحل الأولى للتسابق (فى الإيبارشيات والمناطق).

13- لا يوجد تسابق فى ترجمة الشعار لهذا العام 2015.

14- لا يُحاسب الفريق على ضجة جمهور المستمعين.

15- لا يليق إحراج السادة المحكمين بإقحامهم فى أمورٍ إدارية، ولا السادة المنسقين فى أمورٍ فنية.

16- يجب حصر مسؤولية التعامل مع إدارى المهرجان فى مسئولٍ واحد فقط من أعضاء الفريق، حتى لا تحدث أخطاء فى صحة توصيل الرسائل من وإلى لجنة المهرجان.

17- مسابقة التأليف الموسيقى يتمّ تحكيمها مركزياً، على أن تشترك كل إيبارشية بثلاثة أعمالٍ على الأكثر للمرحلة الواحدة.

18- ليس مسموحًا بالاشتراك فى التصنيفات النهائية عن طريق التزكية، وإنما فقط عن طريق التصعيد من الإيبارشية إلى المنطقة، بواسطة لجنة متخصصة تقوم بتقييم جميع الأعمال المقدمة من نوعٍ واحد، وذلك إحقاقاً للحق والعدل؛ إذ ليس من الإنصاف تضييع وقت لجان التحكيم المركزية فى التصنيفات النهائية فى أعمالٍ ضعيفة المستوى، لم تمرّ

على تقييم لجننتين سابقتين: أولاً على مستوى الإيبارشية، ثم على مستوى المنطقة أو القطاع. وعند تصعيد الفرق الفائزة فى المسابقات قبل النهائية يجب إرسال استمارات التحكيم الأصلية (بإمضاءات المحكمين) وإلا اعتُبر التصعيد لاغياً.

19- على السادة المنسقين (ومحكمى اللجان الفرعية) عدم تصعيد عروض الكورال للمستوى الثانى لمجرد كون الترانيم كلها جديدة طالما لم يتضمن العرض توزيعاتٍ صوتية.

20- على السادة محكمى الإيبارشيات والقطاعات مراعاة التواجد بلقاء المحكمين أو المبدعين للتعرف على الجوانب العامة والفنية للمسابقة، ولتبادل الخبرات.

21- لا يجوز للسادة محكمى اللجنة المركزية المشاركة فى تصفيات الإيبارشيات أو القطاعات نهائياً.

22- فى مرحلتى خدام وإعداد خدام مطلوب إحضار قائمة بأسماء المشتركين، وطبيعة خدمة كل منهم، وعليها إمضاء الأب الكاهن المسئول وختم الكنيسة، تُقدم يوم التصفيات النهائية.

### تمسك بما عندك



حبة حنطة ف قلب الأرض	إعلى بالإيمان فى قلبك
كان لها وعد	حب ربك
فضلت مستتية المطرة	حب بلـدك
نزلت قطرة	إوعى يوم تشغلك الدنيا
عشان أمانتها طرحت ثمرة	دي السما ليها عملة ثانية
وانت عيش فى الحق راقى	احفظ كنـزك
وصيتك زي السواقي	ما تغمضش عينيك ولا ثانية

## 2- الجوانب الفنية فى المسابقة

### الشروط العامة

- 1- يجب مراعاة الدقة فى اختيار كلمات الترانيم، بحيث تتفق مع إيماننا وعقيدتنا الأرثوذكسية وتخدمهما. لذا يجب أن تُراجَع الترانيم الجديدة عقيدياً وطقسياً من قِبل الآباء كهنة الكنيسة أو أمناء الخدمة. كذلك يجب أن تكون كلمات الترانيم فى النبذة Pamphlet موقَّعةً بإمضاء الأب كاهن الكنيسة المسئول عن الفريق، أو من ينوب عنه، إذا ما تمّ تصعيد الفريق للتصفيات النهائية، وذلك بعد تصفيات المنطقة مباشرةً.
- 2- يُحاسب الفريق على أية أخطاء لغوية و/أو نحوية فى حالة استخدام اللغة العربية الفصحى؛ فذبيحة التسبيح يجب أن تكون خالية من كل عيب.
- 3- من الواجب مراعاة الملائمة مع المرحلة السنّية لأفراد الفريق من حيث: الموضوع، المعنى، الصياغة، اللحن، المساحة الصوتية... الخ.
- 4- من المحبذ اختيار ترانيم مبهجة، بعيدة عن الكآبة، خاصةً لصغار السنّ.
- 5- يُراعى تدريب الفريق على التعبير الأدائى، بحيث تعبّر ملامح الوجه عن الكلمة واللحن.
- 6- يجب ألا يقف أفراد الفريق (كباراً كانوا أو صغاراً) مكبلين، وأذرعهم خلف ظهورهم مما يحدّ حركة القفص الصدرى فيصير الشهيق محدوداً، وقد يؤثر سلباً على الأداء الصوتى! ففى الوقفة المثلى لفريق الترنيم تكون الأذرع بجانب الجسم، بحيث يتمكن المرء من التنفس بحرية.
- 7- عدم وجود فرديات فى الترنيمة لا يعنى خصم درجات الأداء الفردى! ولكن، كما أنه من الظلم محاسبة الفريق على عدم وجود خامات يُمكن توظيفها كفرديات، أيضاً لا يجوز إسناد هذا الدور لأحد أعضاء الفريق بعينه فى كلّ الترانيم المقدمة.
- 8- على قادة الفرق الحرص على إظهار المؤيدين المنفردين بجعلهم يقفون أمام الفريق. عليهم كذلك الحرص على الوقوف فى مكان ظاهر للفريق وللجنة التحكيم (أمام اللجنة، لا وراءها).

9- نطمئن الفرق على أن لجان التحكيم تأخذ بعين الاعتبار المشاكل الناجمة عن أجهزة الصوت، وأن هذه المشاكل لا تؤثر بأيّة صورة على الدرجات.

10- عادة خلع الأحذية أثناء العروض تتسبب في إهدار الوقت دون داعٍ مما يؤثر على درجات النظام.

11- يمكن لأصحاب الإعاقة الحركية أو أعضاء أسرة القديس ديديموس البصير فقط الدخول في مسابقات الترنيم والعزف كأقرانهم العاديين **وعندها تضاف خمس درجات (مستوى رفيع)** لإجمالي درجات الفريق. أما أصحاب الإعاقة الذهنية فعلى خدامهم إدخالهم في مسابقة ذوى القدرات الخاصة، والرجوع للكتاب المختص بذلك.

12- إذا لم يتمكن الفريق من الاستعانة بعازفٍ بشكلٍ ثابت، فعليه السعى للحصول على نسخة مسجلة للموسيقى المصاحبة، ولكن بشرط ذكر مصدرها في النبذة Pamphlet المقدمة (عزف مسجل، من الإنترنت، ... الخ) حتى لا تُخصم درجات من بند العزف. (يلاحظ أن الموسيقى المنزلة من الإنترنت تُحاسب محاسبة الكلمات واللحن).

13- **فى المستوى الثانى:** على قائد الفريق التفرّغ الكامل للقيادة فقط، وعدم القيام بأى دور آخر، كالأداء الفردى، إلا في حالة توفّر قائد مساعد.

14- ليس مسموحًا باستخدام مقدماتٍ كلامية قبل الترانيم أو فيما بينها إلا في الكانتاتات.

15- تُخصم درجتان من درجات التنظيم في حالة عدم الالتزام بالوقت المحدد للعرض.

## أولاً: عرض الكورال (Choir - Chorale) (20 دقيقة)

فى الأصل، فريق الترنيم (الكورال) هو مجموعة من المنشدين، يؤدون معًا مؤلفًا موسيقيًا كُتب لعدة أصوات (أربعة فى العادة).

أما فى كنيسةنا ففريق الكورال يكون فى العادة مجموعة من أبناء الكنيسة يؤدون معًا ترنيمة معينة أو عدة ترانيم، ربما كُتبت خصيصًا لهم، أو ربما تكون سابقة الكتابة و/أو التلحين. فى هذا النوع من العروض لا يُشترط أن تدور الترانيم حول موضوع واحد، ولذلك لا تحتاج الترانيم إلى مقدمات أو فقرات ربط (من خلال الراوى) حيث تكون كل ترنيمة قائمة بذاتها. ويكون أداء الترنيمة جماعيًا أو فرديًا أو خليطًا من الحالتين، ولكن غير مسموح بالترانيم التى تعتمد على الأصوات المنفردة وحدها، وليس بها دورٌ بارزٌ لباقي الفريق، فتلك الفريديات مكانها مسابقة الترنيم

الفردى لا الكورال. أيضاً يمكن أن تكون الترانيم، كلها أو بعضها، باللغة القبطية. ولكن، يجب أن تكون الترنيمَة القبطية مؤلفةً لا مترجمة، ولذا يجب إرسالها للجنة المركزية للمراجعة النهائية، فى تاريخ أقصاه 2015/7/1 (أول يوليو).

1- يجب أن يتضمن العرض ترنيمَة تراثية واحدة ترجع إلى ما قبل عام 1990 (ثلاث دقائق فقط، بغض النظر عن عدد أبياتها الأصلية)، تدور حول موضوع المهرجان (بقدر الإمكان)، بشرط الحفاظ على سلامة اللحن الأساسى، وألا يطغى عليه التوزيع الصوتى (صوتان، ثلاثة أصوات، أربعة أصوات، مقابلة Counterpoint،...). يُراعى عدم دمج عددٍ من الترانيم التراثية فى شكل Medley، ولن يؤخذ بهذه الصيغة كبديلٍ عن تقديم ترنيمَة تراثية قائمة بذاتها.

ونهيب بالفرق ألا يلجأوا للأسهل؛ بل نرجو أن يبحثوا عن الترانيم غير المتداولة كثيراً حفظاً لها من الضياع، ولكن مع تأصيل مصدرها الأرثوذكسى.

