

# الفهرس

1- الموضوع الدرأسى الأساسى ..... 9

## المستوى الأول

2- رسالة يعقوب Save As ..... 15

3- الطقس الكنسى وأهميته Refresh ..... 27

4- لماذا العقيدة؟ Set Up ..... 36

5- كن صاحب مبدأ Software ..... 43

## المستوى الثانى

6- رسالة بولس الرسول الأولى إلى تلميذه تيموثاوس Save ..... A

51

7- شخصيات تمسكت بالمبدأ G.P.S ..... 65

إعلانات وملتقيات ..... 73



# الموضوع الدراسي الأساسي

## تَمَسِّكَ بِمَا عِنْدَكَ

مقرر على كل المشتركين، ويؤدي فيه امتحاناً،  
حيث يؤثر النجاح فيه على إظهار النتيجة أو حببها

موضوع مهرجان هذا العام بعنوان "تَمَسِّكَ بِمَا عِنْدَكَ" (رؤ 3:11) وهذه هي نصيحة الرب، حين أرسل ملاكه ليوحنا الحبيب حيث كان منفياً في جزيرة بطمس، وشاهد رؤياه الخالدة، التي أعطاها له الرب لعدة أسباب:



- 1- ليعرف ضرورة ضيقات هذا العالم.
- 2- وليعرف منفعة هذه الضيقات، في الثبات على الإيمان.
- 3- وليتأكد من النصر النهائية للرب وكنيسته على كل قوات الظلمة عبر الدهور.

لقد قابلت الكنيسة العديد من الاضطهادات من اليهود في كل مكان في العالم، ومن الإمبراطورية الرومانية الوثنية، والفلسفة اليونانية، والثقافات والأعراف والمجتمعات.. وكانت تخرج دائماً ظافرة منتصرة، بالله الذي أحبها.

مهما كانت الضيقات التي تتحملها في طريقنا للملكوت، فهي لا تقارن بالمجد والفرح الذي سننال في الملكوت. وقل: يارب قويني لكي أحتمل كل شيء يقابلني في الطريق، أظل ثابتاً فيك وأكمل الجهاد إلى النهاية.

## سر النصر

إن سر النصر الكامن في الكنيسة المقدسة، هو رب المجد يسوع، الذي هتف له معلمنا بولس الرسول قائلاً: "يَعْظُمُ انْتِصَارُنَا بِالذِّي أَحَبَّنَا" (رو 8:37)..

فهو إذن:



عندنا - إذن - دسم جبار، يجب أن نتمسك به، في الكنيسة المقدسة:

## أولاً: تمسك بإيمانك

فكم جاهدت الكنيسة العامة في القرون الأولى، وكنيستنا القبطية - بصفة خاصة - جهاد الأبطال، ضد كل الهرطقات التي صوبها الشيطان والهرطقة ضد الإيمان المسيحي:

- آريوس.. ضد لاهوت الابن.
- أوطاخي.. ضد سر التجسد.
- مقدونيوس.. ضد لاهوت الروح القدس.
- نسطور.. ضد الاتحاد الطبيعي في الرب.
- سابليوس.. ضد ناسوت المسيح المتحد بلاهوته.

وآخرون كثيرون، انهاروا جميعاً أمام صلابة الإيمان المسيحي، حتى أن أحشاء آريوس، سقطت منه.

وجاء قانون الإيمان النيقاوي: ليحدد لنا بكلمات واضحة وحاسمة، إلهية رب المجد، وسر تجسده وفدائه، وموته، وقيامته، وصعوده إلى السموات، وجلوسه عن يمين الآب، بعد أن صنع لنا فداءً أبدياً.

كما حدثنا قانون الإيمان عن الله الآب ضابط الكل، خالق السماء والأرض.. وكيف أنه أستعلن لنا من خلال الابن المتجسد. وبعد أن كنا نسمع عنه من الأنبياء، ها نحن نراه متجسداً، إذ أن "الكَلِمَةُ صَارَ جَسَداً وَحَلَّ بَيْنَنَا وَرَأَيْنَا مَجْدَهُ مَجْداً كَمَا لَوْحِيدٍ مِنَ الآبِ مَمْلُوءاً نِعْمَةً وَحَقًّا" (يو 1:14).

ثم حدثنا قانون الإيمان عن الروح القدس، الرب المحيي، المنبثق من الآب، والذي حلّ على الرسل يوم البنطيقسطي (الخمسين)، مثل ألسنة نار منقسمة على كل واحد منهم، وذلك

بعد أن شملتهم ريح شديدة تعلن أنه "الروح" المحيى.. فتمامًا كما أن "الريح" (الهواء) تحيى الجسد.. كذلك "الروح" يحيى الروح الإنسانية من خلال عملية متصلة:

- بيكتنا على الخطية.. لتتوب.

- ويعطينا الإيمان بالمسيح.. فنعتمد.

- وإذا مرضنا.. يمسحنا زيت سر مسحة المرضى.

- وإذا أخطأنا.. تبنا وأعترفنا.

- ويحل في الإفخارستيا.. فنتناول الجسد والدم الأقدسين.. ونثبت في الرب.

- وغالبية البشر يدعوهم الرب إلى سر الزيجة المقدسة لاستمرار النوع الإنسانى.

- والبعض يمنحهم "سر الكهنوت" لخدمة التعليم والأسرار

المقدسة فى الكنيسة.

## ثانيًا: تمسك بكتابك المقدس

الكتاب المقدس هو كلمة الله للإنسان، ويحتوى على: أسفار، وشخصيات، وأحداث، ودروس نافعة للإنسان عبر العصور.

### أسفار

Π نحتاج أن ندرس مقدمات للأسفار لتتعرف عليها، وعلى محاورها الأساسية.

### أحداث

Π من بابل إلى الطوفان إلى السبى، والعودة، والنبوات عن التجسد، ثم التجسد نفسه، والفداء والقيامة والصعود وحلول الروح القدس وتأسيس الكنيسة.

### شخصيات

Π لماذا سقط أبوانا الأولان؟  
Π ماذا كان الوعد؟ وكيف تحقق؟  
Π درس قايين وهابيل..  
Π درس إبراهيم نموذج الإيمان..  
Π ويعوزنا الوقت لتتحدث عن باقى شخصيات الكتاب، والدروس الإيجابية أو السلبية التى نستمد منها منهم.

### دروس نافعة

II فمن المهم أن تصل بنا دراسة الكتاب إلى أسلوب حياة، وسلوكيات يومية مقدسة، وشهادة أمينة للمسيح في الكنيسة والمجتمع.

## ثالثًا: تمسك بعقيدتك

فالإيمان بالله، مهما كانت مفرداته، مرتبط بالعقيدة السليمة، التي تعرفنا "سر الكنيسة" أي اتحاد "الرأس" (المسيح) "بالجسد" أي (الكنيسة)!

لابد إذن من أرثوذكسية الفكر، والحياة، والسلوك! والارتباط وثيق بين كل هذه!!  
الفكر هو المايسترو القائد، ولما تأتي الفكرة يحدث الانفعال، ثم يتحول الانفعال إلى فعل، والفعل إلى عادة، والعادات إلى نمط من أنماط الشخصية، فالشخصية هي مجموعة عادات تمشي على قدمين.. أما الشخصية فهي التي ستحدد نوعية الحياة والعلاقات والحدود الكنسية والاجتماعية.

## رابعًا: تمسك بالروحيات

لقد أعطانا الرب - بالمعمودية - ثياب البر، لهذا يلبس المعتمد ملابس بيضاء، يربط بزناز أحمر، إشارة لتجديد وتطهير المعمودية، بدم المسيح الفادي.  
لهذا تكون المعمودية - حسب الطقس الأصلي - بحرى غرب الكنيسة.. حجرة خارج جسم الكنيسة، ولها مدخل من الشارع، وآخر إلى الكنيسة.. والمعتمد بعد إجراء طقس المعمودية له، وبعد أن يعلن إيمانه يؤمن بالمسيح، ويجحد الشيطان - ينتقل:  
- من الغرب إلى الشرق: (حيث خورس التناول) أي من الظلمة إلى النور.

- ومن الشمال إلى الجنوب: (اليمين).. أي من مكان الهوان إلى مكان الكرامة.  
وهكذا تكون حياة الإنسان المعمد مقدسة وروحية، فهو يحيا بالأسرار والإنجيل والصلاة.



- الأسرار : تثبته في المسيح!

- الإنجيل : يرشده في الطريق!

- الصلاة : تربطه بالفادي!

فيسلك في حياة روحية مقدسة، تظهر فيها ثمار الروح تبعاً: "وَأَمَّا ثَمَرُ الرُّوحِ فَهُوَ: مَحَبَّةٌ، فَرَحٌ، سَلَامٌ، طَوْلٌ أَنَاةٍ، لُطْفٌ، صِلَاحٌ، إِيمَانٌ، وَدَاعَةٌ، تَعَفُّفٌ" (غل 5: 22-23).

## خامساً: تمسك بالقيم السلوكية

من تجدد بالروح، وسلك بالروح، يحيا الفضيلة يومياً!! لكن هذا يحتاج إلى جهاد روحي، وإرشاد أب الإعتراف، وتدريب يومية..

لكي يتعود الإنسان أن يحاسب نفسه:



فلا يكون منا منهاوناً بـ "الثَّعَالِبِ الصَّغَارِ" (نش 2: 15)، الذي يدخل من أصغر ثغرة في الجدار، وإذ يأكل ويمتلئ لا يستطيع الخروج منها، فيختبئ وسط أوراق العنب العريضة، فلا يراه صاحب الكرم.. وإذ يكبر شيئاً فشيئاً، يهدد الكرم، وربما يفتك بالكرام نفسه!!

لهذا لا بد من التدقيق في السلوك اليومي، حسب وصية الرسول: "مُعْتَنِينَ بِأُمُورٍ حَسَنَةٍ قُدَّامَ جَمِيعِ النَّاسِ" (رو 12: 17).. ولنلاحظ هنا أنه لا يطلب منا سلوكاً جيداً في المجتمع الكنسي فقط، بل قدام "جَمِيعِ النَّاسِ"!!

ويعدنا أن هذا السلوك الحسن، سيكون سبب كرازة وانتشار لتعاليم السيد المسيح "يَرَوْا أَعْمَالَكُمْ الْحَسَنَةَ، وَيَمَجِّدُوا آبَاءَكُمْ الذِّي فِي السَّمَاوَاتِ" (مت 5: 16).

## سادساً: تمسك بالوطن



فالمسيحية تعلمنا الإخلاص لكل البشر، فكم بالحرى بوطننا الحبيب!! وهذا مبدأ عام أن يتمسك كل مسيحي بوطنه، فيكون مخلصاً له، خادماً إياه، مضحياً من أجله.. أما "مصر" فهي "وطن متميز" فهي:

- مهد حضارة 7000 سنة!! - مهد وحدة وطنية راسخة وخالدة!!

- مهد تعايش يومي، إذ نأكل من طبق واحد، ونشرب من كأس واحدة!!

- مهد عطاء مستمر، في حماية ورعاية مصرنا العزيزة في السلم والحرب!!

- مهد تطلع مستقبلي، يريد أن يجعل مصر تاجاً بين الأمم!!



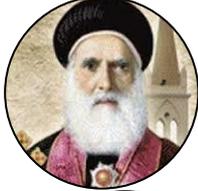
ولنا في كنيسةنا القبطية نماذج خالدة في "الوطن والمواطنة" ..

فهل ننسى ما قام به "الأنبا شنودة رئيس المتوحدين" حين فتح



ديره للناس في المجاعة؟ أم ننسى "أثناسيوس" العظيم، وهو يرفع

رأس الإسكندرية عالياً؟! مدافعاً ضد الأريوسية أم ننسى



"البابا كيرلس الرابع" أول من أدخل الطباعة إلى مصر، وأول

من بدأ تعليم البنات؟! أم "البابا كيرلس الخامس" ورعايته

المديدة لمصر وأثيوبيا والسودان؟! أم "البابا كيرلس السادس"



رجل الصلاة والمعجزات، وبث النهضة الكنسية المعاصرة؟! أم

"البابا شنودة الثالث" القيثاره الخالدة في التعليم والرعاية

والأبوة، الذي خرج بالكنيسة القبطية إلى المحافل العالمية؟! أم



"البابا تواضروس الثاني" الذي يتحرك بقوة في كل أنحاء

العالم، حاملاً رسالة مارمرقس، والفكر القبطي

الأرثوذكسي.. الروحاني والمعاصر؟! أم



أمجاد كثيرة يجب أن يتعرف عليها أطفالنا، وفتياننا وشبابنا

.. من أجل إنتماء أعمق للكنيسة والوطن، وإثمار دائم

لمجد المسيح والقديسين..

مهرجان طيب بنعمة ربنا، وصلوات قداسة البابا تواضروس الثانى وأحبار الكنيسة

الأجلاء..



# رسالة يعقوب Save As

1

هل تتذكر كم شخص فى الكتاب المقدس دعى باسم يعقوب؟  
ومن منهم كاتب رسالة يعقوب؟

يمكنك طلب  
مساعدة خادمك

## زمان كتابة الرسالة

كُتبت فى وقت إضطهاد اليهود للكنيسة (أع 1:4 + 17:5).

قبل خراب أورشليم الذى تم سنة 68م، والأرجح أنها كتبت سنة 60م أو سنة 61 م.

## مكان كتابة الرسالة ؟

أورشليم حيث كان يعقوب أسقفها، كما أن التاريخ يذكر أنه لم يغادرها مطلقاً.

## لمن كُتبت الرسالة ؟

كُتبت إلى "الإثني عشر سبطاً الذين فى الشتات" فمن هم هؤلاء الذين فى الشتات؟

هم الذين تشتتوا بعد سبى بابل، وهؤلاء عاشوا فى أماكنهم، وصارت لهم مجامع (يصلون فيها ويقرأون التوراة فقط، ولكن الذبائح كانت لا تُقدم سوى فى هيكل أورشليم، لذلك كانوا يذهبون إلى أورشليم فى الأعياد والمواسم). وكانت هذه المجامع هى التى يبدأ منها الرسل وتلاميذ السيد المسيح كرازتهم فى البلاد التى يذهبون للكرازة فيها.

فرح حتى فى التجارب

الإصحاح الأول



بحسب النص يجب أن يكون الفرح هو رد فعلنا تجاه التجارب والضيقات.. لماذا؟

ما الذى يمنع الله من الإستجابة لصلواتنا؟ عدم الإيمان والإرتياب فى وعود الله. وهذه خطية أن لا نثق فى الله (مر 24:11), لأن هذا المرتاب يكون متردداً بين حالة الإيمان والثقة بالله، وحالة عدم الإيمان, بل الإعتماد على حكمته البشرية التى تقوده للتذمر على الله، وهذا تجده مرة يصلى ومرة يمتنع عن الصلاة نهائياً ظاناً منه أن الله لا يستجيب، تجده مرة يذهب للكنيسة ومرات لا يذهب، فلماذا يذهب والله لا يستجيب. هذا يشبه موجاً من البحر تخبطه الريح، ولن يحصل على شىء من الله، وحين يصلى تكون صلته بلا نفع.

التجارب هنا شبهها بالريح التى تدفع الموجة فتصطدم بالصخور، وتتحول إلى رذاذ. والموج بطبيعته أنه يرتفع وينخفض وبهذا يشبه المرتاب الذى يعلو إيمانه يوماً وينخفض يوماً آخر. أما لو كان إيمانه ثابتاً فسيكون كالبحر الهادىء ولا يتحول إلى رذاذ.

سؤال للحوار  
وماذا أفعل لو كان إيمانى ضعيفاً؟

عادة ما يأتي الشيطان ليهمس فى أذاننا وقت التجارب بأن الله قاسٍ، لا يحبنا إذ سمح بهذه الآلام لنا، ولكن الشيطان "كذاب وأبو الكذاب" (يو 8:44)

- رجل ذو رأيين = أى لم يسلم الأمر لله بالكامل.
- متقلقل = لم تثبتة الحكمة الإلهية، فهو - للأسف - يشك فى الله وفى محبته، هذا يكون بلا حكمة.
- طوبى للرجل الذى يحتمل التجربة = لأن من يحتمل التجارب يتدرب على حياة التسليم ويكتسب الصبر وينمو روحياً ويكمل.

أ- بإقتناء الحكمة السماوية: "إِنْ كَانَ أَحَدُكُمْ تُعَوِّزُهُ حِكْمَةٌ فَلْيَطْلُبْ مِنَ اللَّهِ الَّذِي يُعْطِي الْجَمِيعَ بِسَخَاءٍ وَلَا يُعَيِّرُ، فَسَيُعْطَى لَهُ. وَلَكِنْ لِيَطْلُبْ بِإِيمَانٍ" (يع 1:5,6).

كيف نحتمل التجربة؟

الله يعطى بغير حساب ولا يحابى فى العطاء والإيمان شرط للحصول على العطية.  
ب- بإقتناء الأتضاع: "لِيَفْتَخِرِ الْأَخُ الْمُتَّضِعُ بِإِزْتِفَاعِهِ" (يع 9:1).



الإنسان ينحنى وينسحق ملتصقاً بالصليب ليتمتع بقوة القيامة والنصرة فيرتفع.

ج- إدراك زوال العالم "وَأَمَّا الْغِنَىٰ فَيَافِتُّصَاعِهِ، لِأَنَّهُ كَزَهْرِ الْعُشْبِ يَزُولُ" (يع 10:1).. عندما ندرك زوال عشب الغنى وفنائته فترتفع أنظارنا نحو السماء وتتحول كل التجارب إلى الفرح.

### تطبيق

+ إن التجارب المتلاحقة مع الشكر، وعدم التذمر تزيد الإيمان.



والإيمان يولد صغيراً وينمو، ولذلك تعلمنا الكنيسة

الشكر في كل حين، وعلى كل حال.

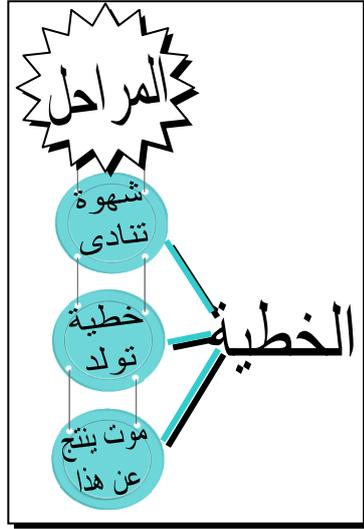
عليك الآن أن تحاول الشكر مع الصبر على أمر تتذمر عليه وترفضه، سواء كان: ضيقة أو مشكلة - إحتياج مادي - معاملة صعبة - ضعف امكانياتك...).



ما الفرق بين الجذب والأنخداع (أسأل خادمك)؟



1- مرحلة الفكر: مجرد فكرة خطرت ببالي، فكرة ألقاها الشيطان. وهذه ليست خطية إذا رفضتها وصرخت لله أن ينجيني من هذا الفكر. هنا الشهوة تحاول خداعي، ومن يرفض لا تصير عليه خطية. هذا ما قاله الآباء: أن الإنسان غير مسئول عن الطيور التي تحلق فوق رأسه، لكنه مسئول عنها لو عشتت في رأسه. أي عملت لها عشاً في رأسه، أي إذا انجذب الإنسان للفكر وأعجب به وبدأ يتلذذ به ويخطط لتنفيذه. ومن يصارع الخطية في طورها الأول يتخلص منها بسهولة



علامة الصليب يرشمها مع الصراخ بصرخة خفية داخلية، وباسم يسوع، وبشفاعة القديسين) أما لو تركها الإنسان للطور الثاني أو الثالث فيكون هذا بإرادته، ويكون هنا من الصعب التخلص منها. في هذا الطور يحاول عدو الخير أن يثير حواس الإنسان وفكره وذاكرته لمحاولة جذبه لإسقاطه.

2- الشهوة إذا حبلت تلد خطية: هذا هو الطور الثاني. هنا حدث نوع من الإتحاد مع المرأة (بين الإنسان وشهوته). رأينا المسيح ينادى على خروفه حتى لا يخرج، لكن المسيح يحترم حرية الإنسان، فإن لم يشأ الإنسان أن يسمع وخرج، يبدأ الطور الثاني أو المرحلة الثانية، وفيها يُسلم الإنسان إرادته للشهوة. هنا يشبه الرسول الشهوة بامرأة زانية تجذب الإنسان إليها وتخدعه، واذ يقبلها ويتجاوب معها يتحد بها، فتحبل ويتكون جنين في بطنها الذي هو الخطية. هنا الخطية لم تحدث حتى الآن. ولكن بدأ الإنسان يتلذذ بأفكاره الخاطئة وترك لها العنان واتخذ قرارًا بالتخطيط لتنفيذها.

3- والخطية إذا كملت تنتج موتًا: هنا خرجت الخطية لحيز التنفيذ أي تم تنفيذ الخطية وهذه هي المرحلة الثالثة أو الطور الثالث. هنا إكتمل نمو الجنين وولدت ابناً هو الموت، فالخطية تحمل في طياتها جرثومة الموت. وأجرة الخطية موت.. الانجذاب والانخداع: "وَلَكِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ يُجَرَّبُ إِذَا انْجَدَّبَ وَأَنخَدَعَ مِنْ شَهْوَتِهِ" (يع 1:14).

سؤال للحوار  
ما هو سلوك أولاد الله لكي يكونوا مرضيين عنده؟



تطبيق  
احرص أن تخصص وقتًا كل يوم لتجلس فيه عند قدمي الرب يسوع، اختر الوقت المناسب لك، فقط عليك بالانتظام والالتزام به.

قدم دليلك

الإصحاح الثاني

كلمات صعبة  
1- محاباة = قبول إنسان ما والترحيب والإهتمام به بسبب الشكل

أو المظاهر أو الوضع الإجتماعي.

2- المجمع = مكان العبادة، ومكان إجتماع المسيحيين للصلاة والتعليم (الكنيسة حاليًا).

3- لا ترتابون = تشير إلى ازدواج المقاييس فى الحكم على الموقف.

4- قضاة أفكار شريرة = صرتم قضاة غير عادلين، حكمتم على الفقراء بالإهانة منقادين بأفكار ومبادئ شريرة هى المحاباة.

الإستكمل وقارن بين الإنسان المحابى والإنسان الذى ليس لديه محاباة	
الإنسان الذى ليست عنده محاباة	الإنسان المحابى
يقول الحق مهما كان الثمن	
يعامل الجميع معاملة واحدة	
	نظرته للحياة مادية
	ينتظر مكافأة من الناس
آرائه ثابتة مهما كانت الظروف	
	شخصيته مهزوزة لتغير الموقف
	الآخر يمثل وسيلة بالنسبة له
ينظر للآخر من خلال دم المسيح	ينظر للآخر من خلال منفعة
رؤيته للأمور مستنيرة بالروح القدس	
تأثيره قوى	

? أمثلة للإيمان الميت :

أ- الحنو الكلامى دون التنفيذ: "إِنْ كَانَ أَحْ وَأُخْتُ غُرْيَانَيْنِ وَمُعْتَازَيْنِ لِلْقُوتِ الْيَوْمِيِّ، فَقَالَ لَهُمَا أَحَدُكُم: امْضِيَا بِسَلَامٍ، اسْتَدْفِنَا وَاشْبَعَا وَلَكِنْ لَمْ تُعْطُوهُمَا حَاجَاتِ الْجَسَدِ، فَمَا الْمُنْفَعَةُ؟" (يع 16:2).

(لم تعطوهما) تؤكد مسئولية الكنيسة نحو خدمة المحتاجين، الكلام دون تنفيذ نعتبره إيمان ميت لأنه بدون أعمال.

ب- التشبه بالشياطين في إيمانهم: "أَنْتِ تُوْمِنُ أَنَّ اللَّهَ وَاحِدٌ. حَسَنًا تَفْعَلُ. وَالشَّيَاطِينُ يُؤْمِنُونَ وَيَفْشَعُونَ" (ع 21).

إيماننا ينقى القلب، أما إيمان الشياطين فيجعلهم مذنبين حتى إن الرب كان ينتهرهم. أما الإيمان المطلوب الذى ينقى القلب عرفه الرسول بقوله الإيمان العامل بالمحبة.

أذكر بعض الأمثلة للإيمان الحى بالأعمال؟

سؤال  
للحوار

? مثال لارتباط الإيمان بالأعمال :

من أقوال البابا أناسيوس:

"الإيمان والأعمال مرتبطان ببعضهما ببعض"

الإيمان: لا يفصل عن الاعمال،

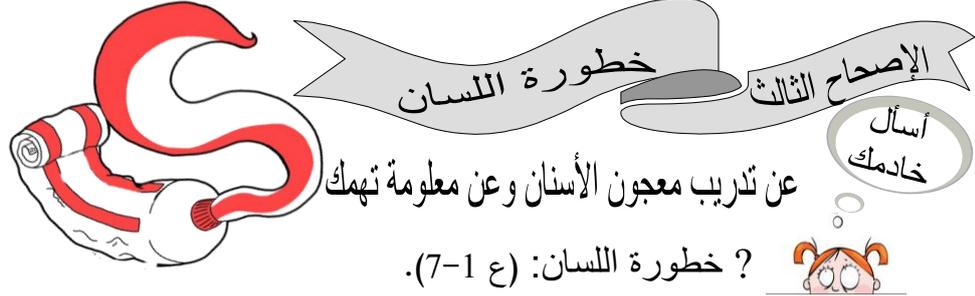
الأعمال الحية: برهان على وجود

الإيمان إذا افترق الإيمان عن

الاعمال يصبح هذا الإيمان ميت كما إن الروح إذا انفصلت عن الجسد يصبح هذا الجسد ميتاً: "لأنه كما أن الجسد بدون روح ميت، هكذا الإيمان أيضاً بدون أعمال ميت" (ع 26).

#### مقارنة بين الإيمان الحى والإيمان الميت

الإيمان الحى	الإيمان الميت
أن أعرف الله بقلبي وعقلي	أن أقشعر من الله (خوف العبيد)
أن يكون مفتوح بالحب على الكل	يعتمد على ذراعه وفكره
الله بالنسبة له يجرح ويعصب	حياته شكلية
له ثمار الروح القدس	
يعمل لمجد الله	
	حياته سلسلة من الشعور بالذنب



عن تدريب معجون الأسنان وعن معلومة تهملك

? خطورة اللسان: (ع 1-7).

- عدم وجود لجام أى ضبط للسان يجعل الجسد مثل الخيل الجامح. الذى يركض ويطرح النفس على الأرض ويحطمها.
- وجود الدفه يحفظ طريق السفينة أمامنا هكذا اللسان المضبوط.
- الشرارة التى يمكن أن تحرق غابة، هوذا نار قليلة أى وقود تحرق هكذا اللسان غير المضبوط يشعل نار الحقد والغضب بين النفوس.

? كيف نضبط اللسان؟

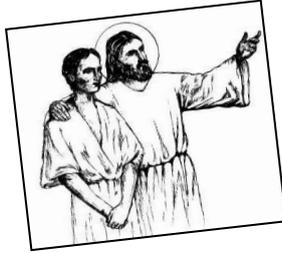
- 1- الله هو القادر أن يروضه وليس الإنسان "وأما اللسانُ فَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ أَنْ يَدُلَّهُ. هُوَ شَرٌّ لَا يُضْبَطُ، مَمْلُوءٌ سَمًّا مُمِيتًا" (ع 8).
- 2- الحكمة تضبط اللسان ومن خلال الحكمة تعرف كيف ومتى تتكلم، "الْعَلَّ يَنْبُوعًا يُنْبَعُ مِنْ نَفْسِ عَيْنٍ وَاحِدَةٍ الْعُدْبُ وَالْمُرُّ؟" (ع 11).
- ? كيف تظهر الحكمة فى حياتنا؟
- 1- من خلال العمل الحسن: "مَنْ هُوَ حَكِيمٌ وَعَالِمٌ بَيْنَكُمْ فَلْيُرِ أَعْمَالَهُ بِالتَّصَرُّفِ الْحَسَنِ فِي وَدَاعَةِ الْحِكْمَةِ" (ع 13).
- 2- من خلال الوداعة: "فِي وَدَاعَةِ الْحِكْمَةِ" (ع 13).
- ? أنواع الحكمة ومصادرها :
- 1- حكمة زائفه ومصادرها كالأتى: "أَيْسَتْ هَذِهِ الْحِكْمَةُ نَازِلَةٌ مِنْ فَوْقُ، بَلْ هِيَ أَرْضِيَّةٌ نَفْسَانِيَّةٌ شَيْطَانِيَّةٌ" (ع 15)
- أرضية: أى حكمة تابعة من محبة العالم، ولا يرتفع فيها القلب للسماويات بل يتعلق بالأرضيات.

- نفسانية: أى الحكمة الصادرة عن الذات متمركزة حول الأنا.
- شيطانية: أى الحكمة باعثها الشيطان فيسقط الإنسان فى الكبرياء.
- 2- حكمة حقيقية سماوية مصدرها عرش الله: "وَأَمَّا الْحِكْمَةُ الَّتِي مِنْ فَوْقُ" (ع 17).
- ? علامات الحكمة الزائفة :
- 1- الغيرة المرة أى غير مقدسة. 2- التحزب: أى الأتشفاق.
- "وَلَكِنْ إِنْ كَانَ لَكُمْ غَيْرَةٌ مَرَّةً وَتَحَزَّبَ فِي قُلُوبِكُمْ، فَلَا تَفْتَخِرُوا وَتَكْذِبُوا عَلَى الْحَقِّ" (ع 14).

? مميزات الحكمة الحقيقية السماوية :

"وَأَمَّا الْحِكْمَةُ الَّتِي مِنْ فَوْقُ فَهِيَ أَوْلَا طَاهِرَةً، ثُمَّ مُسَالِمَةً، مُتَرْفِقَةً، مُدْعِنَةً، مَمْلُوءَةٌ رَحْمَةً وَأَثْمَارًا صَالِحَةً، عَدِيمَةٌ الرِّيْبِ وَالرِّيَاءِ. وَثَمَرُ الْبِرِّ يُزْرَعُ فِي السَّلَامِ مِنَ الَّذِينَ يَفْعَلُونَ السَّلَامَ" (يع 3:17، 18).

- 1- طاهرة : هذا القلب الحكيم يكون طاهرًا ليس له أغراض ملتوية.
- 2- مسالمة: هذا القلب يمتلىء بالسلاام من الله ويعطيه للآخرين.
- 3- مترفقة: الترفق بالآخرين نتيجة السلاام الذى يملأ القلب، الترفق هو حياة داخلية ويكون فى حزم أيضًا.
- 4- مدعنة: الحكمة تعطينا قلبًا مطيعًا يسير حسب إرادة الله.
- 5- مملوءة رحمة واثمارًا صالحه: القلب المطيع يعطى أثمارًا صالحه كثيرة فيجول الإنسان يصنع خيرًا.
- 6- عديمة الريب: هذا القلب ثابت فى محبته لله، غير متزعزع لا ينقسم على نفسه بين محبة الله ومحبة العالم، بل يسير فى الطريق السماوى.
- 7- عديمة الرياء: هذا القلب يخلو من خطية الرياء.
- 8- تعطى ثمر البر: هذا القلب الذى يزرع فى سلام يعطى ثمر للبر.



الهروب من الشهوات  
الإصحاح الرابع

? شهواتنا الأرضية تفقدنا سلامنا الداخلى :

1- تأتي الحروب والذات ولا تقاومها وذلك بسبب الضعف الداخلي للإنسان: "مِنْ أَيْنَ

الحروب وَالْخِصَامَ بَيْنَكُمْ؟ أَلَيْسَ مِنْ لَذَاتِكُمْ المَحَارِبَةُ فِي أَعْضَائِكُمْ؟" (ع 1) وهذه الحرب تفقدنا سلامنا الداخلي.

"لا يضرک احد، ان لم تضر نفسك بنفسك".  
(يوحنا ذهبى الفم)

2- اللذات والشهوات الأرضية لا يستجيب لطلبنا فيها الله، لأنها ليست سماوية وعندما لا نحصل عليها نفقد السلام الداخلي... "تَطْلُبُونَ وَلَسْتُمْ تَأْخُذُونَ، لِأَنَّكُمْ تَطْلُبُونَ رَدِي ۖ أَلَا لِي تَتَفَقَّهُوا فِي لَذَاتِكُمْ" (ع 3).

? شهواتنا الأرضية تفقدنا سلامنا مع الله :

- الشهوات والذات تجعلنا أعداء الله "أَنَّ مَحَبَّةَ الْعَالَمِ عَدَاوَةٌ لِلَّهِ" (ع 4).

ما معنى هذه الآية: "الرُّوحُ الَّذِي حَلَّ فِيْنَا يَشْتَأِقُ إِلَى الْحَسَدِ" (ع 5).

سؤال  
للحوار



اسأل خادمك

كيف نخضع لله ونقاوم ابليس؟

سؤال  
للحوار

? الشهوات تفقدنا سلامنا مع الآخرين :

1- الشهوات والذات تفسر نظرتنا نحو الآخرين وتجعلنا نسقط في إدانته، مع أنه يجب علينا أن نستتر على عيوب الآخرين لأننا أخوة. "لَا يَدُومُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا أَيُّهَا الْإِخْوَةُ. الَّذِي يَدُومُ أَخَاهُ وَيَدِينُ أَخَاهُ يَدُومُ النَّامُوسَ وَيَدِينُ النَّامُوسَ" (ع 11).

2- عندما نذم أخوتنا وندينهم ندين الناموس الذى يتحدث عن محبة الآخرين. "وَإِنْ كُنْتَ تَدِينُ النَّامُوسَ فَلَسْتَ عَامِلًا بِالنَّامُوسِ، بَلْ دَيَّانًا لَهُ" (ع 11).

3- عندما نذم إخواننا وندينهم نضع أنفسنا مكان الله الذى هو وحده الديان "وَإِذَا هُوَ وَاضِعُ النَّامُوسِ، الْقَادِرُ أَنْ يَخْلَصَ وَيُهْلِكَ. فَمَنْ أَنْتَ يَا مَنْ تَدِينُ غَيْرَكَ؟" (ع 12).

تطبيق

- لبيتنا نتحدث دائماً عن مزايا الآخرين وليس عيوبهم.

- لبيتنا إذا إضطررنا للكلام نكون موضوعيين ونتكلم مع (الشخص) نفسه، وليس مع الآخرين (عنه).

- لتتعلم كيف نتكلم (مع) بعضنا، بدلاً من أن نتكلم (على) بعضنا.

الإِنْسَانُ الَّذِي يَطْلُقُ لِسَانَهُ  
عَلَى النَّاسِ بِكُلِّ جِدِّ وَرَدِيٍّ  
لَنْ يُوَهِّلَ لِنِعْمَةِ اللَّهِ.  
(القديس مارأسحق السرياني)

هل يلوم الرسول الإنشغال بالتجارة، ولماذا؟  
لا يلوم الرسول الإنشغال بالتجارة ولكن يلوم الاتكال  
على الذات والحكمة الشخصية دون الرجوع لإرادة الله  
أى التواكل وليس الاتكال. "فَمَنْ يَعْرِفُ أَنْ يَعْمَلَ حَسَنًا"  
(بتكل على الله) وَلَا يَعْمَلُ، فَذَلِكَ خَطِيئَةٌ لَهُ" (ع 17).

## الإصحاح الخامس انتظار الرب

يكتب القديس يعقوب الرسول للأغنياء الذين ظلموا الفقراء والمزارعين الذين يعملون في مزارعهم، وكلامه هنا يحمل معنى الإنذار بالويل أكثر من دعوة للتوبة، وذلك لأنهم نسوا تدبير حياتهم الأبدية ووطنوا أنهم سيتمتعون بثروتهم إلى الأبد، هذه التي جمعوها من ظلم الفقراء، فإن الله سيدين الذي أخفى وزنته فكم بالأولى الذي جمع ثروته من ظلم أخوته الفقراء. وهذا الكلام موجه أيضاً لكل من يجمع أموالاً، واضعاً في قلبه أن يعتمد على هذا المال لضمان المستقبل، ولضمان سعادته ناسياً حياته الأبدية. لذلك قال السيد المسيح عن المتكلمين على أموالهم: "لأنَّ دُخُولَ جَمَلٍ مِنْ ثَقَبِ إِبْرَةٍ أَيْسَرُ مِنْ أَنْ يَدْخُلَ غَنِيٌّ إِلَى مَلَكُوتِ اللَّهِ!" (لو 18:25).

ما هو الخطأ في موضوع المال؟

1- أن يتكل الإنسان على أمواله فهذا صارت له إلهاً (مز 17:10)



(25)

ولا يقدر الإنسان أن يعبد سيدين إما الله أو المال..

2- الظلم... حين يصرخ إنسان لله لأنه لم يحصل على حقه من أخيه.

ما المقصود بالمطر المبكر والمطر المتأخر؟

المطر المبكر = يأتي عادة في بداية شهر نوفمبر بعد الزرع مباشرة. وهذا يساعد على تفتيح البذرة.

**والمطر المتأخر** = يأتي عادة قرب نهاية أبريل والسنابل على وشك الإمتلاء، وذلك يساعد على نضج المحصول. إذا الإشارة إلى المطر المبكر والمتأخر هو قول زراعى، يشير لفرحة الفلاح بالمطر حتى يكون هناك محصول كثير فى نهاية الموسم.

**والمعنى روحياً:** فالأمطار والأنهار والينابيع تشير للروح القدس الذى يعطينا التعزيات خلال رحلة حياتنا، فى مقابل البحار التى تشير لملاذات العالم بمياهها المالحة التى لا تروى. أما المياة الحلوة فهى تروى وتفرح، وتشير لأفراح مؤكدة فى نهاية الموسم الزراعى بالمحصول الوفير.

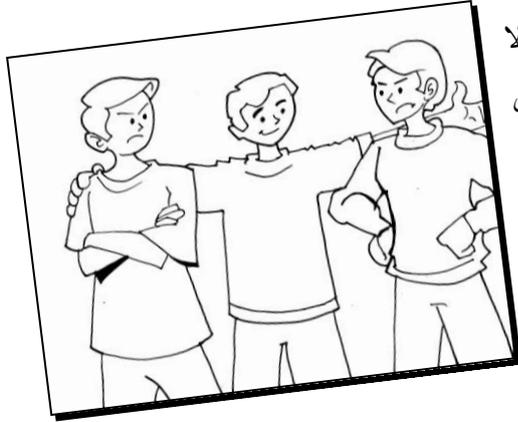
**تدريب:**  
قدم ميطانية عن كل  
خطية خلال يومك، لتبدأ  
غدك بقلب نقى.  
"كل من يقول ياربى يسوع  
كمن بيده سيف يصرع العدو".  
أبصاليه يوم الاثنين

وهكذا هو عمل الروح القدس، يعطى تعزية خلال رحلة آلام هذه الحياة، ويقودنا فى رحلة الحياة ليضمن لنا أبدية سعيدة. ويلهب أشواقنا خلال رحلة حياتنا لهذا اليوم. الروح القدس هو الذى يجعلنا نجاهد محتلمين الآلام بفرح، فى إنتظار هذا اليوم. محتلمين الضيق بقلب ثابت.

**الله يقول عن نفسه:** أنه ينبوع المياة الحية (أر 2:

13). والروح القدس يقول عنه السيد المسيح: أنه أنهار (يو 7:37-39).

كثرة الضيقات الخارجية والإضطهادات قد تجعل الإخوة فى حالة تذمر، لذلك ينصحهم الرسول أن يتربطوا بالمحبة.



**لا يئن بعضكم على بعض = أى لا**  
تتذمروا وتضجوا أحدكم على الآخر بل  
ليكن فيكم الصبر.

لا تدينوا بعضكم البعض، ولا تطلبوا  
الانتقام من بعضكم فيوم الرب قد إقترب،  
وهو الديان وحده، ومن يدين إخوته  
سيعرض هو نفسه للدينونة.

فهذا ليس وقت ندين بعضنا البعض، بل وقتاً نبحت فيه عن إخواننا البعيدين عن حظيرة السيد المسيح ونصلى لأجلهم.

وقوله **على الباب** = أى الأيام إقتربت للمجىء الثانى للسيد المسيح.  
إن أعظم مثال لإحتمال التجارب والضيقات هو أيوب البار الذى إحتمل التجربة بصبر فصار نموذج للمجربين.

**أعلى أحد بينكم مشقات فليصل = من هو فى ضيقة أمامه طريقان:**

1- يظل يفكر ويفكر فى حل، وإذ لا يوجد حل يدخل فى يأس وكآبة لعجزه عن الحل.

2- يشرك الله معه فى التفكير بالصلاة، فيطلب تدخل الله ومشورته، واثقاً أنه لا يتخلى أبداً عنا.. وبهذا يرى تدخل الله فى الأمر، ويكون هذا مصدر عزاء حتى لو لم تحل المشكلة.



ويقول أحد القديسين: **"إنشغل بالمسيح (فى الصلاة) ينشغل المسيح بأمورك الخاصة"**.

فبدون صلاة نبحت عن حلول بشرية لمشاكلنا فنتوه. ولكن الصلاة تدخل إلى مقدس الله وتقدر، وتعطى عزاء وسلام إلى حين يحل الله المشكلة.

**أمسرور أحد فليرتل = ماذا نفعل نحن هذه الأيام فى أفراننا؟! ما أحلى ما قيل عن عرس قانا الجليل: "وَكَاثَتْ أُمُّ يَسُوعَ هُنَاكَ. وَدُعِيَ أَيْضاً يَسُوعُ وَتَلَامِيذُهُ إِلَى الْعُرْسِ" (يو 2: 1، 2)** ولما حدثت مشكلة، كانت أم يسوع هى التى حلقتها بشفاعتها. أما أفراننا اليوم علينا أن نعيد النظر فيها، فيجب أن يكون الرب يسوع المسيح هو المركز الذى نتجه إليه أنظارنا فى كل الظروف، ضيق أم فرح، مرض أم صحة، نجاح أم سقوط. علينا فى أفراننا أن نسبح ونشكر الله الذى أعطانا هذا السرور.

الرسول هنا يحدثنا عن سر مارسته الكنيسة وهو سر مسحة المرضى، ومازالت الكنائس الرسولية تمارسه، وعلى المريض أن يدعو الأب الكاهن لممارسة هذا السر، والأب الكاهن هنا سيمارس سرين:



1- سر الإعراف: لأن الخطية أحياناً تكون سبب المرض الجسدى أو التعب النفسى، والتوبة عنها والإعتراف بها شىء أساسى (آية 16).

2- سر مسحة المرضى: يدهن المريض بعد أن يعترف بزيت مصلى عليه، كما أمر السيد المسيح تلاميذه (مر 6:12) وصلاة البار تقدر فى فعلها. والأهم من شفاء الجسد هو شفاء الروح والخلص الأبدى.

إن صلواتنا يجب أن تكون بإيمان حتى يستجيب الله. فإله إستجاب لإيليا وهو إنسان تحت الآلام مثلنا فلماذا لا يستجيب لنا.

سؤال للحوار لماذا كان من المهم أن تساعد أخواً وأن ترده عن طريق ضلاله؟

"إِنْ ضَلَّ أَحَدٌ بَيْنَكُمْ عَنِ الْحَقِّ فَرَدَّهُ أَحَدٌ، فَلْيَعْلَمْ أَنَّ مَنْ رَدَّ خَاطِئًا عَنْ ضَلَالٍ

طَرِيقِهِ يُخَلِّصُ نَفْسًا مِنَ الْمَوْتِ، وَيَسْتُرُّ كَثْرَةً مِنَ الْخَطَايَا".

تطبيق



ما هى الدروس المستفادة من هذا الإصحاح؟...  
تشارك مع أصدقائك ويمكنك الإستعانة بخادمك



## الطقس الكنسى وأهميته Refresh

3

سؤال للحوار ما علاقة اشارات المرور بالطقس الكنسى؟

ما معنى كلمة طقس؟

كلمة "طقس" مأخوذة من الكلمة اليونانية "طاكسيس" والتي تعنى ترتيب أو نظام، ويقصد به النظام أو الترتيب الكنسى.

ونحن فى الكنيسة نمارس (لاهوت طقسى) وليس طقس، كلمة لاهوت = الله،

وكلمة طقس = ترتيب أو نظام، إذن فنحن نمارس داخل كنيستنا ترتيب إلهى، ونحن الآن ندرس علم الترتيب الإلهى.



إن.. الطقس هو نظام وترتيب القائمين بالخدمة الكهنوتية، والصلوات العامة والخاصة، وترتيب إقامة الأسرار الكنسية السبعة، وصلوات التدشين والتكريس، وترتيب الكنيسة (بيت الله)، من أقسام ومحتويات وأدوات خدمة وأيقونات، وترتيب الأصوام والألحان والقراءات الكنسية.

فى بداية المسيحية لم تكن الطقوس بالشكل الحالى، ولكن لما استراحت الكنيسة من الإضطهادات الرومانية والتي استمرت 3 قرون، أخذت الكنيسة ترتقى بالطقوس إلى أن وصلت إلى أسمى درجة من النظام والكمال والروحانية..

فكنيستنا القبطية كنيسة إنجيلية تعيش بروح الإنجيل، وكل صلواتنا الطقسية مرتبة بإرشاد الروح القدس وفق نصوص من الكتاب المقدس، بحيث أن كل طقس فى الكنيسة يرجع إلى نص كتابى، فما أعظم كنيستنا القبطية فى طقسها وروحانيتها، فهى مازالت فى حفاظ على ذلك الطابع فتزداد روحانياتها.

إن الطقوس مهمة جداً للعبادة، لأن كل شئ نافع لا يبد أن يكون منظماً، فأى قبطى أرثوذكسى يذهب إلى أى كنيسة أرثوذكسية لنا فى أى مكان فى العالم لا يشعر أنه غريب، لأن القراءات والألحان والترتيبات واحدة، لأنها تصبغ المؤمنين هكذا بصبغة الوجدانية وحياة الشركة.

ويشتمل الطقس على:



1- الصلوات الكنسية (الليتورجيا): تعنى

الصلوات الجماعية، أو صلوات الشعب (ليتو):

وهى مأخوذة عن كلمة لاؤس أى الشعب، (إرج):

مأخوذة عن كلمة عمل، (أى عمل الشعب) وهى

صلوات وُضعت من أجل أن يصلى الجميع معاً، بنفس الكلمات وبنفس الروح.