2- يجب أن يحتوى العرض على عدة ترانيم (من ثلاث إلى خمس ترانيم قصيرة، من ثلاث إلى خمس دقائق للترنيمَة الواحدة، بما فى ذلك الترنيمَة التراثية). يتم التسابق بين فرق الترنيمة على مستويين:

- المستوى الأول: من الجائز أن يكون بعض أو كل الترانيم جديداً (عدا ترنيمَة التراث)، أى مؤلفاً خصيصاً للعرض (لكن دون توزيعات صوتية).
- تُعتبر جميع فرق الحضانة وتعليم الكبار والحرفيين من المستوى الأول لصعوبة تطبيق شروط المستوى الثانى عليها.
- المستوى الثانى:

1- لابد من وجود توزيعات حقيقية بالأصوات البشرية والآلات الموسيقية (حية أو إلكترونية)، لا مجرد ثالثات و/ أو سادسات متوازية عبر جملة بأكملها؛ ولذا فلا بد أن تتبّع التقنيات الفنية السليمة فى التوزيع الصوتى والآلى. ويجب أن يتضمن العرض عزفاً حياً.

2- يُشترط فيه أن تكون جميع الترانيم جديدة (عدا ترنيمَة التراث)، ولم يسبق نشرها على أشرطة أو سيديهايات أو مواقع إلكترونية، ولم يسبق عرضها فى المهرجان فى سنواتٍ سابقة، وفى حالة ثبوت غير ذلك تلغى الترنيمَة.

3- حبذا لو اهتمّ الملحنون بوضع ألحان للمزامير والتسابيح الأخرى فى الكتاب المقدس (دون تقيّد بألحانٍ سابقة لها).

4- على قائد الفريق الالتزام بإشارات الميزان الموسيقى أثناء القيادة.

5- تُخصم درجات التوزيع الصوتي الخمس في حالة عدم وجوده. كما تُخصم درجات القيادة الخمس عند عدم وجود قائد للفريق أو عدم قيام القائد بقيادة فريقه.

تعريف: التوزيعات الصوتية/الآلية (الهارموني) تعني استعمال خطوط متعددة تُسمع فى آنٍ واحد فى ما ينتج عنه "كوردات (من منظورٍ رأسى)" أو "أصوات/ألحان (من منظورٍ أفقى)". وننوّه على أنه لا يكفى أن تعزف آلة واحدة، أو عدّة آلات، خطأً واحداً مع إيقاع ليُعتبر ذلك توزيعاً.

### الألحان فى إطار عرض الكورال

? يُقدّم لحنٌ واحدٌ فقط باللغة القبطية (أو جزءٌ منه) لا تزيد مدته عن 3 دقائق، يؤديه الفريق كله دون فريديات، ويُختار من الجدول التالى حسب المستوى المتقدم له الفريق وإلا فسُتُطر اللجنة لإلغاء درجة اللحن (أى 10% من الدرجة الإجمالية للفريق). يُلاحظ أن عرض الكائنات لا يتضمن لحنًا كنسيًا.

? فى حالة الفريق المجمع يُختار لحن من المرحلة الثانوية.

? يجب استخدام الآلات الموسيقية الشرقية مع اللحن الكنسى: (كالعود، والكمان، والنّاي والقانون، أو الأورج الشرقى)، حفاظًا على صحة اللحن، كما يُشترط أن تعزف جميع الآلات نفس اللحن دون أية توزيعات. كذلك، فى حالة استخدام الأورج أو الأصوات المخلّقة إلكترونياً، يُراعى عدم استخدام الأصوات المثيرة للاستغراب أو الإيقاع الصاخب، أو ما يخلّ باللحن الكنسى.

ملحوظة: لا وجود لميزان  $\frac{4}{4}$  فى الألحان القبطية، بل فقط  $\frac{2}{4}$  و  $\frac{3}{4}$  أو  $\frac{3}{2}$ . وعلى العازف أو الموزّع مراعاة ذلك؛ إذ قد لوحظ أن استعمال  $\frac{4}{4}$  تنتج عنه زيادة عدّتى صمت/زخارف لتكملة الميزان فى نهاية كل مقطع.

? على المؤدين والعازف مراعاة ثلاثة أرباع النغم (٣/٤ تون، وهى النغمات الشرقية) أثناء أداء اللحن أو عزفه، وإلا خُصم من درجات الأداء الجماعى والمصاحبة الآلية.

? توزع درجات التقييم النهائى كالتالى: 90 درجة للترانيم، و10 درجات للحن الكنسى.

المرحلة	المستوى الأول	المستوى الثانى
الإعدادية	1- الهيئتيات السنوية بحسب الترتيب الآتى: (السيدة العذراء - رئيس الملائكة ميخائيل - السمائين - يوحنا المعمدان - الآباء الرسل - مارمرقس الرسول - الشهيد اسطفانوس - الشهيد مار جرجس - الشهداء: "الأمير تادرس - أبو سيفين - مارمينا"، قديس اليوم - الأب البطريرك - الأب المطران - الأب الأسقف) (باستخدام الناقوس والمثلث).	1- لحن آلى التوزيع السنوى + المزمور الـ 150 (باسـتخدام الناقوس والمثلث).

? والجديد هذا العام: تقديم أغنية وطنية تراثية (في المستويين) في حدود ثلاث دقائق لتغذية تحقيق البروتوكول الذي عُقد مع وزارة الشباب، وعلى كل بلد مشارك (غير مصر) تحديد الأغاني التراثية الخاصة به. يجري التنفيذ بما يتلاءم مع شروط المستوى المعني (من حيث التوزيع الصوتي والآلي). مثال: "أقسمت باسمك يا بلادي فاشهدى".

## ثانياً: عرض الكانتاتا (20 دقيقة)

هذا النوع من العروض يتكون من مجموعة من الترانيم (أو الفقرات) المترابطة فى الموضوع، أى تدور حول موضوع واحد، دون أن يكون هناك حدثٌ درامى أو تصاعد فى الأحداث وخلافه؛ حيث أن الكانتاتا تختلف عن الأوبريت، ولذلك فهى لا تحتوى على تمثيل أو حركة مسرحية، أو ديكور أو إضاءة أو ملابس.

ما يميز الكانتاتا عن العروض العادية هو أن الترانيم أو الفقرات تربطها فواصل موسيقية تمثل انتقالاً تدريجياً فى المقام - السرعة - الحالة الشعورية. ومن الجائز أيضاً أن يكون مع هذه الفواصل إلقاء نثرى أو شعرى (قصير بقدر الإمكان)، ك بعض التأملات أو الآيات الكتابية أو الأبيات الشعرية. كل ذلك يجعل من الكانتاتا عملاً مترابطاً ومتكاملاً، حتى أن تشجيع

الفريق لا يكون مسموحًا به إلا في نهاية العمل فقط، حتى لا يؤثر سلبًا على الترانيم؛ فالترنيمية لا تنتهي موسيقاها نهايةً كاملة بل تستمر لتمهّد تدريجيًا للدخول فيما يليها.

ونظرًا لوحدة الموضوع، وللاحتفاظ بانتباه السامع، يمكن تنويع زوايا الرؤية والتناول بين ترنيمية / فقرة وأخرى:

? فيمكن أن يكون الكلام على لسان شخصية ما (مثلًا: العذراء في الميلاد، الملاك في البشارة... الخ).

? أو يكون صادرًا عن ضمير عام يشاهد الأمور من الخارج ويصفها، أو يعلق عليها (مثلًا موقفنا إزاء بشارة الملاك للرعاة، ومقارنة بين يومها والآن...).

? أو يكون على هيئة حوارٍ بين أشخاص الموضوع، أو بين الماضي والحاضر، أو بين المؤدى المنفرد وباقي الفريق، ... الخ.

ملاحظات:

1- عروض الكانتاتا يتم التسابق فيها لجميع المراحل والفئات عدا مرحلة الحضانة وتعليم الكبار والحرفيين.

2- الكانتاتا ليست مجرد كوكتيل أو Medley، وبالتالي لا مجال فيها للترانيم القديمة، فهي عملٌ كلُّ مكوناته جديدة ومكتوبةٌ تحديدًا له، وتُعامل معاملة المستوى الثاني.

3- يُشترط أن يكون الأداء حيًا، وغير مسموح بتسجيله (حتى لو كانت الموسيقى مسجلة).

### ثالثًا: الأوبريت (30 دقيقة)

هنا يؤسس العرض على نصٍ به حبكةٌ درامية ذات تصاعدٍ في الأحداث، حتى الذروة يأتي بعدها حلٌّ للعقدة، ووحدة في الحدث، وبالتالي فهناك أداءٌ تمثيلي وغنائي وحوارٌ أو إلقاء مغنّى (رسياتيف Recitative) وتوظيفٌ للشخصيات، والملابس، والرؤى التشكيلية (السينوغرافيا) والموسيقى، والإخراج. ولكن الغلبة هي للموسيقى، حيث إنها تحتل كل أو معظم وقت العرض، في هيئة أداءٍ فردي أو جماعي، أو حوارٍ ثنائي أو ثلاثي مثلاً. بمعنى آخر: الأوبريت هو عملٌ مسرحيٌ تنطبق عليه شروط المسرح ومعاييره، من أداءٍ



تمثيلي وديكور وإضاءة وإخراج وخلافه، ولكنه يُقدم في شكلٍ موسيقيٍّ وغنائيٍّ. والغناء الحيّ أساسيّ في الأوبريت (حتى لو كانت الموسيقى المصاحبة مسجّلة).

ويُلاحظ أن المؤدّين هم ذات الممثلين، دون الاستعانة بمجاميع خارجة عن الحدث، سواءً وُجدت على خشبة المسرح أو خارجه، فممنوعٌ وقوف فريق ترنيم (كورال يرتدى زيّاً موحّداً كالمعتاد، أو أيّ زيٍّ آخر) كمجموعةٍ ثابتةٍ ليس لها دورٌ أو توظيف في الدراما والأحداث، وعلى عكس الأوبرا، ذات الفصول المتعددة، ليس في الأوبريت قطعٌ في المشاهد عن طريق إغلاق الستار (لتغيير الديكور مثلاً)، ولكن قد يكون هناك إظلامٌ جزئيٌّ (أي في جزءٍ من خشبة المسرح).