(صلوات الأجيبة السبعة) من الصلوات الجماعية، وهى أيضاً

صلوات فردية، وتوضح معنى الطقس (النظام) فى الكنيسة:

تدريب 1

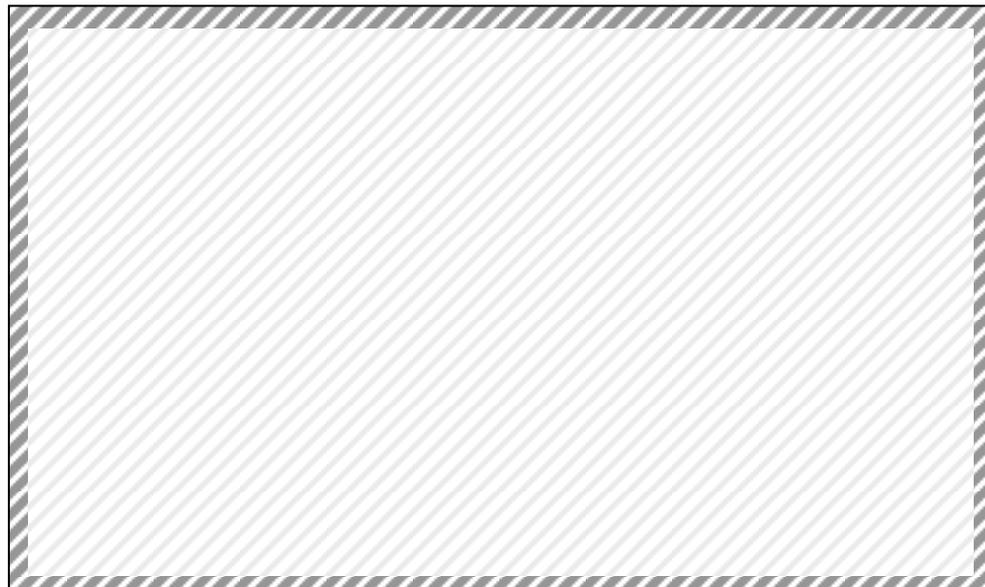
الصلوة	الوقت	المناسبة	هدف الصلاة
باكر	6 صباحاً	تذكار قيامة السيد المسيح فى باكر الأحد، وأنه هو	

	النور الحقيقي.		
نطلب من الروح القدس أن يحل فينا ويطهرنا.		9 صباحاً	الثالثة
	تذكار صلب السيد المسيح على خشبة الصليب، وبما يحمل من مشاعر روحية عميقة.	12 ظهرًا	السادسة
نطلب من الرب أن يجعل لنا نصيباً في الفردوس.		3 عصرًا	التاسعة
	تذكار إنزال جسد السيد المسيح من على الصليب وتكفينه.	5 مساءً	الغروب
نطلب من الله أن يغفر لنا خطايانا، ونتذكر فناء العالم ووجوب الإستعداد لهذا اليوم الأخير.		نهاية اليوم	النوم
	الاستعداد للمجيء الثاني للسيد المسيح.	3 خدمات نصف الليل	نصف الليل

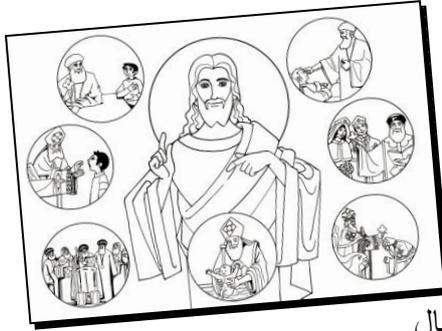
2- الأعياد الكنسية: لها مواعيد وصلوات محددة ومعروفة تُصلى في

كل يوم تدريب 2

الأعياد السيدية الصغرى			
(لو 2:21-39)		عيد الختان	1
(لو 2:21-39)		دخول المسيح الهيكل	2
(مت 2:13-23)	24 بشنس	دخول المسيح أرض مصر	3
	13 طوية	عرس قانا الجليل	4
	13 مسرى	عيد التجلى	5
(مت 20:26-29)	خامس يوم للشعانين	خميس العهد	6
		أحد توما	7



الأعياد السيديّة الكبرى			
1	عيد البشارة		(لو 1:26-38)
2	عيد الميلاد		(مت 1:1-12)
3	عيد الغطاس	11 طويه	
4	أحد الشعانين	الأسبوع السابع من الصوم المقدس	
5	عيد القيامة	اليوم الثامن بعد الشعانين	
6	عيد الصعود	40 يوم من القيامة	(لو 24:36-53)
7	عيد العنصرة (حلول الروح القدس)		(يو 15:26 - 16:15)



### 3- أسرار الكنيسة السبعة تشتمل على

جانبين:

أ- جانب عقيدى: إعلان عن إيماننا

الأرثوذكسى وما يتعلق بالسند الكتابى للسر.

ب- جانب طقسى: فى كيفية ممارسة هذه

الأسرار وتطبيقها، وترتيب الصلوات التى تقال

أثناءها.

**تدريب 3**

من خلال هذه الشواهد اثبت أن أسرارنا الكنسية لها شاهد كتابى:

(يو 3:5)	(2كو 1:21-22)	(يو 6:53-56)	(يع 5:14-15)
(يو 20:23)	(يو 20:21-23)	(تك 2:18 - يو 1:2-11)	

4- القراءات الكنسية: هى أيضاً مرتبة فى القطمارس، ومعروف لكل يوم قراءاته.

5- الأيقونات: حيث أن للأيقونات نظم متبعة فى رسمها، لتخرج بصورة منظمة، ولها معايير كثيرة لقراءتها.



## أهمية الطقس



هل أهتم الله بالطقس في العهد القديم؟ حاول أن تذكر أمثلة لذلك؟

1- الطقس يوحد الكنيسة: لتكون كلها واحد في المسيح، حيث أن

الكنيسة هي جسد المسيح، والمسيح له جسد واحد غير منقسم.

- المسيح أراد ألا تقطع ساقيه على الصليب، أو لا تكسر عظمة من عظامه حتى يظل جسده كاملاً، ولم يمت بحد السيف حتى يظل رأسه متصل بجسده، الذي هو الكنيسة.

- وقد أكد السيد المسيح على وحدانية الكنيسة في وحدانية الرسل، ووجدانيتهم فيه: "وَلَسْتُ أَنَا بَعْدُ فِي الْعَالَمِ، وَأَمَّا هَؤُلَاءِ فَهُمْ فِي الْعَالَمِ، وَأَنَا آتِي إِلَيْكَ. أَيُّهَا الْآبُ الْقُدُّوسُ، احْفَظْهُمْ فِي اسْمِكَ الَّذِي أُعْطَيْتَنِي، لِيَكُونُوا وَاحِدًا كَمَا نَحْنُ" (يو 17:11).

لِيَكُونَ الْجَمِيعُ وَاحِدًا، كَمَا أَنَّكَ أَنْتَ أَيُّهَا الْآبُ فِيَّ وَأَنَا فِيكَ، لِيَكُونُوا هُمْ أَيضًا وَاحِدًا فِيْنَا، لِيُؤْمِنَ الْعَالَمُ أَنَّكَ أَرْسَلْتَنِي. وَأَنَا قَدْ أَعْطَيْتُهُمُ الْمَجْدَ الَّذِي أُعْطَيْتَنِي، لِيَكُونُوا وَاحِدًا كَمَا أَنَّنَا نَحْنُ وَاحِدًا" (يو 17:21-22).



- في مثل الراعي الصالح أكد السيد المسيح أيضًا على ضرورة وحدانية الكنيسة: "وَلِي خِرَافٌ أُخْرُ لَيْسَتْ مِنْ هَذِهِ الْحَظِيرَةِ، يَتَّبِعِي أَنْ آتِي بِتِلْكَ أَيضًا فَتَسْمَعُ صَوْتِي، وَتَكُونُ رَعِيَّةً وَاحِدَةً وَرَاعٍ وَاحِدًا" (يو 10:16).

- لذا جاء الطقس حتى يجعل الكنيسة واحدًا، فجميع أفرادها يتحدثون بالليتورجيا التي هي لسان الكنيسة، وينظرون جهة الشرق منتظرين المجيء الثاني للرب، ناظرين للنور الحقيقي الذي يضيء لكل إنسان....

2- الطقس يضمن جماعية الأداء: حيث أن الشعب جزء أساسي من أداء القداس وإتمامه، فجميعنا نصلي بروح واحدة وكلام واحد، في وقت واحد كما أمرنا الرب أن نصلي جميعًا معًا، وأكبر مثال حين قال: "أَبَانَا الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ لِيَتَقَدَّسَ اسْمُكَ لِيَأْتِ" (لو 2:11)...

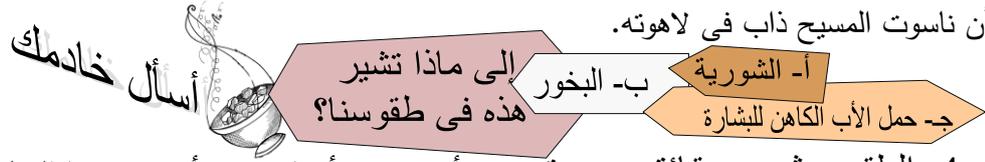
وهنا تظهر جماعية الأداء في شئين:

أ- فقولوا: أي قولوا جميعكم معًا.

ب- يا أبانا: لنصرخ نحوه معًا قائلين: يا أبانا ولم يقل يا أبي الذي في السموات مثلاً...

3- الطقس يشرح العقيدة ويحافظ عليها: وينقلها من جيل إلى جيل بسهولة، ودون تغيير أو تحريف، فالطقوس هي التطبيق العملي للعقيدة، وهو المدرسة الأولى التي تشرح العقيدة من خلال تطبيقها، ولعل أكبر دليل هو القداس الإلهي، فجميعنا قد تعلم من القداس الكثير عن لاهوت السيد المسيح وهو لا يزال صغيراً من خلال صلواته.

والكثير من القديسين والبسطاء أيضاً كان القداس بكل ما يحويه من معانٍ وطقوس هو المدرسة الأولى لهم. ومن القداس براهين تطبيقية استخدمت في الرد على المبتدعين أمثال أريوس وأوطاخي. فمثلاً ممارسة سر الإفخارستيا تثبت أن بدعة أوطاخي هي خاطئة، فالجسد الذي نأكله على المذبح هو جسد حقيقي غير ذائب أو متحلل، كما إدعى أوطاخي، أن ناسوت المسيح ذاب في لاهوته.



4- الطقس يشرح حقائق مجردة: حيث أنه يوضح أشياء يمكن أن يستوعبها العقل المجرد. مثال: رسم الصليب وهو أصغر عقيدة في المسيحية، ولكنها تعبر عن المسيحية كلها.

**ففيها تشرح:**

أ- **عقيدة التجسد:** باسم الآب.. حيث الآب نزل من السماء، "إشارة الرأس"، و"الأبن" إلى الأرض تجسد من بطن العذراء "بالإشارة للبطن" وهكذا..  
ب- **عقيدة الكفارة والقداس:** إنتقالنا من الشمال إلى اليمين "بالإشارة من الكتف الأيسر إلى الأيمن" أى إنتقالنا من الظلمة للنور.. بالخلاص الذى تم بالصليب.  
ج- **عقيدة التثليث والتوحيد:** باسم الآب والابن والروح القدس "ثلاثة أقانيم" الإله الواحد آمين. مع كل مرة نرشم فيها الصليب نعلن عن إيماننا بالثالوث القدوس: الآب والإبن والروح القدس، وأيضاً إعلان عن إيماننا بوحداية الله لأننا نختم ونقول: (إله واحد آمين).  
5- الطقس يعلن قداسة المادة: حيث أنه باستخدام المادة فى الأسرار قدسها، ونرفض كل الآراء التى ترفض المادة. فأكبر دليل على قداسة المادة اتحاد المسيح بها.

فالمادة مقدسة فى الأرثوذكسية، فالكنيسة تصلى من أجل الطبيعة: (المياه والعشب والزروع و...) ومن هذا المنطلق فمن واجبنا الحفاظ على البيئة.

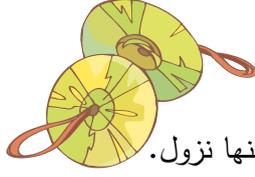


## 6- الطقس يقدم لنا الليتورجية المشبعة:

أ- الكلمات المليئة بالمعنى اللاهوتى (كل كلمة وراءها فكر وتشرح عقيدة).

مثال: حينما نقول فى القداس: (يا الله العظيم الأبدى).. ففى هذه الصلوة نذكر الله الذى ليس له نهاية، والاعتراف أنه الخالق، وفيه نعلن خلود الروح، وأن الموت دخيل إلى العالم، دخل إليه بحسد إبليس، وفيها كلمة ظهور التى تعلن وجود الله من الأزل، وفيها إعلان الثالث.

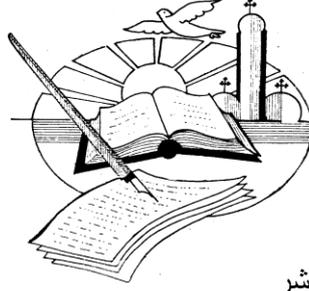
ب- الموسيقى: فالكنيسة الأرثوذكسية تفخر بألحانها القبطية، فإذا نظرنا إلى الألحان الكنسية نجدها تعبر عن الصلوات التى تُقال، وكلمات اللحن بالهزات والتموجات التى تشتمل عليها الألحان.



مثال: من ألحان القداس...

- ونظر إلى فوق: فى لحنها إرتفاع. - ونزل إلى الجحيم: فى لحنها نزول.  
- فى لحن بيك إثرونوس: فى أوله لحن للتوسل إلى الله.. الذى يدين المسكونة، وفى آخره فرحة بالخلاص فى كلمة الليلويا.

- فى ختام الصلوات: "ذوكصابتري" لحن يقال بنغمة توحى بأن الشخص سيتترك المكان ويمشى وكأنه يقول نراكم مرة أخرى.



## مصادر الطقوس

1- يعتبر الكتاب المقدس أهم مصدر للطقوس الكنسية، بل

أن أى طقس لابد أن يكون مأخوذ من الكتاب المقدس.

2- قوانين الرسل: وهى قوانين وضعها الآباء الرسل الإثنى عشر

قبل الكرازة وهم مجتمعون فى عليية صهيون.

3- تعاليم الآباء الرسل (الدسقولية) وهى تعاليم وضعها الآباء الإثنى عشر ومعهم القديس

بولس الرسول والقديس يعقوب أسقف أورشليم الأول.

4- قوانين المجامع المقدسة المعترف بها لدى الكنيسة الأرثوذكسية.

5- قوانين الآباء البطارقة الأقباط والتقاليد المسلمة للكنيسة.



الطقس هو تبسيط الإيمان وشرح عملى وحسى لنا، بحيث يفهم جميع الناس من مختلف الثقافات والأجيال والأعمار والمواهب، فالألحان كلها شرح للإيمان والعقيدة، والأصوام كلها تحمل معنى الخلاص. والطقس يساعدنا على أن نعبد الله بأرواحنا وعقولنا وأجسادنا.. وذلك من خلال العمل السرى لروح الله فينا.

- تراث كنيستنا محفوظ فى طقوسها: فالطقوس هى تجسيد لإيماننا وروحانية عقائدنا، والطقوس هى قوالب مصبوب فيها الإيمان والعقيدة صباً محكماً. ولولا طقوس كنيستنا التى ربطتنا حتى الآن، لنسينا عقائدنا وحقائق إيماننا وانجرفنا وانحرفنا بعيداً عن منابع إيماننا الأصيل، خاصة الفترة التى ضعف فيها الوعظ والتعليم فى الكنيسة، ولم يبق فيها إلا الطقس ثابتاً وراسخاً.

- هل السيد المسيح خضع لطقوس العهد القديم نائباً عن البشرية، وممثل للإنسان؟ اذكر بعض المواقف التى مرت بالسيد المسيح - وماذا عن العهد الجديد؟



كل إنسان ناجح هو إنسان منظم وحياته مرتبة. والنظام هو برهان الحضارة والنضج على المستوى الشخصى.. فكم بالأولى على المستوى الكنسى.



## هل الطقس مفيد لحياتى الروحية؟

فى الظاهر يظهر الطقس عبارة عن مجموعة وصايا وتحديدات وترتيبات، ولكن فى الحقيقة الطقس هو كنوز غنية تظهر عند التنفيذ بأمانة.

والمواظبة

سؤال للحوار فى رأيك ما هى الأمور التى تعوق روحانية الطقس والاستمتاع به؟

1- برودة الحب للمسيح

بسبب كثرة الخطية المنتشرة تقتر لدينا محبة ربنا "وَلَكثُرةِ الإثمِ تَبَرُدُ مَحَبَّةُ الكَثِيرينَ" (مت 12:24). إذا كنا لا نحب الله لن نتلذذ بالجلوس معه، عندما تحب شخص تجد الجلسة معه خفيفة ولذيذة ونحب نقضى الوقت كله معه. أحيانًا نذهب للقداس متأخرين، ومعناها أننا لا أحب الجلوس مع الله، فاختزال الوقت معناه برودة الحب، وهذا يجعل الإنسان لا يتمتع بالطقس ويكون في ملل ومجهود في الممارسة، وزهق ونشتكى من أمور كثيرة (اللحن الطويل، اللغة القبطية، صوت أبونا) "إذا انفتح القلب على المسيح يصير الطقس بديعاً".

## 2- قلة الوعي

لا بد أن أفهم ماذا يُقال، فإذا كنت متفجعًا لا أستمتع بل أكون مثل الذي يُقيّم الشيء. على العكس تمامًا عندما أفهم وأعنى وأستمتع بما يُقال، قلة الوعي تجعلنا لا نشعر بجمال الطقس وروحانيته.

**الوعي معناه:**

- أ- فهم كل الكلمات الموجودة في طقوس الكنيسة مع التركيز في معناها.
  - ب- فهم ترتيب الصلوات والمعنى والهدف من هذا الترتيب.
  - ج- التفاعل مع الألحان والنغمات، فكل نغمة لها معنى، والنغمات نفسها تحمل أحاسيس روحية.
- مثال: الإحساس بالكنيسة يوم الجمعة العظيمة مختلف عن قداس عيد القيامة.



## 3- روتينية الأداء

بمعنى أن يكون ذهبنا إلى الكنيسة نوع من أنواع تأدية الواجب فقط.

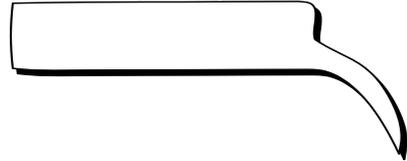
- إذا كان الطقس ينشئ حوارًا بيننا وبين المسيح فيكون عملاً مشبعًا.

أبونا واقف أمام المذبح يتكلم مع المسيح، وأنا أيضًا يجب أن أقف في الكنيسة أتكلم مع المسيح ومع الروح القدس ومع الأب.

مثال: عندما أقول (يارب أرحم) من القلب، وأكون في شركة مع الله، والقلب مفتوح على السماء والقديسين، والكنيسة، هنا يتحول الطقس إلى خادم للخلاص، ونكون كأنا في السماء.

## 4- السرعة والانشغال

الخطورة في الانشغال بأمر كثيرة، مهم أن أدخل الكنيسة وأركز وأبتعد عن كل ما يشغلني عن الصلاة والليتورجيا، فعندما تقف للصلاة ركز في الصلاة، عندما تقف في القداس ركز في القداس.. ليتنا نتعلم ألا نتحرك إطلاقًا أثناء الصلاة، ولا نتكلم، ولا نشتغل بشيء إلا بشخص ربنا يسوع المسيح.



# كيف أعيش الطقس؟



## 1- المعرفة

مهم جداً أن نعرف معنى إِبصالية، ذكصولوجية، لبُش... ونتعرف على ألحان المناسبات الكنسية (الفرايحي، السنوي، الحزائني، الشعائني) ولا بد أن نفهم طقس الكنيسة، فعندما ندخل الكنيسة تندمج ولدرك لماذا يُقال هذا اللحن في هذا اليوم.

1- لحن (أوران إن شوشو) متى يُقال في الكنيسة...؟

2- لحن (إفلوجيمينوس) متى يُقال...؟ 3- لحن (إمونوجنيس) متى يُقال...؟

سؤال  
للحوار



## 2- الممارسة

عندما تحفظ لحن وتعرف متى يُقال فلا يكفي الحفظ والمعرفة، ولكن أيضاً الممارسة مهمة جداً. معرفتي لطقس الكنيسة يثبتني في جو الكنيسة الروحي، ويجعل الممارسة ممتعة.



ما أجمل الإنسان الذي  
يعرف، ويمارس بتركيز..



## 3- التركيز

بعد المعرفة والممارسة لا بد من التركيز، وأن يكون المعنى واضحاً في ذهني.

4- الإحساس بحضور المسيح في صلواتنا

المسيح هو بهجة الحياة، هو نور الطريق، المسيح هو الدم الذي يسرى في عروقنا، لكي نكون أحياء، المسيح هو العريس، فلا يمكن أن يوجد فرح بدون عروس، لا بد أن يكون المسيح حاضراً في حياتنا، المسيح هو الرأس، فلا يمكن أن يوجد جسد بدون رأس.

إذا غاب المسيح انطفأت الحياة، لا بد أن أرى المسيح في كل لحن، في كل آية، في كل عظة، في كل ممارسة، في كل طقس، في كل مناسبة، في كل صلاة، في كل قداس.

وإذا تكلمنا مع القديسين فنكلم معهم لأنهم أعضاء جسد المسيح. فالمسيح لا بد أن يكون حاضراً في كل حياتنا.. عمانوئيل إلهنا في وسطنا بمجد أبيه والروح القدس.

اذكر معنى كل كلمة... استعن بخادمك..

واطس

ذكصولوجية

لحن آدم

أرثوذكسي

إبصالية

بصخة

ثيوطوكية

قطمارس

هوس

طرح

مسابقة  
كلمات ومعاني

طرح



## لماذا العقيدة؟ set up

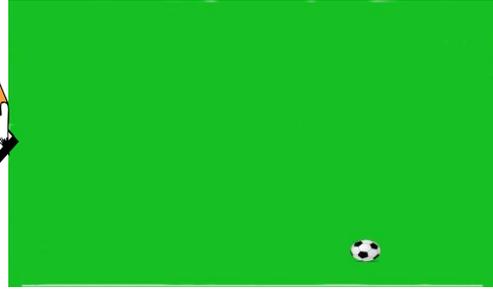
4



? هل وقفت يوماً تتأمل نهر وضافه؟  
? هل تساءلت يوماً ماذا لو لم يكن للنيل ضفاف؟  
? هل كان يمكن للنهر أن يحتفظ بالماء إذ لم يكن له ضفاف؟!  
بالطبع لن يستطع النهر الحفاظ على الماء بدون ضفاف.. فالضفاف  
هى الحامى للمياه من الضياع.

ما علاقة ضفاف النهر بالعقيدة؟؟

هل هذه الكرة داخل الملعب أم  
خارجه؟ هناك من يقول إنها داخل  
الملعب وآخرون يقولون إنها خارج  
الملعب، والبعض يقول أين  
هو الملعب أصلاً؟



مثال: عقيدة الإيمان بتأزر عمل النعمة مع الجهاد:

- الذى يؤمن بالجهاد فقط يركز على الدور الإنسانى وينكر دور نعمة الله، فيتكبر بنجاحه أو ينتحر عند الفشل.
- الذى يؤمن بالنعمة فقط يركز على عمل الله، وينكر دور الإنسان فيصير إنساناً توكلياً كسولاً.
- الكنيسة تعلمنا أن نسلك بتوازن: جهاد قوى (دون تكبر أو يأس)، لأنه مسنود بالنعمة الإلهية.. وإلا لماذا أعطانا الله الوصية لنسلك بها إن كان الخلاص بالنعمة فقط؟!  
فالعقيدة عندما تكون واضحة فإنها ترسم لنا حدوداً ومعالم واضحة فى الطريق الروحى.

أولاً: معنى العقيدة

العقيدة هي ما تتعدّد عليه الحياة، وهي الإتجاهات التي تحدد السلوك، وهي القناعات والمبادئ التي تقوم عليها العلاقة مع الله، ومن ثمّ العلاقة بالآخرين، وتسمى "دوجما" (Dogma)، وهي كلمة يونانية تعنى المبدأ أو القرار، واستخدمت قبل الميلاد لتدل على القوانين التي لا تقبل النقاش، "لَأَجْلِ ذَلِكَ غَضِبَ الْمَلِكُ وَاعْتَاطَ جِدًّا وَأَمَرَ بِإِبَادَةِ كُلِّ حُكْمَاءِ بَابِلَ. فَخَرَجَ الْأَمْرُ (dogma)" (دا 2:12، 13).

ويطلق على العقائد المسيحية أيضًا مصطلح "اللاهوت العقيدى"، ويهتم اللاهوت العقيدى بدراسة الحقائق الإيمانية وعرضها بشكل علمي، لذلك يُطلق على اللاهوت العقائدي أيضًا تعبيرات مثل: اللاهوت الإيماني أو النظرى أو التعليمي، ويسمى أحيانًا بالتعليم فقط، كما يُسمى أيضًا "علم العلوم".

إن العقيدة أيضًا تصيغ حقائق الإيمان في مُسَلِّمات، إذا كانت كلمة "آمن فقط" هي كلمة محورية يتعلّق عليها خلاص الإنسان فدعنا نسأل بماذا أوّمن؟ وبِمَنْ أوّمن؟ وما هي تفاصيل هذا الإيمان؟ وكيف أُميز بين إيمان مقبول أمام الله، وإيمان مرفوض كإيمان الشياطين؟ "الشَّيَاطِينُ يُؤْمِنُونَ وَيَقْشَعْرُونَ" (يع 2:19).

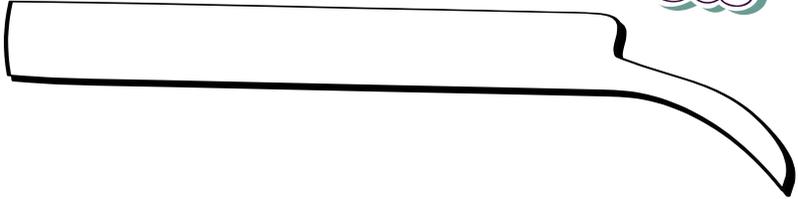


لم يتركنا الكتاب المقدس في حيرة من جهة العقيدة والفكر السليم، بل شرح لنا كل تفاصيل الإيمان، وليس من حق أى إنسان أن يدّعى أنه أكثر حكمة وذكاء وروحانية من الكتاب المقدس وواضعه الله، ويُقرر بسطحية أنه لا داعى لشرح العقيدة، وأن كل الطرق تُوصّل إلى الله، وأنه يجب قبول منهج الآخر حتى ولو كان فكره غير سليم ومنهجه غير مكتمل.

إن الإيمان الحقيقي ليس هو أن تُصدق فقط أن الله موجود، وأنه تجسد ومات وقام... بل أيضًا أن تؤمن بكل ما قاله وعلم به في الكتاب المقدس.

فمثلًا مَنْ يرفض الإيمان بالمعمودية أو بالتناول، أو مَنْ لا يؤمن بضرورة الأعمال الصالحة للخلاص، إن أى إنحراف فى الإيمان بالعقيدة المسيحية... يفقد صاحبه صفة أنه مؤمن... المؤمن يجب أن يؤمن بكل ما علم به السيد المسيح.

سؤال للحوار  
أن كنت أوّمن بوجود الله وبالأبدية هل سيؤثر هذا على حياتى وسلوكى؟



## ثانيًا: أهمية دراسة العقيدة (لماذا)

### (العقيدة)

مع بداية ظهور البدع والهرطقات، كان المجال مفتوحًا للاجتهاد والتفسير، هنا انبرت الكنيسة الجامعة لتصيغ الحقائق اللاهوتية في معاني محددة لا يجوز لشخص ما أن يتجاوزها معتمدًا على فكره الخاص أو قناعاته

الشخصية بعيدًا عن فكر الكنيسة، لذلك يسمى قانون الإيمان (creed)، وهي كلمة تعنى "مسطرة أو مقياس"، بحيث يقيس المرء إيمانه وحتى تعبيراته على هذا القانون حتى لا تظهر الأفكار والبدع وتهدد سلامة الإيمان والتعليم.

ومن هنا فإن دراسة العقيدة تفيدنا في عدم الخلط بين عقائد الطوائف والديانات والحركات الحديثة حيث المجال مفتوحًا للاجتهاد، فحافظًا على تراث كنيستنا وأصالة إيماننا نتمسك بمبادئ وعقائد إيماننا الأرثوذكسي.

إن كل كنيسة، بل وكل جماعة دينية أو سياسية أو علمية لها عقائدها التي تستند عليها أو دساتيرها، مثلما نقرأ عن شريعة مادي وفارس وكيف لم يكن ممكناً مخالفتها (دا 8:6-15)، وإلى تلك القوانين ترجع الجماعة.

اللاطائفية ببساطة هي "مسح العقيدة"، فيصير الإنسان غير أرثوذكسي (Non-orthodox)، وليس "ضد الأرثوذكسية" أي (Anti-orthodox). أي أنك تجده لا يهاجم العقيدة الأرثوذكسية ولكنه يمسخها تمامًا، وهذا أخطر طبعًا، إذ سينساها الناس، ولا يعيشون بمقتضاها.

ما معنى اللاطائفية؟

### ثالثًا: مصادر العقيدة



إذن الآباء لم يخترعوا العقيدة أو المبادئ اللاهوتية، وإنما فقط صاغوها بعناية مستدين على الأسفار المقدسة والتقليد الرسولي الذي

هو تعليم السيد المسيح للرسول، تلك التعاليم كانت عبارة عن تفاصيل تسلمها الآباء الرسل شفهيًا، ويؤخذ في الإعتبار أن كل واحد منهما يضبط الآخر: فقد تسلمنا الأسفار المقدسة من خلال التقليد المقدس، كما أن الكتاب المقدس يضبط التقليد، بمعنى أن كل تقليد لا يوافق التعليم الكتابي لا يُقبل، وبالتالي لا تُقبل أية عقيدة ما لم تكن موافقة للكتاب المقدس.

يقول البابا أثناسيوس الرسولي  
"إن ما استقر عندنا من التقليد  
نسجله لنلا يفرط أحد فيه"

فيها،

وكل تقليد يجب العودة به إلى الوراثة تدريجيًا للتأكد من رسوليته (أي أنه يرجع إلى عصر الرسل)، ولكي لا يترك المجال لكل شخص يتصور أو يدعى أن المسيح سلم تعاليم شفاهية أو أن مثل هذه التعاليم الرسولية هي مجرد تفاصيل يمكن التفاوض أصرت الكنسية على إجماع الآباء على التقليد الرسولي، وكان صمام الأمان في ذلك هو المجمع المقدسة.

## رابعًا: السيد المسيح والعقيدة

نادى البعض - ولا سيما أصحاب فكرة اللاتنافية - بأنه لا ضرورة كبيرة للرجوع



دائمًا إلى العقائد الكنسية، بل ليكن التركيز على المحبة وقبول الآخر، ورغم هذا الفكر فإن اللاتنافية في حد ذاتها حركة لها فكر ومبادئ وعقيدة، وكل من ينتقد الطقس والعقيدة لو دقق في ممارساته سيجد أنه هو أيضًا لديه عقيدة وطقوس يتمسك بها في عبادته.

هل تمسك السيد المسيح في خدمته بمبادئ في العقيدة؟

أذكر من خلال هذه الشواهد بعض منها: (يو 3:3-5)، (يو 3:13-16)

سؤال  
للبحث

(يو 6)، (مت 24)، (مت 25).

وقد ناقش السيد المسيح التلاميذ واليهود كثيرًا في الحقائق اللاهوتية، ولم يتجاهل الأسئلة حولها، ولم يصرح بالتركيز على المحبة فقط دون العقيدة، بل حتى التلميذ الذي تكلم وعلم بالمحبة لآخر لحظة في حياته، هو ذاته الذي حذر من الهرطقة،



ليس مناقشتهم فحسب بل حذر من قبولهم فى البيوت أو حتى مجرد السلام عليهم: "إِنْ كَانَ أَحَدٌ يَأْتِيكُمْ، وَلَا يَجِيءُ بِهَذَا التَّعْلِيمِ، فَلَا تَقْبَلُوهُ فِي الْبَيْتِ، وَلَا تَقُولُوا لَهُ سَلَامٌ" (2يو 1:10).  
سر الاعتراف :

اهتم السيد المسيح أن يعلن السلطان الكهنوتى فى الحل والربط، إذ قال لتلاميذه القديسين: "الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ: كُلُّ مَا تَرَبِّطُونَهُ عَلَى الْأَرْضِ يَكُونُ مَرْبُوطًا فِي السَّمَاءِ، وَكُلُّ مَا تَحْلُونَهُ عَلَى الْأَرْضِ يَكُونُ مَحْلُولًا فِي السَّمَاءِ" (مت 18:18).

وهى عقيدة أساسية فى الفكر الأرثوذكسى، ينبوعها النقى هو قول السيد المسيح نفسه، فكيف نتجاهل ما علم به السيد المسيح! وفى معجزة شفاء الأبرص... لم يتجاهل السيد المسيح النظام الكنسى، ودور الكاهن، وممارسة الطقس... فقال للأبرص الذى شفى: "أَذْهَبْ أَرِ نَفْسَكَ لِلْكَاهِنِ، وَقَدِّمِ الْقُرْبَانَ الَّذِي أَمَرَ بِهِ مُوسَى شَهَادَةً لَهُمْ" (مت 8:4).  
الصوم:

كذلك عندما تساءل تلاميذ يوحنا: "لِمَاذَا نَصُومُ نَحْنُ وَالْفَرِيسِيُّونَ كَثِيرًا، وَأَمَّا تَلَامِيذُكَ فَلَا يَصُومُونَ؟" (مت 14:9).. لم يترك الرب يسوع الأمر بدون شرح واهتمام، ولم يقل إن الصوم متروك لحرية كل شخص... كما يُنادى البعض... بل قال: "سَتَأْتِي أَيَّامٌ حِينَ يُرْفَعُ الْعَرِيسُ عَنْهُمْ، فَحِينَئِذٍ يَصُومُونَ" (مت 9:15).

تعاليم السيد المسيح فى اللاهوتيات:

"وَلَمَّا جَاءَ يَسُوعُ إِلَى نَوَاحِي قَيْصَرِيَّةِ فِيلُبُّسَ سَأَلَ تَلَامِيذَهُ قَائِلًا: مَنْ يَقُولُ النَّاسُ إِنِّي أَنَا ابْنُ الْإِنْسَانِ؟" (مت 13:16)... هل هذا السؤال يهم ربنا يسوع؟ هل يهتم السيد المسيح بإدراك الناس للاهوته، ومعرفة أنه ابن الله بالحقيقة؟

بالتأكيد كان السيد المسيح ينتظر أن ينطق بطرس بهذا الاعتراف المقدس، الذى هو صخرة الإيمان المسيحى... "أَنْتَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ الْحَيِّ!" (مت 16:16).

وقد سأل السيد المسيح الفريسيين سؤالاً لاهوتياً، احتاروا فى إجابته: "مَاذَا تَظُنُّونَ فِي الْمَسِيحِ؟ ابْنُ مَنْ هُوَ؟ قَالُوا لَهُ: ابْنُ دَاوُدَ. قَالَ لَهُمْ: فَكَيْفَ يَدْعُوهُ دَاوُدُ بِالرُّوحِ رَبًّا؟ قَائِلًا: قَالَ الرَّبُّ لِرَبِّي: اجْلِسْ عَنْ يَمِينِي حَتَّى أَضَعَ أَعْدَاءَكَ مَوْطِنًا لِقَدَمَيْكَ. فَإِنْ كَانَ دَاوُدُ يَدْعُوهُ رَبًّا، فَكَيْفَ يَكُونُ ابْنَهُ؟ فَلَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ أَنْ يُجِيبَهُ بِكَلِمَةٍ. وَمِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ يَجْسُرْ أَحَدٌ أَنْ يَسْأَلَهُ بِتَّةَ" (مت 22:42-46).

وكان الرب يسوع بسؤاله هذا يُنبه ذهن الفريسيين أنهم لم يُدركوا بعد حقائق اللاهوت..  
وكذلك يُنبه به ذهننا أننا يجب أن نفهم أسرار لاهوته.

من خلال هذه الشواهد استنتج بعض العقائد الهامة في إيماننا الأرثوذكسي:

- ? (مت 5:26-30) - (مت 16:27). ? (مت 24:13) - (مت 23-24).  
? (يو 3:36) - (يو 8:24). ? (يو 3:3-6).  
? (يو 6:32) - (يو 6:33) - (يو 6:48) - (يو 6:51).



## خامساً: العقيدة والسلوك

العقيدة ليست مجرد سفسطة أو تعصب أو عرقية، كما أنها ليست مجرد نظريات  
ميتافيزيقية، كذلك فإن الحياة الروحية ليست مجرد عاطفة خالية من الإيمان، وإنما هناك  
علاقة وطيدة ما بين معتقدات الإنسان وسلوكه، ورغم أن غاية الحياة المسيحية هي الفضيلة  
إلا أنه بدون عقيدة سليمة لن توجد هناك فضيلة، إذ أن هناك فرقاً بين المبدأ الاجتماعي أو  
الأخلاقي والفضيلة، على أن الفضيلة، هي أروع وأرقى أشكال ومستويات المبادئ  
والسلوكيات، كما أن العقيدة تحدد الاتجاهات، والتي تحدد بدورها سلوكيات الإنسان.

ولنأخذ على سبيل المثال عقيدة الفداء، وكيف يظهر الإنسان مهمماً عند الله حتى أنه  
مات لأجله، بل أعلن أن لذته في بنى البشر، هذا يجعل الإنسان يتمسك بالحياة الأبدية،  
ويشعر كم هو محبوب عند الله، بخلاف ما نادى به الوجوديون مثل سارتر الذى صرخ بأن  
الإنسان ما هو إلا فحم في قاطرة التاريخ!! وهو تصریح إذا تحول إلى عقيدة فمن شأنها أن  
تدفع الإنسان إلى أن يحيا لذاته وللذاته ولا يتحسب لمستقبله الأبدى، بل ويقوده ذلك حتماً  
إلى اليأس والضياع، إنها نفس الفلسفة الأبيقورية التى نادى: "لنأكل ونشرب اليوم لأننا غداً  
نموت"، حتى أولئك الذين يصنعون الخير وينتهجون اللطف والنظام والأمانة وهم ليسوا  
مسيحيين، فإن سلوكهم لا تسنده عقيدة كتابية، ومن هنا فهو معرض للتفاوض فيه أو تغييره،  
ولنأخذ مثلاً في الفرق بين عطاء الشخص العادى وعطاء المسيحى، فعطاء المسيحى مبنى  
على تعليم كتابى: "مَنْ سَأَلَكَ فَأَعْطِهِ" (مت 5:42) بينما الآخر قد يرى أن مساعدة الفقراء

بالعقيدة أرى الله..

بالعقيدة أبني روحياتي..

بالعقيدة أحيا سلوكي.

يجب أن تتم من خلال الضرائب التي تدفع للحكومة. وإذا تعلق الأمر بالتعليق على أخطاء الآخرين نادى بأنه يجوز مصارحة المخطئ بخطأه مواجهة، في حين تعلم المسيحية أن "المحبة تَسْتُرُ كَثْرَةَ مِنَ الْخَطَايَا" (1بط 4:8)، إذا فهي ليست أعمالنا نحن بل عمل الروح القدس فينا "لَا بِأَعْمَالٍ فِي بَرِّ عَمَلْنَاهَا نَحْنُ" (تى 3:5)، بدليل أن كرنيليوس وهو بار يصنع الصدقات ويصلى ويصوم لم تخلصه هذه الأعمال وإنما احتاج إلى الإيمان والمعمودية (أع10).

بشكل عام فإن عنوان المسيحية هو "الإيمان والأعمال" أو "الإيمان العامل (المتفعل) بالمحبة"، أى أن المسيحية هي عقيدة وسلوك.

? ولنأخذ مثلاً آخر وهو التعليم الإسخاطولوجي، (الإسخاطولوجى هو علم الحياة الأبدية) والذى من شأنه أن يجعل الناس يتوبون ويهتمون بالحياة الآتية، وهذا رادع كافٍ لاقتراف الشرور، التجسد والفداء نتعلم منه حب الآخرين والبذل لأجلهم، كذلك التعليم بعقيدة الثالوث من شأنه أن يعلمنا الحوار والحب والمشاركة والتكامل.

فى المقابل فإن النسطورية تهدم عقيدة الفداء، لأنه وبحسب تعليمها يكون الذى مات مجرد إنسان فقط وليس الإله المتجسد، ومثلها الأوطاخية التى تلغى الدور البشرى فلا نشترك مع الله فى العمل ولا نجاهد، وربما أسهم هذا الفكر فى اللجوء إلى الغيبيات. إذا فالعقيدة ليست مجرد ترف فكري!، فقد قال أحد الآباء: "إن العقيدة والسلوك مثل المجرى والماء".

مثال: كيف تظهر عقيدة الإيمان بطبيعة واحدة للمسيح فى

سلوكنا اليوم

? إيماننا المسيحى يعلمنا أن نسلك بمبادئ واحدة وشخصية واحدة أمام

الله وأمام الناس.

? أما النسطورية التى تؤمن بأن ربنا يسوع كان إنساناً بالجسد يصاحبه الله بطبيعة

أخرى هى اللاهوت.. وتؤثر هذه العقيدة فى سلوك المؤمن بها أن يسلك بروحانية

مريضة (الدروشة) تؤدى بدورها إلى إزدواج فى الشخصية (إنفصام) فيسلك فى أوقات

وأماكن العبادة بشكل، وفى العالم يسلك بشكل آخر: (ساعة لقلبك وساعة لربك)،

(هذه نقرة وتلك نقرة أخرى).

مثال: كيف تظهر عقيدة الإيمان بالفداء فى سلوكى؟

? إيماننا المسيحي يعلمنا التضحية من أجل الآخرين حتى بذل الذات، "لَيْسَ لِأَحَدٍ حُبٌّ أَكْبَرُ مِنْ هَذَا: أَنْ يَضَعَ أَحَدٌ نَفْسَهُ لِأَجْلِ أَحِبَّائِهِ" (يو 13:15).

? يعلمنا خدمة المجتمع والناس من منطلق لاهوتي: "يَسُوعُ الَّذِي مِنَ النَّاصِرَةِ.. الَّذِي جَالَ يَصْنَعُ خَيْرًا وَيَشْفِي جَمِيعَ الْمُتَسَلِّطِ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ" (أع 10:38).

? يعلمنا الإهتمام بخلاص الآخرين:

- "لَأَنَّهُ هَكَذَا أَحَبَّ اللَّهُ الْعَالَمَ حَتَّى بَدَلَ ابْنَهُ الْوَحِيدَ لِكَيْ لَا يَهْلِكَ كُلُّ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ بَلْ تَكُونُ لَهُ الْحَيَاةُ الْأَبَدِيَّةُ" (يو 3:16).

- "الَّذِي يُرِيدُ أَنْ جَمِيعَ النَّاسِ يَخْلُصُونَ وَإِلَى مَعْرِفَةِ الْحَقِّ يُقْبَلُونَ" (1تى 2:4).

- "أَمَّا أَنَا وَبَيْتِي فَنَعْبُدُ الرَّبَّ" (يش 15:24).

كيف يظهر الإيمان بالكنيسة الواحدة الوحيية في

سؤال  
للبحث



## 5 كن صاحب مبدأ أعمل لك software

### أولاً: ما هو المبدأ؟

تتردد على مسامعنا دومًا عبارة: "هذا إنسان صاحب مبدأ، أو

هذا الإنسان ليس لديه مبدأ".

من وجهة نظرك ماذا تعنى هذه العبارة؟ وما هو المبدأ؟

سؤال  
للحوار

- المبدأ ليس كلمة عابرة، وإنما إلتزام وفعل مقرون بعمل، والمبدأ جزء من تركيبية الإنسان وطبيعة شخصيته، وبدونها يصبح الشخص كالورقة تتقاذفها الريح.

- فالمبادئ هي الأسس التي تقوم عليها شخصية الإنسان أو الجماعة، ويمكن وصفها بالصخرة التي نبنى فوقها، والمحور الذي تدور حوله الأفكار والسلوك، والمرجع الذي تقاس عليه المواقف وردود الأفعال، وهو الخارطة وهو الرؤيا، وهو الصدق مع النفس وهو الهوية.

- المبدأ موقف، رؤيا، قناعة، إعتقاد، وهو فى الجوهر لا يتجزأ، فهو إما يكون أو لا يكون.  
- والمبدأ هو أن تتخذ أمراً أو طريقاً أو طريقة أو أسلوباً أو فكرةً أو فكرةً أو منهجاً تنطلق منها فى العمل أو الكلام أو التفكير أو السلوك فى الحياة. وأن تكون ذا مبدأ أو صاحب مبدأ يعنى أنك تتخذ أسلوباً يميزك فى تعاملاتك تُعرف به، أو يُعرف بك - أو صاحب طريقة - أى مبدأ.



- المبدأ.. هو بعد التفكير الداخلى الذى يسبق التصرف تجاه أمر ما، أو تكوين رأى تجاه أحداث ما، وهو المتحكم فى شخصية الإنسان.  
- المبدأ هو الاعتقاد الراسخ الذى يحرك سلوك الإنسان، وفقاً لمعتقداته وثقافته، بحيث لا يحيد عنه قيد أنملة نتيجة اعتقاده الراسخ بما يؤمن به.  
- المبدأ هو المنهج الأخلاقى الذى يرسمه الإنسان لنفسه، ويسير وفقه فى حياته، فلا يحيد عنه مهما كلفه ذلك من مشقة.



- المبدأ هو الذى يؤثر على قرار المحامى مثلاً، على قبول قضية للدفاع عنها، وعدم قبوله لأخرى لأن مبدأه لا يسمح بذلك.. والمبدأ إحساس بواجب يفرضه الشخص على نفسه، وهو الذى يجعل الإنسان فى بعض الأحيان أن يؤثر إحساسه بالحزن والألم، عن التخلّى عن مبادئه، ليقول وهو مبتسم: مسألة مبدأ.. وقد أرضيت مبادئى.  
إن أعظم من أنجبتهم البشرية كانوا أصحاب مبادئ. عاشوا عليها، وماتوا من أجلها.  
عزيزى/عزيزتى.. هل لديك مبادئ تسير عليها؟ وإلى أى حد أنت متمسك بمبادئك؟

ثانياً: ما هى العوامل التى يقوم عليها المبدأ؟

وكيف تتكون المبادئ؟

- هل الظروف هى التى تخلق المبادئ لدى الشخص؟  
- وهل فعلاً لا بد لكل إنسان من مبدأ يسير عليه؟ وكيف تتكون المبادئ؟  
إن العوامل والمقومات التى يقوم عليها المبدأ هى ما تربي عليه الإنسان، وتسلمه فى بكور حياته، من الأسرة والكنيسة، وما عضد ذلك من قراءات وخبرات، وكذلك من التربية والثقافة

والمجتمع الذى يعيش فيه. إن المبادئ السليمة نتعلمها من التربية السليمة، نتعلمها من تجارب الحياة، ومن دراسة وتحليل كل شئ نمر به أو يمر بنا.

والمبادئ يكتسبها الإنسان من تجارب وخبرات سابقة، خاضها صاحب هذا المبدأ، فاقنتع بها فتبلورت فى شخصيته وتمسك بها. وبدون مبادئ يكون الشخص كالماء لا لون ولا طعم ولا شكل بمعنى.. إذا الريح مالت مال حيث تميل.

والمبادئ الصحيحة هى ما يحث على الفضيلة ويشهد للحق. وبالتالي لا يمكن أن يدافع الإنسان عن مبدأ خاطئ فيضيع جهده ويخسر قضيته.

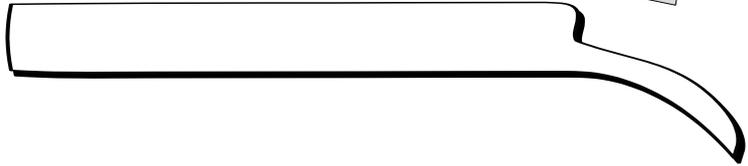
## ثالثاً: كيف يكون الإنسان صاحب مبدأ؟ وكيف يتمسك به؟

قد تكون إنساناً طموحاً ومجتهداً، وهدفك أن تصل إلى أعلى الرتب الوظيفية، وقد تضحى بأشياء كثيرة فى سبيل هذا الهدف، ويكون زميلك يحمل نفس الكم من النشاط والإجتهاد والطموح، وبلا شك يحمل نفس الهدف، فكلكما يرغب بالوصول إلى أعلى القمة فى الهرم الوظيفي، ولكن تكون أنت ذا مبدأ وهو أنك فى طريقك إلى هدفك، لن تدوس على الآخرين ولن تتسبب فى ضرر زميل أو إنسان آخر، من أجل الوصول سريعاً إلى هدفك، بينما زميلك صاحب الهدف المشترك يفتقد لهذا المبدأ، فتجده يضحى بالكثيرين: القريب والبعيد، ويدوس على رؤوس الجميع بلا رحمة ولا هوادة، فى سبيل الوصول إلى هدفه المنشود، وقد تكون أنت ممن سوف يضحى بهم لكى يزيحك من طريقه، ويبقى هو منفرداً فى الساحة بدون منافس.



أسأل  
خادمك

ماذا فعل الفيلسوف  
مع الملك والسياف؟



## رابعًا: مفهوم المرونة فى تطبيق

### المبدأ

هل هناك ملامح لمفهوم المرونة، حتى لا يصبح معنى المرونة هو الميوعة فى تطبيق المبادئ فى حياتنا، نحتاج أن نعرف ملامح المرونة القوية.

ما هو رأيك فى مفهوم المرونة الذى يتبناه بعض الشباب الآن؟  
وهل المرونة ضد المبادئ؟



إن الإخلاص للمبدأ أمر هام وضرورى، ولكن هذا الإصرار أو الإخلاص يجب أن يكون على أساس سليم، ليس "مجرد العناد"، أو تعود بدون تفكير، والفيصل بين الاثنين هو الوعي، ولذلك فإن المرونة فى المبادئ، تكون بدافع البذل وحب الآخر (مثلما فعل الأنبا موسى الأسود عندما كسر قانون الصوم حين جاءه زائر من مكان بعيد)، ومع ذلك فقد يقوم صراع أحيانًا داخل الإنسان بين مبادئه من جهة، ورغباته الشريرة من جهة أخرى، لتقوم الخطية وينكسر المبدأ.

كما أن الإيمان بالمبدأ والقناعة به، يعينان الإنسان على احتمال الآلام من أجله، بعكس شخص يمكن أن يتلون ويتنازل عن مبادئه تحت أى ضغط، ولذلك يمكن القول بأن التنازل السريع عن المبادئ قد يعنى عدم الاقتناع بالمبدأ من الأساس.



والأروع أن يتمسك الإنسان بمبادئه حتى وإن لم يره أحد، إنها مسألة صدق مع النفس وأمانة أمام الله الذى "يَدِينُ اللهُ سَرَائِرَ النَّاسِ" (رو 2: 16)، لقد هتف

يوسف الصديق: "فَكَيْفَ أَصْنَعُ هَذَا الشَّرَّ الْعَظِيمَ وَأُخْطِئُ إِلَى اللَّهِ؟" (تك 9:39) قال ذلك رغم إدراكه بأن امرأة سيده قادرة على حمايته، غير أنها بلا شك ستحتقره فيما بينها وبين نفسها، كما أنه كان سيفقد مستقبله الأبدى.

وهكذا يجب ألا تتغير المبادئ بسبب المال، أو الخوف، أو المصالح، والبعض ليست له مبادئ ولكنه مستعد للتمسك بالورقة الرابحة، فهو رجل كل العصور، وهو قادر بالتالي على التلون وإرضاء جميع الأذواق، وقد لا يكون الشخص مرئى، ولكنه مع ذلك بلا مبدأ، وقد يكون صاحب مبدأ ولكنه يجبن عن الدفاع عن مبدئه، والمجاهرة به، ويدخل في هذا الأمر التظاهر بالمبادئ جهراً ومخالفتها سراً، فهناك أشخاص يتحدثون عن أمور ومبادئ عالية جداً ومبهرة، حتى لتظن أنك تتعامل مع أمير أو قديس، ولكنه غير صادق ومستعد لبيع القضية، والتنازل عن مبادئه عند أول محك. هكذا قال الرب لملاك كنيسة سميرنا: "كُنْ أَمِينًا إِلَى الْمَوْتِ فَسَأُعْطِيكَ إِكْلِيلَ الْحَيَاةِ" (رؤ 2:10).. كما وصف أنتيبياس بشهيدته الأمين (رو

13:2)  
سؤال  
للحوار

من وجهة نظرك هل هناك مبادئ جديدة الآن تجتاح مجتمعا  
وخصوصاً الشباب وما هي؟ وما رأيك فيها؟

## يوميات شابة... الغلط فين؟!!



أنا بنت من بنات ثانوى دائماً بأسمع حولي، أن المجتمع إتغير كثير عن زمان.. وأنا مش عارفة زمان كان شكله إيه.. لكن أنا فيه حاجات كثير بتحصل حولي، بأقعد أفكر فيها ونفسي أخذ رأيكم فيها...

الأسبوع الماضى فى الإجتماع.. اتفقت مجموعة من البنات كلهم أصحابى بعد الإجتماع يروحوا مع بعض (نت كافيه)، لكن بصراحة كنت مش مرتاحة للفكرة، خاصة إنى عرضت عليهم نطلع فى مركز كمبيوتر الكنيسة، لكنهم رفضوا.. المهم هناك إتعرفنا بمجموعة شباب وخرجنا معاهم من الـ (نت كافيه).. وفى الطريق لمحتتى والدتى... وتوقعت ما سيحدث فى البيت.. ولما رجعت دار بينى وبينها هذا الحوار...

تخيل شكل الحوار الذى يمكن أن يدور.. مع وضع نهاية للحوار مقنعة؟

سؤال  
للحوار

## مبادئ تحتاج إلى مراجعة

⊖ الناس كلها كده... ⊖ الدنيا والناس اتغيرت (لازم يكون فى مرونة)...

⊖ شوية كده وشوية كده..

⊖ مفيش صح وغلط، الصح هو ما يناسبنى ويريحنى وقد لا يناسب غيرى، أنا اللي أقدر

أحدد الصح إيه، دون الالتفات إلى أى معايير لا من الناس ولا المجتمع.

⊖ البيت عارف وماما موافقة على علاقتى بهذا الشاب.. إذن مفيش غلط.

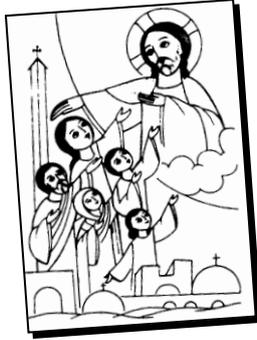
⊖ إلى أى مدى ممكن الشخص فينا يوافق على أن يضع له آخرين مبادئه أو خريطة

لسلوكة؟ وهل هذا يحدث معك أحياناً؟ متى؟

## روشتة فى 3 خطوات لتكون

### صاحب مبدأ

#### 1- تعرف على ما عندك:



هذه المعرفة لن تأتى من فراغ.. بل بعلاقة قوية ومستمرة مع الله، وأيضاً برضى وتصالح مع النفس وقبولها ومعرفتها جيداً، معرفة كيفية توظيف مواهبك وإمكانياتك.

كن على دراية بما لديك من تراث وعقيدة وتاريخ الكنيسة وأبائها، وتعرف على طقس كنيستك وقديسيها وشهادتها. بمفردات

الإيمان وطريق الجهاد القانونى، كن أيضاً على معرفة بنفسك وثقة بما أعطاك الله

من مواهب ووزنات، لكى تعرف كيف تستغلها لمجد اسم المسيح.

إذا عرفت ما عندك يمكنك أولاً أن تستغله وتستخدمه لمجد المسيح والكنيسة، كما يمكنك

أن تحافظ عليه، وإلا فكيف يمكنك أن تحافظ على ما لست على معرفة أو دراية به.

#### 2- تمسك بما عندك:

كن أميناً فى طاعة وصايا الله فى حياتك، وهى سوف تساعدك فى تكوين مبادئ لحياتك،



تمسك بالوصية وتمسك بما تسلمته من تعاليم، وتمسك بوصايا المسيح، فعندما تتمسك به يتمسك هو بك أكثر

مما تتخيل، ويجعلك تقف على أرض صلبة وقوية، لتكون صاحب مبدأ هام في الحياة، وهو التمسك بما تسلمته من الكنيسة والآباء والكتاب، فإن كان لديك طاعة لوصايا الله سيكون عندك مبادئ في حياتك.

تذكر معى الفتية الثلاثة ودانيال النبي، وأثناسيوس الرسولى والبابا ديسقوروس وغيرهم.. وكيف ثبتوا على ما تسلموه.

باختصار.. الأمانة في تنفيذ وصايا الله والتعايش بها تجعلك صاحب مبادئ قوية وثابتة.

### 3- حافظ على ما عندك:

"كُنْ أَمِينًا إِلَى الْمَوْتِ فَسَأُعْطِيكَ إِكْلِيلَ الْحَيَاةِ" (رؤ 2:10).

عندما تعرف ما عندك وتقدر مدى أهميته لحياتك ولأبديتك، يمكنك وقتها أن تتمسك به، وهذا التمسك يقودك إلى الحفاظ عليه، كمن يحافظ على حياته.

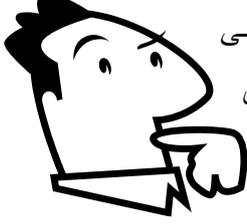
وسوف نجد في التاريخ الكنسى من سير القديسين أنهم لم يثنيهم أى عذاب مهما كان، عن التمسك بإيمانهم وبمسيحهم ومبادئهم.

نعلم من سيرة القديس يعقوب المقطع.. أن العذاب الأليم المستمر لم يثنه عن التمسك بمسيحه، كذلك القديس ديسقوروس كابد مشقات كثيرة لأجل الإيمان، كما اختارت عفيفات كثيرات الموت عوضًا عن التقريط فى بتوليتهن، ومارس الرهبان المجاهدين فى الصحارى إماتات كثيرة وصبروا على الحروب والجوع والعطش والغربة من أجل عظم محبتهم فى الملك المسيح. كذلك الفتية الثلاثة رفضوا السجود للصنم حتى لو ألقوهم فى النار، ودانيال النبي أيضًا أبى أن يتنجس بأطعمة الملك حتى وإن ألقى فى جب الأسود وقد ألقى والأسود لم تضره بأذى. نحن أيضًا علينا الالتزام بمبادئنا فنتمسك بالصوم مهما كان الإغراء أو الضغوط، ونرفض الخمر فى الحفلات والأعياد والمناسبات الخاصة، مهما اتهمنا ومهما سخروا منا.. مثلما يتساءل البعض:

هل من مانع من التردد على الكنائس الأخرى أو تجربة كل جديد مثل ارتياد بعض الأماكن أو تعاطى بعض الممنوعات، ويأتى الرد دائمًا: بضرورة التمسك بالمبادئ وأن تكون هناك هوية وإنتماء، وعدم التعرّيج بين الفرقتين. لأن الإنسان المتعرج بين أكثر من مبدأ، هو

إنسان بلا هوية، ويربط مبادئه حسب المصالح والمكاسب، فهو إنسان لا يعرف أن يحافظ على ما عنده، لأن له أولويات أخرى هي التي تحكم مبادئه.

أخيراً... كل شيء خاضع للتطوير والتحديث، ولكن السؤال الآن: هل المبادئ أيضاً تتطور!!



هل تملك الجرأة والحكمة في التوفيق بين مبادئك بحيث لا يطغى أحدها على الآخر، هل ممكن تحت ظرف معين أو تيار جديد أن تتخلى عن مبادئك من أجل مبدأ آخر أقوى أو أحدث؟؟!  
تذكر أن صاحب المبدأ يعرف معنى السعادة الحقيقية المفقودة لدى الكثيرين الذين لا مبدأ لهم...

**في النهاية..** جميل أن يتفرد الإنسان عن غيره... جميل أن يكون ثابتاً على مبادئه، ولا يتخلى عنها مهما كان السبب أو النتيجة... جميل أن لا ينحرف في تيارات المجاملات والنفاق والمصالح المؤقتة التي تحوله الى كائن مثلون، يعيش تحت الظروف وليس فوقها، فكن صاحب مبدأ! حتى يمكنك أو تتمكن من اتخاذ قرارك بنفسك وتذكر الوعد الإلهي: "كُنْ أَمِينًا إِلَى الْمَوْتِ فَسَأُعْطِيكَ إِكْلِيلَ الْحَيَاةِ" (رؤ 2:10).

ربما يتساءل البعض: من أين للإنسان أن يستمد هذه القوة للثبات على مبادئه؟!.. والجواب بسيط للغاية: فإن هذه القوة لا يمكن استمدادها إلا من صاحبها وهو رب المجد يسوع المسيح.

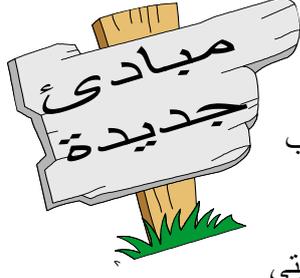
إن التطور المطلوب هو أن تتقوى داخلياً، وتؤمن بإلهك وبكنيستك، وبعطايا الله لك، ولا يهتز إيمانك ابداً، بل مع كل تجربة وضيق تضيق قوة جديدة، وتقوى بنيان نفسك ومبادئك.

## تطبيق

إختار 5 مبادئ من هذه المبادئ التالية ووضح

تصور كيف يمكنك أن تقنع بها أحد أصدقائك لكي

يتبنى هذه المبادئ؟



😊 مبدأ: أنا غير كل الناس.. الناس كلها تتنازل  
بس أنا مش كده.

😊 مبدأ: يجب أن يتفق السلوك مع تعاليم الكتاب  
وروح الكنيسة.

😊 مبدأ: يجب ألا يكون هذا السلوك مهين لشخصيتي  
وكيانى وبنوتى لشخص المسيح.

😊 مبدأ: ألا يكون هذا السلوك يهدد أبديتى على المستوى البعيد، أم أنا  
بايع القضية.

😊 مبدأ: ما يناسب غيرى قد لا يناسبنى.

😊 مبدأ: عدم الإقتناع السريع بما يقدمه المجتمع أو وسائل الميديا الحديثة  
ولنضع شعار: "الموضوع تحت الدراسة والتفكير".

😊 مبدأ: هل أنا مؤثر إيجابى فيمن حولى أم متأثر فقط، بمعنى ترمومتر  
أم ترموستات.

😊 مبدأ: "كُلُّ الْأَشْيَاءِ تَحِلُّ لِي لَكِنْ لَيْسَ كُلُّ الْأَشْيَاءِ تُوَافِقُ" (1كو  
12:6).

😊 مبدأ: "كُلُّ الْأَشْيَاءِ تَحِلُّ لِي لَكِنْ لَا يَتَسَلَّطُ عَلَيَّ شَيْءٌ" (1كو  
12:6).

**ملحوظة هامة** سيتم تقييمك فى الامتحان النهائى فى المهرجان على  
ما قدمته من أساليب مقنعة لإقناع صديقك بتبنى هذا المبدأ (فى هذا  
الموضوع فقط).

## المستوى الثانى



رسالة تيموثاوس الأولى

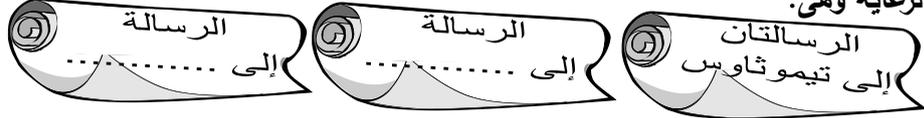
6

# Save As

مطالب بموضوعات المستوى الأول كله

## مقدمة عن الرسالة

هي أول الرسائل الرعوية التي أرسلت إلى رعاة والتي تشمل إرشادات في الخدمة والرعاية وهي:



كتبت الرسالة إلى تيموثاوس... من هو تيموثاوس؟  
- تيموثاوس هو أقرب التلاميذ إلى قلب بولس الرسول  
- لو عايز تعرف معنى اسم تيموثاوس، استخرج الحروف الزائدة من الآية ثم جمعها سنتكون معنى إسم تيموثاوس.

بُولُسُ، رَسُولُ يَسُوعَ الْمَسِيحِ، بِحَسَبِ أَمْرِ اللَّهِ مُخَلَّصِنَا وَرَبَّنَا يَسُوعَ عِ الْمَسِيحِ، رَجَائِنَا أ. إِلَى تِيمُوثَاوُسَ، الْإِبْنِ الصَّرِيحِ فِي الْإِيمَانِ. نِعْمَةٌ وَرَحْمَةٌ وَسَلَامٌ مِنَ اللَّهِ بِ آبِينَا وَالْمَسِيحِ يَسُوعَ رَبِّنَا. كَمَا طَلَبْتُ إِلَيْكَ أَنْ تَمَكِّتَ د فِي أَفْسُسَ، إِذْ كُنْتُ أَنَا ذَاهِبًا إِلَى مَكِدُونِيَّةَ، لِكِي تُوصِي قَوْمًا أَنْ لَا يُعَلِّمُوا تَعْلِيمًا آخَرَ، وَلَا يُصْغُوا إِلَى خُرَافَاتٍ وَأَنْسَابٍ لَا حَدَّ لَهَا، تُسَبِّبُ مَبَاحَثَاتٍ دُونَ بُنْيَانِ اللَّهِ الَّذِي فِي الْإِيمَانِ. وَأَمَّا غَايَةُ الْوَصِيَّةِ فَهِيَ الْمَحَبَّةُ مِنْ قَلْبٍ طَاهِرٍ، وَضَمِيرٍ صَالِحٍ، وَإِيمَانٍ بِلَا رِيَاءٍ" (1تى 1:1-5).

- أباه كان يونانيًا ومات وهو صغير السن، وقامت أمه.....  
وجدته..... بتعليمه وتربيته، وهما يهوديتان تقيتان قاموا بتعليم تيموثاوس منذ الصغر.....

- كان تيموثاوس مقيم.....  
- ختان تيموثاوس تجدها في..... (أع 16)  
بولس ختن تيموثاوس ليس لأن الختان مهم للخلاص، ولكن لأجل الخدمة حتى يدخل مجامع اليهود للتبشير، لأنه كان معروف أن أباه يونانيًا وقد لا يقبله اليهود إلا إذا اختتن.



- ختان تيموثاوس  
 - كان بولس يعتبر تيموثاوس ابن له  
 - رسمه القديس أسقف على أفسس  
 - كان تيموثاوس شاباً  
 - كاتب الرسالة بولس الرسول

### متى كتبت الرسالة؟

عايز تعرف زمن كتابة الرسالة حل هذه المسألة: (عدد تلاميذ السيد المسيح  $\times 4$ ) + عدد أسفار العهد الجديد - الوصايا العشر).

أولاً: إفتتاحية الرسالة (عدد 1- 3)



- 1- يؤكد القديس بولس أن الخدمة التي يقوم بها لم يكلف بها من إنسان بل من الله الأب فهو تكليف لا يليق أن يرجع عنه (.....)  
 2- فى أوشية الإنجيل نقول: "لأنك أنت هو حياتنا كلنا ورجاؤنا كلنا وخلصنا كلنا" (.....)

(عدد 2) "إلى تيموثاوس....." ممكن

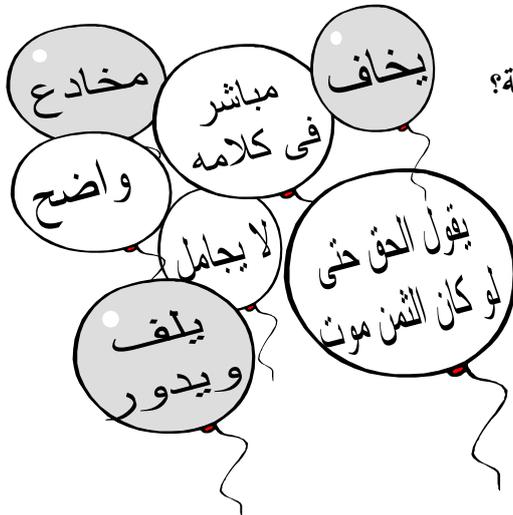
تضع مكان اسم تيموثاوس "اسمك" وأسأل نفسك ما معنى ابن صريح

فى الإيمان؟



ماذا تحب أن يقال عنك؟

- فلان المحبوب.. - فلانة المخادعة؟



### ممكن تختار/ تختارى صفات الإنسان الصريح:

ع 3: بعد اطلاق سراح الرسول بولس من سجنه الأول فى روما عام 66 توجه إلى مكدونية وطلب من تيموثاوس أن يبقى فى أفسس، لكى يمنح التعاليم الغربية التى نادى بها بعض الكهنة والمعلمين ويردهم إلى الإيمان المستقيم.

- التعاليم الغربية كانت اليهود والغنوسية، واليهود هو: .....

- أما الغنوسية فتنادى بإحتقار المادة والجسد، ولذا يحتقرون الزواج.

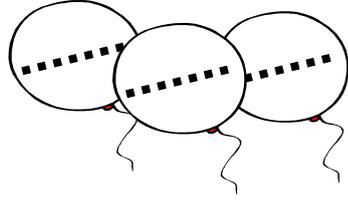
? لأن مسئولية الأسقف: أن يكون يقظاً لأى تعاليم غريبة (قد تكون كلمة فى ترنيمة ولكنها تقدم مفهوم غير سليم).

تدرج تيموثاوس من ← تلميذ ← ابن ← معلم ← أب... وبالطبع تحت رعاية معلمنا بولس الرسول الذى لم يتركه.

ثانياً: الخضوع للوصية: (عدد 4-6)

هات من هذه الفقرة ما يؤكد هذا المعنى: لا أعطى أذننى أو أشارك فى حوارات عقيدة لا تفيد ولا تبنى .....

- كلمة أنساب: تعنى افتخار بعض الذين قبلوا الإيمان المسيحى، بنسبهم حيث كانوا ينتمون لأصل كهنوتى أو يحاولون اثبات نسبهم لسبط معين.



- ذكر القديس بولس فى (عدد 5) صفات المحبة وهى:

كيف يمكن أن تكون محبتنا لها هذه الصفات؟ يمكنك أن تقدم أمثلة.

- إن لم تكن المحبة هى هدفنا فى علاقتنا مع الله وفى معاملاتنا مع الآخرين، فيكون كل ما نقوم به بلا منفعة.

ثالثاً: الحاجة للخلاص (عدد 7-11):

(عدد 7): هؤلاء القوم الذين يتحدث عنهم بولس الرسول هم مجموعة من المتهودين، يطلبون الكرامة بدون وجه حق، ولا يفهمون ما يقولونه، ينكلمون عما يجهلونه،



حبهم لذواتهم وكبرياتهم طمس عيونهم، فما عادوا يرون أو يفهمون فى الروحيات، لذلك هم يهاجمون معلمنا بولس، لأنهم ظنوا أنه يهاجم الناموس ويكسره. هم فى فراغ داخلى لا يعرفون معنى الشبع بالله.

## وصل

- عدد 7	- (يعقوب 1:3 - رومية 3: 21)
- عدد 8	- (رومية 10: 4)
- عدد 9	- (مت 9: 13 - رو 7:7)

(عدد 8): الخطأ ليس فى الناموس فهو صالح ومقدس، وإنما الخطأ فى إساءة استعماله، فى أننا لم ندرك ما هى غاية الناموس، وماذا كان الهدف منه.  
 ما معنى أن يستعمله ناموسياً = تعنى بالطريقة والهدف الذى وُضع الناموس لأجله، أى كما أراد الله واضع الناموس أن يستعمل.

فنحن فى القداس الإلهى نصلى قائلين: "أعطيتنى الناموس عوناً"، فحين خلق الله الإنسان كانت الوصايا مكتوبة على القلب أو ما يسمى الضمير. وبعد السقوط فسد الضمير، فأعطى الله للإنسان الناموس بوصايا مكتوبة ليعينه ويرشده كيف يرضى الله فيحيا فى سلام وفرح. ثم يذكر الرسول أن الناموس لم يُوضع للأبرار بل للأشرار ويذكر نوعيات الأشرار.

إن الناموس مقدم للأشرار، حتى يكتشفوا فسادهم ويبحثوا عن المسيح، ولكى يقودهم المسيح كمخلص لهم ويهبهم الحياة الفاضلة ويرتفع بهم إلى ما فوق الناموس. الناموس لم يوضع للأبرار. فلو كان الناس كلهم أبرار ما كان هناك داع للناموس. بل هو موضوع للأشرار ولدينونة العصاة، وذلك ليشعروا بنجاستهم فيلجأون للمسيح إذ يشعرون بعجزهم والخطايا المذكورة هنا هى أشر أنواع الخطايا. فالمسيح أتى ليخلص الجميع.

رابعاً: رحمة الله لمعلمنا بولس (12 - 20):

يشكر معلمنا بولس الرسول الله لأنه وثق فى أمانته وقواه ودعاه للخدمة، بالرغم من عدم استحقاقه، وبإتضاع يعترف الرسول بخطاياها السابقة قبل الإيمان وهى أنه يعتبر نفسه:

.....-1 .....-2 .....-3 .....

ومع كل هذا رحمه المسيح وخلصه، بل وجعله أيضًا خادمًا وكرارًا، وفاضت عليه نعمة الله بمواهب وثمار الروح القدس إلى جانب تمتعه بالإيمان المسيحي ومحبة الله.

أولاً: الصلاة لجميع الناس (1-4):

بعد قراءة من (عدد 1-4) أجب على الأسئلة الآتية:

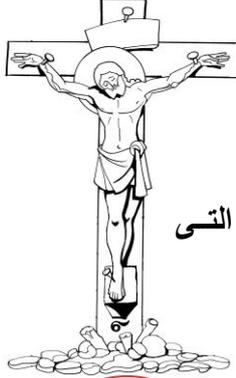


الإصحاح الثاني

وصايا في العبادة

الله

أوضح الرسول درجات الصلاة بحيث يكون  
أسمى درجات الصلاة هي الشكر، اكمل:



1- في القداس الإلهي إذ يصلى الكاهن قائلاً: "اذكر يارب رئيس أرضنا عبدك ..... احفظه بسلام وعدل وجبروت ولتخضع له كل الأمم (اكتب الآية التي تناسب هذا المعنى).

2- الله يريد أن الجميع يخلصون بما فيهم الملوك (اكتب الآية التي تناسب هذا المعنى).

ثانياً : السيد المسيح الوسيط الوحيد (7:5):

الناس

4- تشكرات

3- ابتهالات

الله يريد أن الجميع يخلصون لذلك أرسل ابنه ليفدى الجميع ويكفّر الناس، والله يُسر بأن نكوره في نفس الإتهام، ونريد أن الجميع يخلصون، والناس حتى أعدائنا.

يوجد إله واحد = هذا ما نبدأ به قانون الإيمان نؤمن بإله واحد.

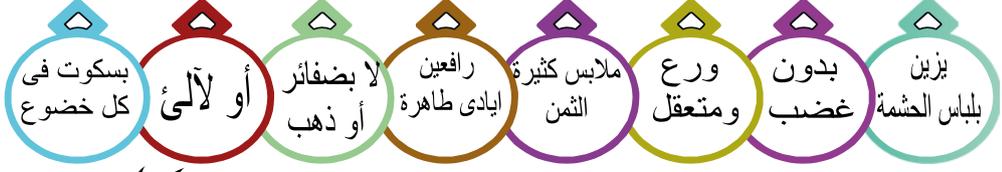
سؤال للحوار ولكن هل قول الرسول هنا (وسيط واحد)، ينفي الشفاعة التوسلية للقديسين؟

ثالثاً : وصايا للرجال والنساء (8-15):

تقدر تفرق بين الوصايا الخاصة بالرجال والوصايا الخاصة بالنساء؟؟

بقوى الله  
بأعمال صالحة

ولا جدال



كلمة اسقف فى معناها الأصيل تعنى ناظر، بمعنى الذى ينظر فى أمور شعبه وهو الراعى. وقدِيمًا عندما كان يتم رسامة الأسقف كان معرضًا للإستشهاد فى أى وقت، فشهوة الأسقفية ليست للسلطة ولا الكرامة وإنما هى شهوة غسل أقدام المسيح.

سمات الأسقف (1-7).  
سمات الشماس (8-13).

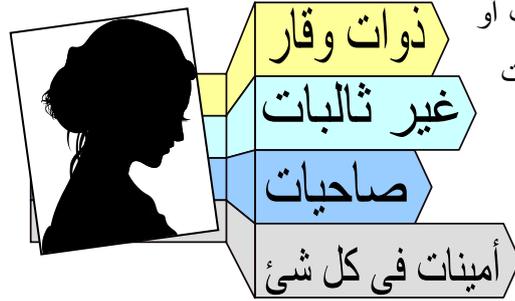
الإصحاح الثالث: صفات الرعاة

- مسئوليات الأسقف كبيرة لأنه يتحمل مسئولية قيادة الكنيسة، فيعلن معلمنا بولس الرسول أن من يحب ويشتهى تكريس حياته لله فى خدمة الكهنوت فهذا أمر صالح يفرح قلب الله.

مقارنة بين سمات الأسقف وبين سمات الشماس  
اقرأ الأعداد من (1-13) وحاول أن تفرق بين سمات الأسقف وسمات الشماس  
وكمل الجدول

سمات الشماس	سمات الأسقف

هناك صفات مشتركة مع الأسقف فيما عدا صفة واحدة هى .....



(عدد 11): الحديث يخص الشماسات أو المكرسات أو زوجات الشمامسة والصفات المطلوبة فيهن فى عدد 11 تقدر تذكرهم:  
غير ثالبات = بمعنى لا يتكلمن عن عيوب الآخرين

### ثالثاً: الكنيسة (14-16):

يؤكد الرسول بولس لتلميذه تيموثاوس أنه سيحضر إليه، ولكن إن تأخر في الحضور فلا يتضايق، لأن هذا سيكون بسماح من الروح القدس، ليكون فرصة عمل أكثر لبذل مزيد من الجهد كخادم لكنيسة الله الحي التي يسميها الرسول بيت الحق..

وحدد ملامح الكنيسة بأنها تركز على الحق الذي هو اساس الايمان.  
في عدد 15 الكنيسة هي:

1- ..... 2- ..... 3- .....

مسابقة تجدها في (عدد 16)



اختار الكلمة المناسبة بجانب معنى كل جملة :

(رُفِعَ فِي الْمَجْدِ - أُوْمِنَ بِهِ فِي الْعَالَمِ - كَرَزَ بِهِ بَيْنَ الْأُمَمِ - تَرَاءَى لِمَلَائِكَةِ  
- تَبَرَّرَ فِي الرُّوحِ - اللَّهُ ظَهَرَ فِي الْجَسَدِ)

- 1- شهد الروح القدس ببره .....
- 2- شاهده الملائكة معنا خلال تجسده .....
- 3- تجسد الأفتنوم الثاني صائراً في شبه الناس .....
- 4- بُشِّرَ بِالْمَسِيحِ الْمَخْلُصِ بَيْنَ الْأُمَمِ وَلَيْسَ بَيْنَ الْيَهُودِ فَقَطْ .....
- 5- يَنْعَمُ الْكُلُّ بِالْإِيمَانِ دُونَ تَمْيِيزِ أُمَّةٍ عَلَى حَسَابِ أُمَّةٍ .....
- 6- صَعَدَ إِلَى الْمَجْدِ السَّمَاوِيِّ .....

اولاً: جهاد الراعى فى الخدمة: (1-11):

الإلتزام بالجهاد الروحي حتى يدخل بالكل إلى الحياة الكنسية، وهذا يتطلب أن يكون الراعى واعياً وصاحياً ضد كل هرطقة، ومثابراً فى كل جهاده الروحي.

الإصحاح الرابع:

التلمذة الروحية

اقرأ (عدد 1) وابحث عن الكلمة التي تعنى:

1- تراجع عن إيمان/ جحد الإيمان/ أنكر المسيح/ قلبه انحرف

عن حبه للمسيح = .....

2- الروح القدس يعلم الأنبياء بأمر مستقبلية .....

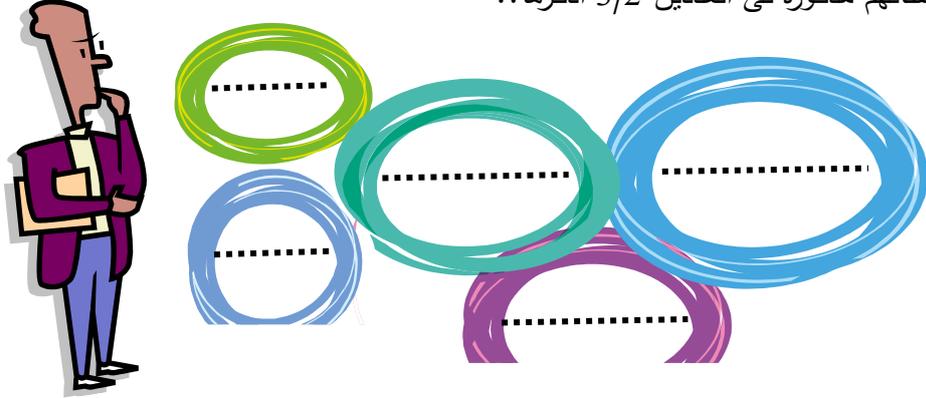
3- الأزمنة التي تمتد من صعود المسيح إلى مجيئه الثانى .....

4- له معلمين كذبة ينشرون تعاليم مضلة .....

المعنى فى  
كلمة

- (عدد 2-3):

هناك معلمون كذبة في حياتي تريد أن تشوه صورة الله عندي، وأولئك المعلمون الكذبة صفاتهم المذكورة في العديدين 3/2 اذكرها؟؟



- موسومة ضمائرهم بمعنى السمة أو العلامة التي يضعونها بالحرق على وجوه العبيد وهؤلاء صاروا ملك الشيطان وصارت لهم سمة شيطانية، أو مكوية بالنار مثل الجلد فيفقد إحساسه، والمقصود إن ضمائرهم تفقد احساسها كأنها مكوية بالنار.

فلقد نادى الغنوسيين، بالإمتناع عن الزواج، وعدم أكل اللحوم، أما تدنسيهم للزواج لأن نظرتهم نحو الجسد عكس مفهومنا المسيحي، فالجسد هو خليفة الله الصالحة والمقدسة، إن كان بسبب خطايانا قد مال إلى الشهوات الشريرة، لكن بتجسد الإبن الكلمة قدس أجسادنا، والزواج ليس إشباعاً لشهوات الجسد، لكنه أولاً قبول الطرف الآخر كشخص له فكره ومواهبه وقلبه، فهو يتطلع إليه كإنسان، يحبه ويحترمه ويقدم نظرتَه إلى جسده، والعلاقة الجسدية هي شركة الإنسان مع الله في إنجاب الأطفال ليكونوا أعضاء في الجسد المقدس، أولاداً لله.

إقرأ الأعداد من (4-11):

نحن نؤمن بأن الله خلق كل شى حسناً، وليس في خليقته ما هو دنس بل كل شى طاهر ومقدس طالما تناولناه من يد الله بالشكر، ولكن لا يليق بالمسيحي الحقيقي أن يفسد وقته وفكره بالأمور المضللة والخرافات الدنسة التي تعنى الأفكار الوثنية.



**الجانب السلبي** ارفض الخرافات الدنسة العجائزية، وهي بالمعنى الروحي الأفكار التي ترجعنى إلى الوراء فى شيخوخة روحية لا تؤدى لنمو روحى.

**الجانب الايجابى** روض نفسك أى تمرن وتدرّب نفسك للتقوى فى الممارسات الروحية.

عدد 8) هل هنا فرق بين الرياضة الجسدية والرياضة الروحية؟؟	
الرياضة الجسدية	الرياضة الروحية (التقوى)
تحتاج إلى تدريب فيه تعب وعرق وتغصب	
	فهي لحياتنا الزمينة هنا مع الله، ولأبديتنا.
تحتاج إلى مدرب وتلمذة على يديه	
أى لعبة فى الرياضة الجسدية لها قوانين	
تحتاج إلى مواظبة مستمرة فتصبح جزء من البرنامج اليومي، لأنه إذا توقف ينترهل جسمه.	
فيها نمو وتدرج.	فيها أيضاً نمو وتدرج.

ثانياً: الرجاء... إقرأ من عدد (9-11):

ما هي الكلمة الصادقة والمستحقة كل قبول = هي أن يحتمل المؤمن التعب والإهانة من أجل التمسك بحياة القتوى، ملقياً كل رجائه على شخص المسيح الذى يسنده فى رحلة جهاده على الأرض؟.

ثالثاً: التلمذة... إقرأ من عدد (12-16):

فى هذا الجزء يقدم معلمنا بولس الرسول وصايا تمس جهاد التلميذ الروحى..

صل من المجموعة (أ) كل وصية أوصاها الرسول لتلميذه بمعناها فى المجموعة (ب)

مجموعة (أ)	مجموعة (ب)
1- لا يستهن أحد بحدائقك	نقاوة كلامه وتصرفاته من كل غرض شرير
2- قدوة فى الكلام	قراءة الكتاب المقدس تجعل لديه رسالة يقدمها للناس
3- التصرف	يحافظ على الإيمان الصحيح

4- المحبة	فتظهر كلمات الله على فمه وأسلوبه فيكون متزن ومدقق
5- الروح	فالخادم قبل أن يعلم غيره يعلم ويلحظ نفسه أولاً
6- الإيمان	تظهر محبته للجميع وخاصة من يسيئون إليه
7- فى الطهارة	كان تيموثاوس فى بداية أسقفيته صغيراً لذلك يشجعة الرسول لأنه معه قوة المسيح
8- القراءة	تظهر روحانياته فى عبادته وسلوكه
9- التعليم	سلوكه يكون مسيحياً بحسب وصايا الله
10- لاحظ نفسك	مبادئ الإيمان المسيحى التعليم الصحيح

يتحدث الرسول إلى تيموثاوس كأسقف كيف يتعامل مع نوعيات مختلفة من الناس لأن الرعاة.. هم آباء مسئولون عن الشعب كله.

بولس

"الزجر فى طبيعته أمر خاطئ، خاصة إن وجه إلى الشيخ، أما إن صدر عن شاب لشيخ فيكون الخطأ مضاعفاً ثلاث مرات".  
(القديس يوحنا ذهبى الفم).

فى (عدد 1) أوصى القديس بمعاملة الشيخ والشباب وخاصةً

وأن تيموثاوس كان شاباً فى ذلك الوقت.

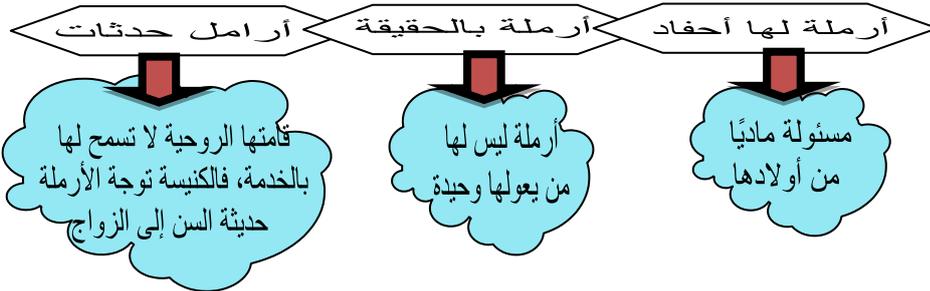
ممكن تذكر بماذا أوصى القديس بولس تلميذه

تيموثاوس لكل من هذه الشخصيات؟



- الأرملة (3-16)

ذكر الرسول ثلاثة فئات من الأرملة..



- عدد (10-9)

حدد الرسول شروط معينة لاختيار الشماسة الارملة وهى: الأرملة بالحقيقة (فالخدمة تجعلها تخرج من أحزانها).

- 1- ألا يقل عمرها عن ستين سنة.
- 2- إمراة رجل واحد.
- 3- مشهود لها فى أعمال سالحة.
- 4- ربت أولاد.
- 5- أضافت غرباء.
- 6- غسلت أرجل القديسين.
- 7- ساعدت المتضايقين.
- 8- أتبعته كل عمل صالح.

أذكر عدد المرات التى ذكر فيها كلمة "بالحقيقة" فى هذا الإصحاح؟



من خلال دراستك الإصحاح ابحث معنا عن آيات من الإصحاح تتطابق وتعطى نفس المعنى..



- 1- "لَأَنَّا نَسْمَعُ أَنَّ قَوْمًا يَسْأَلُونَ بَيْنَكُمْ بِلَا تَرْتِيبٍ، لَأَيَسْتَعْلُونَ شَيْئًا بَلْ هُمْ فُضُولِيُّونَ" (2تس 11:3).
- 2- "مِنْ أَمَامِ الْأَشْيِبِ تَقُومُ وَتَحْتَرِمُ وَجْهَ الشَّيْخِ وَتَحْشَى إِلَيْهِكَ" (لا 32:19).
- 3- "وَأَيْمَانًا إِنْ كَانَ أَحَدٌ لَا يَعْرِفُ أَنْ يُدَبِّرَ بَيْتَهُ، فَكَيْفَ يَعْتَبِي بِكَنِيسَةِ اللَّهِ" (1تى 5:3).
- 4- "لَا تَكْمُ الثُّورَ فِي دِرَاسِهِ" (تث 4:25).
- 5- "عَلَى فَمِ شَاهِدَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةِ شُهُودٍ يُقْتَلُ الَّذِي يُقْتَلُ. لَا يُقْتَلُ عَلَى فَمِ شَاهِدٍ وَاحِدٍ" (تث 17:6).
- 6- "وَأَقِيمُوا فِي ذَلِكَ الْبَيْتِ آكِلِينَ وَشَارِبِينَ مِمَّا عِنْدَهُمْ لِأَنَّ الْفَاعِلَ مُسْتَحَقٌّ أَجْرَتِهِ" (لو 7:10).

ثالثًا : القسوس عدد (17-25)

الشيوخ = الكهنة

الإهتمام بالكهنة:



"أَمَّا الشُّيُوخُ الْمُدَبَّرُونَ حَسَنًا فَلْيُحْسَبُوا أَهْلًا لِكِرَامَةِ مُضَاعَفَةٍ، وَلَا سِيَمًا الَّذِينَ يَتَعَبُونَ فِي  
الْكَلِمَةِ وَالتَّعْلِيمِ" (يع 17:5).

تلتزم الكنيسة بسد الإحتياجات المادية للكهنة حتى يتفرغوا للكرامة بالكلمة والتعليم.  
أسلوب التوبيخ: "لَا تَقْبَلْ شِكَايَةَ عَلَى شَيْخٍ أَوْ عَلَى شَاهِدَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةِ شُهَدَاءٍ" (ع 19)،  
عدم إدانة إنسان بدون شهادة شاهدين أو ثلاثة شهود. والكلمة اليونانية ل "شيخ" = "الكاهن  
الشيخ"، وقد لا يقصد هنا الوظيفة إنما كبر السن.

"الَّذِينَ يُخْطِئُونَ وَيَبْهَمُ إِمَامَ الْجَمِيعِ لِكَيْ يَكُونَ عِنْدَ الْبَاقِينَ خَوْفًا" (ع 20)، فإن ثبت  
عليهم شيء وكان له خطورته على إيمان الشعب، لذا وجب توبيخهم علنًا حفظًا على سلامة  
إيمان الكنيسة.

عدم التعجل في السيامات: "لا تضع يدًا على أحد بالعجلة"، تعنى عدم التسرع في  
الرسامة، حيث يجب عدم التسرع في إختيار الكاهن، حتى لا يُسام وعندئذ نلومه على  
أخطائه. وهنا الحديث موجه لتيموثاوس كأسقف، ولكل من يساهم في إختيار رجال الكهنوت.  
وصية خاصة بصحته: "لا تكن فيما بعد شراب ماء"، أبوة القديس بولس فيلزم تيموثاوس  
ألا يشرب بعد ماء، بل يستعمل القليل من الخمر كدواء لمعدته وأمراضه الأخرى، وهذه ليست  
سماح بشرب الخمر، لكنها تقدم هنا كعلاج...

الخطايا الواضحة والخفية: "خَطَايَا بَعْضِ النَّاسِ وَاضِحَةٌ تَتَقَدَّمُ إِلَى الْقَضَاءِ، وَأَمَّا الْبَعْضُ  
فَتَتَبَعُهُمْ. كَذَلِكَ أَيْضًا الْأَعْمَالُ الصَّالِحَةُ وَاضِحَةٌ، وَالَّتِي هِيَ خِلَافُ ذَلِكَ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تُخْفَى"  
(ع 24، 25)... فالخطايا واضحة وأيضًا الأعمال الصالحة، وبعض الخطايا خفية وأيضًا  
الأعمال الصالحة، فيؤكد لتلميذه التزامه بعدم السيامة لمن كانت خطاياهم ظاهرة تتقدمه للحكم  
الكنسى، بل ويلزم أن تزكيتهم أعمالهم الصالحة.

أولاً: علاقة العبيد بالسادة (ع 1-2)

- هذه الصورة مرتبطة بمعنى لكلمة فى العدد 1 الكلمة هى

(.....) وهى ترمز (.....)





بدون أن يهاجم الرسول نظام العبودية عالج الرسول مشكلتها  
عن طريق رفع معنوية العبيد وتقديم الإرشاد لهم (العبودية  
الحقيقية عبودية الخطية، والحرية الحقيقية الحرية من الخطية).

### كيف يتعامل العبد المسيحي؟

- فليحسبوا سادتهم مستحقين كل إكرام.. حتى لا يعطى السادة فرصة  
ليلعنوا الدين الجديد.

لو كان السيد غير مؤمن

- لا يستهينوا بهم لأنهم إخوة بل لخدمهم أكثر.. بل عليهم أن  
يخدمهم بأكثر إجتهد وأمانة.

لو كان السيد مسيحي

### ثانياً: التعليم الزائف (3-5)

شروطان أكثر أهمية (عدد 3) دليل للتعليم الصحيح (.....)

ما هي صفات التعليم الزائف؟ .....

والنتيجة هي .....

ثالثاً: الاغنياء والقناعة (6-10):

في عدد 6 ذكر القديس بأن ..... + ..... = تجارة

عظيمة.



ابحث معنا عن الآية التي تعطي نفس المعنى

"عُرْيَانَا خَرَجْتُ مِنْ بَطْنِ أُمِّي وَعُرْيَانَا أَعُودُ إِلَى هُنَاكَ" (اي 1: 21).

"كُونُوا مُكْتَفِينَ بِمَا عِنْدَكُمْ، لِأَنَّهُ قَالَ: لَا أُهُمِّكَ وَلَا أَتُرْكُكَ" (عب 13:

5).

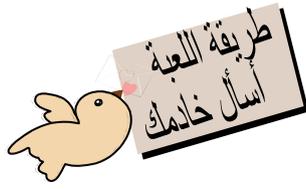
"لِتَكُنْ سِيرَتُكُمْ خَالِيَةً مِنْ مَحَبَّةِ الْمَالِ. كُونُوا مُكْتَفِينَ بِمَا عِنْدَكُمْ، لِأَنَّهُ قَالَ: لَا أُهُمِّكَ

وَلَا أَتُرْكُكَ" (عب 13: 5).

وصاياها لتيموثاوس (11-22):

? ما هي نتائج محبة المال؟

1- ..... -2 ..... -3 .....