وفي هذه الأثناء (وكلما توقفت الحركة أو التمثيل) تكون الموسيقى المصاحبة مستمرةً دون انقطاع (ويمكن أن يكون معها إلقاء من الراوي إذا احتاج الأمر)، بشكلٍ يساعد على ربط الأحداث في كلّ متكامل. يهتمّنا أن نشير إلى أنه ليس مسموحاً باستخدام موسيقى الترانيم القديمة، أو الألحان الكنسية، إلا في أضيق الحدود، وكما تقتضى الدراما، ولمجرد الإشارة إلى الترنيمة أو اللحن المعروف، ولكن دون تركيب كلمات النصّ الجديد على اللحن القديم.

ملحوظة: ليس في الأوبريت مستوى أول وثان؛ فالتسابق في مستوى واحد.  
ملحوظة: لا تنطبق مسابقة الأوبريت على مرحلة حضانة.

البند	الأوبريت	الكائنات	الكورال
قصة وموضوع	توجد دراما	مجرد موضوع	<input checked="" type="checkbox"/>
سيناريو وحوار	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
شخصيات	<input checked="" type="checkbox"/>	محتمل، لكن بدون تمثيل	<input checked="" type="checkbox"/>
أداء درامي/حركي/غنائي	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
إخراج	<input checked="" type="checkbox"/>	محتمل / لكن ليس ضرورياً	<input checked="" type="checkbox"/>

موسيقى	الموسيقى تتبع الدراما، وهناك حوار منعم	الموسيقى تقدم للعمل ككل، وتربط الترانيم بعضها ببعض، وقد يكون معها إلقاء	لكل ترنيمة لحن خاص، ولا احتياج للربط
سينوغرافيا (أزياء، مكياج، ديكور، إضاءة، مكملات للعرض)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

### رابعاً: الترنيمة الفردى (3 دقائق)

تعتبر هذه المسابقة مستقلة عن الكورال، يقدم فيها المتسابق **بيتين فقط** (وقرار إذا وُجد) من ترنيمة واحدة (**لا من لحن كنسي**) (فليس الغرض قياس مقدرة المؤدى على الحفظ غيباً)، فى مدة لا تزيد عن 3 دقائق، بدون مصاحبة موسيقية، حية أو مسجلة، ويُقيم وفقاً للمرحلة السنية. ويلاحظ أن المَرْتَم المشترك بترنيمة فردية (**كلها أو بعض أبيات منها**) ضمن فريق ترنيمة، له الحق فى الاشتراك فى مسابقة الترنيمة الفردى، إذ يُقِيم أدأؤه المنفرد ضمن ترنيمة الكورال بشكلٍ يختلف عن مسابقة الترنيمة الفردى (**لوجود المصاحبة الآلية فى الكورال**).

يُمكن تقديم **ثنائى** على شرط أن يكون الأداء بتوزيع صوتى (هارمونى) وليس بالتناوب أو Unison (أى نفس اللحن بنفس النغمات). هذا الثنائى، إن وُجد، يحل محل أحد الفريديات (حيث عدد المرنمين المنفردين للمنطقة 3 لكل مرحلة).

ملحوظة: لن يُقبل الاسم إلا إذا كان قد تم الإبلاغ عن تصعيده (الاسم، المرحلة، الكنيسة، ... الخ)، وإلا اعتُبر الاشتراك لاغياً. (يُلاحظ أن التصعيد يتم أولاً داخل الإبيارشيات، ثم فى المناطق/القطاعات، لينتهى فى المسابقات النهائية).

### خامساً: العزف (3 دقائق) (فردى - جماعى)

يُقدم العازف (أو مجموعة العازفين) إما ترنيمة من التراث أو لحناً كنسياً أو مقطوعة حرة مناسبة (كلحن ترنيمة حديثة، أو موسيقى غير راقصة). ويكون التسابق بين الأفراد تبعاً للمرحلة السنّية والنوع والآلة، وبين الفرق تبعاً للمرحلة السنّية فقط. للفريق الذى يزيد عدد أفراده عن أربعة أن يقدم عملاً تصل مدته - بحدٍ أقصى - إلى 5 دقائق. (عدد العازفين المنفردين للمنطقة 3 لكل مرحلة، أما فرق العزف الجماعى فعددها للمنطقة 1 لكل مرحلة). وقد سعدت اللجنة المركزية، في مهرجان عام 2012، بتقدم عددٍ من المتسابقين على آلات نفخٍ لم يكن مألوفاً أن نراهم من قبل، كالكلارينيت والساكسوفون. نأمل أن نرى كل الآلات ممثلةً فى هذه المسابقة، فكل آلة لها أهميتها وجمالها.

### سادساً: التأليف الموسيقى (الآلى)

يُقدم المتسابق مؤلفاً موسيقياً آلياً واحداً يعبر عن أحد المواقف الشعورية المذكورة لاحقاً (مقدمة أ + وسط ب + خاتمة أ)، مصرى الطابع، لا يتعارض مع كرامة مكان تقديمه: الكنيسة، لا تزيد مدته عن 5 دقائق، بعرضٍ حىّ أو مسجّل.

- المواقف الشعورية المطلوب تصويرها موسيقياً:

- 1- ذكريات لأحزان انتهت (نهاوند)، ثم ترقّب الفرح والبهجة (حجازكار)، ثم رجوع لحالة الانتظار (نهاوند). (استلهم مقطوعة "ذكريات" للقصبجى)
  - 2- محبة فياضة (بياتى أو راست)، ثم حماس صادر عن هذه المحبة (حجاز أو سوزناك أو شورى)، ثم خاتمة تذكّرنا بالمحبة الأولى.
  - 3- نشاط وحماس (حجاز أو حجازكار)، ثم فترة راحة (كرد أو حجازكاركرد) أو فرحة بالإنجاز (عجم)، ثم استئناف للنشاط الأول.
- فى المستوى الأول يمكن عزف العمل بآلة واحدة، أما فى المستوى الثانى فيجب أن يكون العمل من توزيع المؤلف نفسه (أى دون الاستعانة بموزعٍ آخر)، وعليه تقديم المدوّنة الموسيقية (النوتة) للمناقشة.

### سابعاً: كورال المحترفين (المبدعين) (20 دقيقة)

1- يقدم الفريق مجموعة من الترانيم الجديدة مؤلفة وملحنة وموزعة خصيصاً للعرض هذا العام (أى لا يكفى أن تكون من مؤلفات الفريق من سنواتٍ سابقة)، وفى حالة ثبوت غير ذلك يُلغى العرض.

2- يقدم الفريق من ثلاث ترانيم إلى خمس ترانيم فقط، من بينها ترنيمة واحدة فقط موزعة لثلاثة أو أربعة أصوات ودون مصاحبة آلية (a capella). يُقسّم الفريق إلى صوتين على الأكثر للنساء وصوتين على الأكثر للرجال، ويؤدى كل صوت خطأً لحنياً واضحاً ومغايراً لبقية الأصوات الأخرى.

3- لابد من وجود توزيعاتٍ صوتية وآلية حقيقية، لا مجرد ثالثات أو سادسات متوازية، أى أن التوزيع الصوتى يجب أن يكون بأسلوب هارمونى أو بوليفونى. ويُشترط أن يكون العزف حياً ولا يُسمح بالعزف المسجل نهائياً.

4- من المستحبّ التنوع فى استخدام التوزيعات الصوتية مثل الكانون، والباسو أوستيناتو، وغيرهما.

5- يكون التسابق فى المراحل التالية فقط: الجامعيون، الخريجون، إعداد الخدام، الخدام.

6- تكون التصفيات عن طريق اللجنة المركزية فقط، وعن طريق الأب المنسق.

7- لا يقلّ عدد أفراد الفريق عن 4 (أربعة). 8- يجوز أن يمثل الفريق إيباشية بأكملها.

9- على الفريق إرسال المدونة الموسيقية، مع البامفلت، وبها التوزيع الصوتى والآلى، لجميع الترانيم المقدمة، عن طريق الأب المنسق، فى تاريخ أقصاه 2015/8/1.

## أولاً: شرح استمارة تحكيم الكورال

? الكلمات (15 درجة):

بطبيعة الحال هذا البند لا ينطبق إلا على الترانيم الجديدة، أما فى حالة المزامير أو قطع الأجيبة الملحنة فيتمّ التقييم دون احتساب درجة الكلمات (كما سيتمّ توضيحه فى إطار اللقاء السنوى للمحكّمين). هذا البند المقصود به تقييم الترنيمية من الجانب الشعرى أى من حيث: سلامة الوزن والقافية - جمال الفكرة والتعبير عنها - وضوح المعنى وقوته - الخيال الشعرى - ملائمة الكلمات للمرحلة السنية. أحياناً يكون على المحكم أن يبتّ فى أمورٍ عقيدية إذا ثبت أن النص الشعرى لم يمرّ على الأب الكاهن المسئول عن فريق الترنيم، أو من ينوب عنه من الخدام الكبار.

## ؟ التلحين (15 درجة):

وهنا أيضًا لا تُحتسب الدرجة فى حالة الترانيم ذات الكلمات الجديدة على ألحان قديمة (كما فى الكلمات أعلاه). تقييم التلحين يتضمن: سلاسة اللحن وملاءمته من حيث السهولة والصعوبة للمرحلة السنية (مثلًا المساحة الصوتية الإجمالية للحن) - جمال اللحن بصفة عامة من حيث أنه لا يبعث على الملل - قدرة اللحن على التعبير عن الحالة النفسية التى توحى بها الكلمات، من حيث اختيار المقام والسرعة والطبقات الصوتية. يُلاحظ أنه إذا قام الملحن بتوزيع موسيقاه (أى أنه لم يستعن بغيره لإضافة توزيع موسيقى للحنه) فعلى المحكم أن يأخذ فى اعتباره مدى جودة هذا التوزيع من حيث الهارمونيّات، وتوظيف الآلات، وما يضيفه كل ذلك لجوّ الترنيمه ككل.

ملحوظة: فى حالة الترنيمه التراثية، أو أية ترنيمه قديمة أو مأخوذة من تسجيلات سابقة، يتمّ التقييم دون احتساب درجتى الكلمات والتلحين.