في عدد 12 قدم القديس بولس أربعة أمثال للقديس تيموثاوس  
ثلاثة منهم تبدأ بحرف ( أ ) وكلمة تبدأ بحرف ( ج ) .  
ما هي وصايا الرسول للأغنياء ؟

	<h2>شخصيات تمسكت بالمبدأ</h2> <h3>G.P.S</h3>			
<p>مبدأ أو مقيد</p>	<p>هل يمكن أن نتمسك بمبادئنا... ونحن هل يمكننا أن نسير شخصاً من أجل مبدأ أو مقيد.</p>	<p>هل يمكن أن نتفقد مبدأك لرضا الآخرين أو هروباً من إهانة. ذلك.</p>	<p>هل يمكن أن نتفقد مبدأك لرضا الآخرين أو هروباً من إهانة. ذلك.</p>	<p>هل يمكن أن نتفقد مبدأك لرضا الآخرين أو هروباً من إهانة. ذلك.</p>
<p>عقبي (1) هدفي (4)</p>	<p>عقبي (1) هدفي (4)</p>	<p>عقبي (1) هدفي (4)</p>	<p>عقبي (1) هدفي (4)</p>	<p>عقبي (1) هدفي (4)</p>
<p>عقبي (1) هدفي (4)</p>	<p>أول شيء لا يمكن للإنسان أن يفرضه هو الإيمان، لأن التقريب فيه يضياع الإنسان نفسه.</p>			
<p>عقبي (1) هدفي (4)</p>	<p>أول شيء لا يمكن للإنسان أن يفرضه هو الإيمان، لأن التقريب فيه يضياع الإنسان نفسه.</p>			
	<p>من هو القديس بوليكاروس؟ القديس بوليكاروس (من ضمن شخصيات كثيرة تمسكت بإيمانها إلى الممات، تلميذ يوحنا الحبيب، وهو ملاك كلمة الذي أرسله الرب رسالة في سفر الرؤيا بدأ حياته في أوائل القرن الأول الميلادي وتعلم في القديس يوحنا الإنجيلي. وهو أسقف مدينة روم الذي بعينه الرب بقوله: وأكتب إليك ملاك كنيسة سميرنا: هذا الذي يقول في الأول والآخرة. أنا أعرف أعمالك ووضايقك</p>			

وَفَقَّرَكَ... وَتَجَدِيفَ الْقَائِلِينَ: إِنَّهُمْ يَهُودٌ وَلَيْسُوا يَهُودًا، بَلْ هُمْ مَجْمَعُ الشَّيْطَانِ. لَا تَخَفِ  
الْبَتَّةَ مِمَّا أَنْتَ عَتِيدٌ أَنْ تَتَأَلَّمَ بِهِ. هُوَذَا إِبْلِيسُ مُزْمِعٌ أَنْ يُلْقَى بَعْضًا مِنْكُمْ فِي السَّجْنِ لَكِنِ  
تُجَرِّبُوا، وَيَكُونُ لَكُمْ ضَيْقٌ عَشْرَةَ أَيَّامٍ. كُنْ أَمِينًا إِلَى الْمَوْتِ فَسَأُعْطِيكَ إِكْلِيلَ الْحَيَاةِ" (رؤ  
10-8:2).

وهو ملاك الكنيسة الوحيد الذى لم يوجه له الرب أى لوم أو توبيخ، ولم يقل له فى الرسالة  
عندى عليك (رؤ 11-8:2)، لأنه تمسك بما عنده إلى آخر لحظة فى حياته.. جذب إلى  
الرب نفوسًا كثيرة بتعاليمه المحيية.

ولما أثار مرقس أوريليوس الاضطهاد على المسيحيين ضيقوا الخناق على القديس قائلين:  
احلف فنطلق سراحك. اشتم المسيح. فأجاب بوليكاربوس قائلاً: "سنة وثمانين سنة خدمته ولم  
يفعل لى ضرراً فكيف أجدف على ملكى الذى خلصنى؟"، ثم قال له الوالى: إن كنت تستخف  
بالوحوش فسأجعل النيران تلتهمك، إلا إذا تبت. فقال القديس بوليكاربوس إنك تهددنى بالنار  
التي تشتعل ساعة وبعد قليل تنطفئ لأنك لا تعرف نار الدينونة العتيدة، والقصاص الأبدى  
المحفوظ للأشرار، ولكن لماذا تتباطأ افعل ما بدا لك. وبعد اضطهادات مريرة وتهديدات  
عديدة أراد هذا القديس أن يسفك دمه على اسم المسيح، فأوصى شعبه وعلمهم إن يثبتوا فى  
الإيمان وعرفهم أنهم سوف لا يرون وجهه بعد ذلك اليوم. فبكوا وتعلقوا به محاولين منعه



ولكنهم لم يتمكنوا من ذلك. أما هو فذهب واعترف بالرب  
يسوع وبعد عذابات كثيرة نالها أمر الوالى بقطع رأسه فنال  
إكليل الحياة. وأخذ بعض المؤمنين جسده وكفنوه بإكرام.

القديس بوليكاربوس لم يخشى إنسان ولم يرهبه الموت، ولكن  
تمسك بإيمانه بالسيد المسيح الذى أنساه كل العذبات وكل الألم...

لم يخف على نفسه من الموت، ولكن خاف على إيمان شعبه فثبتهم على  
الإيمان قبل أن يعترف بالرب يسوع، كانت نفسه رخيصة وإيمانه بالمسيح غالى وقوى.

ولقب القديس بوليكاربوس معلم آسيا، وأب المسيحيين، ومحطم الآلهة.

من أقوال القديس بوليكاربوس الجميلة



- 86 سنة وأنا أخدم المسيح ولم يسئ إليّ قط فكيف أجدف على

ملكى الذى خلصنى؟

- دعونى حرّاً لأن الذى أعطانى القوة لملاقاة النار دون اضطراب.. سوف يعطينى

القوة لأظل فيها دون أن أتحرك.. وبدون أن تشدنى المسامير .

سؤال  
للحوار

من وجهه نظرك ما الذى يستطيع أن يزعزع إيمان أى شخص؟

ثانياً: التمسك بالعفة متمثلين

بسوسة العفيفة

من أهم الأمور التى يجب التمسك بها فى مجتمعنا اليوم، هى العفة.. فى مجتمع  
كثُر فيه الانفتاح حتى وصل إلى درجة من التسبب، فعلينا أن نتمسك بالعفة.  
سوسة هو اسم عبرى معناه زهرة السوسن، وهى إحدى شخصيات الأسفار القانونية التى  
حاول أن يحذفها البروتستانت، وهى شخصية تظهر لنا أعظم مثال للتمسك بالعفة والطهارة،  
فسوسة لم يهتما شئ سوى الطهارة. لم تنظر لكرامتها وسمعتها ولم تفكر فى شئ سوى أن  
الخطية موت.

سوسة ابنة حلقيا امرأة جميلة جداً ومتزوجة من رجل اسمه يواقيم، علماها والدها وأدباها  
حسب شريعته موسى، وزوجها يواقيم رجل غنى، وكان اليهود يجتمعون فى حديقة منزله...  
وكان هناك شيخان قضاة تركا أنفسهما للشيطان يحرك قلوبهما كما يشاء، فعند اجتماعهما  
عند يواقيم كانا يران سوسة، فانشغل الاثنان بها وأسلما عقولهما للشر والفساد، وطلبا من  
سوسة أن تسقط معهما فى الخطية... والإلا.....!!! فهدداها بأنهما سوف يشهدان زوراً  
عليها، ويقولوا إنها كانت مع شاب بعد أن أخرجت الجوارى.



ولكن سوسة العفيفة اعتبرت الخطية موت وفضلت أن  
يشهدا عليها زوراً من أن تخطئ إلى إله السماء، "فتنهدت  
سوسة وقالت لقد ضاق بى الأمر من كل جهة فإنى إن  
فعلت هذا فهو لى موت، وإن لم أفعل فلا أنجو من

أيديكما، ولكن خير لي أن لا أفعل ثم أقع في أيديكما من أن اخطئ أمام الرب" (تتمة دانيال 13:22-23).

وفعالاً صرخا وشهدا زوراً عليهما بأنهما رآها مع شاب، وصدق الشعب الشيطان لمكانتهما ولأنهما يقضيان للشعب.

كانت سوسنة تعرف حكم الشريعة اليهودية على الزانية بالموت والعار، الذي سيلحق بأهلها وزوجها بعد افتراء الشيطان، ورغم ذلك لم تفرط في عفتها وثقتها بالله، بل في وقت الضيق لم تصرخ للإنسان، لكن رفعت عينها إلى فاحص القلوب والكلى "فصرخت سوسنة بصوت عظيم وقالت: أيها الإله الأزلي البصير بالخفايا، العالم بكل شيء قبل أن يكون، أنك تعلم أنهما شهدا عليّ بالزور، وها أنا أموت ولم أصنع شيئاً مما افتري عليّ هذان" (تتمة دانيال 13:42-43).

سوسنة الآن في مأزق عظيم، ولكنها فضلت التمسك بعفتها وطهارتها رغم كل شيء، فاستجاب الرب لصوتها وصلاتها.



بقى شاهد وحيد يعلم براءتها وهو الله العليّ القدير، فاحص القلوب والكلى. وإليه لجأت سوسنة في محنتها والتمست النجاة. لقد كان واضحاً أنه لا أمل من قبل البشر، فكل الظروف ضدها، والحكم عليها بالرجم ضمن المنطق اليهودي البشري، لكن الله كان له تدبير آخر.

ولأنه لا ينسى من يحاول أن يطبق شريعته في قلبه، نبه الرب دانيال النبي الذي كان فيه روح الله، وأقامه ليعلن أمام الشعب براءة المرأة، بعد أن كانت في طريقها إلى تنفيذ الرجم عليها. طلب دانيال النبي إعادة المحكمة، وأخذ يستجوب كلاً من الشيوخ، بعد أن أبعدهما الواحد عن الآخر، وسأل كلاً منهما أمام الشعب: تحت أي شجرة وقعت الحادثة؟ فتضاربت أقوالهما ووضح الافتراء، وانكشفت شهادة الزور، وظهرت براءة سوسنة، وخلصها الرب لأنها تمسكت بطهارتها، ورجعت سوسنة مرفوعة الرأس.

### الحل في التمسك بوصايا الله

وهكذا، نمر نحن أيضاً بمواقف وأزمات قد تبدو بلا حل، ونجد أنفسنا في مأزق يُعدّ من الناحية البشرية طريقاً مسدوداً لا أمل للخروج منه.

### تطبيق



يظل الإنسان يتخبط في مشكلته، محاولاً إيجاد حلّ لها بنور عقله ومهارته وتفكيره، ولكنّه لا يتوصّل إلى أي حلّ ينفذه، فمادام يحاول بعلمه وبإمكانيّاته البشريّة، فإنّه لا يجد أي مخرج، ويظلّ في الطريق المسدود، فاقداً كلّ أمل بشري، وفي هذا الوقت الذي تعجز فيه الإمكانيّات البشريّة، يتدخل الله ويباشّر عمله، هذا فقط عندما تختار أن تتمسك به بالرغم من...!!

هذا هو مفهوم قضية الإيمان الذي يقوم على التمسك بالله وبوصاياه والاستسلام له، حين تعجز قوانا ويعجز كلّ من حولنا ونفشل كلّ الإمكانيّات البشريّة في إيجاد مخرج يُنقذنا من طريقنا المسدود ويقدم الحلّ لمشكلتنا التي لا حلّ بشرياً لها.

## ثالثاً: التمسك بميراث الآباء ممثلاً في نابوت أليزر عيلي

اسم عبري معناه "ثبات" وهو رجل عبراني من بلدة يزرعيل، كان عنده كرم بجانب قصر أخاب ملك السامرة. وطمع أخاب في الكرم وطلب من نابوت ليضمه إلى قصره ويجعله بستاناً، ويدفع له ثمنه بسعر غال من الفضة. غير أن نابوت رفض طلب الملك لأنه لم يشأ أن يفرط في خيرات أجداده. كما أن الشريعة كانت تأمر بألا يفرط أحد في أرضه التي هي ميراثه، قائلاً: "حاشا لي من قبل الربّ أن أعطيك ميراث آبائي" (1مل 3:21).

فاعتم الملك وقص ما حدث على زوجته إيزابل ابنة اثبعل ملك الصيديونيين فوعدهت بأن يكون الكرم له.

فدبرت مكيدة للاستيلاء على الكرم، وذلك بأن أرسلت إلى شيوخ بلدة نابوت، وطلبت منهم أن يتهموه بالتجديف على الله والملك، ويرجموه هو وأولاده ليموت، فتمموا ذلك وأرسلوا إلى إيزابل يخبرونها بإتمام أمرها. فذهبت إلى الملك وأسرت إليه بالخبر فقام إلى الحقل واستولى عليه. لأن العادة كانت أن يستولى الملك على ميراث الأموات الذين لا ورثة لهم. فغضب الرب على أخاب وإيزابل وأمر إيليا النبي أن يذهب إلى أخاب وهو في الحقل ويقول له: "في المكان الذي لحست فيه الكلاب دم نابوت تلحس الكلاب دمك أنت أيضاً" (1مل 19:21)، وقد تمت النبوة فيما بعد.



من خلال هذا الشاهد استنتج كيف ينظر الكتاب المقدس لقضية  
الحفاظ على الميراث والتقاليد؟

"لَا تَنْقُلِ التَّخْمَ الْقَدِيمَ الَّذِي وَضَعَهُ آبَاؤُكَ" (أم 22:28).

يمكن فهم ذلك أنه تأكيد للوصية التي قدمها موسى النبي (تث 14:19)، حيث طالب كل سبطٍ - عند نواله نصيبه في أرض الموعد - ألا ينقل علامات تخومه، فيغتصب من حقول الأسباط المحيطة به أو أراضيها. وهي وصية لكل مؤمن أن يكون أمينًا في تصرفاته، فلا يغش في الموازين، ولا يغتصب حق جاره أو قريبه.. أما تفسيرها روحياً، وهو أن نحفظ وديعة الإيمان، أى التقليد الخاص بالعقائد الإيمانية بلا تغيير.

يرى العلامة أوريجينوس وغيره من الآباء في هذه الوصية، أن ما تسلمناه من الكنيسة الأولى بخصوص الأسفار القانونية للكتاب المقدس، وقانون الإيمان، هو التخم القديمة التي وضعها آباؤنا بإرشاد الروح القدس، يلزمنا الحفاظ عليها.

لا نسمح للإيمان أو قانون الإيمان الذي حدده آباؤنا القديسون المجتمعون في أيام مجمع نيقية أن يهزه أحد ما، ولا يعهد لأنفسنا أو غيرنا أن نستبدلوا كلمة مما وضعوه، أو يحدفوا حرفاً منه. فإننا نتذكر القائل: "لَا تَنْقُلِ التَّخْمَ الْقَدِيمَ الَّذِي وَضَعَهُ آبَاؤُكَ" (أم 22:28).

ملاحظات:

1- التنازل عن إرث الآباء في الشريعة اليهودية خاطية حيث أن: في إسرائيل القديمة الميراث أبوي، أى يأتى من الأب الذى يورثه لأبنائه، وقد كان الابن البكر يتلقى ضعف ما يرثه إخوته الباقين، والأب يعطى اسمه لأولاده، على سبيل المثال: تسمى بنى إسرائيل، إسرائيل لأن الأرض ملك للأب وعلى كل واحد من أبنائه الإثنى عشر أن يعطى اسمه لذريته.

2- الملك كان يرث من ليس له وريث: لذلك قتل نابوت وأولاده حتى يرثه الملك.

نابوت تمسك بما عنده

تمسك نابوت بإرث آباءه وبشريعة إلهه رغم:

أ- الترغيب: رغم وعود أخاب ابن عمرى له: فكلّم أخاب نابوت قائلاً: "أَعْطَيْتَنِي كَرَمَكَ فَيَكُون لِي بُسْتَانٌ بُقُولٍ، لِأَنَّهُ قَرِيبٌ بِجَانِبِ بَيْتِي، فَأَعْطَيْتَكَ عَوَضَهُ كَرَمًا أَحْسَنَ مِنْهُ. أَوْ إِذَا حَسَنَ فِي عَيْنِكَ أَعْطَيْتَكَ ثَمَنَهُ فَصَّةٌ" (1مل 2:21).

ب- رغم الترهيب: فقد علم أنه سوف يرحم ليموت بسبب رفضه التنازل عن كرمه، "وَأَجْلَسُوا رَجُلَيْنِ مِنْ بَنِي بَلِيْعَالٍ تَجَاهَهُ لِيَشْهَدَا قَائِلَيْنِ: قَدْ جَدَدْتَ عَلَيَّ اللَّهُ وَعَلَى الْمَلِكِ. ثُمَّ أَخْرَجُوهُ وَارْجَمُوهُ فَيَمُوتُ" (1مل 10:21).

ما هو الشيء الذي تمسك به نابوت؟

إن كان نابوت اليزرعيلي قد تمسك حتى الموت بميراث آبائه حيث كانت الشريعة تدعو إلى ذلك، فعلينا نحن أيضاً أن نتمسك بميراثنا السماوى، علينا أن نجاهد بكل الأسلحة الروحية لكي لا يُفقد ميراثنا الأبدى.

إن كان ما تمسك به نابوت اليزرعيلي هو ميراثه من آبائه، وكان تمسكه حتى الموت، نحن أيضاً قد ورثنا من آبائنا ما يجب أن نتمسك به. من وجهة نظرك ما الذى ورثناه وتناقل إلينا جيل بعد جيل، ويجب علينا أن نحافظ عليه حتى الموت كما فعل نابوت فى هذا الموقف.

سؤال  
للحوار

## رابعاً: التمسك بالأهداف ممثلاً فى شخصية نيلسون مانديلا

من هو نيلسون مانديلا؟... وما هو هدفه الذى تمسك به وناضل من أجله كل سنين حياته؟



نيلسون مانديلا فى سطور:

الاسم: نيلسون روليهلاهلا مانديلا.

تاريخ ومحل الميلاد: 18 يوليو 1918 فى ترانسكي بجنوب أفريقيا

الوظيفة: عمل كمحافظ... وكمحام لفترة.. شغل منصب رئيس المؤتمر

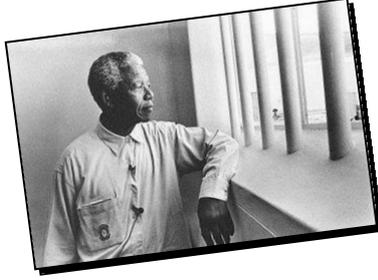
الوطنى الأفريقى... كما شغل دولياً منصب الأمين العام لحركة عدم الانحياز....

أول رئيس أسود لجنوب أفريقيا.

- **الديانة:** فى سنواته الأولى، هيمنت على حياته "العادات والطقوس والمحرمات... شب مانديلا مع اثنين من أخواته فى مسكن والدته... وكان يرعى قطعان الماشية وهو صبى، وكان يمضى معظم الوقت فى الخارج مع أولاد آخرين... كان والداه أميين، ولكن والدته التى اعتنقت المسيحية أرسلته إلى المدرسة الميثودية المحلية وهو فى عمر سبعة سنين... عمد كميثودى، وأعطى معلم مانديلا له اسمًا إنجليزيًا هو "نيلسون" كاسم أول كان نيلسون يتردد على الكنيسة كل يوم أحد، حتى أصبحت للمسيحية مكانة خاصة فى حياته.

- **هواياته:** كان يقضى معظم وقته فى الملاكمة والركض.

- **هدف نيلسون فى الحياة والذى تمسك به إلى النهاية:** عدم التميز العنصرى، بمعنى أن لا يتم التفريق فى المعاملة بين البيض والسود.. كان نيلسون يريد أن يحيا الجميع بالعدل ما داموا على أرض واحدة، وتحكمهم قوانين واحدة. ولكى يحقق هدفه ناضل من أجله كثيرًا، ولكن فى بداية حياته كان يسعى لتحقيق هدفه



ولكن بسلوك خاطئ، كان يسعى لهذا بالحرب أو بالشغب والسلاح، ولكنه اعتقل لمدة 27 عامًا.. عندما دخل مانديلا السجن أعاد تفكيره فى كيفية تحقيق هدفه.. حتى قاده فكره لإمكانية تحقيقه بالسلام وقد تم هذا بالفعل.

أصبح مانديلا رئيس جنوب أفريقيا، ووضع يديه فى أيدى أعدائه لتحقيق السلام والعدالة. وقد حصل مانديلا على جائزه نوبل للسلام.

فى عام 1999 أعلن تقاعده بعد فترة رئاسية واحدة، وفى نفس العام أسس مانديلا مؤسسة نيلسون مانديلا الخيرية، وقد فارق الحياة عن عمر يناهز 96 عامًا. نيلسون كان قد اكتشف هدفه وحدده، وحارب من أجله، وعندما اكتشف أن طريقته فى تحقيق هدفه خاطئة، غير تفكيره ولكنه لم يغير هدفه.

من أقوال نيلسون مانديلا

- المال لن يصنع النجاح، إنما الحرّية لإنتاج المال تصنع النجاح.
- الناس يتعلمون الكراهية، وإذا كانوا قادرين على تعلم الكراهية، ينبغي السعى لتعليمهم الحب، لأن الحب أقرب إلى قلب الإنسان من الكراهية.
- ما يقدر في الحياة ليس أننا عشناها، بل ما أحدثناه من فرق في حياة الآخرين والذي يحدد مغزى الحياة التي نعيشها.
- العظمة في هذه الحياة ليست في التعثر، ولكن في القيام بعد كل مرة نتعثر فيها.

تطبيق

ما هو هدفي الذي أسعى لتحقيقه؟ هل وضعت هدف لحياتك الأبدية والزمنية، وهل وضعت خطة لتحقيق هذا الهدف؟

اجلس مع نفسك وفكر جيداً: ما هو هدفك في الحياة؟ وما هي المبادئ التي تحكم لتحقيقه؟ وهل يمكنك أن تشرك الله معك في اكتشاف هدفك وكيفية تحقيقه؟



## عاشراً الإبتكارات الهندسية والعملية

قَدْ مَلَأْمَا حِكْمَةً قَلْبٍ لِيَصْنَعَا كُلَّ عَمَلٍ...

صَانِعِي كُلِّ صَنْعَةٍ وَمُخْتَرِعِي الْمُخْتَرَعَاتِ" (خر 35:35).

تهدف هذه المسابقة: إلى تنشيط الأفكار والإبتكارات والمواهب من كافة المراحل المختلفة، وتقديم أعمال من إبداعاتهم تفيد الكنيسة والمجتمع، كما أن هذه المسابقة تساعد على نمو الشخصية وزرع طموح نحو مستقبل أفضل، وقد سعدنا بإبداعات الأطفال والفتيان والشباب وابتكاراتهم التي قدموها بالمهرجان في الأعوام الماضية.

? وقد سعدنا هذا العام أيضاً بمشاركة مجموعة من الشباب المتميزين والمبدعين في أعمال المهرجان، في اجتماعات اللجان التحضيرية، أو التحكيم كصف ثانٍ، أو في عمل بانوراما تنشيطية للأطفال والشباب، كما كان لهم دور بأفكارهم في تطوير فكرة المسابقة ونظام التسابق فيها..



## شروط ونظام التسابق

1- المشترك فى هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية) يدرس الموضوع الدراسى الأساسى: "تمسك بما عندك" صدق 9 وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من التقييم) وإلا ستحجب نتيجته.

2- على شباب وخدام ثانوى قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الإشتراك فيها.

3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق، لتسجيلها على موقع دليل كنترول المهرجان للسماح بالإشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

4- يراعى فى الأعمال المقدمة أن يوجد بها إبتكار حقيقى أو شئ جديد، ولا تكون مجرد وسيلة إيضاح.

5- يسمح بتقديم أكثر من عمل، ويتم إختيار الأفضل من قبل لجنة التحكيم.

6- يشترط حضور المتسابق ومعه الابتكار ونسخة من المادة العلمية (الفكرة) (مطبوعة ورقية ومسجلة على CD) يوم التصفيات النهائية، وحسب جدول التصفيات.

7- يمكن تقديم العمل (فردى - جماعى)، وفى حالة العمل الجماعى يجب حضور أكثر من 50% من نسبة المشاركين كحد أدنى، مع إمامهم الكامل بالعمل المقدم.

8- تُصعد جميع الأعمال للتصفيات النهائية. ولا يخضع العمل لأى تصفيات فى الإيبارشية أو الحى ويكتفى بتسجيل الاسم فقط لدى المنسق.

9- يؤخذ فى الاعتبار وجود محاكاة وتقرير وافٍ عن العمل المنفذ لتوضيح الفكرة.

10- يُضاف نسبة لجدية المشاركين فى حالة العمل الجماعى فى استمارة التقييم.

11- يرفق مع المشروع المقدم ورقة بحثية ولوحة لعرض المشروع:

أ- الورقة البحثية هى تلخيص المشروع باستيفاء بشكل منظم وواضح ومفهوم وعادة لا تتجاوز 300 كلمة.

ب- لوحة العرض وهى تتكون من عدة مكونات كما موضح فى هذا الموقع.

ج- فى حالة المسابقة البحثية يتم إرسال البحث كاملاً: (رسومات - تقارير - فكرة)، ويتم كتابة البيانات التالية على المظروف: (الاسم - الإيشارشية - المرحلة - اسم البحث - مجال البحث: ميكانيكا - كهرباء - عمارة).

12- تم إضافة 5 درجات لبند الإلتزام فى التقييم، وهو أن يلتزم المتسابق بإرسال نسخة من التقرير إلى: mahraganalkraza.ebtkarat@gmail.com

## المستوى البحثى

- يتم تقديم فكرة البحث بصورة مكتوبة، موضحاً فيها تفاصيل ومراحل التنفيذ على النحو التالى:

- ? عنوان موضوع البحث.
- ? كتابة ملخص مصغر عن البحث (Abstract) يحتوى على الهدف، وما يقدمه هذا الابتكار للمجتمع، وفى أى مجال: (كهربى - إلكترونى - ميكانيكى - معمارى...) ونوع التميز فى المشروع: (إضافة - تطوير أو تكاليف أقل...).
- ? ضرورة ذكر الخامات والمراجع المستخدمة، وإيجابيات وسلبيات العمل المقدم.
- ? تقديم الفكرة بطريقة علمية منظمة، مع الرسومات اللازمة، ويؤخذ فى الإعتبار الدقة والتنظيم فى تقديم فكرة الابتكار.
- ? ضرورة ذكر سبب عدم تنفيذ المشروع: (تكاليف باهظة - امكانيات غير متوفرة... الخ).

## أ- بنود تقييم المستوى البحثى

الالتزام (5 درجات)	المناقشة وطريقة العرض (25 درجة)		البحث (40 درجة)							الفكرة (30 درجة)				
	طريقة العرض	المناقشة	التنظيم	المراجع	التكاليف	وسليات	إيجابيات	التنفيذ	طريقة المكنونات	تفاصيل مفصلة	المخلص	الفكرة	تنوع الفكرة	الأفاده من الفكرة

## المستوى التنفيذى

- 1- ضرورة استيفاء المستوى البحثى بالكامل (عمل تقرير عن المشروع, ويمكنك الاستعانة  
ببنود التقرير فى المستوى البحثى).  
2- تقديم العمل منفذاً.  
3- يتم عمل تقرير وافٍ عن المشروع (تقرير مطبوع)، يحضره المتسابق معه يوم التصفيات  
النهائية حسب جدول التصفيات النهائية.

### ب- بنود تقييم الأعمال الكهربائية والميكانيكية

الإقامة من الفكرة نوع الفكرة المخلص الفكرة تفاصيل المكونات طريقه التجهيزات مساحيات التكلفة المراجع التعليم المناقشة طريقة العرض	التقرير المقدم (20 درجة)		العرض يعمل أثناء العرض الأستقرار Finishing كتاجح	التنفيذ (30 درجة)	الالتزام (5 درجات)
	الفكرة 20 (درجة)	العرض 25 (درجة)			

### ج- بنود تقييم الأعمال المعمارية

الإقامة من الفكرة نوع الفكرة التصميمية جمال التكرين الحل الوظيفي تكاليف الرسمات اقتصادات المشروع	المشروع (50 درجة)		المناقشة وطريقة العرض (25 درجة)	الالتزام (5 درجات)
	الفكرة 20 (درجة)	المشروع 50 (درجة)		

### معايير التحكيم

### أولاً: المستوى البحثى

- 1- نوع الفكرة: - فكرة موجودة وقائمة: وما هو وجه التميز فى العمل المقدم (تكنولوجياً،  
إضافة، تطوير، تكاليف أقل).  
- فكرة مبتكرة: أن تكون الفكرة جديدة وبها شئ من الإبتكار...

2- طريقة عرض وكتابة الفكرة من ناحية :

- الأسلوب الواضح. - التنسيق. - استخدام الرسوم التوضيحية.
- 3- نسبة تحقيق الهدف المذكور من مقدم الفكرة .

## ثانياً: المستوى التنفيذي

1- الأعمال المنفذة الكهربائية والميكانيكية:

- كفاءة العمل. - دقة العمل. - إقتصادية العمل.
- الشكل النهائى. Finishing - بالنسبة إلى الأجهزة (الإستقرار أثناء العمل).
- 2- الكتالوج : درجة تعبير الكتالوج عن طريقة الأستخدام ومراحل انشاءه.

## ثالثاً: الأعمال المعمارية

- 1- الفكرة التصميمية (concept): هي فكرة تصميم المشروع التى يتبعها المصمم, التى أدت به إلى تصميم المشروع بهذا الشكل, ومدى الاستفادة من الفكرة فى المجتمع, ولها عدة مستويات: (حل المشاكل - المثاليات - الجوهر - القياس - الاستعارة).
- 2- الجمال المعماري: مما يحوى جمال الكتلة والوجهات...
- 3- العلاقات الوظيفية: هى العلاقات بين الفراغات وبعضها, مما يتم وظيفتها مثل: (Zoning - Circulation) وتوضيحها فى شكل اسكتشات.
- 4- تكامل الرسومات والاسكتشات: تكامل الرسومات من مساقط أفقية, واجهات, قطاعات, مناظير والاسكتشات التوضيحية أو المجسم المعماري (ماكيت).
- 5- اقتصاديات المشروع: هى ما يختص بتكلفة المشروع وامكانية تنفيذ بصورة مبسطة.



## تاسعاً المسابقة الإعلامية

شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك فى هذه المسابقة يدرس موضوع: "تمسك بما عندك" صد9 وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من التقييم) وإلا ستحجب نتيجته.
- 2- على خدام وشباب ثانوى قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعبين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع دليل كينترو المهرجان، للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- 4- برجاء إملأ الاستمارة المرفقة الموجودة على موقع المسابقة  
[www.media.mahraganalkraza.com](http://www.media.mahraganalkraza.com)
- 5- هذه المسابقة مركزية فقط يتم تحكيمها فى مراكز التصفيات النهائية فقط، دون الحاجة لعمل تصفيات داخل الإيبارشيات أو الأحياء، ويكتفى بالتسجيل لدى الأب المنسق.
- 6- غير مسموح بالإستعانة بالمحترفين، فهدف المسابقة إتاحة الفرصة لظهور المواهب الإعلامية من شباب الكنيسة، ولكن يمكن الإستعانة بمن لهم خبرة إعلامية من خدام الكنيسة.
- 7- هذه المسابقة جماعية ولا تخص مرحلة بعينها، بل يمكن أن يشترك فيها أكثر من مرحلة معاً، بداية من مرحلة ثانوى فما فوق (ويمكن الإستعانة بالمراحل الأصغر داخل العمل حسب متطلبات العمل) وتندرج تحت مرحلة مجمع.
- 8- اشتراك الكنيسة يكون فى عمل إعلامى واحد من نفس النوع الواحد فقط، تجتمع فيه كل المواهب والطاقات (يمكن اشتراك الكنيسة الواحدة بأكثر من عمل، ولكن ليس من نفس النوع)، وأيضاً ليس بنفس المشتركين فى عمل آخر.
- 9- لا يقبل الاشتراك بأعمال إعلامية سبق وأن قدمت فى الأعوام السابقة.
- 10- يلتزم المشتركون بالزمن المحدد بكل عمل مطلوب، ويخصم 10% فى حالة زيادة الوقت.
- 11- الاهتمام بجودة تسجيل الصوت فى الأعمال المقدمة، لأنه لا يقل أهمية عن الصورة المرئية المقدمة.
- 12- يلتزم المشتركون بالشروط الخاصة بكل نوع من الأعمال المُقدمة.
- 13- يحضر المشتركين العمل المقدم على عدد 2 نسخة DVD قابلة للتشغيل (صالحتين) وتُقدم فى التصفيات النهائية فقط، فى المواعيد المحددة حسب جدول التصفيات النهائية.
- 14- الإلتزام بتقديم سيناريو وكتابة اسم كاتبه ويسلم للجنة التحكيم المركزية فى التصفيات النهائية.
- 15- ترشح اللجنة المركزية الأعمال الفائزة، بالإضافة إلى الأعمال المتميزة بأسماء مقدميها للعرض على موقع مهرجان الكرازة (المواقع المتخصصة / المسابقة الإعلامية)

(<http://media.mahraganalkraza.com>)

- 16- الإلتزام بتقديم كشف بأسماء فريق العمل موضعاً فيه دور كلٍ منهم، ورقم تليفون وعنوان و Email كل منهم.
- 17- يشترط حضور أكثر من نصف عدد الذين قاموا بالعمل, وأن يكونوا ملمين بتفاصيل العمل فى يوم التصفيات النهائية.
- 18- يشتمل كل عمل على تتر موضح فيه عمل ودور كل واحد من الفريق.
- 19- يحجب نتيجة المراكز: (الأول - الثانى - الثالث) إذا لم يحصل أى عمل على الدرجات الخاصة بكل مركز، وهى المركز الأول: فوق 90%. والثانى: فوق 85%. والثالث: فوق 80%.

## أهداف المسابقة الإعلامية

- 1- اكتشاف المبدعين وتنمية مهاراتهم فى مجال الإعلام والميديا...
- 2- خلق جيل جديد من الشباب يصلح للعمل فى الفضائيات الكنسية، أو فى هذا المجال عموماً.
- 3- الاهتمام بالنشاط الإعلامى داخل الكنيسة، نظراً للتوجهات الحديثة فى المجال الإعلامى.
- 4- دعم المجال الإعلامى للخدمة والأنشطة الكنسية المتنوعة وبخاصة مهرجان الكرازة.

## أولاً: مسابقة الفيلم التسجيلى

- عمل فيلم وثائقى عن المعالم السياحية داخل ايبارشيتك: (معالم طبيعية - متاحف - كنائس...)، وذلك لتنشيط السياحة داخل ايبارشيتك، وأن يكون التصوير فى المكان المختار للفيلم ولقطات حية لهذه الأماكن.
- عمل فيلم تسجيلى عن الفلكلور الشعبى الذى تتميز به ايبارشيتك. على أن يشمل الفيلم صوراً أرشيفية من التاريخ، ولقطات حية، ولقاءات مع شخصيات تدعم العمل المقدم. شروط المسابقة:

- 1- الرجوع للشروط العامة للاشتراك بالمهرجان، ومعرفة الشروط الخاصة بهذه المسابقة.
- 2- لا تزيد مدة الفيلم عن عشر دقائق فقط، وتخصم 10% فى حالة زيادة الوقت.

## بنود تقييم الفيلم التسجيلى (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
--------	---------------	--------	---------------

7	4- الصوت الجيد	20	1- الإعداد
15	5- المونتاج	15	2- التعليق الصوتي
20	6- الإخراج	15	3- التصوير والإضاءة
8	7- عناصر فنية مساعدة (موسيقى - جرافيك - مساعدين..إلخ)		

### ثانياً: مسابقة البرنامج التلفزيوني

#### شروط المسابقة:

- 1- الرجوع للشروط العامة للاشتراك بالمهرجان، ومعرفة الشروط الخاصة بهذه المسابقة.
- 2- يتناول فكرة البرنامج موضوعات: (اجتماعية - روحية - ثقافية - إخبارية - سياسية - أو أى فكرة عامة)، ويرجى تقديم فكرة البرنامج بشكل إبتكارى بعيداً عن التقليدى.
- 3- يكتفى بتقديم نموذج (حلقة واحدة) من البرنامج.
- 4- تصميم التتر والفواصل المناسبة للبرنامج بطريقة إبداعية.
- 5- مدة البرنامج لا تزيد عن 15 دقيقة، وتخصم 10% من الدرجات عند زيادة الوقت.

#### بنود تقييم البرنامج التلفزيوني (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
10	6- الديكور	10	1- الفكرة
5	7- عناصر فنية مساعدة (موسيقى - مساعدين...)	10	2- الإعداد
5	8- الصوت الجيد	15	3- التقديم
20	9- الإخراج	15	4- التصوير والإضاءة
		10	5- المونتاج والجرافيك

### ثالثاً: مسابقة الترنيم المصورة

#### شروط المسابقة:

- 1- الرجوع للشروط العامة للاشتراك بالمهرجان، ومعرفة الشروط الخاصة بهذه المسابقة.

- 2- إختيار ترنيمة كلماتها منققة مع روح وفكر الكنيسة، وتصويرها، مع مراعاة التذوق الكنسى.
- 3- أن يعرض السيناريو (script) فكرة الترنيمة.
- 4- ممنوع إستخدام أى لقطات من الأفلام المنتجة من جهات أخرى، وأن تكون الترنيمة مصورة بالكاميرات.
- ملحوظة: يفضل كتابة كلمات الترنيمة وتلحينها، وذلك لاستحداث ترانيم جديدة.

### بنود تقييم الترنيمة المصورة (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
10	4- اختيار الترنيمة: (كلمات - لحن - أداء - توزيع)	15	1- الفكرة والسيناريو
10	5- عناصر فنية مساعدة: (تمثيل درامى - هندسة صوتية - مساعدين - ...)	20	2- التصوير والإضاءة
25	6- الإخراج	20	3- المونتاج

### رابعاً: مسابقة الإعلان التلفزيونى

عمل حملة إعلانية عن: إحدى محاور مهرجان الكرازة المرقسية 2015 تمسك بما عندك: (بكتابك المقدسك - بإيمانك - عقيدتك - روحياتك - سلوكياتك - وطنك) أو عمل إعلان توعية ايجابياً لعمل كل ما هو مفيد للمجتمع.. أو توعية بالإمتناع عن كل ما يضر مصلحة الوطن. شروط المسابقة:

- 1- الرجوع للشروط العامة للاشتراك بالمهرجان، ومعرفة الشروط الخاصة بهذه المسابقة.
- 2- لا يزيد الإعلان عن دقيقة، ويخصم 10% من الدرجات عند زيادة الوقت المحدد.
- 3- يتم تصوير الإعلان بالكاميرات، وفى حالة إستخدام عنصر الجرافيك يكون أحد العناصر المساعدة فقط وليست الرئيسية.

### بنود تقييم الإعلان التلفزيونى (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
--------	---------------	--------	---------------

جدة		جدة	
30	4- الإخراج	30	1- الفكرة والإبهار
10	5- عناصر فنية مساعدة (تعليق صوتي دراما - جرافيك - مساعدين - موسيقى..)	15	2- التصوير والإضاءة
		15	3- المونتاج

### خامساً: مسابقة العمل الدرامي

تقديم عمل درامي يتناول قضية من قضايا المجتمع، أو الكنيسة، أو الدراما الكوميدية. شروط المسابقة:

- 1- تقديم إسكربت للعمل.
- 2- الرجوع للشروط العامة للاشتراك بالمهرجان، ومعرفة الشروط الخاصة بهذه المسابقة.
- 4- لا تزيد مدته عن 15 دقيقة، ويخصم 10% من الدرجات عند زيادة الوقت.

### بنود تقييم العمل الدرامي (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
10	5- الفكرة والمعالجة الدرامية	10	1- المونتاج
5	6- عناصر فنية مساعدة (موسيقى - ...)	15	2- السيناريو والحوار
5	7- الصوت	20	3- التمثيل
20	8- الإخراج	15	4- التصوير والإضاءة

### سادساً: مسابقة الجرافيكس

أ- مسابقة الرسوم المتحركة (2D):

عمل فيلم قصير عن قصة من قصص الكتاب المقدس تقدم للأطفال ، ويشمل الشخصيات والخلفيات المناسبة مع مراعاة الصوت الملائم للمشهد.

- 1- مدة العمل لا تقل عن 20 ثانية. 2- تقديم (Story Board) للعمل.
- 3- كتابة سيناريو للعمل، به كافة التفاصيل الحركية والصوتية.
- 4- استخدام خلفيات مناسبة وإضافة مؤثرات صوتية، والموسيقى التصويرية تخدم العمل.
- 5- عدم استخدام أى رسومات جاهزة سواء ثابتة أو متحركة، ولكن إذا أمكن رسم الرسومات ثم إدخالها إلى الكمبيوتر، للتلوين والتظليل والتحريك.

## ب- مسابقة الرسوم المتحركة (3D):

عمل فيلم توضيحي يظهر الشكل السليم للمزود بداية من الشكل الخارجى له، ثم التكوين الداخلى،.. مع توزيع الأماكن وذلك فى شكل ثلاثى الأبعاد.

الشروط: 1- مدة العمل لا تقل عن 20 ثانية.

2- استخدام موسيقى ومؤثرات صوتية تناسب العمل.

3- تقديم (Story Board) للعمل.

### بنود تقييم الجرافيكس (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
15	4- رسم الخلفيات	15	1- كتابة السيناريو
20	5- الإخراج	15	2- تصميم الشخصيات
10	6- الصوت والموسيقى التصويرية	25	3- التحريك

### سابعاً: مسابقة سينما الموبيل

#### شروط المسابقة:

1- يقبل فقط الأفلام المصورة باستخدام جهاز موبيل، والأفلام المصورة بوسائط أو كاميرا سيتم استبعادها.

2- يقبل الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة سواء كانت من لقطة واحدة، أو تعرضت لعملية مونتاج لاحقة للتصوير، ويسمح باستخدام أى تقنية مونتاج.

3- الحد الأقصى لمدة الفيلم لا تتجاوز 5 دقائق ولا يوجد حد أدنى للمدة.

4- يراعى أثناء عمل الأفلام أنها موجهة للعرض على أجهزة الموبيل فقط.

5- يستبعد أى فيلم يتجاوز المدة المسموح بها، أو يحتوى على مشاكل فى الصوت أو الصورة.

### بنود تقييم سينما الموبيل (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
10	5- الصوت الجيد	15	1- الإعداد / أو السيناريو والحوار
20	7- الإخراج	15	2- التعليق الصوتى / أو التمثيل
10	6- عناصر فنية مساعدة	15	3- التصوير والإضاءة

4- المونتاج	15	(موسيقى - جرافيك - مساعدين.. إلخ)
-------------	----	--------------------------------------



# ثامناً المسابقة الإلكترونية

## شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية) يدرس الموضوع الدراسي الأساسي: "تمسك بما عندك" ص9 وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من التقييم) وإلا ستحجب نتيجته.
- 2- على الخدام والشباب قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق، لتسجيلها على موقع دليل كمنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- 4- يشترك المتسابق بعمل واحد فقط في المسابقة الإلكترونية كلها، سواء فردى أو جماعى.
- 5- يجب ألا يزيد عدد الأعمال المُقدمة سواء (فردى أو جماعى) عن 10 أعمال من كل كنيسة لكل مرحلة (في حالة تكرار العمل أو استنساخه يتم استبعاد الأعمال بالكامل).
- 6- بداية من المرحلة الإعدادية تكون كل المسابقات فردية ما عدا مسابقة المشاريع جماعية.
- 7- عدد المشتركين في مسابقة المشاريع (أكثر من فرد واحد) ويحضر الفريق الجماعى كاملاً للتصفيات النهائية.
- 8- ليس للمسابقة الإلكترونية تصفيات على مستوى الإيبارشيات، ويقتصر التحكيم فيها على مستوى التصفيات النهائية للمهرجان فقط في مراكز التصفيات النهائية.
- 9- دور الخادم أو الأسرة يقتصر على التعليم، وليس التنفيذ، فيجب أن يترك المتسابق لإبداعاته وموهبته، لأن التدخل يؤثر على تقييم المتسابق.

- 10- يقدم المتسابق عدد (2 نسخة CD أو DVD) تحتوى على العمل المقدم، والبرامج المستخدمة فى العمل، عند الحضور فى التصفيات النهائية، ولا يتم إرسالها للكنترول مسبقاً.
- 11- يمكن طباعة الأعمال على ورق إذا كان العمل يسمح بذلك، وإحضارها مع المتسابق فى التصفيات النهائية، مع كتابة كافة بيانات المشترك عليها (بالإضافة إلى عدد 2 CD).
- 12- رجاء استخدام مصادر أرثوذكسية معروفة فى جميع الأعمال، سواء أفلام أو ترانيم أو معلومات مكتوبة، أو الاستعانة بصور، مع كتابة المصدر أو المرجع داخل العمل.
- 13- من المسموح إحضار جهاز (لاب توب) عليه برامجك وعملك جاهزاً للتحكيم عليه فهذا أفضل كلما أمكن، ولكن هذا لا يلغى إحضار عدد (2 نسخة CD أو DVD) تحتوى على العمل المقدم.
- 14- فى حالة استخدام برامج مفتوحة المصدر (Open Source) سيتم تقييم العمل بناء على الإضافات والتعديلات التى قام بها المتسابق ولن يتم تقييم أى عمل برمجة بدون الاطلاع على الكود البرمجى المستخدم (source code) وعلى المتسابق إرفاق أجزاء من الكود المستخدم (Screen Shoots) مع العمل المقدم.
- 15- بيانات مطلوب كتابتها على الـ CD المقدم للتحكيم:
- أ- بيانات المتسابق : (الاسم - المرحلة - الكنيسة - الإيبارشية أو الحى - اسم ونوع العمل - التليفون - عنوان الفيس) رجاء كتابة البيانات على الأسطوانة نفسها بقلم CD واضح.
- ب- نوع الإشتراك: (عمل فردى - عمل جماعى) مع كتابة الأسماء ودور كل منهم فى العمل.
- الحضور للتصفيات النهائية بكارنيه بلون المسابقة، عليه بيانات المتسابق.

للإستعلام عن المسابقة : تليفون 01278114415

للتواصل: [www.facebook.com/Mahragan.Electronic.committee](http://www.facebook.com/Mahragan.Electronic.committee)

وأيضاً للتواصل :

موقع اللجنة: [www.electronics.mahraganalkraza.com](http://www.electronics.mahraganalkraza.com)

## أولاً: مسابقة المالتى ميديا (Multimedia)

الاشتراك يكون بتنفيذ عمل واحد فقط من أى من التالى:

المسابقة فردية، ويكون الاشتراك بتنفيذ عمل واحد فقط فى أى من التالى:

- 1- تصميم عمل انفوجرافيك (Info graphics) فيديو وهو عبارة عن عرض مجموعة من المعلومات لموضوع واحد بطريقة مبسطة ومركزة، باستخدام الصور أو الفيديو ويمكن مشاهدة بعض نماذج هذا الفن من خلال (<http://googl/YrpbVF>) عن أى من الآتى:  
- (إثبات وجود الله - الحرية من منظور مسيحي - الحدود - التغيير - الإيمان وعقيدي الأرتوذكسية - المجمع والهرطقات - أحداث من الكتاب المقدس - أو أى أفكار أخرى مناسبة للخدمة، أو محاور مهرجان الكرازة المرقسية 2015 (تمسك بما عندك).
- 2- تصميم إعلان عن المسابقة الإلكترونية لمهرجان الكرازة المرقسية لتشجيع أصدقائك على الاشتراك بها.

## ثانياً: مسابقة البرمجة (programming)

أولاً: البرامج المكتبية (Desktop Applications):

- 1- برنامج القطمارس: مع إمكانية عرض قراءات اليوم، أو البحث عن أى يوم وعرضه.
- 2- برنامج عضوية كنسية لكنيستك: يمكنك عن طريق البرنامج تسجيل بيانات أعضاء الكنيسة ويمكن متابعة إفتقادهم
- 3- إنشاء قاموس للغة القبطية غير ناطق: (عربى - قبطى) أو (عربى - قبطى - إنجليزى) بشكل مبسط.
- 4- برنامج لتعليم طريقه كتابه حروف اللغة القبطية بشكل متقدم. أو طرق لتحفيظ الألحان أو دراسة الكتاب المقدس.

ثانياً: تطبيقات الويب (Web Applications):

1- تطبيق ويب لمتابعة اجتماعات الخدمة من حيث: (مواعيد الحضور - متابعة المخدمين "خاص بالخدام" - الإفتقاد - التناول - الرحلات...).

2- تطبيق ويب لعرض جزء من تاريخ الكنيسة بشكل Time line.

مع مراعاة الالتزام بهذه الشروط خاصة بتطبيقات الويب:

- أن يتيح الموقع خاصية إنشاء عضوية لمستخدمى الموقع فى حالة احتياج العمل لذلك.  
- أن يحتوى على قواعد بيانات باستخدام SQL (أو أى قاعده بيانات مناسبة)، ويتم تنفيذ الموقع بلغات برمجة متقدمة مثل: (ASP أو PHP أو Java) أو غيرها فى حالة احتياج العمل لذلك.

- من المسموح استخدام القوالب الجاهزة (Templates) مع مراعاة المعرفة الكافية بما تم استخدامه من لغات برمجة وفى حاله استخدام برامج مفتوحة المصدر (Open Source) سيتم تقييم العمل بناء على الاضافات والتعديلات التى قام بها المتسابق.

3- إنشاء تطبيق ويب قاموس للغة القبطية غير ناطق: (عربى - قبطى) أو (عربى - قبطى - إنجليزى).

ثالثاً: عمل تطبيقات للموبايل (Mobile Applications):

تصميم برامج تعمل على أى من أجهزة الموبايل (Android - Windows Mobile - iPhone - Symbian)، وذلك باستخدام Java و xcode أو Android أو أى لغات أخرى مناسبة، ويتناول أحد الموضوعات الآتية:

1- تطبيق مبسط لشرح أحد أسرار الكنيسة.

2- قراءات كتابيه وكنسية: صلوات الأجيية - تأملات يومية لآيات كتابية على مدار أيام السنة - أقوال آبائية لموضوعات تهتم حياتنا الروحية - الأعياد والمناسبات الكنسية والطقسية مدعمة بآيات كتابية وأقوال آباء.

4- برنامج لتعليم طريقه كتابة حروف اللغة القبطية بشكل متقدم.

5- تطبيق (المنجلىة الإلكترونية) يحتوى على جميع كتب القراءات الكنيسة بشكل متطور أو تسبحة كيهك.

رابعاً : مسابقة الجرافيك (Graphics):

المسابقة فردية والاشترك بعمل واحد فقط من الآتى:

1- تصميم ستة بوستر (3D) باستخدام برنامج (Photoshop) أو أى برامج أخرى عن أى من الآتى:

أ- محاور مهرجان 2015 (تمسك بما عندك).

ب- توجيه الناس عن احترام اداب وسلوكيات الكنيسة والمجتمع.

2- تصميم بوستر وتذكرة وبامفليت عن حفلة أو رحلة سيتم إقامتها فى كنيستك.

3- تصميم عمل انفوجرافيك (2D Info graphics) وهو عبارة عن عرض مجموعة من

المعلومات لموضوع واحد بطريقة مبسطة ومركزة، باستخدام الصور أو الفيديو ويمكن

مشاهده بعض نماذج هذا الفن من خلال: (<http://goo.gl/YrpbVF>) عن أى من

الآتى: (إثبات وجود الله - الحرية من منظور مسيحي - الحدود - التغيير - الإيمان

وعقيدتى الأرثوذكسية - المجامع والهرطقات - أحداث من الكتاب المقدس - أو أى

أفكار أخرى مناسبة للخدمة أو محاور مهرجان الكرازة المرقسية 2015 (تمسك بما

عندك).

4- تصميم الشكل الخارجى والداخلى لمتحف قبطى أو فرعونى مع مراعاة التفاصيل مثل

جودة وواقعية التصميم.

5- قصة مصورة: بحد أدنى 10 مشاهد (Scenes) تتناقش أحد محاور مهرجان الكرازة

المرقسية 2015 (تمسك بما عندك)، وضرورة إحضار ملفات العمل الأصلية

(Layers) فى التصفيات النهائية، وعليها جميع البيانات، وأيضاً حفظ العمل بامتداد

Jpg، ومراعاة اختلاف التصميم فى كل منهم، وإن أمكن طبع الأعمال على ورق A4

بالإضافة إلى ال CD المطلوبة.

مع ضرورة إحضار ملفات العمل الأصلية (Layers) فى التصفيات النهائية، وعليها

جميع البيانات وأيضاً حفظ العمل بامتداد Jpg ومراعاة اختلاف التصميم فى كل منهم، وإن

أمكن طبع الأعمال أيضاً على ورق (A4).

## ثالثاً: مسابقة المشاريع

هى مسابقة تهدف إلى إنتاج مشروعات إلكترونية قبطية متكاملة، على مستوى جودة

متميزة بمستوى تنافس متقدم، وسيتم تقييم المشروعات بناء على الجودة الفنية والمستوى

التقنى المستخدم، وصحة المحتوى كنسياً، ويشترط الاشتراك فيها لمجموعة (أكثر من مشترك واحد).

شروط المسابقة:

- يتم الاشتراك بعمل واحد فقط، مع مراعاة عدم الاشتراك فى أى من المسابقات الإلكترونية الأخرى.
  - لكل مجالات المسابقة يتم تقديم العمل مفتوح، بشكل يسمح بالتعديل لو لزم ذلك، كما يتم تقديم العمل، فى صورته النهائية التى تعمل على أى جهاز.
  - يتم تقديم عرض توضيحي لمراحل تخطيط وتنفيذ العمل، ويتم تسليمه مع العمل المقدم.
  - هذه المسابقات متاحة بداية من المرحلة (الإعدادية وحتى الخريجين)، ويتم التنافس فيها طبقاً للمرحلة الدراسية للمتسابق: (الإعدادية - الثانوية - الجامعية - الخريجين).
- مجالات المسابقة:

أولاً: مسابقة (Digital Art):

1- تصميم ثلاثى الأبعاد 3D فى أى من الأفكار التالية:

خروج بنى إسرائيل من مصر، خيمة الاجتماع، هيكل سليمان، رحلة العائلة المقدسة، معجزات السيد المسيح، رحلات بولس الرسول التبشيرية.

2- تنفيذ فيديو لتعليم برامج مثل: (Flash، Photoshop، Illustrator، After Effect، SQL، .Net، Java، Word press، HTML 5).

3- تصميم Timeline يتناول تزامن أحداث حدثت فى وقت ما عن أى من التالى: (تاريخ الكنيسة فى فترة الشهداء - تاريخ وأعمال الآباء البطارقة فى التاريخ المعاصر).

4- تصميم E-maps عن الموضوعات الآتية: (خروج بنى إسرائيل من مصر - رحلة العائلة المقدسة - رحلات معلمنا بولس الرسول التبشيرية - الكنائس والأديرة فى منطقتك).

ثانياً : مسابقة (Development):

1- تصميم Desktop Application فى أى من الموضوعات التالية:

- تصميم قاموس قبطى ناطق باللغة القبطية.
- تصميم Application لتحويل أى نص مكتوب إلى صورة أو فيديو بلغة الإشارة والعكس.
- 2- تصميم Web Application فى أى من الموضوعات التالية:**
- E-Maps فى أى من الموضوعات التالية: (خروج بنى اسرائيل من مصر - رحلة العائلة المقدسة - رحلات بولس الرسول التبشيرية - الكنائس والأديرة فى منطقتك).
- تصميم Timeline يتناول تزامن أحداث حدثت فى وقت ما عن أى من التالى: (تاريخ الكنيسة فى فترة الشهداء - تاريخ وأعمال البطاركة فى التاريخ المعاصر).
- تصميم موقع تفاعلى للقطمارس معتمداً على نظام حساب الأبطى.
- 3- تصميم Mobile Application فى أى من الموضوعات التالية:**
- عمل كتاب مقدس أو أجبية أو سنكسار أو قطمارس ليعمل على أى Smart Phone
- برنامج تعليمى للأطفال لتعليم اللغة القبطية بشكل مبسط مع نطق الحروف وبعض الكلمات وطريقة الكتابة.

ثالثاً: مسابقة (حملة على الانترنت):

شارك بعمل أحسن صفحة فيس بوك لمناقشة موضوع مهرجان الكرازة 2015 (تمسك بما عندك)، ونشر تطبيق أسقفية الشباب على الموبايل.

طريقة التسابق :

- 1- عمل تصميمات: (بانر - بوسترات - لوجو - كاريكاتير - قصص مصورة - ألعاب - أفكار جديدة... الخ).
  - 2- انشرها على الإنترنت على قدر طاقتك ليشارك فى صفحتك أكبر عدد.
  - 3- الأمانة فى عدم تكرار أو أخذ فكرة أو تصميمات لغيرك من شروط التسابق.
- كيفية التحكيم فى المسابقة :

- 1- أحضر فى يوم التصفيات النهائية (2 نسخة CD) عليها البوسترات أو الصور المستخدمة للحملة.
- 2- نسخة من صفحات الإنترنت التى قمت بنشر حملتك عليها.

- 3- إرسال لينكات من صفحتك إلى صفحة المسابقة الإلكترونية بمهرجان الكرازة.
- 4- طباعة التعليقات على ما نشرته، ولو أمكن طباعة صفحات انتشار الحملة نفسها (طباعة على ورق).

## للإبداع والتميز

### حملة إلكترونية للنشر والدعاية

ابدأ  
من الآن

- قم بتحميل تطبيق أسقفية الشباب on line على موبايلك.
- لتشجع أصدقائك على الاشتراك في تطبيق أسقفية الشباب on line عن



طريق عمل حملة إلكترونية على الـ facebook لنشر التطبيق.  
تحتوى الحملة على:

- 1 - فيديو توضيحي للتطبيق من تنفيذك.
- 2 - عدد 3 بوسترات مختلفة بتصميمات شيقة.
- 3- شعار للحملة.

- يمكنك استخدام <http://goo.gl> لعمل إحصائيات عن الأعداد التي تفاعلت مع إعلانك. ويمكنك استخدام شبكات التواصل الاجتماعي لتنفيذ حملتك مثال: Facebook , Twitter , Google Plus , others يتم تقييم المسابقة بناء على الأعداد المتفاعلة وتأثير هذا التفاعل على التطبيق. وتطابق الموضوعات اليومية مع المحتوى المقدم من التطبيق.

- قم برفع لينك صفحتك على صفحة المسابقة الإلكترونية، مرفق بها بياناتك كاملة.

 [www.facebook.com/Mahragan.Electronic.committee](http://www.facebook.com/Mahragan.Electronic.committee)

### ملاحظات هامة:

- 1- صمم اسم ولوجو للحملة يكون مختلف تماماً عن صفحة أسقفية الشباب on line
- 2- جائزة هذه المسابقة درع أسقفية الشباب بيد نيافة الأنبا موسى

بنود تقييم (المالتي ميديا/البرمجة) (Multimedia & Programming)

الدرجة	بند التقييم	الدرجة	بند التقييم
--------	-------------	--------	-------------

20	جودة التنفيذ وسهولة الاستخدام.	10	الفكرة والمصادر.
10	طرق التنفيذ وشكل المنتج النهائي.	15	أسس تنفيذ المشروع.
20	مدى تأثير المشروع فى الواقع ومدى الإبهار التكنولوجى.	25	طرق التنفيذ واستخدام مصادر خارجية.

### بنود تقييم (الجرافيك) (Graphics)

الدرجة	بند التقييم	الدرجة	بند التقييم
10	قيمة المادة ومصدرها.	30	فكرة التصميم.
30	ثراء التصميم.	30	دقة التنفيذ.

### بنود تقييم (حملة على الانترنت)

الدرجة	بند التقييم	الدرجة	بند التقييم
20	فكرة الحملة وما قدمت	10	قدرة الحملة على التأثير وتغيير السلوك
20	التصميمات وجمالها، ومدى تعبيرها عن الفكرة.	30	مدى انتشار حملتك على الإنترنت وعدد المشاركين لها.
20			استجابة الشباب عن طريق كثرة التعليقات، ومدى تفاعل المستخدمين مع نشاط الحملة.



# أولاً مسابقة المحفوظات



## شروط ونظام التسابق

وأنت عيش ف الحق راقى  
وصيتك زى السواقى  
إعلى بالإيمان ف قلبك  
عيش واتمسك باللى عندك  
حبيب ربك  
حبيب بلادك  
أوعى يوم تشغلك الدنيا  
دى السما ليها عملة تانية  
احفظ كنزك  
ماتغمضشى عينيك ولا تانية

## تمسك بما عندك

إيمانياً - كتابياً - عقيدياً  
روحياً - سلوكياً - وطنياً

1- المشترك فى هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية) يدرس موضوع "تمسك بما عندك" 9 صر وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من الدرجة) وإلا ستحجب نتيجته.

2- على شباب وخدام ثانوى قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.  
3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

## أولاً: الإيجابية



### صلاة الخدمة الثانية من نصف الليل

- مزمو 120 "إليك يا رب صرخت فى حزنى".

- الإنجيل (لو 7:36-50). - قطع الخدمة الثانية "6 قطع"

## مقدمة

صلاة نصف الليل تشير إلى المجرى الثانى ويوم الدينونة، وهى مكونة من ثلاث خدمات إشارة إلى أن السيد المسيح صلى ثلاث مرات متتالية فى بستان جثيمانى. وفيها ننتظر مجىء السيد المسيح - لذا تنهضنا الكنيسة بصلاة: "قوموا يا بنى النور". وقد تم دراسة وحفظ الخدمة الأولى فى العام الماضى...

## الخدمة الثانية

تصلى 12 مساءً

ففيما نحن ننتظر العريس السمائى يجب أن تستعد النفس بالتوبة، كالمراة الخاطئة التى سكبت الطيب على قدمى مخلصنا الصالح، فهى تحتنا على التوبة وطلب الرحمة، "كما فى إنجيل هذه الخدمة" المراة ساكبة الطيب (لو 7:36-50) "التوبة".

## مزمو 120

? آية (1): "إلى الربّ فى ضيقي صرختُ فأستجاب لي":

هذه الآية نبوة عن آلام السيد المسيح (عب 7:5). وهى بلسان السيد المسيح فى محنته، وأن الأب استجاب له فأقامه (إذ أن لاهوته لم ينفصل عن ناسوته لحظة واحدة ولا طرفه

عين) فالسيد المسيح حين مات على الصليب ودفن نفسه بنفسه، إذ لاهوته أقام ناسوته، إذ لم يكن من الممكن أن يحجزه الموت. وهذه الآية هي صرخة كل إنسان حين يشعر بأنه فى خطيته هو فى ألم وفى لعنة، فيصرخ لله برجاء.

؟ الآيات (2، 3): "يَا رَبُّ نَجِّ نَفْسِي مِنْ شِفَاهِ الْكُذْبِ مِنْ لِسَانِ غِشٍّ. مَاذَا يُعْطِيكَ وَمَاذَا يَزِيدُ لَكَ لِسَانُ الْغِشِّ؟":

شفاه الكذب.. لسان الغش = صاحب لسان الغش هو إبليس الذى خدع آدم وحواء فأسقطهما، ومازال يخدعنا.. إذ يصور لنا أن خطايانا هى بلا عقوبة، ولسان الغش هو من يمدحنا بما ليس فىنا وبرياء، وقد نكون سالكين فى طريق الموت ونسمع من صاحب لسان غش ما يشجع على الاستمرار. ولسان الغش هو لسان الهرطقة. والنمام وشاهد الزور والمفتري ظلاماً (كما حدث مع السيد المسيح) وقد يكون لسانى أنا حين أنافق ولا أقول الحق. وهنا يتساءل المرئم ما الذى يستفيدة صاحب هذا اللسان الغاش، بل كل غش سيكون مصيره نار تحرق قلب الغشاش.

؟ آية (4): "سِهَامٌ جَبَّارٌ مَسْنُونَةٌ مَعَ جَمْرِ الرَّثْمِ":

سهام جبار مسنونة = هى سهام إبليس ضدنا. الرثم = نوع من شجر الشيح ينمو فى الصحارى وقد تؤكل جذوره، ويصنع منه أحياناً الفحم. فحروب إبليس ضدنا هى كسهام جبار مسنونة محماة. ولكن الله لم يتركنا بلا أسلحة (أف 11:6 - 18، 2كو 4:10، 5، مز 5:45).

؟ آية (5): "وَيْلِي لِعُرْبِي فِي مَاشِكٍ لِسَكْنِي فِي خِيَامٍ قِيدَارٍ!":

ماشك = قبيلة من نسل يافث (تك 2:10) يقطنون بجانب البحر الأسود، ويمثلون روحياً من هم فى غربة وفى بعد عن أورشليم، أو بعيدين عن عشرة الرب، ويذكر فى (حز 13:27) أنهم يتاجرون فى نفوس الناس. وهكذا كل من يبتعد عن الرب يستعبد. قيدار = أحد أحفاد إسماعيل، وكانت خيامهم سوداء من شعر الماعز (نش 5:1). واللون الأسود يشير للخطية (أر 23:13). فهنا نجد الخاطيء يتأوّه من حاله وهو مستعبد فى خطيته، متغرباً عن الرب. بل هو حالنا جميعاً طالما نحن فى هذا الجسد (رو 7:23، 24).

? آية (6): "طَالَ عَلَى نَفْسِي سَكْنُهَا مَعَ مُبْغِضِ السَّلَامِ":

هنا يشعر بالغيرة في العالم (عب 13:14, فى 1:23).

? آية (7): "أَنَا سَلَامٌ وَحِينَمَا أَتَكَلَّمُ فَهُمْ لِلْحَرْبِ":

هذه الآية نبوة عن السيد المسيح ملك السلام، واهب السلام، أما أهل العالم فيبغضون

السلام: فإنه "لَا سَلَامَ قَالَ الرَّبُّ لِلْأَشْرَارِ" (أش 22:48).



## الإنجيل (لو 7:36-50) المرأة الخ

الآيات (50-36): "ثُمَّ سَأَلَهُ أَحَدُ الْفَرِيسِيِّينَ أَنْ يَأْكُلَ مَعَهُ"

فَلَمَّا دَخَلَ بَيْتَ الْفَرِيسِيِّ اتَّكَأَ، وَإِذَا امْرَأَةٌ فِي الْمَدِينَةِ كَانَتْ

خَاطِنَةً. فَلَمَّا عَلِمَتْ أَنَّهَا مُتَكِّئَةٌ فِي بَيْتِ الْفَرِيسِيِّ، أَخَذَتْ

قَارُورَةَ طَيْبٍ وَوَقَفَتْ مِنْ وَرَائِهِ عِنْدَ رِجْلَيْهِ بِاِكْيَةٍ. وَبَدَأَتْ تَبْلُ قَدَمَيْهِ بِدُمُوعِهَا، وَتَمْسَحُهُمَا بِشَعْرِ

رَأْسِهَا. وَكَانَتْ تُقَبِّلُ قَدَمَيْهِ وَتَدْهِنُهُمَا بِالطَّيْبِ. فَلَمَّا رَأَى الْفَرِيسِيُّ الَّذِي دَعَاهُ ذَلِكَ، قَالَ مُحَدِّثًا

نَفْسَهُ: لَوْ كَانَ هَذَا نَبِيًّا لَعَلَّمَنَا مِنْ هَذِهِ الْمَرْأَةِ الَّتِي لَمَسْتَهُ وَمَا حَالُهَا، إِنَّهَا خَاطِنَةٌ. فَأَجَابَ يَسُوعُ

وَقَالَ لَهُ: يَا سَمْعَانُ، عِنْدِي كَلِمَةٌ أَقُولُهَا لَكَ. فَقَالَ قُلْ يَا مُعَلِّمَ. قَالَ: كَانَ لِدَانِي مَدِينَانِ، عَلَى

الوَاحِدِ خَمْسَمِائَةِ دِينَارٍ، وَعَلَى الْآخَرِ خَمْسُونَ. وَلَمْ يَكُنْ لِهَمَا مَا يُؤْفِيَانِ. فَسَامَحَهُمَا كِلَيْهِمَا.

فَمَنْ مِنْهُمَا يُحِبُّهُ أَكْثَرَ؟ أَجَابَ سَمْعَانُ وَقَالَ: أَظُنُّ الَّذِي سَامَحَهُ بِالْأَكْثَرِ. فَقَالَ لَهُ: بِالصَّوَابِ

حَكَمْتَ. ثُمَّ انْتَفَتَّ إِلَى الْمَرْأَةِ وَقَالَ لِسَمْعَانَ: أَتَرَى هَذِهِ الْمَرْأَةَ، لَقَدْ دَخَلَتْ بَيْتَكَ، وَمَاءً لِرِجْلَيْ لَمْ

تُعْطِ، أَمَا هِيَ فَقَدْ غَسَلَتْ بِالْذَّمُوعِ رِجْلَيْ وَمَسَحَتْهُمَا بِشَعْرِهَا. لَمْ تُقَبِّلْ قَدَمِي، أَمَا هِيَ فَمِنْذُ دَخَلَتْ

بَيْتَكَ لَمْ تُكْفَ عَنْ تَقْبِيلِ قَدَمِي. بَزِيْبٍ لَمْ تَدُهْنِ رَأْسِي، أَمَا هِيَ فَقَدْ دَهْنَتْ بِالطَّيْبِ قَدَمِي. مَنْ

أَجَلَ ذَلِكَ أَقُولُ لَكَ، إِنَّ خَطَايَاهَا الْكَثِيرَةَ مَغْفُورَةٌ لَهَا، لِأَنَّهَا أَحَبَّتْ كَثِيرًا. وَالَّذِي يُغْفَرُ لَهُ قَلِيلٌ يُحِبُّ

قَلِيلًا. ثُمَّ قَالَ لَهَا: مَغْفُورَةٌ، لَكَ خَطَايَاكَ. فَبَدَأَ الْمُتَكَنُّونَ يَقُولُونَ فِي نَفُوسِهِمْ: مَنْ هُوَ هَذَا الْآخِرُ

الَّذِي يُغْفَرُ الْخَطَايَا؟! فَقَالَ لِلْمَرْأَةِ: إِنَّ إِيْمَانَكَ قَدْ خَلَّصَكَ فَادْهَبِي بِسَلَامٍ".

1- الآية السابقة مباشرة لهذا الجزء "الحكمة تبررت من جميع بنيتها"، نجد تطبيقها المباشر

فى هذه القصة، فها هى المرأة الخاطئة ولكنها كانت حكيمة، فهى أتت للمسيح معترفة

بخطاياها في إنكسار نفس وتوبة حقيقية، دون إعتراض أو كبرياء أو عجرفة، فحصلت على الخلاص.

2- هناك من يخلط بين هذه القصة وبين ساكبة الطيب في (مت 6:26 - 13). ولكن هناك فروق.

لو 7	مت 26	
سمعان الفريسي	سمعان الأبرص	المضيف:
امرأة خاطئة	مريم القديسة	المرأة:
اقترب الخاطئة من المسيح	ثمن الطيب أولى به الفقراء	اعتراض الحاضرون:
في بداية خدمة المسيح	في نهاية حياة المسيح	الزمن:
في الجليل	بيت عنيا قرب أورشليم	المكان:

وبالتالي نستنتج أنهما قصتان مختلفتان تماماً.

3- كانت أبواب اليهود مفتوحة بداعي الكرم، وخصوصاً في مناسبة كهذه، لذلك دخلت هذه المرأة. وهي كانت قد سمعت أن السيد المسيح يقبل الخطاة ويغفر لهم، فأنت وكلها أمل في الغفران. ووقفت هذه المرأة وراء السيد المسيح وسكبت الطيب على رجليه، ولما لم يمنعها، وربما نظر لها نظرة قبول، وهي تعرف عدم استحقاقها بكت عند قدميه، فبلت قدميه وهو متكئ، ولما سقطت دموعها على قدميه، خجلت فمسحتهما بشعرها (ولاحظ أن شعر المرأة مجدها 1كو11:15) فهي بهذا تضع كل مجدها وكرامتها تحت قدمي المسيح. (ملحوظة: كانوا يخلعون النعال إذا إتكاوا للطعام).

4- وماء لرجلي لم تعط = كان من عادة اليهود أن المضيف ليظهر إحترامه لضيفه، وتقديره له، أن يغسل قدميه ويمسح رأسه بالدهن الطيب الرائحة. فسمعان تكلف مالاً كثيراً في الوليمة ولكنه لم يعط لضيفه من مشاعره، ربما خوفاً من بقية الفريسيين لئلا ينتقدوه، وربما شعر أنه يكفي أن يقيم وليمة للمسيح المرفوض من الجميع. هو بهذا شعر أنه صاحب فضل على المسيح، والمسيح يكفيه هذا. ومن يشعر بهذا سريعاً ما يُدين المسيح، وهذا ما حدث "لو كان هذا نبياً، لعلم من هذه..". (من يداين المسيح سريعاً ما يدينه). وهذا ما حدث لنا فنحن

إذا شعرنا أننا أصحاب فضل على الله حينما نصلى ونصوم، فسريراً ما ندينه إذا حدثت لنا أى تجربة قائلين.. لماذا يا رب تفعل ذلك.. كأن الله قد أخطأ، أما من يشعر أنه عبد بطل غير مستحق لشىء، إذا جاءت تجربة يقول: هذا بسبب خطيى، لكنه لا يدين الله.

5- لقد إقتحمت هذه المرأة مجلس السيد المسيح ولكنه قبلها، إذ قد أنت بتوبة صادقة. وهو يقبل كل من يأتى بتوبة صادقة ويغفر له، لقد صارت هذه المرأة نموذجاً لكثيرين، تعلموا منها وأتوا للسيد المسيح فغفر لهم.

6- هذه المرأة تعطى درساً لكل منّا وهو: أن الطريق الشرعى المقبول لكى تقترب من المسيح وتكون مقبولين منه، هو أن نأتى معترفين بخطايانا وبعدم إستحقاقنا (راجع قصة الفريسي والعشار).

7- هذا الفريسي دعا السيد المسيح إلى بيته، لا إلى قلبه، ولكن المرأة الخاطئة إقتحمت البيت بدالة المحبة. الفريسي هنا يمثل النفس التى تتخفى وراء المظاهر الخارجية دون الأعماق، أما المرأة فتمثل النفس الجادة فى طلب خلاصها فتهتم باللقاء الخفى مع العريس السماوى. وربما كان هذا الفريسي يريد أن يرى آية من آيات الرب يسوع التى سمع عنها، أو هو رأى أن مستقبل هذا المعلم مشرق وأراد أن يستفيد منه، عموماً فإرتباطنا بالمسيح بسبب أغراض ومطامع مادية يضيع منّا الخلاص. أما لو أتينا له كخطاة مثل هذه المرأة سننال الخلاص.

8- طريقة الجلوس أثناء الطعام: كانوا يجلسون حول موائد ذات أرجل قصيرة، وكانوا يجلسون على أرائك أى مقاعد أرضية مستنديين على المائدة، وأرجلهم إلى خلف، وخالعين نعالهم، لذلك أتت تلك المرأة من خلف السيد المسيح، وسكبت الطيب عند قدميه، وطالما مسحت قدميه بشعرها، فالمقصود أنها كانت فى وضع أقرب للسجود.

9- قول الكتاب "وإذا امرأة فى المدينة كانت خاطئة"، هذا القول يشير أن سمعتها كانت سيئة ومعروفه بذلك فى كل المدينة. ولكن واضح أنها تابت، ودموعها خير شاهد لذلك، ودموع التوبة عند المسيح هى أثمن من أى قارورة طيب.

10- شك الفريسي فى أن السيد المسيح ليس بنبى لأن من يلمس زانية يتنجس، ولكن من يلمس المسيح يتقدس، والسيد المسيح أظهر له أنه أعظم من نبى، فالنبى لا يعلم ما فى القلوب، لكن السيد المسيح أجاب علناً على تساؤلات سمعان التى فى قلبه. وأظهر للفريسي أن هذه المرأة أعظم منه حباً.

**الفريسي:** 1- لم يقم بواجبات المضيف من غسل الأرجل، فكانوا يلبسون صنادل فتنسج أرجلهم من التراب.

2- الدهن بالزيت لإنعاش الضيف. 3- التقبيل (أى إبداء مشاعر المحبة).

**والمرأة:** 1- غسلت قدمي السيد ومسحتها بشعرها.

2- دهنت قدميه بالطيب. 3- قبلت قدميه فتقدست.

وما سبب هذا العطاء؟ الحب الذى ملأ قلبها. وما سبب هذا الحب؟ شعورها بغفران السيد المسيح لها، ولاحظ أنها ما كانت ستشعر بحبه وغفرانه إلا لو كانت قد إنفتحت عيناها على خطاياها، بل وعلى محبته وغفرانه لها. والسؤال كيف أدركت هذا الحب؟ لا نعرف. فالله له طريقه الخاصة التى تختلف من إنسان لآخر. وهو أعطى لها من محبته (ربما فى هذا اليوم أو قبل هذا اليوم فصارت تسير وراءه) ما جعلها تفهم أنه غفر لها فأحبتته. أما الفريسي المعجب بنفسه، فهو يرى أنه كامل بلا خطية، وبالتالي فهو لا يحتاج لغفران، ولذلك فمحبته محدودة. ولاحظ أن محبة المرأة كانت أيضاً لإيمانها بأن المسيح غفر، وله سلطان أن يغفر = إيمانك قد خلصك.

11- إننا نحتاج لقضاء أوقات طويلة فى الصلاة ودراسة الكتاب المقدس، فهذا يفتح أعيننا [1] لنعرف شخص المسيح [2] لنعرف نجاسة قلوبنا، وكم غفر المسيح لنا، وكيف قبلنا ونحن هكذا. وإذا إنفتحت أعيننا ورأيناه وعرفنا ما فعله لأجلنا سيمتلئ القلب حباً له. ولكن هذا الفريسي كانت عينه مغلقة، فهو شعر أنه أعطى المسيح ولم يأخذ منه شيئاً، فلم يحب المسيح.

12- لم يكن لهما ما يوفيان = هذا يعنى عجز البشر عن إيفاء الله ما عليهم من دين الخطية، زادت خطاياها أم قلت.

13- إذهبي بسلام = نعنى السلام الذى يمنحه المسيح، فهو يهبنا سلاماً عجبياً لا يمكن أن يوصف بالكلمات.

14- لأهمية هذا الجزء تصليه الكنيسة يومياً فى صلاة نصف الليل، لأننا نرى فيه الطريق الصحيح للإقتراب من السيد المسيح، لننال الغفران والسلام وننعم بمحبته، ألا وهو الإنسحاق أمام الله طالبين الرحمة والغفران.

**القطع**

أولاً : 3 قطع الخدمة الثانية.

ثانياً : 3 قطع الأخيرة من صلاة الساعة الثالثة. (أيها الملك السماوى).

حفظ (مت 16:6 - 34)

ثانياً: الكتاب المقدس

? آيات (16-18): "وَمَتَى صُمْتُمْ فَلَا تَكُونُوا عَابِسِينَ كَالْمُرَائِينَ فَإِنَّهُمْ يُغَيِّرُونَ وُجُوهُمْ لِكَيْ يَظْهَرُوا لِلنَّاسِ صَائِمِينَ. الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ: إِنَّهُمْ قَدْ اسْتَوْفُوا أَجْرَهُمْ. وَأَمَّا أَنْتَ فَمَتَى صُمْتَ فَأَدْهُنْ رَأْسَكَ وَاغْسِلْ وَجْهَكَ لِكَيْ لَا تَظْهَرَ لِلنَّاسِ صَائِمًا بَلْ لِأَبِيكَ الَّذِي فِي الْخَفَاءِ. فَأَبُوكَ الَّذِي يَرَى فِي الْخَفَاءِ يُجَازِيكَ عَلَانِيَةً".

الصوم هو تقديم الجسد ذبيحة أمام الله، وتذلل حقيقى للنفس فى حضرة الله لنوال رحمته. وعلينا أن يكون صومنا فى الخفاء، وفى صورة رفض لشهوات الجسد، لكى تنطلق الروح فى عبادة بلا قيود. أما حب الظهور كما كان يفعل الفريسيين رغبة منهم فى مديح الناس فيجعل الصوم شكليات بلا روح، ولا يقود لحياة سماوية. بل هو بلا قيمة أمام الله فقد استوفوا أجرهم. ادهن رأسك واغسل وجهك = المقصود أن تظهر نفسك بشكل طبيعى كما فى الأحوال العادية، أما الفريسيين فكانوا يظهرها بثياب غير منسقة، وشعر غير مدهون وعابسين ليظهروا للناس صائمين وينالوا مجداً من الناس.

? آيات (19-21): "لَا تَكْنِزُوا لَكُمْ كُنُوزًا عَلَى الْأَرْضِ حَيْثُ يَفْسِدُ السُّوسُ وَالصَّدَأُ وَحَيْثُ يَنْقُبُ السَّارِقُونَ وَيَسْرِقُونَ. بَلْ اكْنِزُوا لَكُمْ كُنُوزًا فِي السَّمَاءِ حَيْثُ لَا يَفْسِدُ سُّوسٌ وَلَا صَدَأٌ وَحَيْثُ لَا يَنْقُبُ سَارِقُونَ وَلَا يَسْرِقُونَ لِأَنَّهُ حَيْثُ يَكُونُ كَنْزُكَ هُنَاكَ يَكُونُ قَلْبُكَ أَيْضًا".

الفريسيون كانوا محبين للمال، وهم يعتبرون أن جزاء تقواهم أن يكونوا أغنياء فى الأموال (لو 14:16). والسيد المسيح هنا ينهاىنا أن يكون كل همتنا هو جمع المال (يع 3:1-5). ولنفهم أن الطمع فى جمعها يلازمه صلاة فارغة من الروح. فالسيد المسيح فى الآيات (1-20) أوضح أن حب الظهور والمجد الزمنى يفقدنا روحياتنا والمكافأة السماوية، وفى هذه الآيات يقدم ربنا سبباً آخر لفقدان الروحيات ألا وهو محبة المال. لأن من يفعل هذا يضع رجاؤه (ضمان مستقبله) فى المال، فيصير المال إلهاً له.

لا تكنزوا على الأرض = يكنز الملابس والأواني والمال وهذه كلها معرضه للضياع.

إكنزوا لكم كنوزاً في السموات = وهذا يكون بالتصدق على الفقراء وعمل البر والصلوات والأصوام وفي هذا كله نقضى أوقاتاً سماوية وتتعلق قلوبنا بهذا المكان الذي أحببناه أى السماء وإكتشفنا جماله فأصبحنا نريد أن نقضى أوقاتاً أطول مع الله. فكما أن من يقضى أيامه يكنز أموالاً فيتعلق قلبه بهذه الأموال، هكذا من يعيش أيامه فى السماويات يتعلق قلبه بها ويكون له كنزاً سماوياً. وهكذا ننشغل بالمصير المبارك الذى لنا فى الأبدية.

وليس معنى قول السيد المسيح هنا منع الإِدخار، ولكن أن لا يعتقد الإنسان أن مستقبله يكون آمناً لو امتلك الكثير من المال. فبهذا هو يؤلّه المال. السؤال المهم ما الذى يجعلك تشعر بأمان تجاه المستقبل هل وجود أموال كثيرة لديك... أم قدرة الله على تدبير أمورك؟ وهذا قطعاً لا يعنى أن نتواكل ولا نعمل.

? آيات (22-23): "سِرَاجُ الْجَسَدِ هُوَ الْعَيْنُ فَإِنْ كَانَتْ عَيْنُكَ بَسِيطَةً فَجَسَدُكَ كُلُّهُ يَكُونُ نَيْراً وَإِنْ كَانَتْ عَيْنُكَ شَرِيرَةً فَجَسَدُكَ كُلُّهُ يَكُونُ مُظْلِماً فَإِنْ كَانَ النُّورُ الَّذِي فِيكَ ظَلاماً فَالظُّلَامُ كَمَّ يَكُونُ!".

بعد أن تكلم السيد عن الكنز السماوى يكلمنا هنا عن العين البسيطة. والعين البسيطة عكس المركبة. فالعين المركبة تطلب الله يوماً وتطلب العالم أياماً، ولا تشبع من العالم بكل ملذاته. أما من يبحث عن أن يكون له كنز سماوى فمن المؤكد أن عينه ستكون على السماويات يريد أن يحياها على الأرض ويشتهيها كأبدية له مستهيناً بالعالم حاسباً إياه نفاية (فى 3:8) مثل هذا الإنسان تكون عينه بسيطة لأنها تبحث فقط عن الله ومجده. مثل هذا الإنسان، تكون له الحياة هى المسيح (فى 1:21) والمسيح نور، فيكون جسده نيراً. سراج الجسد هو العين = سراج تعنى المرشد فى السير والعمل. والعين رمز للإهتمامات والرغبات والمطامح التى يُجذب إليها الإنتباه، وهذا دليل على طبيعة حياة الإنسان كلها.

عينك شريرة = قلب مظلم لا يشتهى سوى العالم الباطل، بأمواله وملذاته. هذه لا تقنع بحالها وتورث صاحبها الهم، وتفقد الرؤية الصحيحة فتتأخر للأباطيل، تجمع وتكدس ولا تقنع أبداً. فالمال سيد قاسٍ يستعبد محبيه، وإذا أحبوه سقطوا فى سجنه المظلم، لا يتركهم إلاّ

مرضى مهمومين متألّمين يعيشون فى قلق وخوف فاقدين السلام والصحة والفرح والحرية وأخيراً يفقد حياته الأبدية.

**جسدك كله يكون مظلماً فإن كان النور الذى فىك ظلاماً = النور هو العقل الذى يتخذ القرارات، وهذا تعبير تصويرى دقيق يصف القلب الذى هو ميت بالنسبة للأشياء التى لله.**  
فإن كان العقل قد صار ظلاماً واتخذ قرارات خاطئة بالإنحياز للعالم فماذا سيكون حال باقى أعضائك التى هى بطبيعتها خاضعة للشهوات = فالظلام كم يكون = بالقطع مستعبد للشهوات والأحقاد والحسد.... الخ. من تكون عينه بسيطة أى لا يقبل إلا أن يبحث عما يريده الله فقط هذا يسكن فيه المسيح النور الحقيقى ويستخدم أعضائه كآلات بر (رو 6) فيظهر فيه نور المسيح. والعكس من يبحث عن شهوات هذا العالم ويتجاوب مع اغراءات الشيطان سلطان الظلمة يقود أعضائه كآلات إثم فيظلم كله.

**? آية (24): "لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَخْدِمَ سَيِّدَيْنِ لِأَنَّهُ إِمَّا أَنْ يُبْغِضَ الْوَاحِدَ وَيُحِبَّ الْآخَرَ أَوْ يُلَازِمَ الْوَاحِدَ وَيَحْتَقِرَ الْآخَرَ. لَا تَقْدِرُونَ أَنْ تَخْدِمُوا اللَّهَ وَالْمَالَ".**

هى تنمة ما سبق فلا يمكن لأحد أن يعبد سيدين الله والمال = لأنه لا يستطيع أحد أن يحيا فى النور والظلمة معاً. فالمال كما قلنا سيد قاسٍ يجعل من يعبده يتخلى عن الله وضميره وأحباؤه ويجرى فقط وراء المال أما راغب القداسة فيبيع كل شىء ويطلب الله = عينه تكون بسيطة أى أعطى قلبه بلا إنقسام لله.

يبغض الواحد ويحب الآخر. والله ليس ضد الأغنياء، فأبراهيم واسحق ويعقوب كانوا أغنياء، ولكن الله ضد أن نكون عبيداً للمال متكلين على المال كضمان للمستقبل (مر 10:24).

وكلمة المال هنا كلمة عبرية تشير إلى المقتنيات المادية بشكل عام، وكانت فى الأصل تشير إلى ما يعتز به الإنسان من مال ومقتنيات لكنها تطورت لتعنى المال كإله يستعبد له الإنسان.

**? آيات (25-29): "أَقُولُ لَكُمْ: لَا تَهْتَمُّوا لِحَيَاتِكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَبِمَا تَشْرَبُونَ وَلَا لِأَجْسَادِكُمْ بِمَا تَلْبَسُونَ. أَلَيْسَتْ الْحَيَاةُ أَفْضَلَ مِنَ الطَّعَامِ وَالْجَسَدِ أَفْضَلَ مِنَ اللَّبَاسِ؟ أَنْظَرُوا إِلَى طُيُورِ السَّمَاءِ: إِنَّهَا لَا تَزْرَعُ وَلَا تَحْصُدُ وَلَا تَجْمَعُ إِلَى مَخَازِنَ وَأَبْوَكُمُ السَّمَاءِ يُقَوِّتُهَا. أَلَسْتُمْ أَنْتُمْ بِالْحَرِيِّ أَفْضَلَ مِنْهَا؟ وَمَنْ مِنْكُمْ إِذَا اهْتَمَّ يَقْدِرُ أَنْ يَزِيدَ عَلَى قَامَتِهِ زِرَاعاً وَاحِدَةً؟ وَلِمَاذَا تَهْتَمُّونَ بِاللَّبَاسِ؟**

تَأْمَلُوا زَنَايِقَ الْحَقْلِ كَيْفَ تَنُمُوا! لَا تَتَّعَبُ وَلَا تَغْرُلْ. وَلَكِنْ أَقُولُ لَكُمْ إِنَّهُ وَلَا سُلَيْمَانَ فِي كُلِّ مَجْدِهِ  
كَانَ يَلْبَسُ كَوَاحِدَةٍ مِنْهَا.

حين يقول السيد المسيح: لا تهتموا بالمال سيُطرح سؤال هام.... وكيف نُؤمن مستقبلنا من  
مأكل وملبس؟ وهنا يقول الكتاب أن الله هو المسئول عن حياتنا ومستقبلنا ومعيشتنا. هل نتق  
في مال يأكله السوس ويسرقه اللصوص، ولا نتق في الله كأب سماوى يعولنا؟! السيد المسيح  
هنا يريد أن ينزع منا كل قلق وهم، لنعيش في طمأنينة تحت تدبير الله الذى يرعى حتى  
الطيور. فلنعمل ونكد ونبحث عن القوت، ولكن بلا قلق ولا هم، فالله هو الرازق: "إلق على  
الرب همك فهو يعولك" (مز 22:55 + 1بط 5:7) أليست الحياة أفضل من الطعام =  
الحياة هي هبة من الله، والجسد هو هيكل لله، أما الطعام واللباس فهما وسيلة فقط. والذى  
وهب الحياة وخلق الجسد ألا يستطيع أن يمنح القوت والكسوة؟! أى إذا كان يمنح العطايا  
الكبيرة ألا يمنح العطايا الصغيرة؟!

? آية (27): "وَمَنْ مِنْكُمْ إِذَا اهْتَمَّ يَقْدِرُ أَنْ يَزِيدَ عَلَى قَامَتِهِ نِزَاعًا وَاحِدَةً؟".

يزيد على قامته = اللفظة اليونانية قد تعنى عُمر بدلاً من قامته. أى يكون المعنى أنه لا  
يمكن إضافة شىء إلى مسافة رحلة العمر. وإذا أخذناها كما هي يكون المعنى أنك لا يمكنك  
أن تزيد إلى طول قامتك شىء.

? آية (30): "فَإِنْ كَانَ عُشْبُ الْحَقْلِ الَّذِي يُوجَدُ الْيَوْمَ وَيُطْرَحُ عَدَاً فِي التَّنُّورِ يُلْبَسُهُ  
اللَّهُ هَكَذَا أَفَلَيْسَ بِالْحَرِيِّ جِدًّا يُلْبَسُكُمْ أَنْتُمْ يَا قَلِيلِي الْإِيمَانِ؟".

التنور = الفرن. ولندرة الخشب كانوا يستخدمون الحشائش الجافة والأشواك وفروع الأشجار  
الصغيرة كوقود.

? آية (32): "فَإِنَّ هَذِهِ كُلُّهَا تَطْلُبُهَا الْأُمَّمُ. لِأَنَّ آبَاكُمْ السَّمَاوِيِّ يَعْلمُ أَنَّكُمْ تَحْتَاجُونَ  
إِلَى هَذِهِ كُلُّهَا".

تطلبها الأمم = الغير قادرين على النظرة الإيمانية الهادئة الواثقة في الله، فأفكارهم  
قاصرة عن الله وعنايته، ويطلبون ما يظنونه لسعادتهم أى الأكل والشرب والملبس.

اطلبوا أولاً ملكوت الله وبره = أى اطلبوا أن يملك الله بالكامل على قلوبكم، ولا يكون للشيطان مكاناً فيه. ونطلب أن يملأ الله قلوبنا ببره. ونطلب الإمتلاء من الروح القدس ونطلب توبة الخطاة. ونطلب ثانياً أو ثالثاً الأمور الزمنية، بل أن الله سيعطيها لنا حتى لو لم نطلبها.

? آية (34): "فَلَا تَهْتَمُّوا لِلْغَدِ لِأَنَّ الْغَدَ يَهْتَمُّ بِمَا لِنَفْسِهِ. يَكْفِي الْيَوْمَ شَرُّهُ".

لا تهتموا بالغد = لم يقل لا تهتموا باليوم، فعلياً أن نعمل بجدية من أجل قوتنا، ولكن لا نحمل هم الغد أى المستقبل (1 تس 2:9).

يكفى اليوم شره = لا يعنى بالشر الخطية، لكن التعب والمشاكل التى نقابلها.

يمكنك حفظ عشرة أقوال فقط من هذه

ثالثاً: أقوال الآباء

أقوال:

1- "تريد الآن أن ترث الأرض.. حذار من أن ترثك الأرض. إن كنت وديعاً ورثتها، أو قاسياً ورثتك. سوف ترث الأرض حقاً متى تمسكت بصانع السماء والأرض".

(القديس أغسطينوس)

2- "اتضع أمام كل الناس فترتفع فوق رؤساء هذا الدهر، بادر الجميع بالتحية والسجود تكرم أكثر ممن يحملون هدايا من الذهب الخالص".

(القديس مار اسحق)

(السريانى)

3- "احذر من اليأس من نفسك.. فقد أوصيت أن تتكل على الله لا على ذاتك".

(القديس اغسطينوس)

4- "من يحتمل ظلماً من أجل الرب يعتبر شهيداً".

(القديس الأنبا موسى)

(الأسود)

5- "إلهى... أنت نورى، افتح عيناي فتعاينا بهاءك الإلهى، لأستطيع أن أسير فى طريقى

(القديس)

بغير تعثر فى فخاخ العدو".