الأداء الجماعى (30 درجة فى المستوى الأول، و20 درجة فى المستوى الثانى)،

والتوزيع الصوتى وقيادة الكورال (5 درجات لكلّ منهما فى المستوى الثانى فقط):

اعتدنا أن نعتبر مجهود مدرب الفريق، بالإضافة إلى مجهود الفريق ذاته، مجهودًا مركبًا يتمّ تقييمه من 30 درجة بشكلٍ إجمالى فى حالة المستوى الأول، أما فى المستوى الثانى فنقرر استقطاع خمس درجات لتقييم إجادة الفريق لأداء التوزيعات الصوتية (وبالتالى، فعدم وجود توزيعاتٍ صوتية فى المستوى الثانى يعنى صفرًا فى خانة التوزيع)، وخمس درجات أخرى لسلامة إشارات القيادة، والسيطرة على التعبير فى الأداء، وتنوّع شدة الأداء من حيث القوة والضعف.

فى كل الحالات يعتمد التقييم على إتقان المهارات الأساسية للأداء الجماعى: البدء والانتهاء سويًا - عدم وجود نشاز - عدم الخروج عن الطبقة والإيقاع - إبراز التعبير بالصوت من حيث الضعف والشدة - كذلك ينبغى الالتفات للتناسق والتوازن بين الكتل الصوتية فى حالة وجود توزيعات هارمونية (فى المستوى الثانى).

؟ ويُسمح للفريق بالاستعانة بالترانيم مكتوبةً، أثناء العرض، ولا تُخصم درجات لعدم الحفظ غيبًا.

**تعريف: إشارات القيادة:** هى حركات اليد اليمنى التى يستعملها القائد لضبط الميزان، والبدايات والقفلات، وسرعة الأداء، وحركات اليد اليسرى التى تضبط تعبيرية الأداء من قوة وضعف، وانتقال تدريجى بين هذا وذاك، والميزان الموسيقى المستخدم فى الترانيم قد يكون ثنائياً  $\frac{2}{4}$ ، أو ثلاثياً  $\frac{3}{4}$  أو رباعياً  $\frac{4}{4}$ ، أو مركباً.

### الأداء الفردى (15 درجة):

تُعطى الدرجة على أساس نقاء الصوت ووضوحه، وإجادة أداء النغمات وعدم الخروج عن الإيقاع، وملاءمة طبيعة الصوت (من حيث النعومة والقوة) لمعانى الكلمات، وأداء التجويدات الملائمة للحن الأساسى، والأداء التعبيري لمعانى الترنيمة من خلال تعبيرات الوجه (لا الجسد). فى حالة الترنيمة الجماعية (دون أى أداء فردى) تُحسب الدرجات دون درجة الفردى (كما فى درجة الكلمات أعلاه). ونكرر أنه لا يجوز إسناد الأداء الفردى لأحد أعضاء الفريق بعينه فى جميع الترانيم المقدمة.

### العزف وأداء التوزيعات الآلية (15 درجة):

عملياً لا تُحتسب الدرجات من 15 فى كل الأحوال، وإنما هناك احتمالات أربعة:

- تُحتسب الدرجة من 15 فى حالة الموسيقى الحية (كلها أو معظمها على الأقل) ذات التوزيعات (فى الآلات).

- تُحتسب الدرجة من 13 فى حالة الموسيقى المسجلة (على الكمبيوتر مثلاً أو قرص مدمج) وبها توزيعات آلية.

- تُحتسب الدرجة من 11 فى حالة الموسيقى الحية الخالية من التوزيعات.

- تُحتسب الدرجة من 10 فى حالة الموسيقى المسجلة الخالية من التوزيعات.

- تُعتبر الدرجة 7 فى حالة غياب الموسيقى تماماً.

**وتقييم الأداء الآلى يتوقف على:** إجادة العزف نغمياً وإيقاعياً، وذلك باختلاف نوع الآلة المستخدمة - والتعبير بالآلة - والتناسق والتوازن مع أداء الفريق وبقية العازفين. يجب أيضاً أن يكون لكل آلة دورها المدروس؛ فالدرجات لا تُعطى على عدد الآلات بل على توظيفها.

ملحوظة: فى المستوى الأول يمكن للعازف أداء اللحن الأصلى/الأساسى حتى لو كان هناك توزيع مسجل (تشجيعاً لوجود العازفين). أما فى المستوى الثانى فيُشترط أن يكون دور العازف مستقلاً عن التوزيع المسجل ومكماً له.

### التنظيم (10 درجات):

هذه الدرجات لا شأن لها بالملابس، أو الأناقة المظهرية، أو دخول الفريق وخروجه، وما إلى ذلك. بل يتم الخصم منها فى حالة التأخر عن البدء لعذر غير مقبول، أو التأخر الشديد فى الانتهاء بعد الوقت المحدد للعرض، أو التعامل غير اللائق مع لجنة التحكيم مثلاً، أو عدم أداء شعار المهرجان...

ونقسم الدرجات العشر كالتالى: 3 للامفلة، 2 للالتزام بالوقت المحدد لتجهيز ساحة العرض، 2 للالتزام بالوقت المحدد للعرض، 3 أداء شعار المهرجان.

## ثانياً: استمارة الأداء (الترقيم) الفردى

- ما يلى يسرى أيضاً على الاستمارة المصاحبة لاستمارة تحكيم عرض الكورال.

? الحاسة النغمية (25 درجة): المقصود هنا هو مدى دقة أداء المؤدى للنغمات - دقة القفزات اللحنية - وضوح الانتقال من مقامٍ إلى آخر - البعد عن النغمات النشاز عموماً - وذلك دون مساندة آلاتٍ موسيقية.

? الحاسة الإيقاعية (25 درجة): وذلك من حيث عدم الإخلال بالموازين الإيقاعية وعدم الإسراع أو الإبطاء دون داعٍ - اختيار الأماكن المثلى للتنفس (تجنب قطع الجمل الموسيقية، أو قطع الكلمات فى وسطها).

? طبيعة الصوت وجماله (15 درجات): غياب العيوب الصوتية كالبحّة أو الخشونة - صفاء خامّة الصوت - وجود الحليات والتجويد بشكلٍ جميل، ودون إفراط - التحكم فى التنفس.

? حسن اختيار الترنيمه الملائمة للصوت (15 درجات): استغلال الترنيمه للمساحة الصوتية للمرنم فى كل طبقاتها: الغليظة، والوسطى، والحادة - مدى ملائمة الترنيمه للشخصية الصوتية للمرنم (فالصوت إما أن يكون دافئاً، أو لامعاً، أو قوياً، أو ناعماً، ...).

? التحكم فى شدة الصوت (10 درجة): قدرة التحكم فى قوة الصوت بما يلائم التعبير عن الحالة النفسية.

? سلامة النطق (5 درجة): دقة مخارج الحروف - التشكيل السليم فى حالة اللغة العربية الفصحى - عدم التشنج، والأداء بارتياح.

? الحضور (5 درجة): القدرة على اجتذاب السامعين والتأثير عليهم بشكلٍ إيجابى - الأداء بثقة وتلقائية - التعامل مع الميكروفون (بالاقتراب والابتعاد).

ملحوظة: إذا كان اللحن غير موقع توضع نفس درجة الحاسة النغمية فى خانة الحاسة الإيقاعية.

### ثالثاً: استمارة الموسيقى المؤلفة

? التنوع اللحنى (25 درجة) والترابط بين الأجزاء (25 درجة): التنوع والترابط وجهان لعملية واحدة، ويصنعان معاً التوازن الضرورى لأى عملٍ متكامل.

? التلوين المقامى (15 درجة) والتنوع فى الطبقات (15 درجة): من غير المستحب أن يستمر عملٌ لخمس دقائق فى مقامٍ واحد، وفى مساحةٍ لحنية أقل من ديوان (أوكتاف) ونصف (مثلاً).

? توظيف الآلة/الآلات المستخدمة (20 درجة): مراعاة إمكانيات الآلة أو الآلات المستهدفة، واستثمار هذه الإمكانيات، لكن دون تكلف أو افتعال.

### وفى المستوى الثانى يزيد على ما سبق:

? المعالجة الهارمونية (20 درجة): جمال ومنطقية توالى الكوردات، وملاءمة الألحان الفرعية للحن الأساسى.

? استعمال القالب البنائى (5 درجات) ودقة التدوين (5 درجات): بما يقيس انتظام خيال المؤلف، ودقة تمثيله لما فى خياله على الورق. برجاء عدم استخدام برامج الكمبيوتر



من نوع Sequencers غير المتخصصة في التدوين دون استعمال خاصية Quantise، أو استشارة متخصص.

? على أن يكون توزيع الدرجات لباقي العناصر كما يلي: التنوّع اللحني (20 درجة) والترابط بين الأجزاء (20 درجة)، التلوين المقامي (10 درجات) والتنوّع في الطبقات (10 درجات)، توظيف الآلة/الآلات المستخدمة (10 درجات).



## رابعاً الأنشطة الكنسية

- 1- على جميع المشتركين في مهرجان الكرازة في مسابقة الأنشطة الكنسية أو أى مسابقة أخرى، دراسة الموضوع الأساسى: (تمسك بما عندك) ص9 وسوف يودى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من التقييم) وإلا حُجبت نتيجته.
- 2- على الخدام والشباب قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعّدين من المنطقة لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع دليل كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

استكمالاً لما بدّأته لجنة مهرجان الكرازة في الاهتمام بالنشاط المسرحي والكورال بصورة جديّة منذ بدء المهرجان، ورغم أن النشاط الفني في الكنيسة لا يختلف في تقيّمه وقواعده عن مثيله في أى مكان آخر، إلا أن مسابقات الأنشطة في الكنيسة لابد أن يراعى عند تقديمها الآتى:

- أولاً: عدم الوقوع في فخ تقديم مفاهيم لاهوتية خاطئة.
  - ثانياً: أن يقدم العمل قيمة روحية أو أخلاقية أو إجتماعية أو وطنية.
  - ثالثاً: لأننا نقدم هذا العمل من خلال النشاط الكنسي، فلا بد من مراعاة ما يليق: "كُلُّ الْأَشْيَاءِ تَحِلُّ لِي لَكِنْ لَيْسَ كُلُّ الْأَشْيَاءِ تُوَافِقُ" (1كو 6:12).
- وإيماناً من لجنة المهرجان بوجوب تقديم أعمال مميزة، لذا انتهجت اللجنة منهجاً للتدريب للارتقاء بالمستوى الفني، وذلك حتى تستطيع الفرق المشاركة تقديم أعمالها بصورة جيدة.



## التدريب فى مهرجان الكرازة

يهتم مهرجان الكرازة برفع مستوى أداء الفرق عن طريق:

- 1- عمل دورات تدريبية متخصصة ومكثفة فى الفنون والإبداع.
- 2- إصدار كتب وكتيبات فى المسرح والموسيقى.
- 3- عقد عدة ملتقيات للحكام لإرساء قواعد التحكيم فى تصفيات الإيبارشية أو المنطقة حتى يكون التحكيم فى كل مراحل المهرجان: (الإيبارشية - المنطقة - المركزية) قائماً على نفس الأسس والمفاهيم.
- 4- مراجعة النصوص واختيار أفضلها.

### نظام التسابق

- هناك ثلاث مراحل للتسابق لابد أن يمر بها أى عمل فنى: (كورال - مسرح).

أولاً : مرحلة الإيبارشية. ثانياً: مرحلة المنطقة. ثالثاً : مرحلة التصفيات النهائية.

### مستويات التسابق التصاعدي

- 1- يتم التسابق بين كنائس الإيبارشية الواحدة قبل بداية شهر أغسطس 2015، وبالنسبة للمنطقة يتم التسابق بين إيبارشيات المنطقة الواحدة بعد الانتهاء من تصفيات الإيبارشيات فى موعد يحدده معاً منسق المنطقة، ومنها يتم تصعيد الفرق الحاصلة على 75% فأكثر إلى التصفيات النهائية.
- 2- يتم التسابق بين عروض المرحلة الواحدة: (إبتدائى - إعدادى - ثانوى...) وكذلك النوعية الواحدة: (مسرح - كورال...).
- 3- يتم التحكيم عن طريق لجان متخصصة، وبواسطة استمارة خاصة طبقاً للنماذج الواردة بالكتاب، ولكل محكم استمارة مستقلة، ولن يُلتفت للأعمال المصعدة بدون استمارات تقييم. ولا يُسمح بالتصعيد بالتركية.

### شروط خاصة بالتصفيات النهائية

- 1- على جميع المناطق إرسال نسخة ورقية من نتائج التسابق الخاصة بالمنطقة معتمدة بتوقيعات جميع المنسقين بلجنة المنطقة إلى اللجنة المركزية، وكذلك الاستثمارات التي تم التقييم على أساسها في موعد أقصاه 2015/8/15... بعدها يمكن للأب منسق المنطقة تسجيل نتائج المنطقة على موقع كنترول المهرجان في الموعد المحدد لذلك.
- 2- لا تُعتمد نتائج المناطق إلا إذا كانت مدونة على استثمارات التقييم الخاصة بنتائج الأنشطة الكنسية المرفقة بالكتاب، والموقعة من لجنة التحكيم.
- 3- لن يقبل حضور فرق للعرض في التصنيفات النهائية دون أن تكون مقيدة بالنتائج المعتمدة من المنطقة (وبمعرفة الأب الكاهن المنسق).
- 4- يحضر الفريق المصعد والذي تم تسجيله على موقع الكنترول ومعه نسخة ورقية من نتيجة المنطقة المعتمدة، ونسخة من تسجيله على موقع الكنترول لتسهيل التسجيل في التصنيفات النهائية.

## نموذج يرسل عليه نتائج المنطقة:

نتائج الأنشطة الكنسية لمنطقة رقم ( )

م	اسم الفريق / الفرد	الإيبارشية	الكنيسة	نوع العمل	المرحلة	الدرجة الحاصل عليها

## لائحة التحكيم

- أن يتمتع المحكم بنزاهة القاضى ودقة العالم وعدالة المؤرخ
- 1- ضرورة أن تتكون لجنة التحكيم من المتخصصين وذوى الخبرات، كل في مجاله.
  - 2- لا يجوز للمحكم أن يكون مشاركاً في أحد العروض في المرحلة التي يقوم بالتحكيم لها.
  - 3- ينبغي أن لا يقل عدد أعضاء لجنة التحكيم عن ثلاثة على الأقل، ويُفضل من له خبرة سابقة في مجال التحكيم.
  - 4- بالنسبة لاختيار المحكمين في الإيبارشيات أو المناطق يراعى الآتى:

- أن يكون المحكم مثقفًا وملماً بكل ما هو جديد من مدارس فنية، واتجاهات إبداعية مختلفة، وعلى دراية بأهم القضايا والأحداث الجارية محلياً وعالمياً.
- أن يكون متمكناً من مهارات النقد المبنى على أسس علمية ومعرفية، والدراية بالمنهج المختلفة للنقد الفنى.
- لا يحكم المحكم على العمل فى بداية العرض، أو أثناءه، بل ينتظر إلى آخر دقيقة.
- الالتزام ببند التحكيم، ولا يعطى درجة إجمالية، حتى لا يسهو عليه أحد جوانب العمل بدون تقييم.
- ضرورة أن يتمتع المحكم بالحيادية تجاه جميع الآراء والأفكار، حتى لو كانت مختلفة مع فكره الشخصى، سواء فى العرض أو التناول.
- 5- على المحكم أن يضع فى اعتباره الجهد المبذول من الفرق، ذهنياً، بدنياً، إبداعياً، وهو يقيم كل هذا المجهود فى زمن قليل، فعليه أن يكون مشجعاً له وليس محبطاً.. مع مراعاة إدراك خصوصية العمل المسرحى، والكورال فى المهرجان، وعلاقته النوعية بالمجتمع.
- 6- لابد أن ترسل المناطق استمارات تعارف للمحكمين، موضحة مؤهلات التحكيم الخاصة بكل محكم.
- 7- ترسل لجنة المنطقة تقريراً عن العروض، على مستوى العناصر المتميزة داخل العروض أو التوجيهات والنصائح التى تم توجيهها للفرق، حتى تتأكد اللجنة المركزية من استجابة الفرق (مثلاً توصية بتقليل مدة العرض قليلاً، أو إلغاء جزء منه، أو تقويم أى تجاوز، وذلك أيضاً من جهة أخرى لإعطاء فكرة عن العناصر المتميزة)، وذلك مع نتيجة لجنة تحكيم المنطقة عند إرسالها للجنة المركزية.
- 8- ضرورة أن يحضر محكمو المناطق والإدارشيات ملتقيات التحكيم التى تقيمها اللجنة المركزية، وذلك لتبادل الخبرات ولإرساء قواعد التحكيم، وحتى يكون التحكيم قائماً على نفس الأسس والمفاهيم.
- 9 - ينبغى ألا ينسى المحكم أنه خادم يبحث داخل العمل عما يمجده الله، ويقدم بمحبته وشخصه صورة السيد المسيح المحب، متذكراً الآية: "قَصَبَةُ مَرْضُوضَةٍ لَا يَقْصِفُ، وَفَتِيلَةٌ مُدَخَّنَةٌ لَا يُطْفِئُ" (مت 20:12).



**ملاحظة عند التقييم:** التقييم يعنى أيضاً التقويم، لذا يرجى عند التقييم على مستوى الإبداعية أو المنطقة ووجد أن العمل المقدم ذو مستوى متميز، لكن توجد فيه بعض النقاط السلبية مثل: تجاوز الوقت، أو وجود مشاهد ممطوطة، أو موسيقى صاخبة، أو... فإنه يمكن للجنة التحكيم توجيه الفريق لمعالجة المشكلة، بال حذف أو التعديل بدون المساس بالفكرة أو صُلب الموضوع، ليتمكن تصعيده إلى المرحلة التالية فى التسابق، على أن ترفق التوصيات بالنتائج ليلتزم بها الفريق، وذلك لتشجيع أبنائنا المبدعين.

## زمن العروض للمرحلة الإعدادية

بيان	كورال يتخلله لحن	كنتاتا	أوبريت	صولو -عزف	المسرح	باننوما يم	مايم	مونودر اما
المرحلة الجامعية	20 دقيقة	20 دقيقة	30 دقيقة	5 دقائق	30 دقيقة	15 دقيقة	15 دقيقة	15 دقيقة

- زمن العرض المحدد بالجدول هو الحد الأقصى، ومن الممكن أن يقل حسب طبيعة العرض. فإذا تجاوزت مدة العرض الوقت المحدد لها حسب الجدول يكون قد أخل بشروط التسابق ويكون من حق اللجنة إنهاء العرض حرصاً على وقت العروض الأخرى.