أغسطينوس)

6- "إذا ضعفت عن أن تكون غنياً بالله فالتصق بمن يكون غنياً به لتسعد بسعادته".

(الأنبا باخوميوس أب)

### (الشركة)

7- "يا من ملأت الأجران من بركتك... اروي عطشى، يا من أشبعت الخمسة آلاف من خمس خبزات... اشبع جوعى، اهلى أن أدعى وريثاً لملكك.

### (القديس مارافرام)

#### (السريانى)

8- "الذى يفتقر للجسديات وليس له حيلة... يمد يده ليسأل، هكذا فى الروحيات إذا أفقرتنا الخطية... يتحتم علينا أن نطلب ونسأل بالصلاة".

### (القديس اغناطيوس)

9- "امطر يا رب على قلبى من بركاتك، فينمو زرع الفضيلة فى قلبى، وتعهد بالمراحم، ليُخرج ثمر البر بمراحمك".

#### (مار افرام)

#### (السريانى)

10- "إلهى... حيثما أكون أجدك أمامى لأنك حال فى كل مكان، وبنعمة حلولك هذا أقابل معك أينما أكون حتى لا أهلك، لأنه بدونك ليس لى وجود".

### (القديس)

#### (أغسطينوس)

11- "التواضع ليس فقط بالأقوال ولا بالأفعال، وإنما بالإحتمال حتى فى نغمة الصوت".

### (القديس يوحنا ذهبى الفم)

12- "إياك أن تعيب أحداً من الناس لئلا يبغض الله صلاتك".

### (القديس الأنبا أنطونيوس)

13- "إذا سمعت أن أحاً لك شتمك وأهانك فى غيبتك أو حضورك فأظهر له حبك".

### (القديس يوحنا)

#### (الدرجى)

14- "لا تغضب من الذى يتعظم عليك لأنه قليل المعرفة، لأن من نقص المعرفة يتعظم

### (القديس يوحنا)

#### (القصير)

الأخ على أخيه".

15- "من أراد أن ينشبه بالله فليكن وديعاً هادئاً بقدر ما يمكن للإنسان، وليتحمل بسعة

### (القديس يوحنا ذهبى الفم)

صدر ما يزعجه من الآخرين".

رباعاً: الآيات

- ? "لا تُؤَخِّرِ التَّوْبَةَ إِلَى الرَّبِّ وَلَا تَتَّبِطَّأْ مِنْ يَوْمٍ إِلَى يَوْمٍ" (سيراخ 8:5).
- ? "لا تَسْتَحْيِ أَنْ تَعْتَرِفَ بِخَطَايَاكَ وَلَا تُغَالِبَ مَجْرَى النِّهْرِ" (سيراخ 31:4).
- ? "لَكِنَّكَ تَرْحَمُ الْجَمِيعَ لِأَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَتَتَغاضَى عَنِ خَطَايَا النَّاسِ لِكَيْ يَتُوبُوا" (الحكمة 24:11).
- ? "مَا أَكْبَرَتْ رَحْمَةُ الرَّبِّ وَعَفْوُهُ لِلَّذِينَ يَتُوبُونَ إِلَيْهِ" (سيراخ 28:17).
- ? "وَأَنْفَصَلَ نَسْلُ إِسْرَائِيلَ مِنْ جَمِيعِ بَنِي الْعَرَبَاءِ وَوَقَفُوا وَاعْتَرَفُوا بِخَطَايَاهُمْ وَذُنُوبِ آبَائِهِمْ" (نح 2:9).
- ? "فَادْهَبُوا وَتَعَلَّمُوا مَا هُوَ: إِنِّي أُرِيدُ رَحْمَةً لَا ذَبِيحَةً لِأَنِّي لَمْ آتِ لِأَدْعُو أَبْرَاراً بَلْ خُطَاةً إِلَى التَّوْبَةِ" (مت 13:9).
- ? "مِنْ ذَلِكَ الزَّمَانِ ابْتَدَأَ يَسُوعُ يَكْرُرُ وَيَقُولُ: تُوبُوا لِأَنَّهُ قَدْ اقْتَرَبَ مَلَكُوتُ السَّمَاوَاتِ" (مت 17:4).
- ? "كَانَ يُوحَنَّا يُعَمِّدُ فِي الْبَرِّيَّةِ وَيَكْرُرُ بِمَعْمُودِيَّةِ التَّوْبَةِ لِمَغْفِرَةِ الْخَطَايَا" (مر 4:1).
- ? "فَلَمَّا سَمِعَ يَسُوعُ قَالَ لَهُمْ: لَا يَحْتَاجُ الْأَصْحَاءُ إِلَى طَيِّبٍ بَلِ الْمَرْضَى. لَمْ آتِ لِأَدْعُو أَبْرَاراً بَلْ خُطَاةً إِلَى التَّوْبَةِ" (مر 17:2).
- ? "أَمْ تَسْتَهِينُ بِغَنَى لُطْفِهِ وَإِمْنَالِهِ وَطُولِ أُنَاتِهِ غَيْرِ عَالِمٍ أَنَّ لُطْفَ اللَّهِ إِنَّمَا يَفْتَادُكَ إِلَى التَّوْبَةِ" (رو 4:2).
- ? "لَا يَتَّبِطَّأُ الرَّبُّ عَنْ وَعْدِهِ كَمَا يَحْسِبُ قَوْمُ التَّبَاطُؤِ، لَكِنَّهُ يَتَأَنَّى عَلَيْنَا، وَهُوَ لَا يَشَاءُ أَنْ يَهْلِكَ أَنَا، بَلْ أَنْ يَقْبَلَ الْجَمِيعُ إِلَى التَّوْبَةِ" (2بط 9:3).
- ? "فَتُوبُوا وَارْجِعُوا لِتَمْحَى خَطَايَاكُمْ لِكَيْ تَأْتِيَ أَوْقَاتُ الْفَرَجِ مِنْ وَجْهِ الرَّبِّ" (أع 3:19).
- ? "فَاللَّهُ الْآنَ يَأْمُرُ جَمِيعَ النَّاسِ فِي كُلِّ مَكَانٍ أَنْ يَتُوبُوا مُتَغاضِياً عَنِ أَرْمَنَةِ الْجَهْلِ" (أع 17:30).
- ? "فَقَالَ لَهُمْ بَطْرُسُ: تُوبُوا وَلِيَعْتَمِدْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَلَى اسْمِ يَسُوعَ الْمَسِيحِ لِغُفْرَانِ الْخَطَايَا، فَتَقْبَلُوا عَطِيَّةَ الرُّوحِ الْقُدُسِ" (أع 2:38).

? "إِعْتَرِفُوا بِعُضُوكُمْ لِبَعْضِ الزَّلَّاتِ، وَصَلُّوا بِعُضُوكُمْ لِأَجْلِ بَعْضِ لِكَي تَشْفَوْا. طَلِبَةُ الْبَارِّ تَقْتَدِرُ كَثِيرًا فِي فِعْلِهَا" (يع 16:5).

? "مَنْ غَفَرْتُمْ خَطَايَاهُ تُغْفَرُ لَهُ وَمَنْ أَمْسَكْتُمْ خَطَايَاهُ أُمْسِكْتُمْ" (يو 23:20).

? "وَصَلَاةُ الْإِيمَانِ تَشْفِي الْمَرِيضَ وَالرَّبُّ يُقِيمُهُ، وَإِنْ كَانَ قَدْ فَعَلَ خَطِيئَةً تُغْفَرُ لَهُ" (يع 15:5).



مهرجان الكرازة المرقسية  
٢٠١٥  
تأسس، بما عندك  
١٧٢١  
(الثاني عشر)

# مسابقة البحوث

## ثانياً



الحي - المدينة -

شروط ونظام التسابق

٢- أنظف



1- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية) يدرس موضوع "تمسك بما عندك" 9 ص9 وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من الدرجة) وإلا ستحجب نتيجته.

2- على الخدام والفتيان قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحي لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كمنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

4- يتم تصعيد أفضل 10 (عشرة أبحاث) إلى التصفيات النهائية، وكل مشترك من هؤلاء العشرة يحضر ومعه بحثه للمناقشة بمركز التصفيات النهائية، في الميعاد المحدد لمرحلته حسب الجدول المحدد، ولا يجوز إرسال هذه الأبحاث بأى طريقة أخرى. أو في أى ميعاد آخر قبل أو بعد التصفيات، ويراعى حضور المتسابق ومعه أصل البحث المُصعد مع إحتفاظ المتسابق بنسخة منه، حيث أن أصل البحث لن يرد بعد مناقشته، (وإحضار نسخة مكتوبة word على CD).

5- عدد صفحات البحث النظرى في مرحلة ثانوى 40 صفحة، ويكون الإشتراك فردى أو جماعى، ولا تزيد المجموعة المشتركة عن ثلاثة أفراد.

6- البحث الميدانى غير محدد عدد صفحاته، حيث أن ذلك يكون متناسباً مع المشكلة موضوع البحث، ومدى الإلتزام بالمنهج العلمى. ويكون الإشتراك فردى أو جماعى، ولا تزيد المجموعة المشتركة فى البحث الواحد عن خمسة أفراد.

- 7- قبل مناقشة البحث يؤدي كل متسابق اختباراً تحريرياً في موضوع بحثه.
- 8- يتم تقييم البحث شفويًا ونظريًا، طبقاً لعناصر التقييم الموجودة بكتاب المهرجان.
- 9- يقوم المتسابق باستيفاء كافة البيانات الواردة في الاستمارة التالية، على أن ترفق في واجهة البحث. (وهذا الغلاف إلزامي ويوضع قبل غلاف البحث، ولا يقيم البحث بدونه).

### بيانات المشترك الأساسية

- الإسم ثلاثي: ..... المرحلة: .....
- الايبارشية/الحي: ..... الكنيسة: .....
- موضوع البحث: .....
- نوع البحث:  نظري  ميداني
- رقم التليفون: ..... Email: .....

### بيانات خاصة بمسابقة البحوث

- هل تم الإطلاع على شروط ومحتوى مسابقة البحوث بكتاب المهرجان؟  لا  نعم
- هل سبق الاشتراك في مسابقة البحوث لمهرجان الكرازة من قبل؟  لا  نعم
- في حالة الاشتراك:
- سنوات الإشتراك: .....
- اسم البحث في كل سنة: .....
- المرحلة التي قدم من خلالها: .....
- المركز الحاصل عليه (إن وجد): .....
- هل تقدمت ببحث آخر لأي جهة أخرى من قبل؟  لا  نعم
- في حالة الاشتراك:
- سنوات الإشتراك: .....
- اسم البحث في كل سنة: .....
- المرحلة التي قدم من خلالها: .....
- الكنيسة أو الإيبارشية أو الجهة التي قدم لها: .....

- المركز الحاصل عليه (إن وجد): .....

## بيانات مكتبة الكنيسة التابع لها

- أمين مكتبة الكنيسة: ..... تليفونه: .....

- أمين مكتبة الاستعارة: ..... تليفونه: .....

10- سوف يتم تقييم المتسابق فى مدى استيعابه للمنهج العلمى لإعداد البحوث الوارد مادته فى المسابقة بكتاب المهرجان حسب نوع البحث المقدم (نظرى - ميدانى) وذلك ضمن عناصر التقييم الشفوى كما هو موضح باستمارة التقييم المُعلنة بكتاب المهرجان.

11- لا يجوز إطلاقاً تقديم بحث سبق تقديمه من قبل، سواء فى مهرجان الكرازة أو فى أى مهرجان آخر، أو أى مسابقه أخرى على أى مستوى، أو فى أى مرحلة من مراحل التسابق.

12- يجب الاهتمام بالشكل العام للبحث - حيث أنه لا يقل أهمية عن الإهتمام بالمضمون.

## المنهج العلمى لإعداد البحوث

### أولاً: البحث النظرى

### منهج البحث النظرى:

من المتعارف عليه أن النشاط البحثى يعد أفضل وسيلة من وسائل التعلم والنمو المعرفى والإرتقاء الثقافى، حيث أن المراحل التى يقوم بها الباحث لإعداد البحث من شأنها أن تعمل على تثبيت المعلومات لديه، وتممية مهارات وقدرات فكرية وشخصية متعددة للباحث.

وسوف نعرض بإيجاز عدة نقاط هامة لتكون مرشداً للباحث، ليقدم بحثاً يقترب كثيراً إلى

الأسلوب العلمى لمناهج البحث وهذه النقاط هى:

### 1- أنواع البحوث :

- بحوث فى مجالات حديثة تماماً.
- البحوث الخاصة بتصحيح الأخطاء.
- بحوث تكمل ما هو ناقص.
- البحوث التجميعية التصنيفية للمادة المشتتة.
- بحوث الغرض منها الإيجاز والتلخيص والمستخلصات.
- البحوث التى تهدف إلى الإيضاح وإعادة تنظيم المادة. - بحوث تكشف ما هو غامض.

## 2- أخلاقيات الباحث :

- الأمانة فى نقل الآراء.
- التأكيد من سلامة المعلومات.
- إستبعاد الصدفة.
- النقد العادل وإنكار الذات.
- عدم التحيز للرأى الشخصى.
- الإيمان بقيمة العلم.
- الثقافة الواسعة.

## 3- المراجع وأهميتها فى إجراء البحوث :

لكى يستفيد الباحث الإستفادة المثلى من المراجع والمصادر التى يتم الرجوع إليها لإعداد البحث، عليه أن يراعى النقاط التالية:

- أ- إعداد قائمة المراجع لحصر كل ما كتب فى موضوع البحث.
- ب- البدء بإلقاء نظرة عامة على كل مرجع، لتحديد إلى أى مدى يمكن الإستعانة به.
- ج- لا يجب أن يقتبس أى نص من أى مرجع دون أن يفهمه فهماً جيداً.
- د- الحذر من التسليم بأى فكرة دون تفكير وفهم عميق، ودون مناقشة.

## 4- المراجع وطرق تقييمها :

نظراً لأن الرجوع إلى المراجع المتنوعة تعتبر مسألة رئيسية وأساسية فى إجراء البحث، ومع الأخذ فى الإعتبار أنه ليست لكل المراجع نفس القيمة والأهمية فى مدى الإعتماد عليها فى إعداد البحث- لذلك يجب على الباحث أن يراعى بعض التوجيهات التى تتعلق بأساليب تقييم المراجع ومن أهمها:

- مقدار الثقة.
- مقدار السعة.
- كيفية المعالجة.
- كيفية الترتيب.
- الشكل.
- المظاهر الخاصة بالمرجع.

## 5- خطوات كتابة البحث وطريقة تقديمه للتسابق :

### 1- استيفاء جميع البيانات الواردة بالاستمارة المذكورة ص 16

**2- الغلاف** تُترك تصميم وإخراج شكل الغلاف لكل متسابق، بما يتناسب وموضوع البحث الذى يختاره، على أن يتضمن الغلاف البيانات الأساسية الآتية:

### 3- المحتويات (الفهرس)

م	البيان	الصفحات
1	قائمة الجداول أو الأشكال (إن وجدت) مقدمة البحث	ص
2	الباب الأول.....	
3	الفصل الأول.....	
4	الفصل الثاني.....	
	الباب الثاني.....	
	الفصل الأول..... وهكذا...الخ.	
	الخاتمة	
	قائمة المراجع	
	الملاحق والمرفات	

ويلاحظ بخصوص جدول المحتويات (الفهرس):

أنه يتم تقسيم موضوع البحث إلى أبواب رئيسية، تُكوّن الأفكار أو العناصر الرئيسية للبحث. وكل باب ينقسم إلى فصول تُكوّن الأفكار أو العناصر الفرعية لكل باب، وبحيث تكون الأفكار أو العناصر الرئيسية والفرعية متدرجة في تسلسل منطقي، حسب مقتضيات الموضوع ورؤية الباحث، مع مراعاة كتابة أسماء الأبواب والفصول في قائمة المحتويات.

### 4- قائمة الجداول أو الأشكال أو الإحصائيات أو

### الصور

وهي التي تمت الاستعانة بها أثناء عرض ومناقشة موضوع البحث (إن وجدت) لتعدّ كفهرس لها، حتى يمكن التعرف عليها والرجوع إليها في سهولة.

### 5- المقدمة

وتتضمن التمهيد بموضوع البحث وجوانبه المختلفة، وعرض لكل من:

- مشكلة البحث: وتُصاغ بأسلوب سلبي بعبارات مختصرة، توضح جوانب المشكلة.

- أهمية البحث: وتظهر من الإجابة على التساؤل:

لماذا تم اختيار هذا البحث، أو هذه المشكلة؟

- أهداف البحث: ما هو هدفك من هذا البحث؟

- أسلوب جمع البيانات، هل هو أسلوب مكتبي نظري يعتمد

على مجموعة من المراجع، أو أسلوب ميداني يعتمد على

تصميم استمارات الاستبيان - أو الجمع بين الأسلوبين معاً؟

- تعريف بالمصطلحات الفنية المتخصصة الواردة في البحث

لفائدة القارئ.



## 6- متن البحث

وهو الذى يتضمن الأبواب والفصول التى يتم فيها عرض ومناقشة عناصر وأفكار البحث الرئيسية والفرعية، ويراعى فيها التدرج والتتابع المنطقى والترابط بين الأجزاء - ثم بعد ذلك النتائج والتوصيات، أو خلاصة البحث أو الخاتمة، حسب طبيعة البحث: (نظري - ميدانى).

## 7- قائمة المراجع

ويتم ترتيب المراجع بها حسب قيمتها وأهميتها ومكانة مؤلفيها، ويذكر بها:

اسم المرجع - اسم المؤلف - دار النشر - سنة النشر - رقم الطبعة.

## 8- الملاحق والمرفقات (إن وجدت)

والتي يتم الاستعانة بها أو الاستناد إليها، أو إلى نتائجها أثناء

عرض ومناقشة جوانب البحث - وترفق فى نهاية البحث.



## 9- بخصوص الاقتباسات من المراجع، يلى ما

يلى

أ- الاقتباس غير المباشر: وهو إعادة صياغة لما سبق الإطلاع عليه فى أحد المراجع،

ويأتى بأسلوب الباحث بعد القراءة الجيدة، والفهم العميق لفكرة المؤلف.

- ب- الاقتباس المباشر: وهو كتابة نص بنفس صياغته الأصلية كما ورد في المرجع، وفي هذه الحالة يجب وضع النص بين علامات تنصيص، ويُكتب اسم المرجع والمؤلف بين قوسين بعد النص مباشرة، أو يكتب في الهامش الأسفل للصفحة بعد ترقيمه بنفس رقم النص المقتبس. فضلاً عن إدراجه ضمن قائمة المراجع.
- في حالة اقتباس جملة واحدة: تكتب بخط مميز (غليظ أو مائل مثلاً).
- وأما في حالة اقتباس ما يزيد عن جملة واحدة: فتكتب بطريقة مميزة عن سياق العرض، وذلك بحيث تحيطها فراغات من جميع الجهات، أو تكتب داخل إطار.

## مجالات البحث النظرى

اختر واحدة من هذه البحوث على أن يكون مرتبط بهدف المهرجان:

1- خدمة السيد المسيح فى كفر ناحوم.	2- بيت الله مكانى وكيانى.
3- رموز الصليب فى العهد القديم.	4- أديرة أخميم وقديسيها.
5- معاملات الله مع الخطاه.	6- حبيب جرجس وتأسيس مدارس الأحد.
7- لولا أثناسيوس لصار العالم أريوسياً.	8- نيوات عن التجسد.
9- دراسة تاريخية فى القرن الرابع (الرهينة).	10- بانوراما العهد القديم.
11- دور الرهينة فى الحفاظ على الإيمان المسيحى.	
12- الفترة ما بين صعود السيد المسيح وانعقاد المجامع.	
13- السلوك المسيحى من خلال: (الموعظة على الجبل).	

## ثانياً: البحث الميدانى

منهج البحث الميدانى:

يلعب البحث الميدانى دوراً هاماً وأساسياً فى وضع النظريات، وحل المشكلات القائمة.. وإشباع الحاجات المتنوعة على كافة المستويات، لذلك لابد أن نتعرف على:

1- مهارات أساسية يجب أن يكتسبها الباحث... ومن أهمها:

- مهارة الملاحظة. - مهارة القراءة الهادفة سواء السريعة منها أو المتعمقة.



- مهارة الكتابة العلمية التي تتصف بالموضوعية والدقة.
- مهارة الوصف الكمي والكيفي، والتحليل والنقد والتفسير.
- مهارة الإتصال الفعال مع الآخرين، والقدرة على الإقناع.

## 2- أنواع البحوث الميدانية :

- البحوث الكشفية.
- البحوث الوصفية.
- البحوث التشخيصية.
- البحوث التقويمية.

## 3- خطوات المنهج العلمي للبحث الميداني :

- أ- ملاحظة الظاهرة في واقعها العملي.
- ب- وصف الباحث لما قام بملاحظته.
- ج- تحليل ما وصفه الباحث تحليلاً يقوم على تصنيف مكونات الظاهرة وعناصرها وعلاقاتها.
- د- تفسير الظاهرة من خلال تحديد أسباب وجودها.
- هـ- تحديد طريقة جمع البيانات، وتحديد العينة.
- و- تحليل البيانات، واختبار الفروض، ثم إستخلاص النتائج.

## 4- إختيار المشكلة موضوع البحث :

الشروط الواجب توافرها في إختيار المشكلة البحثية:

- إحساس الباحث بالمشكلة، وشعوره وإهتمامه وميله لدراستها.
- يجب أن يكون موضوع البحث ذا قيمة وأهمية علمية، ويحقق أهدافاً عامة.
- أن يكون موضوع البحث جديداً غير مكرراً.
- إختيار مشكلة البحث في حدود الإمكانيات: المادية والبشرية والزمنية المتاحة.
- الإلمام بالدراسات السابقة... فالبحث لا يبدأ من العدم.

## 5- خطوات تصميم البحث :

- أ- إختيار المشكلة وتحليلها إلى عناصرها المختلفة.
- ب- تحديد البيانات والمعلومات المطلوبة.
- ج- تحديد أدوات جمع البيانات، وتحديد العينة، ومجال العمل الميداني.
- د- تحليل البيانات وتفسيرها وإستخلاص النتائج.
- هـ- تعميم النتائج وكتابة التقارير.
- و- إثبات قائمة المراجع المستخدمة وملاحق الدراسة.
- ز- المحتويات.

## 6- طرق البحث :

- المسح الإجتماعي.
- تحليل المضمون.
- دراسة الحالة.

- الطريقة الإسقاطية. - القياس الإجتماعى.

## 7- أدوات جمع البيانات:

- الملاحظة. - المقابلة. - إستمارة الإستبيان.

## 8- خطوات تصميم إستمارة الاستبيان :

أ- تكوين إطار البحث. ب- تحديد البيانات والمعلومات المطلوبة.  
ج- صياغة الأسئلة. د- شكل الإستمارة وتنسيقها ومراجعتها.

## 9- مرحلة التحليل والتفسير وكتابة التقرير :

أ- عرض المشكله عرضاً وافياً. ب- بيان طرق البحث ومراحله.  
ج- عرض النتائج. د- مناقشة إمكانية تطبيق النتائج.  
هـ- عرض وتحليل أهم النتائج. و- عرض التوصيات لحل المشكلة.

## 10- طريقة كتابة الهوامش والمراجع :

- يتجه بعض الباحثين إلى كتابة الهوامش أسفل كل صفحة، بحيث يتم فصل المتن عن الهوامش بخط قصير.  
- يقوم باحثون آخرون بوضع أرقام نهاية كل اقتباس، ويتم تثبيت الهوامش نهاية كل فصل، أو نهاية البحث.  
- فى حين يقوم باحثون آخرون بإيداع المراجع المستخدمة فى آخر البحث من خلال وضع أرقام لتلك المراجع، بعد أن ترتب أبجدياً، وبعد ذلك يتم إستخدام رقم المرجع للإشارة إليه، وذكر أرقام الصفحات التى تم إستخدامها فى نهاية الإقتباس، والمثال لهذا الإقتباس هو (19،3-5) ومعناه المرجع رقم 19 والصفحات من 3-5.

## مجالات البحث الميدانى

اختار ظاهرة أو مشكلة أو سلوك معين، سواء على مستوى الكنيسة أو البلده التى تعيش فيها، أو على مستوى المجتمع ككل، وتناولها بالمنهج العلمى الميدانى... لمعرفة أسبابها والوصول إلى الحلول والتوصيات اللازمة لمواجهتها، وعلى سبيل المثال يمكن الإستعانة بالموضوعات الآتية:

- 1- مشكلات الشباب المعاصر داخل المدارس الثانوية.
- 2- مشكلة عدم التدقيق في اختيار الأصدقاء وخطورة ذلك.
- 3- مشكلة البعيدين عن الكنيسة من مرحلة ثانوى (الأسباب - النتائج - العلاج).
- 4- مشكلة الإدمان، وزيارة بعض المراكز وكيفية تقديم المساعدة لهم.
- 5- مشكلة الانقياد الغير الواعى لبعض الأفكار والمظاهر غير اللائقة.
- 6- مشكلة تواجد الشباب فى فناء (حوش) الكنيسة وقت القداس واجتماع الخدمة.

## بنود تقييم البحوث (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم (الشفوى)	الدرجة	عناصر التقييم (التحريرى)
30	1- الإجابة على الأسئلة.	10	1- موضوع البحث
5	2- أسلوب المناقشة ولغة الحوار.	10	2- شمولية الرؤية وجودة المضمون.
5	3- ترتيب الأفكار أثناء المناقشة.	5	3- التسلسل المنطقى وتربط الأفكار.
5	4- فهم خصائص البحث العلمى.	5	4- طريقة العرض والتنظيم الداخلى.
5	5- الثقة بالنفس.	5	5- وضوح الخط وسلامة اللغة.
<b>ملحوظة:</b> لمزيد من الاستفادة بالمنهج العلمى لإعداد البحوث.. اطلب كتاب "كيف تُعدُّ بحثاً؟" من مكتبة أسقفية الشباب.		5	6- الفهرس (طبقاً للأسلوب العلمى).
		5	7- المراجع (طبقاً للأسلوب العلمى).
		5	8- شكل وإخراج البحث.



## الموضوع الدراسى الأساسى

تَمَسَّكَ بِمَا عِنْدَكَ

مقرر على كل المشتركين، ويؤدى فيه امتحاناً،  
حيث يؤثر النجاح فيه على إظهار النتيجة أو حبها

موضوع مهرجان هذا العام بعنوان "تَمَسِّكُ بِمَا عِنْدَكَ" (رؤ 11:3) وهذه هي نصيحة الرب، حين أرسل ملاكه ليوحنا الحبيب حيث كان منفياً في جزيرة بطمس، وشاهد رؤياه الخالدة، التي أعطاها له الرب لعدة أسباب:



- 1- ليعرف ضرورة ضيقات هذا العالم.
- 2- وليعرف منفعة هذه الضيقات، في الثبات على الإيمان.
- 3- وليتأكد من النصر النهائية للرب وكنيسته على كل قوات الظلمة عبر الدهور.

لقد قابلت الكنيسة العديد من الاضطهادات من اليهود في كل مكان في العالم، ومن الإمبراطورية الرومانية الوثنية، والفلسفة اليونانية، والثقافات والأعراق والمجتمعات.. وكانت تخرج دائماً ظافرة منتصرة، بالله الذي أحبها.

مهما كانت الضيقات التي نتحملها في طريقنا للملكوت، فهي لا تقارن بالمجد والفرح الذي سننال في الملكوت. وقل: يارب قويني لكي أحتمل كل شيء يقابلني في الطريق، أظل ثابتاً فيك وأكمل الجهاد إلى النهاية.

## سر النصر

إن سر النصر الكامن في الكنيسة المقدسة، هو رب المجد يسوع، الذي هتف له معلمنا بولس الرسول قائلاً: "يَعْظُمُ انْتِصَارُنَا بِالَّذِي أَحَبَّنَا" (رو 8:37)..

فهو إذن:



عندنا - إذن - دسم جبار، يجب أن نتمسك به، في الكنيسة المقدسة:

## أولاً: تمسك بإيمانك

فكم جاهدت الكنيسة العامة في القرون الأولى، وكنيستنا القبطية - بصفة خاصة - جهاد الأبطال، ضد كل الهرطقات التي صوبها الشيطان والهرطقة ضد الإيمان المسيحي:

- آريوس.. ضد لاهوت الابن.

- مقدونيوس.. ضد لاهوت الروح القدس.

- نسطور.. ضد الاتحاد الطبيعي في الرب.

- سابليوس.. ضد ناسوت المسيح المتحد بلاهوته.

وآخرون كثيرون، انهاروا جميعًا أمام صلابة الإيمان المسيحي، حتى أن أحشاء آريوس، سقطت منه.

وجاء قانون الإيمان النيقاوي: ليحدد لنا بكلمات واضحة وحاسمة، إلهية رب المجد، وسر تجسده وفدائه، وموته، وقيامته، وصعوده إلى السموات، وجلسه عن يمين الآب، بعد أن صنع لنا فداءً أبدياً.

كما حدثنا قانون الإيمان عن الله الآب ضابط الكل، خالق السماء والأرض.. وكيف أنه أستعلن لنا من خلال الابن المتجسد. وبعد أن كنا نسمع عنه من الأنبياء، ها نحن نراه متجسدًا، إذ أن "الكلمة صارَ جسدًا وحلَّ بيننا ورأينا مجدهً مجداً كما لوحيده من الآب مخلوفاً نعمةً وحقاً" (يو 1:14).

ثم حدثنا قانون الإيمان عن الروح القدس، الرب المحيي، المنبثق من الآب، والذي حلَّ على الرسل يوم البنطيقسطي (الخمسين)، مثل أسنة نار منقسمة على كل واحد منهم، وذلك بعد أن شملتهم ريح شديدة تعلن أنه "الروح" المحيي.. فتمامًا كما أن "الريح" (الهواء) تحيي الجسد.. كذلك "الروح" يحيي الروح الإنسانية من خلال عملية متصلة:

- بيكتنا على الخطية.. لتتوب.

- ويعطينا الإيمان بالمسيح.. فنعتمد.

- وإذا مرضنا.. يمسحنا زيت سر مسحة المرضى.

- وإذا أخطأنا.. تبتنا وأعترفنا.

- ويحل في الإفخارستيا.. فنتناول الجسد والدم الأقدسين.. ونثبت في الرب.

- وغالبية البشر يدعوهم الرب إلى سر الزيجة المقدسة لاستمرار النوع الإنساني.

- والبعض يمنحهم "سر الكهنوت" لخدمة التعليم والأسرار  
المقدسة فى الكنيسة.

## ثانيًا: تمسك بكتابك المقدس

الكتاب المقدس هو كلمة الله للإنسان، ويحتوى على: أسفار، وشخصيات، وأحداث،  
ودروس نافعة للإنسان عبر العصور.

### أسفار

Π نحتاج أن ندرس مقدمات للأسفار لتتعرف  
عليها، وعلى محاورها الأساسية.

### أحداث

Π من بابل إلى الطوفان إلى السبي، والعودة،  
والنبوات عن التجسد، ثم التجسد نفسه، والفداء  
والقيامة والصعود وحلول الروح القدس وتأسيس  
الكنيسة.

### شخصيات

Π لماذا سقط أبونا الأولان؟  
Π ماذا كان الوعد؟ وكيف تحقق؟  
Π درس قايين وهابيل..  
Π درس إبراهيم نموذج الإيمان..  
Π ويعوزنا الوقت نتحدث عن باقى  
شخصيات الكتاب، والدروس الإيجابية  
أو السلبية التى نستمد منها منهم.

### دروس نافعة

Π فمن المهم أن تصل بنا دراسة الكتاب إلى أسلوب حياة،  
وسلوحيات يومية مقدسة، وشهادة أمينة للمسيح فى الكنيسة والمجتمع.

## ثالثًا: تمسك بعقيدتك

فالإيمان بالله، مهما كانت مفرداته، مرتبط بالعقيدة السليمة، التى تعرفنا "سر الكنيسة" أى  
إتحاد "الرأس" (المسيح) "بالجسد" أى (الكنيسة)!

لا بد إذن من أرثوذكسية الفكر، والحياة، والسلوك! والارتباط وثيق بين كل هذه!!

الفكر هو المايسترو القائد، ولما تأتي الفكرة يحدث الانفعال، ثم يتحول الانفعال إلى فعل، والفعل إلى عادة، والعادات إلى نمط من أنماط الشخصية، فالشخصية هي مجموعة عادات تمشى على قدمين.. أما الشخصية فهي التي ستحدد نوعية الحياة والعلاقات والحدود الكنسية والاجتماعية.

## رابعًا: تمسك بالروحيات

لقد أعطانا الرب - بالمعمودية - ثياب البر، لهذا يلبس المعتمد ملابس بيضاء، يربط بزناير أحمر، إشارة لتجديد وتطهير المعمودية، بدم المسيح الفادى. لهذا تكون المعمودية - حسب الطقس الأصيلي - بحرى غرب الكنيسة.. حجرة خارج جسم الكنيسة، ولها مدخل من الشارع، وآخر إلى الكنيسة.. والمعتمد بعد إجراء طقس المعمودية له، وبعد أن يعلن إيمانه يؤمن بالمسيح، ويجحد الشيطان - ينتقل:

- من الغرب إلى الشرق: (حيث خورس التناول) أى من الظلمة إلى النور.

- ومن الشمال إلى الجنوب: (اليمين).. أى من مكان الهوان إلى مكان الكرامة. وهكذا تكون حياة الإنسان المعمد مقدسة وروحية، فهو يحيا بالأسرار والإنجيل والصلاة.

- الأسرار : تثبته فى المسيح!  
- الإنجيل : يرشده فى الطريق!  
- الصلاة : تربطه بالفادى!

فيسلك فى حياة روحية مقدسة، تظهر فيها ثمار الروح تباغًا: "وَأَمَّا ثَمَرُ الرُّوحِ فَهُوَ: مَحَبَّةٌ، فَرَحٌ، سَلَامٌ، طَوْلٌ أَنَاةٌ، لُطْفٌ، صِلَاحٌ، إِيمَانٌ، وَدَاعَةٌ، تَعَفُّفٌ" (غل 5: 22-23).

## خامسًا: تمسك بالقيم السلوكية

من تجدد بالروح، وسلك بالروح، يحيا الفضيلة يوميًا!! لكن هذا يحتاج إلى جهاد روحي، وإرشاد أب الإعتراف، وتدريب يومية..

لكي يتعود الإنسان أن يحاسب نفسه:



فلا يكون منا متهاونًا بـ "الثعالب الصغار" (نش 2:15)، الذي يدخل من أصغر ثغرة في الجدار، وإذ يأكل ويمتلئ لا يستطيع الخروج منها، فيختبئ وسط أوراق العنب العريضة، فلا يراه صاحب الكرم.. وإذ يكبر شيئًا فشيئًا، يهدد الكرم، وربما يفتك بالكرم نفسه!!

لهذا لا بد من التدقيق في السلوك اليومي، حسب وصية الرسول: "مُعْتَبِينَ بِأُمُورٍ حَسَنَةٍ قُدَّامَ جَمِيعِ النَّاسِ" (رو 17:12).. ولنلاحظ هنا أنه لا يطلب منا سلوكًا جيدًا في المجتمع الكنسي فقط، بل قدام "جَمِيعِ النَّاسِ"!!

ويعدنا أن هذا السلوك الحسن، سيكون سبب كرازة وانتشار لتعاليم السيد المسيح "يَرَوُا أَعْمَالَكُمْ الْحَسَنَةَ، وَيَمَجِّدُوا آبَاكُمْ الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ" (مت 5:16).

## سادسًا: تمسك بالوطن



فالمسيحية تعلمنا الإخلاص لكل البشر، فكم بالحرى بوطننا الحبيب!! وهذا مبدأ عام أن يتمسك كل مسيحي بوطنه، فيكون مخلصًا له، خادمًا إياه، مضحياً من أجله.. أما "مصر" فهي "وطن متميز" فهي:

- مهد حضارة 7000 سنة!!

- مهد وحدة وطنية راسخة وخالدة!!

- مهد تعايش يومي، إذ نأكل من طبق واحد، ونشرب من كأس واحدة!!

- مهد عطاء مستمر، في حماية ورعاية مصرنا العزيزة في السلم والحرب!!



- مهد **تطلع مستقبلي**، يريد أن يجعل مصر تاجًا بين الأمم!!

ولنا في كنيستنا القبطية نماذج خالدة في "الوطن والمواطنة" ..

فهل ننسى ما قام به "الأنبا شنوده رئيس المتوحدين" حين فتح

ديره للناس في المجاعة؟ أم ننسى "أنثاسيوس" العظيم، وهو يرفع

رأس الإسكندرية عاليًا؟! مدافعًا ضد الأريوسية أم ننسى

"البابا كيرلس الرابع" أول من أدخل الطباعة إلى مصر، وأول

من بدأ تعليم البنات؟! أم "البابا كيرلس الخامس" ورعايته

المديدة لمصر وأثيوبيا والسودان؟! أم "البابا كيرلس السادس"

رجل الصلاة والمعجزات، وبث النهضة الكنسية المعاصرة؟!

أم "البابا شنوده الثالث" القيثاره الخالدة في التعليم والرعاية

والأبوة، الذي خرج بالكنيسة القبطية إلى المحافل العالمية؟! أم

"البابا تواضروس الثاني" الذي يتحرك بقوة في كل أنحاء

العالم، حاملاً رسالة مارمرقس، والفكر القبطي

الأرثوذكسي.. الروحاني والمعاصر؟!

أمجاد كثيرة يجب أن يتعرف عليها أطفالنا، وفتياننا وشبابنا

.. من أجل إنتماء أعمق للكنيسة والوطن، وإثمار دائم

لمجد المسيح والقديسين..

مهرجان طيب بنعمة ربنا، وصلوات قداسة البابا تواضروس الثاني وأحبار الكنيسة

الأجلاء..



## المسابقة الأدبية والثقافية

سادساً

شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك فى هذه المسابقة من (المرحلة الثانوية) يدرس الموضوع الدراسى الأساسى: "تمسك بما عندك" ص9 وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من الدرجة) وإلا ستحجب نتيجته.
- 2- على الخدام والمشاركين قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشاركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان، للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

- 4- الأعمال الأدبية تقدم مباشرة إلى لجنة التحكيم المركزية يداً ليد فى التصفيات النهائية فقط، أى تُصعد كل الأعمال المُقدمة للمسابقة لتقييم مركزياً، دون إجراء أى تصفية فى مراحل التسابق السابقة على مستوى (الايبارشية أو المنطقة).
- 5- لا تُرسل أى نسخ للجنة المركزية قبل التصفيات النهائية.
- 6- سيتم الامتحان فى منهج النقد والتدقيق الأدبى شفويًا أيام التصفيات النهائية حسب الجدول المحدد للمسابقة.
- 7- يجب تقديم نسختين (بخط واضح) من الأعمال المقدمة للتسابق يوم التصفيات النهائية، ويكون مكتوباً عليها البيانات التالية: (الايبارشية - الكنيسة - الاسم - التليفون - اسم العمل - المرحلة - الإيميل)، ويفضل كتابته بالكمبيوتر وطباعته مع كتابة الاسم على كل ورقة، ولن ينظر لأى عمل مقدم على CD (فقط) تحت أى ظرف.
- 8- لا يجوز تقديم أعمال قدمت من قبل فى المهرجان فى الأعوام السابقة.
- 9- الحد الأدنى للأعمال المقدمة فى كل مسابقة:

- الشعر (3)	- القصة القصيرة والأقصوصة (2)
- الرواية والنص المسرحى (1)	- المقال (2)

- 10- يجب مراعاة الأمانة الأدبية فى الأعمال المقدمة، واحترام الملكية الفكرية للمبدعين الآخرين، بمعنى عدم نقل أو تحوير نص أو فكرة. وفى حالة اقتباس أى جملة توضع بين أقواس مع ذكر المصدر. ويتم الكشف عن النصوص والأفكار المقدمة بتقنيات

متقدمة، وتُستبعد من المسابقة النصوص التي يثبت فيها النقل أو الاقتباس. ويجب على كل متسابق قام بنشر أعماله التي يقدمها على الانترنت وضع عبارة - تم النشر على الانترنت - وأين نشرها.. لأنه إذا وجدت أثناء البحث على الانترنت دون أن يكون قد أشار لها فسيتم استبعاد أعماله المقدمة للتسابق كاملة.

11- يجب عدم وضع ما يسمى بالمقدمة أو شرح في العمل الأدبي، إذ أن العمل الفني يجب أن يتحدث عن نفسه بنفسه، ويمكن فقط وضع معاني الكلمات، دون الإشارة إلى سبب استخدامها.

12- سيتم اختيار أفضل الأعمال المتميزة، لعرضها في أحد هذه المجالات: على موقع COYM (ميديا الشباب القبطى الأرتوذكسى) أو على موقع المهرجان، أو مجلة مهرجان الكرازة، أو جمعها وطبعها في كتاب متخصص سوف يصدر عن المهرجان تبعاً، وذلك بإسم صاحبها تكريماً له، وما قدمه من إبداعات قيمة.

**للإبداع والتميز.. لتتال الترشيح للمسابقات والمهرجانات العامة، أو الإشتراك فى الاحتفالات الكبرى. يمكن الإستفسار من خلال موقع المهرجان، ومن خلال استعلامات المهرجان.**

**أنت  
مدعو**

### الأعمال المطلوبة للتسابق:

أبداع أدباً فى: (الشعر - القصة القصيرة - الرواية - النص المسرحى - الأوبريت - المقال) متفاعلاً بمصادقية أدبية تتفق مع القيم الإنسانية، معبراً عن وجودك الأدبى، ورؤيتك.. فى أى موضوع تراه، ويفضل أن يكون هناك عمل واحد من الأعمال يعبر عن شعار مهرجان هذا العام، ومحاوره التى يدور حولها، وهذه هى فروع المسابقة:

### أولاً: المسابقة الأدبية

3- القصة القصيرة والأقصوصة	4- الكتابة المسرحية
5- المقالة	6- الرواية

## 1- مسابقة الشعر

- أبداع فى أى من أنواع الشعر الآتية أو حسب ما تراه مناسباً:
- شعر عمودى - شعر حر - سباعيات ورباعيات - زجل
- فن الواو - القصيدة النثرية - القصيدة الومضة - ترانيم
- تخضع فى التقييم إلى جميع شروط تسابق الشعر ونظام تقييمه.

### تحليل بنود استمارة تقييم الشعر

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
6	11- الصور والخيال	6	1- البلاغة
6	12- التراكيب اللغوية الجديدة	6	2- سلامة اللغة والنحو
6	13- الوزن الشعري أو التفعيلة	6	3- الساعه الأدبية
6	14- حداثة الفكرة وحداثة أسلوب المعالجة	10	4- الجو الشعري الإبداعي
6	15- التكتيف ولزوم القافية	6	5- الموسيقى الداخلية
6	16- النقد والتذوق	6	6- قراءاتك الأدبية
6	7- أن يكون الشاعر هو النسخة الأولى من نفسه وليس امتداداً أو تقليداً لغيره		
6	8- جدية الفكرة ومضمونها وتوافقها مع البعد الإنساني		
6	9- القاموس اللغوي الخاص، وكفاءة الكلمة فى التعبير عن فكر الشاعر، والتواصل به مع المتلقى		
6	10- الفهم الواعي للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم.		

### 1- جدية الفكرة ومضمونها وتوافقها مع البعد الإنساني:

أن تكون الفكرة جادة هادفة، تتفق مع المفاهيم السليمة للإنسان، فبيت الشعر التالى (ليس شعراً جاد الفكرة):

لك أنف يراه الناس كلهمو من ألف ميل عياناً لا بمقياس

أما بيت الشعر:

وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

هو بيت هادف يدل على بذل الجهد وإيجاد طريقه.

2- حداثة الفكرة وحداثة أسلوب المعالجة :

أن تكون الفكرة جديدة، أو الموضوع جديداً، ومعالجاً بطريقة جديدة.

فقصة يوسف عرفناها، لكن قداسة البابا تعامل مع الأمر في قصيدة "هوذا الثوب" هكذا قائلاً:

هوذا الثوب خذيته إن قلبى ليس فيه

فربط القلب بالثوب... فالثوب شكل القلب أصل.

3- الساعة الأدبية: إن التراث الأدبي عظيم حقاً، ويجب أن نراعى معه مبدأ تطوّر اللغة (الفصحى) من حيث:

أ- أننى لا أتى بما يعتبر غريب الألفاظ فى وقتنا الحالى، إذ لا يصح أن يمسك كل متلقى بمعجم ليستطيع أن يفهمنى، فيجب أن تكون اللغة سبباً للتواصل وليست عائقاً.

فالمتلقى الذى يقرأ شعراً لشعراء العصر الجاهلى مثلاً، يقرأه مستعيناً بمعجم، ومستنداً إلى عادات وتقاليد هذا العصر، ليستطيع أن يستوعب فكر المبدع.

ب- طريقة التفكير وثقافة العصر: يؤثران فى طريقة الإبداع وطريقة التلقى، فإن حاولت إلقاء قصيدة وكأنها كتبت فى العصر الجاهلى... فالسؤال من سيسمع ويفهم؟ وهل لا توجد ألفاظ حالية تقوم مقام الألفاظ القديمة؟ بالتأكيد يوجد لأننا نستطيع أن نفهم بعضنا بعضاً.

4- التراكيب اللغوية: أن تنتوع طرق بناء الجملة ما بين جملة إسمية، وجملة فعلية، وجملة ظرفية وحال وصفات والعطف، لا أن يكتفى المبدع باستخدام نفس تركيب الجملة عدة مرات مثل: (النيل والأشجار والنخل - الماء والأطيار والحقل) فهذا ليس مرغوباً.

5- الوزن الشعري أو التفعيلة: يجب أن تخضع كل الأعمال الفنية للخواص الأدبية المتعارف عليها للجنس الأدبي المعين، فالقصيدة العمودية تكون تابعة لقوانين عروض الخليل، أو نظرية الوزن الإيقاعي. وبالنسبة لقصيدة النثر، ترحل درجة الوزن إلى الجو الشعري.

6- القاموس اللغوى الخاص، وكفاءة الكلمة فى التعبير عن فكر الشاعر، والتواصل به مع المتلقى .

غريباً عشت فى الدنيا غريباً مثل آبائى  
يحار الناس فى ألقى ولا يدرون ما بائى

فوضع قداسة البابا كلمة (بائى)، وليس (بائى)، من وجهة نظر أدبية كان لعدة أسباب منها:

? أن الألف والياء مرتبطتان بالله.

إن كان الناس لا يدرون الألف والياء فكيف يعرفون باقي الحروف؟ ثم أن الألف والياء هما أول الأبجدية، والأبجدية تعبير، المقصود به هو (فكر الشخص).

7- الموسيقى الداخلية : تنتج من عذوبة الألفاظ والمحسنات الصوتية، مثل تكرار الحروف داخلياً، واستخدام الكلمات ذات الحروف اللينة. مثل ما حدث في البيت:

(غريباً) عشت في الدنيا (نزياً) مثل آبائي

فكلمتا غريباً ونزياً صنعنا نوعاً من الموسيقى الداخلية.

8- التكتيف ولزوم القافية : أن يكون لكل كلمة دور في العمل الأدبي، ولا توضع بغير هدف، ولا تستغل كلمة لسد فراغ في قافية القصيدة العمودية.