## أولاً: مسابقات المسرح

## قواعد وأحكام عامة يجب توافرها فى جميع العروض

1- يوضع فى الاعتبار أن يقدم العرض قيمة مسيحية أخلاقية، فكرية مستمدة من روح كنيستنا، أو قيمة اجتماعية، أو قيمة ترسخ المواطنة الكاملة من خلال

- الأنشطة الحياتية المختلفة مثال: (الانتخابات - الأحزاب - الاتحادات الطلابية والجمعيات الأهلية.. إلخ)، مع عدم التعرض لفكر الآخر أو عقائده.
- 2- ينبغي أن يكون العمل المسرحي مبتكرًا، إيجابيًا وفعالًا، يبعد عن السطحية والمباشرة والوعظ... ولا يقدم الحلول السحرية المفاجئة. كذلك عدم إقحام الشخصيات المقدسة (مثل السيد المسيح والعذراء والملائكة) في العروض بداعٍ أو بدون داعٍ.
- 3- يراعى أن يتناسب العمل الفني مع المرحلة العمرية التي يخاطبها ويقدم لها.
- 4- فى حالة استخدام اللغة العربية الفصحى فى العمل، يجب ضبط قواعد اللغة نطقًا وتشكيلًا.
- 5- ضرورى أن يكون كل عنصر من عناصر العمل الفني ذا قيمة مؤثرة داخل العمل المسرحي، وألا يكون عبئًا على العناصر الأخرى، مثل استخدام الموسيقى لفترات طويلة فى العرض، أو الاستعراضات التى ليس لها دلالة درامية، ولا تخدم البناء الدرامى، أو كثرة تبديل الإضاءة، أو الاستعانة بقطعة ديكور أو أثاث دون أن تُستخدم أثناء العرض.
- 6- فقر الإمكانيات لا يعنى فقر الإبداع، فديكور بسيط ذو دلالة درامية وفنية، خير من ديكور مكلف ولا يضيف قيمة للعرض.
- 7- بعض النقاط الواجب مراعاتها حتى لا تقع فيها العروض المسرحية:
- أ- الالتزام بالزمن المحدد للعروض، وإذا تجاوز العرض المدة أثناء عروض المنطقة يتم توجيه المخرج بضرورة الالتزام بالزمن المحدد، ليعدله قبل عرض التصفيات النهائية. فإذا تجاوز العرض المدة المحددة له أثناء التصفيات النهائية يُلغى هذا العرض.
- ب- للجنة التحكيم الحق فى إغلاق الستار إذا وجدت أخطاء من ألفاظ أو حركات غير لائقة: (ضرب - ركل - إلخ... ) أو ملابس غير لائقة بالآداب الكنسية عمومًا.
- ج- يجب على الفريق عدم إغلاق الستارة عدة مرات بدون داعٍ أثناء العرض.
- د- يمنع منعًا باتًا استخدام المشاعل والشموع أو أى مواد قابلة للاشتعال، وللجنة التحكيم والإدارة الحق فى إغلاق الستار عند حدوث أية مخالفات.

8- ترسل نسخة من جميع النصوص المسرحية لكل المراحل والفئات وكل أنواع المسرح للجنة المركزية للحصول على إجازة العمل للعرض فى موعد أقصاه 2015/6/15 (عليه توقيع الأب الكاهن مسئول العمل) وكافة بيانات العمل، ويتم الردّ عليه فى

ميعاد أقصاه شهر.. وإن حدث وتم تصعيد عرض لم يكن مجاز سيتم خصم عشر درجات من إجمالي الدرجات الحاصل عليها. ويتم إرسال النصوص عن طريق الأب الكاهن المنسق وسيتم الرد من خلاله ويكتب على النص البيانات الآتية: (الكنيسة - الإيبارشية - اسم النص - المرحلة - المؤلف - المخرج - اسم الفريق - رقم تليفون المسئول).

9- تحضر جميع الفرق المُصعدة من المناطق حسب المواعيد المحددة لكل مسابقة في جدول التصفيات النهائية، مع ملاحظة ضرورة أن تكون مسجلة في برنامج الكنترول، وإلا فلن يسمح لها بتقديم العرض (مع التأكيد على متابعتنا دائماً عن طريق المنسق، وموقع المهرجان لمعرفة أن كان هناك بعض التعديلات الأضرارية).

## مجالات التسابق في المسرح

### أولاً: مسابقة المسرح الكبير

وهي العروض المسرحية التي يقوم بأدائها أكثر من ممثل أى ما زاد عن (الممثل الواحد). ويستثنى منها الماييم والباننومايم ومسرح العرائس بأنواعه.

1- وتشمل جميع أشكال ومدارس المسرح التي تحمل رسالة هادفة، أو تطرح قيمة أخلاقية، أو اجتماعية أو فكرية أو وطنية أو إنسانية بوجه عام في إطار التعاليم المسيحية، وتشارك فيها جميع المراحل العمرية: (من ابتدائي إلى الخدام) وجميع الفئات الخاصة.

#### ملاحظات هامة بالنسبة للنصوص في التصفيات النهائية:

1- مراعاة الأمانة المسيحية والأدبية بوضع اسم المؤلف والمعد، وفي حالة عدم معرفة المصدر يكتب عليه أنه منقول.

2- يحضر الفريق عدد (5 خمس) نسخ من النص مكتوبة بالكمبيوتر أو الآلة الكاتبة، وتستبعد العروض التي لا تقدم النصوص. وتكون النصوص مدون بها: (اسم الإيبارشية - المسئول - المؤلف - المخرج) مختومة بختم الكنيسة في كل صفحة.

وفي حاله اكتشاف أن النص تم نسبه إلى غير مؤلفه أو في حاله إدعاء تأليف النص.. يلغى العرض تماماً حتى ولو تم تصعيده في أى مرحلة من مراحل التسابق.

ملحوظة : يُصعد من كل منطقة أفضل عرض مسرحي واحد فقط.

- جميع عروض مسرح الطفل ومسرح العرائس بأنواعه والمسرح الأسود تدخل ضمن مرحلة مجمع.. وغير مسموح بتقديمها تحت أى مرحلة أخرى.

## ثانيًا : مسرح الطفل (المسرح المقدّم للطفل) (يندرج تحت مرحلة مجمع)

هو ما يقدم للطفل ويناسب طبيعته، وليس ضروريًا أن يقوم به الأطفال، بمعنى أنه يجوز للكبار - من أى سن - تقديم عمل للأطفال أو المشاركة فيه، بشرط أن يكون موضوعه موجّهًا للطفل، مداعبًا لخياله، صانعًا للبهجة.

وأشكاله هي: (الأقنعة) (الماسكات) - البشرى مع الأقنعة).

ملحوظة : 1- مسرح الطفل لا يُقيّم حسب مرحلة سنّية معينة، لكنه يدخل ضمن مرحلة مجمع (لأنه يمكن أن يتكون فريق العمل من أكثر من مرحلة).

2- يُصعد من كل منطقة مسرح طفل واحد حاصل على أعلى درجة.

## ثالثًا : مسرح العرائس وأنواعه (يندرج تحت مرحلة مجمع)

- عملت العرائس منذ فترة زمنية بعيدة إلى إدخال البهجة والسرور إلى قلب كل إنسان صغيرًا كان أو كبيرًا. وأثبت تاريخ فن العرائس أن تلك الدمى المصنوعة من الخشب أو الورق المقوى، والتي ترتدى ملابس زاهية الألوان، بالغة الأثر على الناس، لأن الإبهار يستحوذ على نفوس المشاهدين وعقولهم، ويجعلهم أكثر حساسية للتأثر بالعرض وهدفه. كما أنه خير معلم للطفل، فهو ينمي قدراته ويرتفع بذوقه. ويذكر الدكتور/ نبيل راغب في كتابه (النقد الفنى): "وقد تبنت الكنيسة (الأوروبية) هذا الفن، ونصبت له المسارح فى أفنيتهما لكى تقدم للجمهور العروض الدينية المأخوذة عن القصص الدينية. ولم يكن اصطلاح "ماريونيت" سوى تصغير لاسم العذراء مريم أو "مارى" Mary / Marie / Maria، لأن معظم المسرحيات كانت تدور حول ميلاد السيد المسيح. وتطورت هذه المسرحيات فيما بعد، واتخذت طابعًا دراميًا يصوّر الصراع بين الخير والشر.



- ينبغي أن يكون تصميم العروسة، وجهًا وجسمًا، معبرًا عن الشخصية التي تمثلها، ناطقًا بأخص خصائصها، متمشيًا مع طبيعة الدور الذي ستقوم به على المسرح، من حيث الحجم والحركة والإيماءة والتكوين، فمثلًا العروسة "الملك"، أو العروسة "الشيطان"، لا تنقص الدور على المسرح كالممثل البشرى، بل هي "الملك" فعلاً أو "الشيطان" فعلاً، فهي قد صممت لتكون كذلك في مظهرها العام، فالعروسة "الملك" لا تستخدم إلا في شخصية "الملك".
- العروسة أكثر استجابة ومرونة لأداء الحيل المسرحية مهما كانت غريبة، لأن لديها القدرة على أداء "الفعل" بناءً على توجيه اللاعب لحركتها، بحيث يكون هناك تطابق حرفي بين كلمات الحوار، وحركات العرائس عند نطق الكلمات، وأيضًا بين الإيقاع والنغم.

## أنواع العرائس

- 1- الماريونيت: هي العرائس التي يتم تحريكها بالخيوط من أعلى، وتميزها المفاصل في جميع أجزاء جسم العروسة (تأتي حركتها من أعلى، حيث يحركها اللاعب بطريقة غير مباشرة عن طريق صليب التحريك، الذي يرتبط به عدد من الخيوط، التي تتصل وتكون موزعة على أجزاء ومفاصل العروسة. وبمجرد تحريك الخيوط مع حركة الصليب، تنبض الحياة في العروسة. ويكون اللاعب مخفيًا وراء ستار الخلفية).
- 2- السلك أو العصا: هي العرائس التي يتم تحريكها من أسفل من خلال محور أساسي بالسلك الصلب أو العصي (حركتها من أسفل، حيث يركز جسمها على عصا ممتدة داخلها حتى رأسها، يمسكها اللاعب المخفي بإحدى يديه، وباليدي الأخرى يحرك إحدى يدي العروسة مباشرة عن طريق عصا رفيعة).
- 3- القفاز (الجوانتى): العرائس تتحرك عن طريق الأصابع داخل الجوانتى (تتبعث حركتها مباشرة من حركة أصابع يد اللاعب. فاللاعب يدخل يده داخل جسم العروسة ليحرك رأسها ويديها، وقد تتحرك يمينًا ويسارًا، ويكون اللاعب مخفيًا أسفل العروسة).
- 4- خيال الظل: يعتمد هذا الفن على دمي ذات مفاصل، وألوانها متباينة، وتصنع من الجلد أو الكرتون أو البلاستيك الملون المقوى، بالإضافة إلى خامات أخرى يمكن أن يستعان بها، ويتم تحريكها بعصى وراء ستار من القماش الأبيض، أو شاشة بيضاء يسلط عليها الضوء، مما يجعل ظل هذه الدمي هو الذى يظهر للمشاهدين، ويشترط أن يكون الشخص

الذى يقوم بالتحريك مختفياً أسفل العروسة والستارة البيضاء، حتى لا يظهر ظله على الشاشة للمشاهدين، وهو من الفنون التى إندثرت والتى نحاول إعادة إحيائها.

## مع مراعاة الآتى بالنسبة لمسرح العرائس:

- 1- لابد أن يكون النص أو، السيناريو ذا هدف واضح، يعتمد على فكرة معينة مناسبة للعروسة ولسن المتلقى للعمل.
  - 2- لا تزيد مدة العرض عن 20 دقيقة.
  - 3- يجب البعد عن الدراما الصارخة فى تقديم الأعمال الدينية، والتركيز على القيمة الإيجابية.
  - 4- لابد أن تكون العروسة مصنعة خصيصاً للعرض، وقام بها فريق العمل. ومن الممكن الاستعانة بعرائس سبق تصنيعها من قبل الفريق نفسه، وتدخل فى سياق الحدث.
  - 5- يجب أن يحدد كل فريق نوع العرائس التى تقدم المسرحية، لأن كل نوع من الأنواع يتسابق أمام نفس النوع.
  - 6- مسرح العرائس يدخل ضمن مرحلة مجمع.
- ملحوظة هامة : يمكن للمخرج وفريق العمل داخل المسرحية استخدام نوع واحد من العرائس للتحريك، أو استخدام أكثر من نوع، أو استخدامها جميعاً حسب طبيعة العرض ورؤية المخرج. ويتم تقييمها على استمارة خاصة بذلك.
- ملحوظة هامة : يصعد من المنطقة عرض واحد من أنواع العرائس أما ملربونت فقط أو جوانتى أو عصى فقط أو خيال ظل فقط.

## رابعاً : المسرح الأسود (يندرج تحت مرحلة مجمع)

وهو الذى يعتمد على ظهور الأشكال البيضاء أو الملونة بالألوان الفسفورية، التى تسطع تحت ضوء الأشعة فوق البنفسجية (ألترا فايوليت Ultraviolet) بينما تختفى باقى الأشكال فى الظلام، بما فى ذلك أجساد الممثلين أو العرائس المكسوة بملابس سوداء. ومن جمالياته إظهار الأشكال المتحركة فى الفراغ طائفة وسابحة، والخدع البصرية. ويندرج تحت المسرح الأسود كل ألوان التشكيل فى الفراغ باستخدام نماذج لأشكال مختلفة (أسماك، طيور، نجوم،... الخ)، القفاز، والأشكال الملونة لتحقيق الرؤية الفنية والدرامية، مع التأكيد على استخدام ألترا فايوليت عدم استخدام عرائس الأقنعة أو العنصر البشرى

ملحوظة هامة:

- 1- يُصعد من المنطقة عرض واحد من عروض المسرح الأسود.

2- هذه المسابقة لا تخضع لمراحل عمرية (بل تدخل ضمن مرحلة مجمع لأن الفريق يمكن أن يشمل على أكثر من متسابق من أكثر من مرحلة)، والتسابق فيه فى شتى الموضوعات.

وترجع نشأة المسرح الأسود إلى الصين. فمذ أكثر من ستة قرون توفى ابن الملك، وملاً الحزن قلب الملك، ولكن ساحر البلاط استطاع أن ينجح فى تحريك دمية تشبه ابن الملك إلى حد كبير داخل مكان لا ينفذ إليه الضوء، وتتحرك فى داخله المظلم شخصيات ترتدى الملابس السوداء.

- ثم توالى التجارب والعروض فى العديد من الدول، وخاصة فرنسا، إلى أن استطاعت تشيكوسلوفاكيا أن تحيى هذا الفن، بعد أن برز العديد من المخرجين والمصممين فى تقديم أعمال ذات تقنية عالية، إلى أن وصلوا بفرقة المسرح الأسود بمدينة براج إلى العالمية.

- وفى أوائل عام 1964 بدأ مسرح القاهرة للعرائس، فى تقديم المسرح الأسود، فقدم برنامج تحت اسم "مدينة الأحلام" تصميم عرائس وإخراج الفنان التشكيلى "تاجى شاكر".

- والمسرح الأسود له تأثير درامى لارتباطه بعالم الأحلام، فى جو ساحر، معتمداً على نص درامى واضح، وأحياناً يكون خالياً من الحوار، ويعتمد على الموسيقى والمؤثرات الصوتية والتشكيلات، سواء فى الديكور أو العرائس أو الملابس... الخ. وعلى الفنان أن يتعلم كيف ينظر إلى الطبيعة ويتأملها، ليستخلص منها القيم الجمالية. كما أن الإيقاع من الأشياء الهامة فى تآلف عناصر التشكيل.

- هذا المسرح يعتمد على ظهور الشكل فى الضوء، واختفاء اللاعب، وهو المبدأ الذى يتحقق به فن الدراما بالعرائس بصفة عامة. ولكن اختفاء اللاعب لا يعنى أن يتوارى خلف الحاجز، بل يقف فى مواجهة الجمهور مرتدياً زياً أسود، يتحد سواده مع الظلمة التى يغرق فيها المسرح، فمنطقة الضوء داخل المسرح تكون إما عمودية وإما أفقية، يغرق ما عداها من مساحة فى ظلمة شاملة.

## خامساً: التمثيل الصامت (المائم والبانتومايم)

البانتومايم كلمة يونانية تعنى المحاكاة والتقليد، حيث يعبر فيها الممثل عن المعانى بالإشارة والحركة والتعبيرات الجسمية المختلفة، ويجب أن يكون قادراً على التعبير عن كل فكرة وعاطفة بحيث لا يراود المتفرجين إحساس بأنهم يفتقدون إلى الكلمة المنطوقة.

- من أهم مكونات البانتومايم الموسيقى التى تصور الفعل، وقد تكون مؤثرات أو قطع موسيقية أو عزف فردى، ومن الممكن استخدام بعض عناصر العرض المسرحى الذى يخدم العميل مثل أضواء الالتر و قطع ديكور مبسطه كما صار هذا الفن يدرس فى معاهد الدراما والباليه. وتتزايد شعبية الأداء الصامت فى المسرح، وأكثر منه فى الفنون الاستعراضية فى برامج المنوعات حتى نجده يشكل جزءاً أساسياً منها. ويتجه الباليه اليوم إلى الاعتماد على الأداء الصامت، كعنصر رئيسى فى التشكيل الحركى، على نحو يختلف عما كان عليه فى القرن الماضى.

#### - المعانى المختلفة لكلمة بانتوميم:

- 1- باليهات القرن 18 وهى ذات موضوعات مأخوذة عن الميثولوجيا الكلاسيكية.
- 2- الأحتفالات الاستعراضية التقليدية التى تقام فى أعياد الكريسماس فى بريطانيا، والتى يرجع منشؤها إلى رقصات أرلكتيو الهزلية.
- 3- تمثليات بيرو الصامته، التى جاءت متأثرة بعرض فرقة البانتوميم الانجليزى بباريس فى القرن الماضى.
- 4- ميلودراما تقدم بأسلوب العرض الصامت، وقد ظهرت فى القرن 18 عندما اقتصرت لغة الحوار المنطوق على المسارح الملكية وحدها فى أنجلترا وفرنسا.
- 5- مشاهد تمثيليه صامتا وأكروبات تقدمها فرق السيرك.
- 6- مصطلح يستخدم لوصف ما يشاهد رقصاً وتمثيلاً. ليطلق أيضاً على فقرات من المسرحيات وتضم أفكاراً، ويعبر عنها بالكلمات، ويطلق أيضاً على الحركات التعبيرية التى يأتى بها الممثلون بالأطراف والوجه.

#### - وهناك قسمان من الأداء الایمانى

- جاد وهو الكلاسيكى.
- كوميدى أو شعبى.

أى أن التمثيل الصامت: يشمل التمثيل بأجساد الممثلين بمصاحبة الموسيقى الخاصة، وتتسم حركة الممثل بالجمالية والإيقاعية الخاصة.

#### ملحوظات هامة:

- 1- تُرفض جميع الأعمال المُقلدة من النت أو الفضائيات لأن الماييم والباننومايم يعتمدان على الفكرة المؤلفة التي يبدعها العرض.
- 2- يتم التحكيم فى الإيبارشيات والمناطق، وتُرسل النتيجة مع باقى المسابقات.
- 3- تُرسل استمارة بيانات للعمل وأسماء المشتركين.
- 4- فى حالة رفض النص يُعتبر الرفض نهائياً، وسوف يُرسل بيانٌ تفصيلى بالأسباب.
- 5- يجب تقديم فكرة الماييم أو الباننومايم للجنة التحكيم مكتوبةً قبيل بداية العرض.

## سادساً: المونودراما

- كلمة دراما تعنى الفعل أو الحدث المسرحى، بما يحويه من صراع وتصاد وخصييات. وكلمة مونو: تعنى الوحيد. لذا فالترجمة للكلمة كاملةً تعنى "المسرحى الوحيد" - أو "فعل الممثل الواحد".
- وقد ظهرت المونودراما وأثرت فى المجتمع فى أكثر من حقبة، لجأ إليها العديد من فناني المسرح، كتابةً وتمثيلاً ، لإخراج ما بداخلهم إزاء ما يريدون تغييره، أو ما يتعبهم، وأحياناً ما يضايق شعوبهم.
- فالمونودراما هي فن التجربة الذاتية جداً، فإذا كانت الكتابة والتمثيل يخرجان ما بداخل الإنسان من أحاسيس ذاتية، فتجد المونودراما على الأخص هي إخراج لما قد اختاره الفنان ذاتياً فى داخله، من مشاكل وأفراح وآلام، ونصرة وهزيمة. فالممثل يخرج كل هذا بعد أن يكون قد قام بهضمه نفسياً، وبيداً فى إبداعه من وجدانه الشخصى وتجربته الذاتية جداً.
- قد يقدم الممثل يقدم أكثر من شخصية، حتى وإن قام بالنقد والمحاكاة المباشرة لهذه الشخصيات، لا يعد هذا تقليداً أعمى، بل هو انفعال ذاتى بالشخصية حسب تأثيرها عليه، ويمكن أحياناً تدريج وتقطيع الإحساس حتى يصل لشخصيته الأصلية، عن طريق إخراج أحاسيسه من الداخل، فجميع الشخصيات خرجت من داخل الممثل بعد أن تكون قد أثرت عليه سلباً أو إيجاباً.
- ليست المونودراما عرضاً متعدد الشخصيات يقوم به ممثل واحد، بل هي مسرحية ذاتية يقدمها شخص واحد يحكى عن نفسه، ويعرض مجتمعه كاملاً... من وجهة نظره الخاصة.
- من أهم نقاط قوة المونودراما (وأحياناً يكون سبب ضعفها) أنها تقدم فناً ذاتياً، لا جماعياً، ولكن المبدع هو من يحول هذا الفن إلى فن مجتمعى، يخدم كل قضايا شعبه.