9- الجو الشعري "المحاكاة والمعادل الموضوعي": وهو ما يتمثل في "الإحالة" أي أن يأخذ المبدع المتلقى معه إلى عالمه الشعري؛ فالعملية الإبداعية ليست هي مجرد (نقل) ما يحدث في الواقع بشكله الأصلي، ولكن ينبغي أن تحدث "معادلة" فنية، أي أن يقدم المبدع فناً "يعادل" الواقع ولا يكرره.

نحن صنوان يسيران معاً أنا في حضنك، مل أيضاً لحضني

وحيث أن كلمة "صنو" تعني "النخلة ذات الساقين متحدة الجذر"؛ فنشبيهه (الإنسان وأخيه) بالنخلة ذات ساقين متحدة الجذر، هو معادل موضوعي للصدقة والتشابه.

10- الصور والخيال : ما تحدث عنه الشاعر في بيت الشعر:

مكرّ مفرّ مقبلٍ مدبرٍ معاً كجلمود صخر حطه السيل من علٍ

فصورة الحركة الناشئة من الكرّ والفرّ، واستجلاب صورة المعركة خيالياً، وتشبيهه الحصان بالصخرة تنزل مسرعة لا سبيل لإيقافها.

11- البلاغة: استخدام أنواع البلاغة بشكل غير مفتعل، لإثارة المتعة الأدبية..

وأقسام البلاغة هي:

أ- علم المعاني: وهو يدرس مبدأ إزالة إمكانية الخطأ في تفهم المتلقى لكلام المتحدث.

ب- علم البديع: علم يدرس المحسنات اللفظية والمعنوية ومنها الطباق والتورية.

ج- علم البيان: علم يدرس التشبيه والكناية والمجاز المرسل وغيره.

12- سلامة اللغة والقواعد النحوية: لابد أن تراعى سلامة نطق الكلمة، مثل كلمة (خاتم) وليس خاتم، التشكيل مهم، حتى في اللغة العامية. كذلك ينبغي أن تراعى القواعد النحوية (تشكيل أواخر الكلمات).

? هذا الموقع من المواقع المختارة لشعراء العربية الفصحى والعامية، والشعر العمودي والحر والزجل. اسم الموقع: بوابة الشعراء [www.poetsgate.com](http://www.poetsgate.com) 

## 2- النقد والتذوق الأدبي

- **النقد هو:** التمييز والفحص لبيان الجيد من الرديء.
- **وظيفته:** تحليل الأعمال الفنية والأدبية والحكم عليها.
- يحاول النقد تفسير هذه الأعمال، وتقويمها، والبحث في المبادئ التي يمكن من خلالها فهمها
- يسعى لتحقيق مستويات عالية بين الفنانين من أجل تشجيع تذوق الفن.
- يساعد على جعل المجتمع على صلة بقيمة الأعمال الفنية الماضية والحاضرة.
- أنواع النقد الأدبي: يمكن تقسيم النقد إلى أربعة أنواع رئيسية.
- تختلف هذه الأنواع تبعاً للجوانب الفنية التي يريد الناقد التركيز عليها.
- النقد الشكلي:** يبحث في أشكال الأعمال الفنية وبنيتها. كما يمكنه المقارنة بين أحد هذه الأعمال وأعمال أخرى من الفئة ذاتها، كما هي الحال في المسرحيات التراجيدية.
- والنقد الشكلي أحياناً - يكون ذاتياً. بمعنى أنه يهدف إلى النظر إلى كل عمل فني بشكل مستقل في حد ذاته.
- النقد البلاغي:** يحلل الوسائل التي تجعل العمل الفني يؤثر في الجمهور. فهو يركز اهتمامه على الأسلوب ومبادئ علم النفس العامة.
- النقد التعبيري:** ينظر إلى الأعمال الفنية، كما لو كانت تعبر عن أفكار الفنان أو مشاعره؛ فهو يبحث في خلفية الفنان ودوافعه سواء الواعية منها أم غير الواعية.
- النقد التقليدي:** نقد المحاكاة إلى الفن على أنه محاكاة للعالم. لذلك فهو يحلل الطرق التي يتبعها الفنانون لكي يظهروا الواقع وأفكارهم حول هذا الواقع. ومن الممكن الجمع بين صنوف النقد الأربعة.

أنواع الذوق الأدبي: تعددت مسميات أنواع الذوق الأدبي بتعدد الزاوية التي ينظر منها النقاد مصنفي الذوق ويحمل كل نوع سمات من اسمه، وفيما يلي هذه الأنواع:

1- **الذوق العام:** هو نوع من الذوق يشترك فيه أبناء الجيل الواحد في البلد الواحد والبيئة الواحدة، حيث يشترك أبناء هذا الجيل في عاداتهم وتقاليدهم وتاريخهم وحضارتهم وثقافتهم واعتبارات أخرى تجمعهم.

2- **الذوق الخاص:** وهو نوع من الذوق خاص بكل فرد من أفراد المجتمع أو الجيل الواحد، فلكل فرد ذوقه الخاص به الذي يميزه، ويختلف عن الآخرين، فهذا الذوق الخاص يقوم على ذاتية المتذوق، وخبراته، وانفعالاته الشخصية تجاه النص الأدبي "ولذلك يُعتبر النقد الذاتي قائماً على الذوق الخاص والمشاعر والأحاسيس الذاتية لأنه ترجمة للنقاد عن أنفعاله الخاص وينقسم هذا الذوق إلى أنواع تبعاً لكل من:

أ- درجة ثقافة المتذوق. ب- مدى إيجابية المتذوق في استقبال العمل الأدبي.

ج- الوظيفة التي يقوم بها المتذوق. ويمكن تناول ما سبق بشيء من التفصيل:

أ- درجة ثقافة المتذوق:

1- **الذوق الفطري:** وهو نوع من الذوق الخاص يقوم على الاستعداد الفطري فقط دون التزود بثقافة أو معرفة، فالمتذوق هنا يحكم على العمل الأدبي وفقاً لمعرفته المحدودة وإحساسه الفطري بجودة العمل الأدبي أو رداءته، ويكتفى المتذوق العادي بكلمات إطراء مثل: جيد أو رديء، وجميل أو قبيح دون الاستناد إلى منهج نقدي أو قاعدة أدبية.

2- **الذوق المثقف:** هو الذوق الذي يقوم على الاستعداد الفطري لدراسة وتذوق النصوص الأدبية، ولكن وتصقله معايشة الأدب والخبرة بروائعه، وطول الدربة والممارسة والاستمرار على معايشة النصوص الأدبية.

ب- مدى إيجابية المتذوق في استقبال العمل الأدبي: وينقسم إلى:

1- **الذوق السلبي (غير المعلى):** وهو نوع من الذوق ينبثق عن الذوق الفطري القائم على الاستعداد الفطري، والميل تجاه عمل أدبي والحكم عليه دون الاستناد إلى منهج أدبي تُقدر من خلاله النصوص الأدبية وإصدار الحكم بجودة النص أو رداءته دون تحليل يبين أسباب هذه الجودة أو تلك الرداءة، لذا فالمتذوق لا يعلل رأيه أو حكمه على النص. كما أن المتذوق هنا سلبي لا يظفر بفرصة تحليل النص، فهو يتذوق النص دون القدرة على تحليله أو تفسيره أو تحليل رأيه.

2- **الذوق الإيجابي (المعلل):** يقوم المتذوق المتقف بدور إيجابي في استقبال العمل الأدبي وقراءته قراءة واعية، وتحليله وإدراك مواطن الجمال فيه وبيان ما فيه من حسن المعنى والمبنى، وإظهار الهنات أو الأخطاء، وتعليل أسباب الوقوع فيها، وهذا النوع من الذوق ذوق واعٍ وإيجابي "ومُدرك لجوانب القوة والضعف في العمل الأدبي.

ج- الوظيفة التي يقوم بها المتذوق: وينقسم الذوق من هذه الناحية إلى:

1- **الذوق الحسي:** وهو أبسط أنواع الذوق لأنه يقوم على استمتاع الطعوم المختلفة، وقد عرفته معظم معاجم اللغة بأنه يعنى اختبار الشيء وتجربيه، والذوق الحسى هنا يعنى حاسة من الحواس، وهى موجودة فى الفم، ومركزها اللسان، وعن طريقها تُختبر الطعوم.

2- **الذوق المعنوى:** وهو حاسة معنوية تهتم بالفنون الجميلة، وإدراك الجمال فيها، والاستمتاع به، فإن كان الذوق الحسى يدرك باللسان فإن الذوق المعنوى يدرك عن طريقة الوجدان والشعور والإحساس.

### 3- مسابقة القصة القصيرة والأقصوصة

تعريفات :

**القصة:** يقول الباحثون أن القصة قد وجدت طوال التاريخ بأشكال مختلفة؛ مثل قصص العهد القديم عن الملك داوود، ويوسف وراعوث، وكانت الأحداث وقصص القدوة الأخلاقية فى رأيهم هى أشكال العصر الوسيط للقصة القصيرة. ولكن الكثير من الباحثين يعتبرون أن المسألة أكبر من أشكال مختلفة للقصة. فذلك الجنس الأدبى يفترض تحرر الفرد العادى من القيود الفنية القديمة وظهور وجوده الأدبى المستقل، وإظهار حريته الأدبية فى الشعور والتفكير، ولها خصائصها المميزة لفراديتها على العكس من الأنماط النموذجية الجاهزة التى لعبت دور البطولة فى السرد القصصى القديم.

ويعتبر "إدجار آلان بو" من رواد القصة القصيرة الحديثة فى الغرب. وقد ازدهر هذا اللون من الأدب فى أرجاء العالم المختلفة، طوال قرن مضى على أيدى "موباسان" و"تشيكوف" ومئات من فنانى القصة القصيرة. وفى مصر بلغت القصة القصيرة درجة عالية من النضج على أيدى يوسف إدريس وغيره من رواد القصة القصيرة.

## 1- مسابقة القصة القصيرة

- 1- المدخل (9 درجات): لكل قصة قصيرة مدخل، وهو ما يحيل القارئ من إنسان يهتم بأمور حياته، إلى إنسان يهتم بحياة القصة.
  - 2- البيئة (9 درجات): هي الزمان والمكان اللذان تجرى فيهما أحداث القصة، ولا ترتبط القصة القصيرة بمكان واحد أو زمن معين: فقصة دى موباسان "قطعة وتر صغيرة" حدثت فى عدة أماكن فى أيرلنده، وهذه الأماكن هي: (الشارع - قسم الشرطة - السوق - بيت الرجل - الكازينو). وحدثت هذه القصة على مدى زمن طويل، فقد أتهم (الرجل) بأنه سرق المحفظة، وظل شبح هذا الاشتباه يطارده حتى مات؛ فالمدى الزمنى طويل أو غير محدد. وأيضاً قصص ألبرتو مورافيا غنية بتغير المكان.
  - 3- الشخصية (9 درجات): يقوم المبدع بخلق الشخصية، واضعاً لها دلالة معينة، من حيث البعد الجسمى والنفسى والاجتماعى، وما إذا كانت الشخصية إنساناً أو كائنًا حياً أو شخصية اعتبارية، ويمكن أن تكون الشخصية محورية أو ثانوية، وقد يكون بطل العمل "شيئاً" مثل (البحر) فى قصة "العجوز والبحر" لهيمنجواى. ولكن يجب أن يكون هناك انفصال ما بين المبدع وشخصه، حتى يتيح لهم المناخ المناسب للنمو والتصرف.
  - 4- الصراع الدرامى (9 درجات): هو صراع بين قوتين متعارضتين، ينمو من خلال تصادمها الحدث الدرامى.
  - 5- الحدث (9 درجات): القصة القصيرة هي رصد للحظة محورية، من خلال خلق موقف درامى منها، ووضع ما يستلزمه هذا الموقف من أحداث فرعية، تدعم الحدث الرئيسى فى العمل الأدبى، وهو ينشأ من الصراع الدرامى.
- وهو مجموعة الأفعال والوقائع مرتبة ترتيباً سببياً، تدور حول موضوع عام، وتصور الشخصية وتكشف عن صراعها مع الشخصيات الأخرى... وتتحقق وحدة الحدث عندما يجيب الكاتب على أربعة أسئلة هي: كيف وأين ومتى ولماذا وقع الحدث؟. ويعرض الكاتب الحدث بوجهة نظر الراوى الذى يقدم لنا معلومات كلية أو جزئية، فالراوى قد يكون كلى العلم، أو محدود، وقد يكون بصيغة الأنا (السردى). وقد لا يكون فى القصة راوٍ، وإنما يعتمد

الحدث حينئذٍ على حوار الشخصيات والزمان والمكان، وما ينتج عن ذلك من صراع يطور الحدث ويدفعه إلى الأمام. أو يعتمد على الحديث الداخلي.

6- العقدة والحبكة (9 درجات): قمة التوتر في العمل الأدبي، كنتائج حتمية للصراع بين إرادات الشخصيات، والنتائج عن تشابك الأحداث الدرامية. وتصل الأزمة في ذروتها إلى قمة الترقب في تحوّل الحدث الدرامي، وهي مجموعة من الحوادث مرتبطة زمنياً، ومعيّار الحبكة الممتازة هو وحدتها، وفهم الحبكة يمكن للقارئ أن يسأل نفسه الأسئلة التالية:

- هل الحبكة متماسكة؟

- ما الصراع الذي تدور حوله الحبكة؟ أهو داخلي أم خارجي؟

- ما أهم الحوادث التي تشكل الحبكة؟ وهل الحوادث مرتبة على نسق تاريخي أم نفسي؟

- ما التغييرات الحاصلة بين بداية الحبكة ونهايتها؟ وهل هي مقنعة أم مفتعلة؟

7- الحل (9 درجات): هو ما يطلق عليه لحظة التوتر، وهو لحظة انفراج الأزمة الدرامية بالنسبة للشخصيات الدرامية ولجمهور المتلقين.

8- الصياغة اللغوية (9 درجات): أن تعبر الصياغة والتعبيرات والكلمات تعبيراً دقيقاً عن ما يريد المؤلف قوله.

9- المعادل الموضوعي (10 درجات): لا ينقل المبدع أحداثاً حدثت في الحياة دون المرور على عقليته الأدبية، ولكنه يصوّر لنا الشخصيات والأحداث بطريقة إبداعية، تحفز فينا الشعور بالجمال والمتعة الفنية.

10- الرؤية (9 درجات): ومعناها أن يكون العمل ظاهراً فيه الفكر الأدبي للمبدع، مراعيًا التجديد الأدبي ومبرراً وجوده.

11- التكتيف (9 درجات): يجب أن يكون نص القصة القصيرة مركزاً، بحيث أن حذف أي كلمة، أو جملة من الحوار، أو أي شيء من عوامل بناء العمل الأدبي، يؤثر تأثيراً جوهرياً في العمل ككل، وإن حدث وصف مطوّل فيجب أن يكون مهذّباً.

## 2- الأقصوصة (أو القصة القصيرة جداً)

تعريفها: هي لون أدبي يصور جانباً من الحياة كالحدث أو الشخصية، وقد لا يعنى فيها كاتبها بالتفاصيل، ولا يلتزم ببداية ونهاية... وقد تدور حول مشهد أو حالة نفسية أو لحظة محددة.

يقول أدجار آن بو عن هذا النوع من القصة القصيرة: "يجب ألا تكتب كلمة واحدة لا تخدم غرض الكاتب". (نموذج لأحد كُتَّاب الأَقْصُوصَة المعاصرين: الكاتب الليبي فراس شذود).  
أسس بناء الأَقْصُوصَة:

- 1- وحدة الحدث.
- 2- التركيز والتكثيف.
- 3- الرمز أو الرمزية.
- 4- اللغة.
- 5- التشويق.

### بنود تقييم القصة القصيرة والأقصوصة (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
8	7- الحل	8	1- المدخل
8	8- الصياغة اللغوية	8	2- البيئة
10	9- المعادل الموضوعي	8	3- الشخصية
9	10- التكثيف	8	4- الصراع الدرامي
8	11- الرؤية	8	5- الحدث
9	12- الفهم الواعي للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم	8	6- العقدة والحبكة

## 4- الكتابة المسرحية

للمسرح - والأوبريت

### (أ) المسرح: الفن السادس :

أولاً: تعريف الدراما (Drama):

- 1- الكلمة يونانية الأصل dram ومعناه الحرفي "يفعل أو عمل يقام به" ثم انتقلت الكلمة من اللغة اللاتينية المتأخرة drama إلى معظم لغات أوروبا الحديثة، ولأن الكلمة شائعة في محيطنا المسرحي فيمكن التعامل معها على أساس التعريف فنقول: عمل درامي، حركة درامية.

2- أهم ما يميز الكتابة للمسرح هي **صنع المشهد**، فلزوم الحركة والرؤية والتواصل مع الجمهور هو ما يميز المسرح عن العمل الإذاعي، فإن كان النص يمكن تمثيله صوتياً فقط فلا يكون نصاً مسرحياً.

3- أى عمل يكون فيه دور الشيطان بدون توظيف درامى يتم استبعاده.

ثانياً: تُقسم عناصر النص المسرحى إلى:

### 1- الفكرة الرئيسية (الثيمة):

الثيمة هنا تعنى الفكرة أو القضية أو المشكلة، التى يقوم المؤلف بطرحها من خلال النص المسرحى، الذى يقدمه ويقوم عليها العمل بأكمله، فالفكرة هي اللبنة الأولى والأساسية فى بناء أى نص درامى عامة. لذا فاختيار الفكرة من أهم وأول عناصر كتابة النص المسرحى وذلك لأنه لو لم يكن هناك قضية ما تشغل المؤلف يحاول طرحها من خلال النص المسرحى لما كان هناك نص مسرحى.

### 2- الشخصية:

أولاً: التعريف اللغوى للشخصية وتاريخ المصطلح:

إن لفظة (Persona) والتى تعنى فى ترجمتها اللاتينية القديمة "القناع" والتى اشتقت منها الألفاظ التى تدل على الشخصية فى اللغات الأوروبية كالأسبانية (Personaje) وفى الفرنسية (Personalite) والتى تعنى فى الإنجليزية (Personality) منذ استخدامها الأول فى المسرح وهى تفتقر إلى المعنى المحدد بين مصطلحات المسرح، فهى تعنى: الشخصية الدرامية، الممثل، الدور.

واستخدمت هذه اللفظة قديماً بمعنى القناع عند الممثلين اليونانيين والرومانيين حينما استخدموه فى عروضهم المسرحية، لتحديد طبيعة الدور الذى يقومون به: كوميدى، تراجيدى، ساتيرى، إضافة إلى المكانة الإجتماعية، وبيان حالات الشخصية العاطفية والعقلية المختلفة.

ثانياً: التعريف الاصطلاحى للشخصية:

يُعرف د. إبراهيم حمادة فى كتابه معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية الشخصية (dramatis personae /character) بأنها "الواحد من الذين يؤدون الأحداث الدرامية فى المسرحية المكتوبة أو على المسرح فى صورة ممثلين. وكما قد تكون هناك شخصية معنوية تتحرك مع الأحداث ولا تظهر فوق خشبة التمثيل، فقد يكون هناك أيضاً رمز مجسد يلعب دوراً

فى المسرحية: كمنزل أو بستان أو بلدة أو نحو ذلك. فالشخصية إذن هى مصدر الحكمة التى يمكن أن تتطور من خلال الأفعال والأقوال التى تصدرها الشخصية.

ثالثاً: أنواع الشخصيات تبعاً لمجالات تحركها:

- شخصية رئيسية. - شخصية ثانوية. - شخصية نمطية.

رابعاً: أبعاد الشخصية : تتكون الشخصية الدرامية من ثلاثة أبعاد هى:

1- بُعد فسيولوجى (مادى أو عضوى).

2- بُعد سوسىولوجى (اجتماعى). 3- بُعد سيكولوجى (نفسى).

3- الحكمة: هى التى تقدم الإطار الرئيسى للفعل، وهى خط تطور القصة، وهى خطة الفعل التى يمكن عن طريقها للشخصيات وغير ذلك من العناصر المكونة للدراما أن تكشف عن نفسها، وتتكون الحكمة من بداية (مقدمة) ووسط ونهاية.. هذا من ناحية البناء الأرسطى التقليدى. كما أن هناك العديد من الحكمت منها:

1- الحكمة البسيطة: (وهى التى تتكون من حدث درامى واحد من بداية العمل إلى نهايته).

2- الحكمة المعقدة: (وهى الحكمة المكونة من أحداث فرعية تعمل على تغذية الحكمة الرئيسية).

3- الحكمة المحكمة: (تعتمد على التتابع الحتمى للأحداث، وهو ليس تتابع آلى، لكنه ممزوج بالمنظور الفكرى للمؤلف).

4- الحكمة المفككة: وتتكون من: (التقديمية الدرامية - نقطة الإنطلاق - الحدث الصاعد - الاكتشافات - التنبؤ - التعقيد - التشويق - الأزمة - الذروة - الحدث الهابط - الحل).

4- الحوار: يعتبر الحوار أوضح جزء فى العمل الدرامى، وأقرب إلى أفئدة الجماهير وأسماعهم، ويُعبر به الكاتب عن الأحداث المقبلة والجارية فى المسرحية، وعن الشخصيات ومراحل تطورها. والحوار الجيد هو الذى تدل كل كلمة فيه على معنى يكشف عن حقيقة معينة، ويعبر عن تلك الحقيقة تعبيراً دقيقاً لا مبالغة فيه أو إفتعال، لأنه الوسيط الذى يحمل العمل الدرامى إلى أسماع المتلقين. فالحوار أداة التخاطب والسمة التى تشيع الحياة والجاذبية فى المسرحية، وهى خاصية تميز المسرحية عن سائر الصور الأدبية.

ويستخلص عادل النادى فى كتابه (مدخل إلى فن كتابة الدراما) أربعة وظائف

للحوار هى: 1- التعريف بالشخصيات. 2- التعبير عن الأفكار.

- 3- تطوير الأحداث. 4- مساعدة الحوار على إخراج المسرحية.
- 5- الصراع: يمثل العمود الفقري للبناء الدرامي، وهو ليس تناطح أفكار، بل الصراع الدرامي يكون بين إرادات إنسانية، تحاول فيه إرادة أن تكسر الإرادة الأخرى، فالصراع يكون بين إرادتين متكافئتين، أو تصادم بين قوتين متكافئتين، أو تعارض أهداف ومصالح بين طرفين، والهدف من هذه الصراعات البقاء.
- 6- الإيقاع: هو كيفية سير العمل الفني فى سياق متناغم ومتسلسل بشكل منطقي، يعطى طابع عام للإيقاع داخل العمل.

### بنود تقييم النص المسرحى (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
15	5- الحوار	15	1- الفكرة الرئيسية (الثيمة)
15	6- الصراع	15	2- الحبكة
15	7- الإيقاع	15	3- الشخصية
10	4- الفهم الواعى للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم		

### (ب) الأوبريت

- الأوبريت هو عمل مسرحى.. لغة الحوار فيه تكون لغة شعرية يسهل تلحينها. وكما أن الدراما هى أساس من أسس المسرح كذلك الأوبريت، حيث يتم فيه توظيف الشعر لكتابة الدراما ويمكن أن يستخدم فيه الراوى والجوقة.
- وللأوبريت تعريفات من الجانب الموسيقى يمكن الرجوع فى نفس الكتاب لمسابقة (الأنشطة الكنسية - الكورال)، ويمكن توظيف الأوبريت لقصص الكتاب المقدس.

### بنود تقييم الأوبريت (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
15	6- الصراع	15	1- الفكرة الرئيسية (الثيمة)
10	7- الإيقاع	15	2- الحبكة

10	8- الجو الشعري والدراما	10	3- الشخصية
5	9- الوزن الشعري أو التفعيلية	10	4- الحوار
10	5- الفهم الواعي للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم		

## 5- المقالة

يمكن القول بصفة عامة بأن المقالة شكل أدبي، يستخدم النشر عادة، في توصيل الفكر من خلال طول معتدل، يدور حول موضوع محدد، وهي تؤدي وظائفها المتعددة في توصيل الأفكار والمبادئ والاتجاهات والمعلومات إلى القراء، في يسر وسهولة ومباشرة، قد لا تتاح للفنون الأدبية الأخرى. ويكون الموضوع إخبارياً أو تعليمياً أو تحليلياً، أي أنه يجمع بين الرأي والخبر.

وكان المفكر الإنجليزي فرانسيس بيكون أول من بلور المقالة كشكل أدبي له خصائصه المتميزة، ومع الممارسة العملية استطاع أن يمنح المقالة وحدة فكرية تجلت في الترابط المنطقي بين الأفكار. والتركيز على الموضوع الأساسي، وتحديد الزاوية التي ينظر منها إلى هذا الموضوع، ووضع الأسلوب في خدمة الفكرة، حتى تبدو واضحة ومحددة في ذهن القارئ. وبذلك وضع بيكون التقاليد الرائدة المبكرة لكتابة المقالة، وقد تميزت مقالات الكاتب الفرنسي ميشيل مونتاني بما يشبه محاوره القارئ، والاقتراب من وجدانه، بحيث تتلاشى الحواجز بينه وبين الكاتب - وقد ترك هذا الأسلوب بصماته فيما بعد على فن المقالة الشخصية، أو الذاتية، التي تهدف إلى الألفة الفكرية والانفعالية بين القارئ والكاتب.

ومن الموضوعات التي ناقشها مونتاني في مقالاته ما يدور حول الكيفية التي تتعاطم بها رغباتنا كلما اعترضتها العقبات. وذلك على طريقة كل ممنوع مرغوب - كذلك عالج موضوع العواطف، التي يكنها الآباء تجاه أبنائهم، وموضوع الفراغ أو البطالة - والغرور والضمير وغيرهما ممن تمس الكيان الداخلي للقارئ.

وعندما نشر بيكون مقالاته في عام 1597 اكتشف القراء مقالات خالية من عذوبة مونتاني ورقته. لكنها زاخرة بالحكم والفلسفات والأمثال - من خلال أسلوب مركز ومحكم، يصيب كبد الحقيقة من أول جملة يقرؤها الإنسان. ومع ذلك يتشابه بيكون مع مونتاني في استشهاده بالمقتطفات الفلسفية والنماذج التاريخية، والمحسنات البديعية واللفظية... لكن مونتاني يظل أكثر عذوبة ورشاقة.

**المقالة الدورية:** والتي عرفتها الصحافة وأصبحت من سماتها الأساسية، وكان منها المقالات الجادة وكتابات صحفية للمناسبات، واشتملت هذه الكتابات على شطحات فكاهية، ولمحات تهكمية وسخرية خفيفة، وآداب اللياقة وأناقة المظهر والسلوكيات، التي تكمن في البساطة، وغير ذلك من الخصائص التي أصبحت تميز المقالة الشخصية أو المرححة التي تتعامل مع القارئ دون أن تهاجمه. في مثل هذه المقالات يشعر القارئ بتلقائية الكاتب. بل يشعر وكأنه يتنصت عليه خلسة دون أن يشعر بوجوده.

وهذه الخاصية تخلق ألفة بينه وبين الكاتب - ويرغم أن المقالة قد تبدو مرتجلة في هذه الحالة، فإنها في حقيقة أمرها منسقة ومرتبطة، بناء على منطق محكم للغاية.

وذلك أن المقالة الشخصية أو الذاتية تتضمن خبرة الكاتب في الحياة، كما تتضمن المعلومات المفيدة، وتكشف عن القدرة على الحكم السديد والذوق المرهف والأصالة الفكرية.

أما المقالة الجادة التي تدور حول الفكر العميق، والقضايا التي تهم قطاعات عريضة من الجماهير، فقد رسخت في إنجلترا في العصر الفيكتوري، وفي فرنسا وألمانيا في القرن التاسع عشر. وخاصة المقالة ذات الطبيعة النقدية أو التاريخية.

وفي هذا القرن أيضاً انتشرت الدوريات والمجلات الحديثة سواء في أوروبا أو أمريكا، وأصبحت تعتمد أساساً في موادها على مختلف أنواع المقالات، التي اشتهر كتابها وأعلامها وأصبحوا يقفون على قدم المساواة مع الروائيين والشعراء وكتاب المسرح، وفي فرنسا بصفة خاصة تطورت المقالة العلمية الجادة وبلغت قمتها في مجال النقد الأدبي.

وفي مطلع القرن العشرين مارس كل الكُتاب والصحفيين كتابة المقالة بأنواعها المختلفة: الجادة والهزلية - العلمية والأدبية - التاريخية والنقدية - السياسية والاقتصادية - الاجتماعية والسيكولوجية - الذاتية والموضوعية - الدينية والأخلاقية... إلخ.

وأصبح الآن ومع تدفق فيضان المقالات الجادة التي تتناول كل شئون الحياة بالتحليل والاختيار، والتنبؤ، فقد توارت المقالة الشخصية أو الذاتية في الظل، لأن اهتمام القراء في العالم كله أصبح منصباً على القضايا الاقتصادية والاجتماعية والسياسية العامة، التي تؤثر بدورها على حياتهم الخاصة، ومستقبل أبنائهم، ولم يعد لديهم الوقت في هذا العصر لكي يشاركوا كاتب المقالة تأملاته المتأنيبة، التي تثيرها انفعالاته الذاتية، ولايستثنى من ذلك سوى قلة من كبار مشاهير الكُتاب، الذين لا تتفصل حياتهم الشخصية عن قضايا عصرهم.

ومع الإسراف فى كتابة المقالات طفت على سطح الحياة الثقافية والفكرية، ظاهرة خطيرة تمثلت فى انصراف القراء عن الاطلاع على الكتب العلمية، والأعمال الفنية، التى يتناولها كُتاب المقالات بالتعليق أو العرض أو التلخيص أو النقد - وذلك اكتفاء بما وصل إلى علمهم عن هذه الأعمال من خلال المقالة، وبذلك تصيح ثقافتهم إما مبتورة أو سطحية أو منحازة إلى رأى معين دون مبرر موضوعى لهذا الانحياز - فمن المحتمل جداً أن يسئ كاتب المقالة فهم عمل فنى معين أو أن يهاجمه لغرض فى نفسه، ومن هنا يجد القارئ نفسه بلا وعى يجرى وراء هذا الرأى أو الهجوم، وسوء الفهم، مادام قد اكتفى بالمقالة دون الاطلاع على العمل الفنى، الذى رآه من وجهة نظر كاتب المقالة فقط، وربما كان القارئ معذور فى هذا، لأن ضيق الوقت الناتج عن ضغوط الحياة اليومية لا يسمح له بمثل هذا الاطلاع المتأنى. ومن هنا كانت ضرورة التزام كتاب المقالات بالموضوعية العلمية التحليلية المحايدة بقدر الإمكان.

وفى عالمنا اليوم أصيب بعض كُتاب المقالة ببعض الأمراض الفكرية، أخطرها مرض الانطباعية ومرض الانتهازية.

أ- أما مرض الانطباعية: فينتشر بين كُتاب المقالات الأدبية والفنية والنقدية، الذين لا يهتمون بنتقيف أنفسهم بخلفيات فكرية عريضة وعميقة، وإنما يرون أن مجرد الانطباعات الشخصية التى تثيرها الأعمال الفنية فى نفوسهم، كفيلة بتقويمها نقدياً، وتحليلها جمالياً، وبذلك تتحول المقالة النقدية إلى استعراض ما يحبه الكاتب وما يكرهه، أما العمل الفنى المطروح للبحث والتحليل - فيتوارى فى الخلف - أى أن القارئ يعرف عن شخصية الكاتب وميوله الذاتية من المقالة أكثر مما يجب أن يعرفه عن العمل، ذاته، ومادام الكاتب قد اعتمد أساساً على شطحاته الانطباعية، فلاشك أنه سيميل حيث يميل هواه ومصالحته الشخصية، بصرف النظر عن أية قيم موضوعية - فإذا كان على علاقة وطيدة بصاحب العمل، فلا بد أن يبدو هذا فى مدحه لعمله الفنى، والعكس صحيح وهكذا.

ب- أما مرض الانتهازية: فقد تفشى بين كتاب المقالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية، منهم لا يكتبون ما يؤمنون به، وإنما يسجلون ما يناسب الموجة السائدة، طمعاً فى امتطائها ذات يوم، فهم يتحسسون أولاً الاتجاه الذى سيسلكه التيار، وعندما تتبلور ملامح التيار يضعون أقلامهم فى خدمته - أما فى حالة عدم تبلوره، فإنهم يمسكون العصا من نصفها تحسباً لكل احتمالات المستقبل - ذلك أن اللعب على كل الحبال خير من اللعب

على حبل غير مضمون، قد ينقطع فى أية لحظة. وخطورة هؤلاء الكتاب تتمثل فى تزييف الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية - إذ أن ما يكتبونه لا يدخل فى نطاق الفكر الأصيل العميق، وإنما من باب الدعاية السطحية الجوفاء. ولا يعلم هؤلاء أنهم يخدعون أنفسهم فقط. وذلك أن عالم اليوم أصبح صغيراً جداً، ولم تعد هناك أسرار تخفى على الإنسان العادى، وأية محاولة للخداع والتضليل مآلها الفشل الذريع - فعالمنا المعاصر أصبح كتاب مفتوح للجميع، فنقوم أجهزة الإعلام فى العالم كله بتحرير صفحاته، على مسمع ومرأى من الكل.

ولذلك فكاتب المقالة الأصيل الجاد، هو الذى يحترم نفسه وفكره، ومن ثم فهو يحترم قراءه من خلال الخبر الصادق، والتحليل الموضوعى، والتفسير العميق، الذى يغوص خلف ظاهر الأحداث لى يستخرج المنطق العام الذى يُسير حياتنا المعاصرة.

### بنود تقييم المقالة (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم (التحريرى)
15	1- حداثة الفكرة وجودتها كعمل إبداعى
15	2- عنصر التشويق والتركيز فى الأسلوب وملائمته
15	3- الوحدة الفكرية (الترابط المنطقى بين الأفكار)
15	4- ملائمة طول المقالة للمضمون
15	5- وضوح الخط وسلامة اللغة
15	6- شكل المقالة والتنظيم
10	7- الفهم الواعى للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم

## 6- الرواية

كيف تنشأ الرواية؟

إنها فكرة أو مجموعة أفكار يريد الكاتب توصيلها إلى الناس، وهي تمثل حجر الزاوية التي تُبنى عليها الرواية أو المسرحية، وموضوعها وشخصياتها وأحداثها هي تجسيد لهذه الفكرة وإقامة لهذا البناء.

## 1- الفرق بين الفكرة والموضوع:

قد يتناقش مجموعة من الناس حول موضوع ما، وليكن المرأة مثلاً، فيُبدى الأول فكرته أو وجهة نظره في هذا الموضوع، مؤيداً مساواة المرأة للرجل في جميع المجالات ودون قيد أو شرط، ويُبدى الثانى فكرة مخالفة لفكرة الأول تماماً، ويقف الثالث موقفاً وسطاً منها، ويتحفظ الرابع على بعض الأعمال والنشاطات التي لا يمكن للمرأة ممارستها في رأيه. وهكذا لو أُتيح لكل منهم أن يكتب رواية لكان الموضوع واحداً هو المرأة، ولكن فكرة كل منهم عنها تختلف عن فكرة الآخر، وهكذا بالنسبة إلى موضوع الجريمة، فهناك من يحمل المجتمع وحده مسؤولية انحراف الشباب وما ينشأ عنه من السرقة وتعاطى المخدرات والقتل، ويعزو ذلك إلى الظلم الاجتماعى والفقر والفروق الطبقيّة. وهناك من يتشبهت بعامل الوراثة والنزعة الإجرامية الفطرية التي يجب أن تكبح، وأنه يجب أن يلقي المجرمون أشد العقاب. وهناك من يأخذ فى الحسابان العاملين كليهما بنسب متفاوتة. فالموضوع واحد ولكل فكرته ووجهة نظره، وهذا ينطبق على كافة المواضيع.

واختلاف آراء الكتاب حول الموضوع الواحد يؤدي بالضرورة إلى اختلافهم فى طرح هذا الموضوع، وعرضه بالطريقة التي تتلاءم مع وجهة نظرهم عنه، وذلك باختيار كل منهم للشخصيات والمواقف والأحداث التي تجسد فكرته وتبلغ رسالته.

## 2- المخطط الكلاسيكى لبناء الرواية: ويتضمن ما يأتى:

أ- العرض التمهيدي: وفيه يقدم الكاتب شخصياته، وأهم مقوماتها من مزايا وعيوب، وغاياتها ودوافعها، ويوضح ما بينها من علاقات، كما يبين موضوع الرواية أو المسرحية وفكرتها.

ب- الفعل الصاعد: ويتضمن الأحداث المتسلسلة التي تبدأ فى التآزم وتكون:

أ- الأزمات الصغرى. ب- الأزمات الرئيسية.

وهكذا يتصاعد الفعل ويتآزم حتى يصل إلى الذروة، ونرى فى هذا الفعل الصاعد، الوسيلة أو الوسائل التي تقوم بها الشخصية، للتغلب على العقبات.

ج- العقدة: وهى بلوغ الأحداث ذروتها، المتمثلة فى الأزمت الصغرى والأزمة الرئيسية، ذروتها، حيث تتعدّد العلاقات بين الشخصيات إلى درجتها القصوى.

د- الفعل النازل: ويتضمن الأحداث المتسلسلة، التى تبدأ بفك العقدة شيئاً فشيئاً حتى تصل إلى الحل.

و- النتيجة: وفيها نرى الشخصيات بعد التغير الذى أصابها، والعلاقات الجديدة بعد التغير الذى طرأ عليها، ويكون الجمهور قد تلقى رسالة الكاتب وهضم فكرته، وحكم نهائياً على الشخصية أو الشخصيات.

- ومن الطبيعى أن يتزامن بناء الشخصيات وتطورها مع بناء العلاقات وتغيرها، وبناء الموضوع وتوالى الأحداث.

ويمكن للكاتب أن يبدأ روايته من أى موضع فى هذا المخطط، ثم يعود بنا عن طريق استعادة الذكريات، أو حوار الشخصيات، إلى ذكر المراحل السابقة.

- ارتباط الأحداث بالشخصيات أو بالعلاقات:

ومما تجدر الإشارة إليه أن الفعل الصاعد، بما فيه من أزمت صغرى وأزمة رئيسية، يمثل العقبات التى تعترض سبيل الشخصية فى سعيها إلى تحقيق غايتها، إن كانت الرواية أو المسرحية تعتمد على مسيرة حياة الشخصية، وتمثل الأزمت وسوء التفاهم التى تتميز بها العلاقات بين الشخصيات، إن كان موضوع الرواية يعالج إحدى العلاقات الإنسانية.

### 3- العناصر الأساسية فى الرواية:

ومهما كان الأسلوب الذى تكتب به الرواية: تقليدياً، يعتمد على الحكمة أى التسلسل المنطقى فى تأزم الأحداث والعقدة والحل، أم استعراضاً لشرائح من الحياة الاجتماعية لا تلتزم الأسلوب التقليدى، وسواء اعتمد الكاتب تسلسل الأزمنة أو خلط بينها، فلا بد فى أى رواية من بناء العناصر الأساسية الثلاثة: وهى كل لا يتجزأ:

أ- دراسة الشخصية:

وتتم بتحليل هذه الشخصية إلى عناصرها الأولية التى بناها الكاتب وهى (تأثير البيئة عليها، نكاؤها، ثقافتها، طباعها ومزاجها، قيمها الخ...) ثم نرى تأثير هذه العناصر فى سلوك هذه الشخصية من خلال دوافعها وغاياتها ووسائلها.

## ب- دراسة العلاقات الإنسانية:

وذلك بتحديد هذه العلاقات: (صداقة، حب، زواج، تنافس، عداوة، الخ...)، ومعرفة بداية نشأتها في الرواية، والأساس الذي بنيت عليه، ودراسة خط سيرها منذ بدايتها حتى نهايتها، ثم نرى إن تميزت بالانسجام والوفاق أو بالتوتر والصراع، ونحكم عليها بالنجاح أو بالإخفاق.

## ج- دراسة مواضيع الرواية:

وتتم بدراسة كل موضوع طرحه الكاتب على حدة، حيث نجمع عناصره المتناثرة في الرواية كلها، ونكوّن منه موضوعاً.

## أما خطوات الدراسة فهي:

1- جمع المعلومات الواردة في الرواية أو المسرحية، فإن كانت دراسة للعلاقة الإنسانية جمعنا كل ما يتعلق بهذه العلاقة من قريب أو بعيد وأهملنا كل ما عداه، وإذا كانت دراسة للشخصية، جمعنا كل ما يتعلق بها: مقوماتها، غاياتها، مواقفها في الرواية. وإذا كانت الدراسة لموضوع من المواضيع، جمعنا كل ما يتعلق بهذا الموضوع، بما في ذلك العلاقات الإنسانية المتصلة به.

2- تصنيف هذه المعلومات المجمعّة وتبويبها، بحيث يسهل علينا استخدامها في الدراسة.

3- وضع مخطط للدراسة ينسجم مع المخطط العام لدراسة العلاقات الإنسانية، أو الشخصية أو المواضيع، ويتلاءم في الوقت نفسه مع ما لدينا من معلومات، فنحن في الدراسة نعتمد على معلومات الكاتب وآرائه، ولا يمكن أن نضيف شيئاً من عندنا.

4- صياغة الدراسة وفق الهدف الموضوع، ونستشهد على كل فكرة نناقشها بشاهد من الرواية.

5- اكتب في أى مجال أو يكون العمل متضمناً عدة مجالات مثل: (روحى - وطنى - اجتماعى...).

## بلود تقييم الرواية (100 درجة)

الدرج	عناصر التقييم	الدر	عناصر التقييم
-------	---------------	------	---------------

ة	جدة		
10	7- الحل	8	1- المدخل
10	8- الحوار والصياغة اللغوية	8	2- البيئة
10	9- المعادل الموضوعي	10	3- الحكمة
5	10- التكتيف	8	4- الصراع
8	11- الرؤية	8	5- الحدث
7	12- الفهم الواعي للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم.	8	6- تنوع المشاهد (الشخصيات - الفكرة)

## ثانياً: المسابقة الثقافية

### أهمية الثقافة في حياتنا

- يُعتبر مصطلح الثقافة واحداً من المصطلحات الذي له العديد من المفاهيم والتعريفات الكثيرة ، حيث لا يوجد تعريف "جامع مانع" لمصطلح الثقافة..
- يقول تاييلور- أحد علماء الأنثروبولوجيا الثقافية: أن "الثقافة هي ذلك الكل المركب الذي يشتمل على المعرفة والعقائد والفن والأخلاق والقانون والعادات، وغيرها من القدرات والعادات التي يكتسبها الإنسان بوصفه عضواً في المجتمع".
- ويركز البعض في تعريفه للثقافة: باعتبارها معرفة شيء عن كل شيء ومعرفة كل شيء عن شيء، إن هذا التعريف يركز على الثقافة في البعد الخاص بالمعرفة.
- ويعرفها البعض الآخر: باعتبارها "مجمل القيم الروحية والمادية للإنسان والجماعة وكيفية خلقها واستيعابها، والاستفادة منها، ونقلها لأجل التقدم والتطور".
- في اللغة الإنجليزية: فإن ثقافة Culture تعني تعهد النبات وحرثه ورعايته حتى يثمر، ومنها جاءت كلمة Agriculture أي الزراعة.
- وفي اللغة العربية: فإن الثقافة هي صقل الذهن والنفس والذوق وتمييزهم، فكلمة "ثقف" تعني التهذيب والصقل، فتثقيف الرمح هو صقله وشحذه وتقويمه بالنار.
- وهكذا.. فإنه يمكن النظر إلى الثقافة باعتبارها أسلوب حياة ومعرفة، إطلاع وفهم وإدراك للعادات والتقاليد السائدة في المجتمع.. إلخ.

- والثقافة Culture هي التي تخلق الحضارة Civilization، ذلك أن الحضارة هي التعبير المادي الملموس من الثقافة. فهي ثمرة للثقافة، والثقافة هي روح الحضارة بما تمثله من توجهات وقيم وأفكار ومثل، والحضارة هي تجسيد للثقافة.
- والواقع أن الثقافة عملية ديناميكية متحركة ومستمرة طوال العمر، ولا تقف عند حد معين.

## أهمية الثقافة

- يقول معلمنا القديس لوقا البشير عن السيد المسيح: "وَأَمَّا يَسُوعُ فَكَانَ يَتَقَدَّمُ فِي الْحِكْمَةِ وَالْقَامَةِ وَالنِّعْمَةِ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ" (لو 2:52).
- ويدعونا الكتاب المقدس إلى اكتساب الحكمة والمعرفة ومحبة الفهم والتأمل في نظام الكون من حولنا.
- يقول العلامة أوريجانوس: "إن الثقافة ليست شرًا.. إنها الطريق إلى القوة والحق فإنها لا تعطلنا عن معرفة الله بقدر ما تحقق ذلك".
- ويقول القديس إكليمنضس السكندري: "إن المسيحي الحقيقي يلتهب شوقًا نحو المعرفة كما أن عليه أن يكون كثير المعرفة"، ويقول أيضًا: "لا حياة بدون معرفة وما من معرفة حقيقية بدون حياة حق".
- هكذا فإن الثقافة ليست ترفًا وليست رفاهية، بل هي ضرورة للإنسان، لكل إنسان أيًا كان موقعه، ذلك أنها تنقله إلى وضع أفضل يمكنه ويساعده من مواكبة العصر، ومواجهة المشكلات والتحديات المعاصرة، التي تواجهه في الحياة بشكل عام وتواجهه الخدمة والمخدومين بشكل خاص.
- إن الثقافة، من حيث جانب المعرفة والإطلاع وإدراك واقع المجتمع الذي يعيش فيه كل منا، إنما تساعد على فهم وإدراك أفضل للمجتمع، ومن ثم حُسن التواصل مع الآخرين. فلا ينفصل الإنسان عن واقعهم الذي يعيشون فيه، وإنما يقترب منهم.
- إن الثقافة تجعل الإنسان على وعى بنفسه وبالمجتمع وبمن هم حوله.

## مصادر الثقافة

هناك مصادر كثيرة للثقافة، فالإنسان يكتسب ثقافته من مصادر عدة منها على سبيل

المثال لا الحصر:

- 1- الأسرة والجيران وجماعة الأصدقاء والزملاء.
- 2- خبرات وتجارب الحياة المتنوعة.
- 3- التعليم بمراحله المختلفة كعملية منظمة، وفق برامج ومناهج وأنشطة تعليمية.
- 4- وسائل الإعلام المختلفة من صحف ومحطات إذاعية، وقنوات تليفزيونية، ومواقع إلكترونية.
- 5- قراءة الكتب في شتى مجالات المعرفة.
- 6- حضور الاجتماعات والمشاركة في الندوات والمؤتمرات والمحاضرات ومجموعات العمل، والفعاليات الثقافية المختلفة.