- أيضاً هي استعراض لكل ملكات الممثل في أدائه لجميع الأحاسيس، وبكل الطرق والأدوات التمثيلية، ولكن يجب ألا يستغرق الممثل في الأداء ناسياً الخط الدرامي للمسرحية، فالمونودراما. مثلها مثل أى مسرحية لها خط درامي.
- أهم المعايير لنجاح المونودراما هو ملء الفراغ المسرحي، إحساساً وتمثيلاً، في كل المسرح، والتلوين الجسدي.

## سابعاً : المسرح باللغة القبطية (يُصعد من المنطقة عملاً واحداً فقط)

إحياء اللغة القبطية، ومحاولة لاستخدامها كلغة حوار، رأت بعض الكنائس تقديم عروضاً لا تختلف عن العروض المسرحية الأخرى في أى شيء سوى أنها باللغة القبطية. ولذلك فهو ليس نوعاً خاصاً من المسرح، وليس شكلاً مختلفاً عن الأشكال المسرحية، وإنما يختلف فقط في لغة الحوار المنطوقة، حيث تكون هي اللغة القبطية. وتشارك فيه جميع المراحل العمرية، وله استمارة تقييم خاصة، وفق النموذج الموجود بالكتاب.

### شروط تقديم المسرحية باللغة القبطية:

- 1- لابد أن تقدم النصوص مصحوبة بالترجمة العربية، على أن تكون اللغة العربية والقبطية في نفس الصفحة (ترجمة مقابلة في نهريّن) موضعاً بها المرحلة المقدم منها النص (إعدادى، ثانوى...)
- 2- المسرحية باللغة القبطية لابد أن تخضع لمواصفات المسرحية (فهى فى الأصل عمل مسرحى مقدم باللغة القبطية) من إلقاء وأداء وكل مفردات العمل بالمسرح.
- 3- لابد أن يقدم الحوار فى المسرحية فى جمل قصيرة، مع التركيز على الحركة المعبرة.
- 4- ملاحظة النطق السليم ومخارج الألفاظ الصحيحة، وعدم السرعة المبالغ فيها فى الكلام.
- 5- يجب تقديم النص المترجم على شاشة عرض (باللغتين العربية والقبطية بالحروف القبطية، لا الحروف العربية) أثناء عرض المسرحية.
- 6- يسمح بتقديم بعض الكلمات أثناء العرض (كجزء من العرض) باللغة العربية، أو الإنجليزية مثلاً، على أن تكون بنفس كلمات النص (ممنوع الخروج عن النص).

ملحوظة : يتم التحكيم فى مسرحيات اللغة القبطية بواسطة استمارتى تحكيم: استمارة المسرح المتخصصة، واستمارة خاصة للمسرح باللغة القبطية.

## ثامنًا: الأوبريت (يُصعد من المنطقة أفضل عرض أوبريت واحد فقط)

وهو قالب درامى/موسيقى تتخلله أجزاء درامية ممثلة، وأجزاء مغناة، وأجزاء مؤادة موقعة فى اللغة، وموقعة فى اللحن (انظر أيضًًا ص 75 من مسابقة الترنيم والموسيقى).  
والتسابق فيها لجميع المراحل العمرية: (ابتدائى حتى خدام وخدامات أو مجمع).  
وحيث أنها تحتوى على دراما وألحان وغناء، فيقوم بالتحكيم لها محكمو المسرح والكورال معًا، بشرط ألا يقل عدد المحكمين إجمالاً عن أربعة فى المسرح والموسيقى.

## عناصر العرض المسرحى

أولاً: النص: النص هو حجر الزاوية فى العمل المسرحى: (سواء كان ناطقًا أو صامتًا) وبالتالي فإن إحدى مهام المخرج هى اختيار النص الجيد، والمناسب لإمكانيات الفريق والمرحلة العمرية المقدم لها.

### نوعيات النصوص ومصادرها:

- نصوص من التراث: (المحلى والعالمى) أو النصوص القديمة التى سبق تقديمها من قبل.
- نصوص لمؤلفين جدد: من كتابنا المحترفين والهواة، تشجيعًا لاكتشاف وتقديم مواهب جديدة فى مجال الكتابة أو الإعداد.
- الإبداع الجماعى: ويقصد به ورش الكتابة المسرحية، التى يشترك فيها الممثلون بقيادة مخرج العرض.

ثانيًا: الإخراج : هو تحويل النص الدرامى من الحالة الأدبية إلى العرض الحى، أو تجسيد الكلمات وإعطائها حرية الحركة، وذلك باستخدام كل العناصر المسرحية، وعمل توافق وانسجام فيما بينها، وضبط إيقاعها، واستخدام كل عنصر فى صورته المثلى.

ثالثًا: التمثيل: هو تفسير وتجسيد الشخصية المسرحية التى يحاكيها الممثل، عن طريق:

- 1- التعبير الجسدى: وبه يتم إظهار كل ما يرتبط بالشخصية المسرحية من ناحية (الهيئة الخارجية - ردود الأفعال الجسدية التلقائية- السلوك الطبيعى- والتعبيرات الانفعالية- وكذلك الحركة).

2- **التعبير الانفعالى:** وهو كيفية إظهار الممثل لانفعالات الشخصية المسرحية، التى يؤديها بصورة صادقة ومعبرة، فالمشاعر هى التى تمنح الشخصية حيويتها دون افتعال.

3- **التعبير الصوتى:** الصوت هو من أهم أدوات الممثل فى حرفته الفنية، فهو أداة التوصيل السمعية، التى تحمل فى طياتها أيضاً معان ودلالات أخرى أكبر من مجرد اللفظ، فهو يعبر عن الحالة الممثلة (سعيد - حزين - مغمور - الكذب - الصدق.... إلخ).

4- **التعبير الخيالى:** يعتمد الممثل على خياله فى استدعاء واسترجاع مواقف وانفعالات

مرت به، شبيهة بموقف الشخصية التى يؤديها، بينما يسيطر ويراقب (بعقل واع) على تصرفاته الشخصية فوق المسرح.

**رابعاً: الديكور:** هو الإطار الذى يحتوى المسرحية أو أحد مشاهداتها. وليس الغرض منه الرسم الذى يحمل المعنى فقط، ولكن القدرة على ترجمة الفكرة فى معان واضحة توصل الفنان إلى ما يريد قوله وإبلاغه للمتفرج من بيئة وعصر. كما يجب مراعاة وضع الأثاث على خشبة المسرح فى تشكيل لا يعوق حركة الممثل. وبالنسبة لخلفيات المسرح يمكن صنعها من أطر خشبية وقماش، وفى حالة استخدام الستائر المرسومة يجب أن تكون مرسومة خصيصاً للعمل، ومرتبطة بمدلول المسرحية، لأن الاستخدام السيء للخلفيات إنما يسيء للعمل الدرامى كله. إذن فلا بد من مراعاة المنظور عند رسم الخلفية، حتى تتناغم مع الصورة المسرحية المتكاملة. ولذلك لابد أن يراعى أن يكون كل جزء من الديكور موظفاً بشكل دقيق، ومدرس، من حيث ملائمة الديكور للزمن والبيئة التى يعبر عنها. مثلاً: لا يصح أن نضع أنثريه/صالون فى منزل فلاح بسيط (!)، بل نوضع طبلية بلدى، ويلتفت حولها الأشخاص جلوساً على الأرض، فهو الشيء المنطقى.

**خامساً: الملابس والأكسسوار:** الملابس أيضاً تحمل دلالات تاريخية واجتماعية وتعبيرية ومن المهم أن تكون منسجمة (من حيث الخطوط والألوان) مع مفردات الديكور والأثاث - ومتداخلة معها فى تناغم، يسهم فى جماليات الصورة البصرية النهائية، وكذلك أن تكون لائقة للعرض بالكنائس.

**سادساً: الماكياج:** ليست وظيفته التجميل، لكنه يساهم فى تحديد ملامح الشخصية التى يؤديها الممثل، من ناحية السن والحالة الاجتماعية والنفسية.



سابعًا: الإضاءة: وهى العنصر الثالث (مع الديكور والملابس) فى تكوين الصورة البصرية لونيًا وتشكيلًا لخلق حالة، أو مدلول، أو لتأكيد معنى معين، وهى اللون المحيط بالصورة المسرحية. ثامنًا: موسيقى العرض: قد تؤلف خصيصًا للعمل، أو تعد من أعمال سابقة (إعداد موسيقى) وهى أيضًا تحمل المؤثرات الصوتية، المصاحبة لموقف، أو لخطة درامية كى تسهم فى خلق صورة متكاملة.

وهى لغة من لغات العرض المسرحى، تعبر عن معنى ما، أو حالة أو موقف معين، مثل اللغة اللفظية أو اللغة التشكيلية. ومن الخطأ الإكثار من استخدامهما لفترات طويلة فى العرض بدون داع، أو أن تكون صاحبة بحيث تغطي على أصوات الممثلين.

تاسعًا: الانضباط: يقصد به الالتزام بكل شروط المسابقة عمليًا: (موعد بدء العرض - مدة العرض لا تتعدى الوقت المسموح - والانضباط العام أثناء سير العرض...).