## القراءة والمعرفة

- تُعد القراءة مصدرًا مهمًا من مصادر تكوين الثقافة وتحصيل المعرفة.
  - والقراءة أمر ضروري للإنسان، فهي تساعده على اكتساب المعرفة.
  - وهي تعمل على تنمية ملكات ومهارات الخيال والتفكير والنقد والاسترجاع والابتكار والإبداع، كما تساعد على تثبيت المعلومات في الذهن.
  - والقراءة كذلك تساعد القارئ على تكوين ثقافة معرفية كبيرة في شتى المجالات المجتمعية.
  - ويذهب البعض إلى أن قراءة الكتب، تجعل الإنسان يعيش حياته مرتين، الأولى حياته الطبيعية، والثانية العالم الذي يسبح فيه أثناء قراءة كتاب.
  - ومن ثم فإنه لابد وأن يهتم الإنسان بالقراءة في كل المجالات:
- 1- الكنسية: فيقرأ شرح وتفسير الكتاب المقدس، وعقيدة ولاهوت وطقس وتاريخ المسيحية وتاريخ الكنيسة..
  - 2- المجال العام: فيقرأ في السياسة والاقتصاد والاجتماع.
- وواقع الأمر أن القراءة نشاط ثقافي ومهارة يتم اكتسابها، من خلال التعلم والتدريب والممارسة، ومن الواجب أن تتحول إلى نشاط يومي يمارسه الإنسان.
  - ويمكن اكتساب مهارة القراءة من خلال بعض الممارسات منها:

- 1- تحديد وقت يومي للقراءة والالتزام به، حتى تصبح القراءة نشاط يومي.
  - 2- زيادة هذا الوقت كل فترة، مثلاً كل أسبوع أو كل شهر.
  - 3- القراءة في مكان مناسب.
  - 4- القراءة في مكان جيد التهوية.
  - 5- القراءة في مكان يتمتع بإضاءة جيدة. 6- وضع وقت لالنتهاء من قراءة الكتاب.
  - 7- البدء بقراءة كتب صغيرة الحجم في المجالات التي يهتم ويستمتع القارئ بها.
  - 8- استخدام قلم وكراسة لكتابة الملاحظات الخاصة بأهم النقاط أو الفقرات التي يتوقف عندها القارئ، أو كتابة تعليقات على الفقرات المهمة في الكتاب.
- أسئلة:** - أي المجالات تهوى القراءة فيها؟ - وماذا تقرأ الآن؟
- حدد اسم الكاتب والناشر وتاريخ النشر وموضوعات الكتاب؟
- ما هي أبرز الأفكار التي جاءت في الكتاب؟
- ما الكتاب القادم الذي سوف تقرأه؟

### أهمية القراءة

في هذا العصر الذي نعيش فيه والذي وصف بأنه عصر تفجر المعلومات ومجتمع المعرفة؛ لم تعد القراءة أو الثقافة ترفاً فكرياً ولا مجرد قضاء أوقات الفراغ، بل ضرورة من ضرورات الحياة، ووسيلة هامة للنمو والتقدم، ولقد أوصى السيد المسيح له المجد بأهمية القراءة إذ قال: **"فَتَشُوا الْكُتُبَ لِأَنَّكُمْ تَتَنُّونَ أَنَّ لَكُمْ فِيهَا حَيَاةً أَبَدِيَّةً"** (يو 5: 39) وكما يقول معلمنا القديس بولس الرسول لتلميذه تيموثاوس: **"اعْكُفْ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالْوَعْظِ وَالتَّعْلِيمِ"** (اتى 4: 13). وإذا كانت القراءة هامة وضرورية بالنسبة للإنسان العادي، فهي أكثر أهمية بالنسبة للخادم، خصوصاً في هذا الجيل الذي يتعامل مع عالم الإنترنت.

**عملية القراءة ذات أبعاد أربعة هي:** الإدراك، والاستيعاب، والاستجابة؛ والتمثيل. كما حددها عالم آخر يدعي وليم جراي في ثلاث مهارات أساسية هي: الإدراك؛ الفهم؛ رد الفعل "الإستجابة". **وهنا نحاول الإجابة عن ثلاثة أسئلة هامة هي:**

### أولاً: لماذا نقرأ؟

1- القراءة هي وسيلة تحقيق الذات للشباب، فعن طريق القراءة والثقافة تزداد معارفنا وتنمو ثقتنا بأنفسنا.

2- القراءة هي الطريق الأمثل لبناء الشخصية المثالية، فعناصر الشخصية الإنسانية هي: الروح والنفس والجسد والعقل والعلاقات. - الروح: تنمو بالصلاة ووسائل النعمة المختلفة. - النفس: تنمو بالنقاوة والطهارة. - الجسد: ينمو بالغذاء المتوازن والرياضة. - العقل: ينمو بالقراءة والثقافة. - العلاقات: تنمو بالمحبة والخدمة والصدقات المقدسة، وهكذا تتحقق عناصر الشخصية المتكاملة.

3- القراءة وسيلة مؤكدة للنمو والتقدم، وكثير من عظماء التاريخ كونوا عظمتهم من خلال القراءة، مثل الفيلسوف الفرنسي جان جاك روسو، الذي لم يتح له أي قدر من التعليم النظامي والكاتب الإنجليزي جورج برنارد شو الذي لم يدخل أي مدرسة في حياته، والأديب المصري الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد الذي لم يتمكن من الحصول علي الشهادة الابتدائية... الخ.

4- عن طريق النمو والتقدم نشق طريق النجاح، سواء في الدراسة أو في العمل، أو الأسرة أو في المجتمع والكنيسة وأخيرا في الحياة الإنسانية بأسرها.

5- بالقراءة يستطيع الإنسان أن يفهم الحياة بكل مشاكلها وبالتالي يستطيع التعايش معها إما عن طريق حلها، أو تجنبها، أو علي الأقل التكيف الإيجابي معها.

6- القراءة قد تكون أحد الأساليب المتبعة للعلاج من كثير من الأمراض النفسية والعقلية فيما يعرف بالعلاج بالقراءة "Bibliotherapy"

7- من خلال القراءة والثقافة يتاح المجال لأكتشاف الموهبة التي قد لا تظهر وحدها بدون القراءة؛ فمن خلال قراءة الشعر قد يكتشف الانسان أن لديه استعداد لكتابة الشعر؛ وهكذا مع جميع الأنواع الأدبية "القصة - المسرحية ... الخ".

8- القراءة ترهف التدوق الجمالي؛ فالفن الراقى يغسل النفس من همومها ويطهرها من همومها ومشاكلها، ومن هنا وضع في برنامج التنمية الثقافية محور كامل عن التدوق الفني.

9- القراءة تساعد علي تحديد الهوية، وبالتالي تعميق الانتماء.

10- القراءة تساعدنا علي استخلاص دروس التاريخ؛ وفهم متغيرات الحاضر؛ وتكوين رؤيا مستقبلية.

- 11- القراءة المنظمة الموجهة تساعد علي التفكير العقلي والمنطقي .  
12- القراءة تقدم لنا القدرة والمثل العليا التي نقندي بها في حياتنا .

## ثانياً: كيف نقرأ ؟

### أ- ماهي صفات القاريء الماهر؟

- 1- القاريء الماهر يجب أن يكون لديه القدرة علي الإلمام بالكثير من المصطلحات ومترادفاتها مثل: (الموبايل - التليفون المحمول - التليفون الجوال - التليفون السيار... الخ).
- 2- القاريء الماهر يجب عليه أن يقيّم ما يقرأه فلا يقبل كل ما يقرأ؛ بل يجب عليه أن يدرس ويحلل ويناقش.
- 3- القاريء الماهر لا يكتفي بنوع واحد من المعرفة، بل يقرأ في جميع مجالات المعرفة (يعرف شيء عن كل شيء).
- 4- القاريء الماهر يعرف متي يجب عليه أن يتجه إلي نوع آخر من المعرفة غير الكتاب مثل: "الانترنت - المعمل - الخبرة العملية - المتابعة الميدانية - تقارير المتابعة"
- 5- القاريء الماهر تكون لديه القدرة علي إعطاء الرمز المكتوب معنى سواء كان رموز أو اشارات أو علامات أو ألوان أو أي رموز أخرى.
- 6- القاريء الماهر تكون لديه القدرة علي إستنتاج المعاني والألفاظ والمصطلحات الجديدة الغامضة دون الرجوع للقواميس والمعاجم إلا في حالة الضرورة القصوي.
- 7- القاريء الماهر تكون لديه القدرة علي فهم الأفكار الرئيسية للنص وقراءته مع القدرة علي تلخيصه وإسترجاعه متي طلب منه ذلك.
- 8- أخيراً.. القاريء الماهر تكون لديه القدرة علي تطبيق الأفكار عملياً في ضوء فهمه للنص من جهة، وفي ضوء الخبرات السابقة من جهة أخرى.

### ب- كيفية قراءة الكتاب؟

وذلك كما حددها الكاتب والمفكر الكبير الاستاذ سلامة موسى وذلك في كتاب شهير له بعنوان: "التقيف الذاتي" ولخصها في النقاط التالية:

- 1- تصفح الكتاب ككل من خلال الفهرس.
  - 2- قراءة فصول الكتاب حسب ترتيب المؤلف.
  - 3- يجب أن تجعل الوجبة الذهنية متوازنة، فلا تكون كبيرة فنتخم بها؛ ولا صغيرة فلا نشبع بها.
  - 4- يجب أن يصاحب قراءة الكتاب، تلخيصه كتابة حتي تعم الفائدة.
  - 5- يجب عليه التركيز في الكتاب، فلا يكون مشتت الذهن قبل أو أثناء عملية القراءة.
  - 6- يجب تثبيت المكان والزمان المخصص للقراءة حتي تصير عادة ثابتة.
- ج- كيف ننظم عملية القراءة؟

لكي تكون عملية القراءة ناجحة ومثمرة لابد من مراعاة القواعد الآتية:

- 1- يجب وضع جدول زمني للقراءة اليومية، كأن يكون ساعة يوميًا، كما يجب تحديد الكم المطلوب قراءته، والعمل علي إنجازه، كأن يكون فصل من كتاب أو قصة أو مسرحية... الخ.
- 2- يستحسن وضع خطوط تحت العبارات الهامة والمحورية في الكتاب.
- 3- من الممكن كتابة بعض التعليقات علي هامش الكتاب يدون فيها بعض الملاحظات الهامة.
- 4- من الممكن تسجيل النصوص الهامة في الكتاب في كراسة مستقلة، مع الإشارة الي عنوان الكتاب والمؤلف ورقم الصفحة.
- 5- يمكن استخدام بعض الأقلام الملونة لتمييز الأفكار الرئيسية في الكتاب.
- 6- مراعاة حالة القارئ من حيث النشاط العقلي والنفسي والجسمي للقارئ.
- 7- يجب تجنب الضجيج والضوضاء والمقاطعات المتكررة، حتي يمكن إستيعاب موضوع الكتاب.
- 8- يجب إختيار المقعد المناسب في المكتبة، مع ضرورة مراعاة الإضاءة والتهوية.
- 9- يستحسن تحويل النظر كل فترة للتأمل في لوحة جميلة، أو تمثال، أو منظر طبيعي منعا لإرهاق أعصاب العين.

ثالثاً: ماذا نقرأ ؟

نذكر أيضا من حيث المبدأ أنه لا يوجد إجابة واحدة لهذا السؤال، فالأمر يعتمد علي اهتمامات وميول وطبيعة دراسة كل فرد علي حدة، ولكن عموماً كخدام أعتقد أنه يجب علينا أن نقرأ في الموضوعات الآتية:

1- **الكتاب المقدس**: فالكتاب المقدس هو دستور حياتنا إذ يقول المزمور: **"سِرَّاجٌ لِرِجْلِي كَلَامُكَ"** (مز 119: 105)

2- **عقيدة كنيستنا الأرثوذكسية**: ففي هذا العصر الذي كثرت فيه الشكوك والمحاربات ضد الإيمان المسيحي، سواء من الداخل أو من الخارج، أصبح الخادم مطالب بالتسلح بدراسة العقيدة السليمة المسلمة لنا من الآباء.

3- **تاريخ كنيستنا**: فهناك حكمة تقول: من درس التاريخ أضاف عمرً إلى أعمارهِ؛ ودراسة تاريخ كنيستنا يعلمنا مجد مدرسة الإسكندرية القديم، وشجاعة الاستشهاد وجهاد الآباء الأولين في تثبيت الإيمان والعقيدة، من خلال المجامع المسكونية ... الخ.

4- **تاريخ مصرنا العزيزة**: فكما قال قداسة البابا شنودة الثالث: **(مصر ليست وطن نعيش فيه بل وطناً نعيش فينا)** ودراسة تاريخ مصر من عهد الفراعنة حتى عصرنا الحديث، لا شك يقوي انتمائنا لهذا الوطن ونتعرف فيه علي تاريخ الزعماء العظام (مينا موحد القطرين - إخناتون أول الموحدين - أحمس قاهر الهكسوس - أحمد عرابي - مصطفى كامل - سعد زغلول... الخ).

5- **تاريخ العالم**: فمصر ليست في معزل عن بقية أنحاء العالم، وبالتالي أصبح كل منا مطالب بقراءة تاريخ الإنسانية ككل، حتى يعي التحولات الكبرى في العالم (عصر النهضة - عصر التنوير - الثورة الصناعية - الحربين العالميتين - ... الخ).

6- **العلوم الحديثة**: فالعصر الذي نعيش فيه شهد ثورة علمية وتكنولوجية كبرى مثل غزو الفضاء - ثورة الاتصالات - الهندسة الوراثية - الاستنساخ - مشروع الجينوم... الخ. والخادم مطالب بفهم واستيعاب كل هذه العلوم أو علي الأقل الوعي بها.

7- **الفلسفة والعلوم الإنسانية:** فالفلسفة هي أم العلوم، ومنها خرجت المعارف الإنسانية كلها، كذلك العلوم الإنسانية المختلفة: (علم النفس - علم الاجتماع - التربية - علم القيادة والإدارة - علم الاتصال... الخ) فالخادم يتعامل مع بشر لهم ميول وغرائز وانفعالات واحتياجات، ودراسة هذه العلوم تساعد ولا شك علي الفهم وبالتالي المساعدة والعلاج والخدمة الناجحة.

8- **قراءة الآداب المختلفة:** فقراءة الأدب ترتقي بالنفس الإنسانية وتساعدنا علي السمو، والآداب الإنجليزية والفرنسية والروسية والعربية مليئة بالمعاني الراقية التي ترتقي بمشاعر الخادم والمخدوم معاً.

وفي الختام نذكر شعار معرض فرانكفورت للكتاب "وهو أكبر معرض للكتاب في العالم كله" وهو (الإنسان القارئ لا يهزم) كذلك نذكر شعار عصر النهضة الأوربية (المعرفة قوة) وأخيراً نتذكر قول القديس كليمنس المأثور: (لا معرفة بدون إيمان؛ ولا إيمان بدون معرفة).

### عناصر التسابق

أولاً: بنود المناقشة شفويًا في:

أ- كتاب يختاره المتسابق من المقررين هذا العام وهما:

1- النظريات العلمية ومكتشفوها - مكتبة الأسرة.

2- أقباط في ذاكرة الصحافة - تأليف: أ. رامى عطا صديق.

ب- الموضوعات المقررة هذا العام. ج- أسئلة في بعض المعلومات العامة للتمييز.

ثانيًا: إعداد مجلة حائط، أو صحيفة مطبوعة عامة أو متخصصة في مجال ما.

ثالثًا: إعداد صحيفة مطبوعة، عامة أو متخصصة عن تاريخ الكاتدرائية الكبرى بالأبنا رويس.

رابعًا: قراءة وعرض كتاب من خلال مقال نقدي.

خامسًا: إعداد بحث حول أحد الموضوعات الثقافية الآتية: (المواطنة - قبول الآخر - حقوق

الإنسان - الجديد في الاكتشافات العلمية - إفتتاح الكاتدرائية الكبرى بالعباسية).

سادساً: تقديم فايل عن ما نشر في الصحافة حول أنشطة أو احتفالات يقيمها مهرجان الكرازة المرقسية.

### بنود التقييم (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم
10	1- أسلوب العرض والتقديم
10	2- الحوار مع لجنة التحكيم
10	3- الفهم الواعي للموضوع
10	4- سلامة اللغة (عند الكتابة)
10	5- التسلسل المنطقي في عرض الأفكار
10	6- الإجابة عن الأسئلة (سواء كانت شفهيًا أو كتابية)
10	7- سلامة اللغة (عند الكتابة)
10	8- وعى المتسابق بالزمان والمكان (بالنسبة للمعلومات التي يقرأها)
10	9- الثقة بالنفس
10	10- معايير البحث الجيد
	اللغة
	تسلسل الافكار
	الهوامش والمراجع
	3
	3
	4



## سابعاً الفنون التشكيلية

### شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك في هذه المسابقة يدرس الموضوع الدراسي الأساسي (تمسك بما عندك) صد9 وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا ستحجب نتيجته.
- 2- على الخدام قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها وشروط الاشتراك فيها.
- 3- الاشتراك في هذه المسابقة مركزي فقط، ويتم تحكيمها في مراكز التصفيات النهائية، دون الحاجة لعمل تصفيات داخل الإيبارشيات أو الأحياء.

- 4- يجب التأكد من تسجيل أسماء جميع المشتركين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع دليل كنترول المهرجان.
- 5- يشترط تقديم العمل الفنى بصورة لائقة ذات مستوى فنى رفيع.
- 6- يرفض العمل فى حالة عدم تقديم سى دى بها صورة العمل، ويفضل توضيح خطوات العمل فى الفردى أو الجماعى مع توضيح البيانات (الاسم الثلاثى - الإيبارشية - الكنيسة - المرحلة).
- 7- يشترط أن تكون الأعمال المقدمة من الإبداع الشخصى للمتسابق ومن ابتكاره .
- 8- لا تقبل للتسابق الأعمال المكررة أو المنقولة من كتب أو صور مطبوعة أو أى أعمال أخرى متداولة من عمل آخرين.
- 9- يجب أن تخدم الأعمال المقدمة موضوعات مسابقة الفنون التشكيلية لهذا العام 2015.
- 10- لا تقبل الأعمال الجاهزة أو المشتراه أو المستخدم بها أى وحدات جاهزة مثل (صور قديسين - العرائس - المفارش - الاكسسوارات الجاهزة... إلخ).
- 11- يجب ألا يقل عدد المشتركين فى العمل الجماعى الواحد فى مسابقات: (النحت - الأشغال الفنية) عن 3 أفراد ولا يزيد عن 5 أفراد بشرط وضوح المشاركة الفعلية داخل العمل "ومن خلال السى دى".
- 12- على الخادم توجيه أفراد العمل دون التدخل فى التنفيذ حتى لا نقتل إبداعاتهم وإلا ستحجب النتيجة.

للمزيد من المعلومات والتواصل معنا، تابعونا على صفحتنا الرسمية على الفيسبوك  
<https://www.facebook.com/Fnontashkeliakraza>

? عبر عن موضوع من موضوعات المسابقة الدراسية لمهرجان



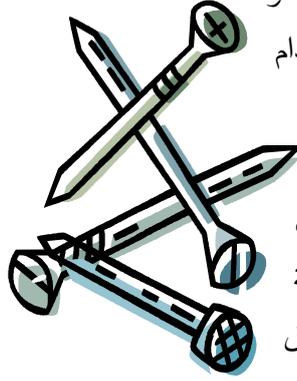
هذا العام بأسلوب يناسبك فى إحدى

مجالات التشكيل: (رسم - نحت - أشغال فنية بفروعها المختلفة، تصميم حلئ أو أشغال نجارة أو أشغال معادن أو أشغال جلدية أو طباعة - تصميم الأزياء... إلخ).

المطلوب

? من خلال شعار المهرجان (تمسك بما عندك) فلنتمسك بما لدينا من التراث المصرى عبر التاريخ... عبر عن هذا التراث من خلال مجال من مجالات الابداع التشكيلى (رسم - نحت - أشغال فنية بفروعها المختلفة تصميم حلىّ أو أشغال نجارة أو أشغال معادن أو أشغال جلدية أو طباعة - تصميم الأزياء... الخ) ولك حرية استخدام الخامة المناسبة.

? عبر عن مفهوم (الانتماء) فى أى من المجالات الآتية: (الرسم والتصوير - النحت -



الكاريكاتير - أشغال فنية بفروعها المختلفة، أشغال نجارة أو أشغال معادن أو أشغال جلدية... الخ) ولك حرية استخدام الخامة المناسبة.

? ظهرت على ساحة الفن التشكيلى أساليب جديدة غير تقليدية مثل: الرسم بالرمل، أو الرسم بالصمغ، أو المسامير، أو الرسم على الموبايل، وغيرها من المجالات المدهشة والإبتكارية، فمن خلال هذه المحاولات يمكنك أن تشارك بعمل من موضوعات المسابقة الدراسية هذا العام.

**ملحوظة:** تقيّم الأعمال من خلال عرض أسطوانة مدمجة عليها العمل أمام لجنة التحكيم + العمل الأصيل.

### مسابقة التصوير الفوتوغرافى

تعريفه: فوتوغرافى (ضوئى) كلمة مشتقة من اليونانية، وتعنى الرسم أو الكتابة بالضوء، لذلك فالتصوير الضوئى أساساً رسم صورة بالأشعة الضوئية، وهو عملية إنتاج صور بواسطة تأثيرات ضوئية، فالأشعة المنعكسة من المنظر تكوّن خيالاً داخل مادة حسّاسة للضوء، ثم تُعالج هذه المادة بعد ذلك، فينتج عنها صورة تمثل المنظر، ويسمى التصوير الضوئى أيضاً التصوير الفوتوغرافى.

يجب التفريق بين الصورة كعمل فنى وبين الصورة التى نلتقطها لكى نسجل ذكرى من حياتنا. تخيل أنك ترسم صورة فستحاول أن تجعل ألوانها جميلة، وبها ظلال تجسم الأشياء وألا تجعل عنصر يظهر فى الخلفية ليس له أهمية، أو يشتت انتباه المشاهد.

فى الواقع إن الذى يجعل الصورة على مستوى فنى على هو مدى ملائمة الخلفية للموضوع. ابحث عن الأفكار الجديدة الغير مكررة، وحاول أن يكون لك إضافة للصورة، أو أن تحكى الصورة قصة معينة.

## شروط التسابق

- 1- يُسمح باستخدام برامج معالجة الصور فى حدود عمل ( crop- contrast- colors levels- brightness) على الصورة ككل، وليس على جزء منها.
- 2- لا يقبل العمل إلا بتقديم 2 صورة فوتوغرافية فى كارت مقاس 13×18 سم أو 20×30 سم، ويفضل أن تكون مط (غير لامع).
- 3- يقدم العمل فى إخراج لائق بدون بروز زجاجى، أو إطار، أو توقيع.
- 4- يشترط حداثة الصور. 5- لن تُقبل الصور التى تم ثنيها أو الكتابة فوقها.
- 6- ترفق مع الأعمال استمارة مسجل بها كافة البيانات بخط واضح: (الاسم الثلاثى - الكنيسة - الإيبارشية - المرحلة - التليفون - البريد الإلكتروني) مع كتابة وصف مفصل للعمل.
- 7- تسلّم 2 نسخة من الصور + نسخة على CD باليد فى التصفيات النهائية، ولن ترد الصور أو الـ CD للمتسابق.
- 8- تُصعد الأعمال مباشرة للتصفيات النهائية بدون أى تصفية فى الإيبارشية.
- 9- على المتسابق اختيار موضوع واحد فقط من مواضيع التسابق الثلاثة، ويقدم فيه 3 صور ويكون التقييم على الثلاثة صور.
- 10 - ترفض جميع الأعمال المنقولة من الانترنت، أو المركبة، أو المقلدة لأعمال الغير.

1- (تمسك بما عندك) وظف شعار المهرجان فى عمل 3 صور

بإستخدام أساليب التصوير المختلفة مثل: المعماري، أو المفاهيمي، أو أى أسلوب آخر.



2- السلويت Silhouette تقنية من تقنيات التصوير، التي تعتمد على إستغلال الضوء بشكل صحيح وإظهار موضوع التصوير بشكل معتم، قدم 3 صور لاطهار أفضل تكوين يمكن أن تصوره باستخدام هذا الأسلوب.

3- يعتبر أسلوب المصور العالمى Ansel Adams أسلوب مميز فى تصوير الأبيض والأسود. قدم 3 صور بالأبيض والأسود محاولاً اتباع أسلوبه.

### استمارة التقييم

اسم المشترك: ..... البلد: .....  
الايبارشية: ..... الكنيسة: .....  
المرحلة: ..... التليفون: .....  
Facebook - Email .....

مبدعين	ملاحظات	تقييم العمل			نوع التسابق	
		المجموع	العملى	الشفوى	رسم	نحت
		100	70	30		



## رابعاً اللغة القبطية

شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية) يدرس الموضوع الدراسي الأساسي وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا ستحجب نتيجته.
- 2- على الخدام والخدامات تحفيظ شعار المهرجان للمخدومين
- 3- نظام التسابق فردي 4- التقييم: 75 درجة تحريري و 25 درجة شفوي
- 5- المسابقة في مستويين: (الأول - الثاني) ولا يسمح بالإشتراك في أكثر من مستوى أو مرحلة أخرى.
- 6- يجب على الدارس بأى مستوى أن يجيد كتابة وقراءة الحروف بطريقة صحيحة
- 7- سوف تلغى أى ورقة إجابة في حالة أداء الإمتحان باللغة القبطية المعربة.

- وقد روعى هذا العام في منهج مرحلة ثانوى ما يلى:
- اختيار الكلمات الواردة كأمتلة على نطق الحروف بحيث تتضمن بعض الكلمات الواردة فى أمتلة القواعد، وكذلك بعض من كلمات النصوص المقررة، وذلك تقليلاً لعدد المفردات الواردة بالمنهج.
  - اختيار النصوص لكل مستوى بحيث تكون غنية بما درسه المخدوم من قواعد.

شعار المهرجان: تمسك بما عندك: `Amoni `mvy`ete `ntotk

## المستوى الأول

- تتكون الأبجدية القبطية من 32 حرف، وتنقسم إلى:
- 24 حرف ساكن - 7 حروف متحركة - ^ (سُو) يستخدم كرقم 6 فقط.
  - هذه العلامة المرسومة هكذا ( ` ) أو ( É ) أو ( ` ) تسمى چنكم jinkim، إذا جاءت على حرف ساكن تنطق كحرف (e)، أما إذا جاءت على حرف متحرك تفيد إستقلال نطق هذا الحرف.

الحروف المتحركة: يمكن تقسيم الحروف المتحركة كما يلى:

حرف متحرك للفتح	حروف متحركة للضم	حروف متحركة للكسر
a	o-w	e-y-i-u

أولاً: الأبجدية القبطية

الشد كل	الاسم	قاعدة النطق	الأمثلة	
A a	ألفا	ينطق (آ) دائماً	Ka]	فهم
B b	فيتا	(ف) إذا جاء بعده أى حرف متحرك	Bwtc	حرب
		(ب) فيما عدا ذلك	Swbs	ذراع
G g	غما	(ج) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر	Hygemwn	والي
		(ن) إذا جاء بعده احد الحروف الحلقية (g-k-x-, )	Aggelo c	ملاك
		(غ) فيما عدا ذلك.	Aga;oc	صالح
D d	دلثا	(د) إذا جاء فى الأعلام (كإسم شخص أو بلد)	Daniyl	دانيل
		(ذ) فى غير الأعلام	Hwdy	تسبحة
E e	إى	(ى) خفيفة	Ve	سماء
^ ^	سُو	يستخدم فى التعبير عن رقم 6	^ `mmau	6 أمهات
Z z	زيتا	ينطق (ز) دائماً	Zenzen	سحلية
Y y	إيتا	(ى) طويلة	My]	وسط
: ;	ثيتا	(ت) إذا جاء قبله c أو s	`c;ert er	رعدة
		(ث) فيما عدا ذلك	:ami`o	يخلق
I i	يوتا	(ي) قصيرة (كسرة)	Ift	مسمار
K k	كبا	ينطق (ك) دائماً	Kahi	أرض
L l	لقلا	ينطق (ل) دائماً	Laoc	شعب
M m	مى	ينطق (م) دائماً	Mwou	مياه
N n	نى	ينطق (ن) دائماً	Nai	رحمة
X x	إكسى	ينطق (ك + س)	Exouci `a	حكم
O o	أو قصيرة	(و) قصيرة (كضمة)	Ioh	قمر
P p	پى	ينطق (پ) دائماً	Petra	صخرة
الشد ل	الاسم	قاعدة النطق	الأمثلة	

R r	رو	ينطق (ر) دائماً	Ran	اسم
C c	سيما	ينطق (س)	Cini	يعبر
T t	تاثف	ينطق (ت)	Iwt	أب
U u	إيسلن	(ف) إذا جاء قبله a أو e	Mau	أم
		(اوو) إذا جاء قبله o (كما في كلمة فؤل)	Wou	مجد
		(ى) فيما عدا ذلك	Puly	باب
V v	فى	ينطق (ف) دائماً	`Svyri	معجزة أعجوبة
< ,	كى	فى الكلمات القبطية: ينطق (ك) دائماً	<y mi	مصر
		فى الكلمات اليونانية:	"u, y	نفس
		ينطق (ش) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر ينطق (خ) فيما عدا ذلك	<rycto c	صالح
" ' "	إيسى	ينطق (پ+ س)	"almoc	مزمور
W w	أو طويلة	ينطق (و) طويلة مفتوحة	Wik	خبز
S s	شاي	ينطق (ش) دائماً	Nis]	عظيم
F f	فاى	ينطق (ف) دائماً	Safe	صحراء
Q q	خاي	ينطق (خ) دائماً	`Qre	طعام
H h	هورى	ينطق (ه) دائماً	Eneh	أبد
J j	چنچا	(چ) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر	Jij	يد
		(ج) فيما عدا ذلك	Jom	قوة
{ [	تشیما	ينطق (ت + ش)	{oic	زب
} ]	تى	ينطق (ت + ي)	Rac]	غد

- لاحظ أن أكثر الأمثلة المعطاه هذا العام مأخوذة عن تسبحة الهوس الأول.

### ثانياً: التفريق بين الكلمات القبطية والكلمات اليونانية

من حروف الأبجدية ما يعتمد نطقه على أصل الكلمة (قبطى/ يونانى)، والطرق الآتية تساعدك فى التعرف على أصل بعض الكلمات:

1- سبع حروف عادة تأتي في كلمات قبطية فقط (s-f-q-h-j-[-])، مثال:

Nou]	إله
------	-----

2- خمس حروف عادة تأتي في كلمات يونانية فقط (g-d-z-x-' )، مثال:

"u, y	نفس
-------	-----

3- الكلمة التي ينطق فيها حرف الإيسلن "ي" تكون كلمة يونانية، مثال:

Puly	باب
------	-----

4- بدايات تشير أن الكلمة غالباً ما تكون يونانية (-/pro-/apo- ar, )

رسول	Apoctoloc
انصتوا	Proc, wmen

ملاحظات هامة:

1- حرف الـ z و x و ' يأتيان في الكلمات اليونانية فقط، ولكن في حالات نادرة يأتيان في كلمات قبطية مثل:

Lix	ستارة	"it	رقم 9	Anzyb	مدرسة
-----	-------	-----	-------	-------	-------

2- حرف الـ h يأتي في الكلمات القبطية فقط ولكن أحياناً يستخدم في بداية بعض الكلمات اليونانية ليعبر عن علامة التنفس الهائي اليونانية. مثال:

Hwdy	تسبحة
------	-------

ثالثاً: أدوات التعريف والتنكير

1- أدوات التعريف:

للمفرد المذكر		للمفرد المؤنث		للمجمع بنوعيه	
أداة خاصة	أداة عامة	أداة خاصة	أداة عامة	أداة خاصة	أداة عامة
`p-	pi-	`t-	] -	للضاف	ni-
nensyri	pisyri	`tseri	]seri	nensyri	nisyri
`mVnou]	الإبن	الإبنة	الإبنة	للأبناء	للأبناء

الأبناء (بتوع) الله					
---------------------	--	--	--	--	--

- تتغير أدوات التعريف الخاصة (للمفرد) أمام الكلمات التي تبدأ بأحد الحروف  
b.i.l.m.n.o.r

`p	→	`v
`t	→	`;

`tcwni	الأخت	`;mau	الأم	`pcon	الأخ	`viwt	الأب
--------	-------	-------	------	-------	------	-------	------

2- أدوات التنكير:

han-	للمفرد بنوعيه	ou-	للجمع بنوعيه
hansyri	ابن	ousyri	أبناء

- ملحوظة: بعض الكلمات يتغير شكلها عند الجمع، مثال:

Hanio]	أباء	ouiwt	أب
Nivyou`i	السموات	`tve	السماء
ni`cnyou	الأخوة	`pcon	الأخ

- أمثلة على أدوات التعريف والتنكير:

oumau	أم	oura n	اسم	oucwn i	أخت	oukah i	أرض
hanma u	أمهات	hanra n	أسماء	hancwn i	أخوات	hankah i	أراضي
]mau	الأم	pira n	الاسم	]cwni	الأخت	pikah i	الأرض
`;ma u		`vra n		`tcw ni		`pkah i	
nimau	الأمهات	nira n	الأسماء	nicwn i	الأخوات	nikah i	الأراضي

### رابعاً: روابط الكينونة

- تستخدم روابط الكينونة في الجملة الأسمية للربط بين المبتدأ والخبر.

Pe	Te	Ne
للمفرد	للمفرد	للجمع

بنوعيه	المؤنث	المذكر
--------	--------	--------

## ملاحظات هامة:

- إذا كان الخبر معرّفًا فإن رابطة الكينونة توضع قبله، وإذا كان نكرة توضع بعده:

` Anok pe pikouji	أنا (هو/أكون) الصغير
` N;ok oukouji pe	أنت (هو/تكون) صغير
` N;o te ]par;enoc	أنت (هي/تكوني) العذراء

- لاحظ إن رابطة الكينونة قد لا تترجم، أو تترجم كما يلي:

ne	te	pe
هم / يكونوا / نكون	هي / تكون / أكون	هو / يكون / أكون

- أمثلة على روابط الكينونة:

` N;of pe `Vnou]	هو (يكون) الله
` N;oc te Mari`a	هي (تكون) مريم
` Anon ne nipictoc	نحن (نكون) المؤمنون
` N;wten hanrwm ne	انتم (تكونون) رجال
` N;wou ne nidiakwn	هم (يكونوا) الشماسة

## كامسًا: أدوات ربط الإضافة

في اللغة العربية لا نستخدم أداة لربط المضاف بالمضاف إليه مثال الجملة: "كاهن الكنيسة" ولكن بالعامية نقول: "الكاهن بتاع الكنيسة" فذلك في اللغة القبطية تصاغ جملة الإضافة باستخدام أداة للربط بين المضاف والمضاف إليه.

الأداة المنفصلة (m-) -n	الأداة المتصلة nte
الكاهن بتاع الكنيسة ` Vouyb `n]ek`klyci`a	الكاهن بتاع الكنيسة ` Vouyb `n]e ]ek`klyci`a

## ملاحظات:

- تتحول الأداة `n إلى `m أمام الكلمات التي تبدأ بأحد الحروف الشفهية  
b.m.p.v.'

`Pjwm `mMarkoc	كتاب مرقس
----------------	-----------

- إذا كان الاسم المضاف (الأول) معرف بأداة تعريف عامة، عادة ما نستخدم أداة الإضافة المنفصلة.

Nenji j `nte nenjazi	أيدى أعدائنا
Nenji j ``nnenjazi	أيدى أعدائنا
Nijij `nte nenjazi	أيدى أعدائنا

### سادساً: صفات الملكية

تتصل ضمائر المالك بأدوات تعريف المملوك فيتكون منها صفات الملكية، كما يلي:

المالك	المملوك مفرد مذكر P	المملوك مفرد مؤنث T	المملوك جمع بنوعيه N
أنا	Pa	Ta	Na
أنت	Pek	Tek	Nek
أنتِ	Pe	Te	Ne
هو	Pef	Tef	Nef
هي	Pec	Tec	Nec
نحن	Pen	Ten	Nen
أنتم/أنتن	Peten	Teten	Neten
هم/هن	Pou	Tou	Nou

الحرف (p-t-n) في صفة الملكية يوافق الاسم المملوك، أما الحرف الأخير فيعود على الشخص المالك. مثال:

- أمثلة على صفات الملكية:

Pacon af`i ouoh pekcon afmosi	أخي جاء وأخيك مشى
Vai pe pasyri	هذا هو ابني

:ai te taseri	هذه هي ابنتي
Nai ne niouyb `nte taek`klyci`a	هؤلاء هم كهنة كنيسة

## قص الصلاة الربانية

- مطلوب حفظ النص باللغة القبطية، ومعرفة معنى كل جملة، واستخراج القواعد المدروسة.

Peniwt etqen nivyou`i @	أبانا الذى فى السموات
Mareftoubo `nje pekran @	ليتقدس اسمك
Marec`i `nje tekmetouro @	ليأت ملكوتك.
Petehnak marefswpi @ `m`vry] qen `tve@ Nem hijen pikahi @	لتكن مشيئتك كما فى السماء كذلك على الأرض
Penwik `nte rac] @ myif nan `mvoou	خبزنا الذى للغد أعطيه لنا اليوم
Ouoh ,a nyet`eron nan `ebol @	واغفر لنا ذنوبنا
`M`vry] hwn `nten,w `ebol @ `nny`ete ouon `ntan `erwou @	كما تغفر نحن أيضاً للمذنبين إلينا
Ouoh `mperenten `eqoun `epiracmoc	ولا تدخلنا فى تجربة
Alla nahmen `ebolha pipethwou @	لكن نجنا من الشرير
Qen Pi`<rictoc Iycouc Pen[oic @	بالمسيح يسوع ربنا.
Je ;wk te ]metouro @ nem ]jom@ nem pi`wou@ Sa `eneh @ `Aryn.	لأن لك الملك والقوة والمجد إلى الأبد أمين

## المستوى الثانى

ملحوظة هامة: على المشترك فى المستوى الثانى دراسة قواعد المستوى الأول الذى يشمل على: أولاً: التفرقة بين الكلمات القبطية واليونانية.

- ثانيًا: أدوات التعريف والتكثير. رابعًا: روابط الكينونة.  
ثالثًا: أدوات الإضافة. خامسًا: صفات الملكية.

### سادسًا: زمن الماضي الأول

- تتكون الجملة الفعلية من ثلاث عناصر أساسية هي:

1- علامة زمن: تشير إلى زمن حدوث الفعل.

2- فاعل: ويمكن أن يكون اسم أو ضمير.

3- الفعل

ويستخدم زمن الماضي الأول للتعبير عن حدث تم وانتهى في الماضي، وله علامة تستخدم في الإثبات وأخرى في النفي.

النفي		الإثبات	
العلامة قبل الفاعل الاسم			
`Mpe		A	
`Mpe Markoc cw	مرقس لم يشرب	A Markoc cw	مرقس شرب
العلامة قبل الفاعل الضمير			
`Mpe//		A//	
`mpicw	أنا لم اشرب	aicw	أنا شربت
`mpek cw	أنت لم تشرب	akcw	أنت شربت
`mpecw	أنت لم تشربي	arecw	أنت شربت
`mpefcw	هو لم يشرب	afcw	هو شرب
`mpeccw	هي لم تشرب	accw	هي شربت
`mpencw	نحن لم نشرب	ancw	نحن شربنا
`mpetencw	انتم لم تشربوا	aretencw	انتم شربتم
`mpoucw	هم لم يشربوا	aucw	هم شربوا

يمكن تكوين الجملة الفعلية بأكثر من طريقة حسب الفاعل إذا كان اسم أو ضمير

أو كلاهما:

A Camouyl ouwm	صموئيل اكل	1- الفاعل اسم
----------------	------------	---------------

		ظاهر
Afouwm	هو أكل	2- الفاعل ضمير
Camouyl afouwm	صموئيل (هو) أكل	3- اسم + ضمير
Afouwm `nje Camouyl	هو أكل (اقصد) صموئيل	4- ضمير + اسم

لاحظ أن علامة الفاعل (`nje) تأتي قبل الفاعل الاسم إذا جاء بعد الفعل، ويمكن أن تترجم (اعني/اقصد) وقد لا تترجم.

### سابعًا: أدوات ربط المفعول به المتصلة

إذا كان بالجملة الفعلية مفعول به فيأتي بعد الفعل، ويكون ترتيب الجملة كما يلي: علامة زمن - فاعل - فعل - أداة ربط - مفعول به.

يتم استخدام الأداة -n، مثال:

Af;amio `n`tve nem `pkahi	خلق السماء والأرض
------------------------------	-------------------

وتتحول -n إلى -m أمام الحروف الشفهية 'b.m.p.v'، مثال:

A `Vnou] mei `mpikocmoc	أحب الله العالم
----------------------------	-----------------

وتستخدم الأداة e بدلاً (-n -m) أمام بعض أفعال الحواس والكلام والحركة، مثل:

nau	رأى	mou]	دعى	sari	ضرب	nah]	آمن
cwtem	سمع	hwc	سبح	kim	حرك	`cmo u	بارك

مثال:

Ainau `epiaggeloc	رأيت الملاك
Aicwtem `epicaji	سمعت الكلام

- أمثلة على زمن الماضي الأول والمفعول به:

Afqwteb `nhanourwou	قتل ملوك
Afborber `mvara`w	طرح فرعون



## ثامناً: أدوات الصلة

- لأدوات الصلة ثلاث صور -e أو -et أو -ete ولجميعها نفس المعنى، فكل منهم يمكن أن يستخدم للمذكر أو المؤنث، المفرد، أو الجمع (الذى/التي/الذان/اللتان/الذين/اللاتي)  
- الأداة ete دائماً تكون منفصلة عن ما بعدها، بينما تأتي -et / -e متصلة بما بعدها.

`E`ak[i `nnou'u,y	الذين أخذت نفوسهم
Peniwt etqen nivyou`i	أبانا الذى فى السموات
Pirwmi ethemci	الرجل الجالس (الذي يجلس)
Pima ete `mmau	المكان الذى هناك

- الأداة -et تتحول إلى -e; أمام الكلمات التى تبدأ بأحد الحروف  
b.i.l.m.n.o.r

Pekiwt e;nau	أَبُوكَ الَّذِي يَرَى (مت 4:6)
--------------	--------------------------------

## ثامناً: ضمائر الإشارة للبعيد

للمفرد المذكر	للمفرد المؤنث	للجمع بنوعيه
vȳ	iȳ	ny
ذاك	تلك	أولئك

- ضمير الإشارة للبعيد يأتي بمعنى ذاك/تلك/أولئك، مثل:

A vy ,w `ntef'u,y	ذَاكَ وَضَعَ نَفْسَهُ (1يو3: 16)
----------------------	----------------------------------

- وكثيراً ما يأتي ضمير الإشارة للبعيد متصلاً بأدوات الصلة -e/-et/-ete، مثال:

Vyethemci	ذَاكَ الَّذِي يَجْلِسُ (الجالس)
Vyetafhemci	ذَاكَ الَّذِي جَلَسَ

## نص من مزمور 135 (الهوس الثاني)

- مطلوب حفظ النص باللغة القبطية ومعرفة معانى الكلمات وتطبيق واستخراج القواعد المدروسة:

Vy`etaf;amio `nnivyou`i qen ouka]@ allyloui`a je pefnai sop sa `eneh.	الذي خلق السموات بفهم، هلليلويا لأن إلى الأبد رحمته.
Vy`etaftajro `mpikahi hijen nimwou@ allyloui`a je pefnai sop sa `eneh.	الذي ثبت الأرض على المياه، هلليلويا لأن إلى الأبد رحمته.
Vy`etaf;ami`o `nhannis] `nreferouwini `mmauatf@ allyloui`a je pefnai sop sa `eneh.	الذي خلق نيرين عظيمين وحده، هلليلويا لأن إلى الأبد رحمته.
`Vry `eouersisi `nte pi`ehoou@ allyloui`a je pefnai sop sa `eneh.	الشمس لحكم النهار، هلليلويا لأن إلى الأبد رحمته.
Piioh nem niciou eu`exouci`a `nte pi`ejwrh@ allyloui`a je pefnai sop sa `eneh.	القمر والنجوم لحكم الليل، هلليلويا لأن إلى الأبد رحمته.
Vy`etafsari `ena <y nem nousamici@ allyloui`a je pefnai sop sa `eneh.	الذي ضرب المصريين مع أبكارهم، هلليلويا لأن إلى الأبد رحمته.



## مسابقة قلب واحد

الحادية  
عشر

مسابقة "قلب واحد"... لماذا ؟

بعد أن أثمرت مسابقة قلب واحد فى مهرجان 2014 "تكونون لى شهوداً" بتكوين عدة فرق سواء على مستوى الإبياراشيات أو الكنائس وقدموا أنشطة وخدمات إجتماعية متنوعة

لكل أبناء الوطن بدون تمييز... رأينا ضرورة أن تستمر هذه المسابقة بل وتأخذ شكلاً وخدمات جديدة سعياً نحو بناء مجتمعنا ووطننا الغالي.

وخدمة المجتمع كما نتمنى أن تكون:

1- كوصية إلهية: "تَكُونُونَ لِي شُهُوداً فِي أُورُشَلِيمَ وَفِي كُلِّ الْيَهُودِيَّةِ وَالسَّامِرَةِ وَإِلَى أَقْصَى الْأَرْضِ" (أع 1: 8)

2- كتعليم رسولي: نخدم كل إنسان وكل الإنسان فالرب يسوع كان يجول يصنع خيراً "يَسُوعُ.. الَّذِي جَالَ يَصْنَعُ خَيْرًا" (أع 10: 38)

3- كواجب اجتماعي ووطني: هدفنا كل مصري أينما وجد في (قرية - مدينة - محافظة - كل تجمع للمصريين بالداخل أو الخارج).

4- كواجب إنساني: كما علمنا رب المجد في مثل السامري الصالح وطالبنا قائلاً: "أَذْهَبْ أَنْتَ أَيْضاً وَاصْنَعْ هَكَذَا" (لو 10: 37).

فكرة وهدف المسابقة وتهدف إلى:

(خدمة كل إنسان وكل الإنسان) من خلال تقديم المحبة المسيحية، فالمحبة احتياج حقيقي لكل إنسان، كما علمنا سفير الحب الإلهي معلمنا بولس الرسول حين قال بالروح القدس: "فَرِحاً مَعَ الْفَرِحِينَ وَبِغَاءٍ مَعَ الْبَاكِينَ" (رو 12 : 15)، فيكون للكنيسة وأبنائها رسالة محبة لخدمة المجتمع، وعلامة شهادة حب لمسيح العالم كله، من خلال نشاطات مهرجان الكرازة المرقسية. ونتيح هذه المسابقة تكوين فريق تتنوع فيه الكفاءات والأفكار، فيجد كل عضو به ما يناسب إمكاناته وخبراته.

توصيات للمشاركين في المسابقة

1- يمكن أن يكون لفريق "قلب واحد" شعار لخدمتهم، وزى ولوجو موحد للفريق.

2- توزيع الاختصاصات داخل الفريق من خلال لجان.

3- ألا تتوقف خدمة قلب واحد عند المسابقة فقط.. ولكننا نأمل أن تكون ممتدة طوال العام.

شروط عامة للتسابق

- 1- المسابقة مفتوحة أمام المراحل: (من إعدادى إلى الخدام)، وكذلك الفئات الخاصة، ويمكن ضم بعض الأطفال من سن (خامسة وسادسة إبتدائى) إلى أى فريق حسب الدور الممكن القيام به فى صورة فريق مجمع يضم كل المراحل.
  - 2- لضمان تحقيق هذه المسابقة الهدف منها يراعى عدم قصور الخدمة على أبناء الكنيسة فقط بل يمتد للمجتمع كله.
  - 3- تبدأ المسابقات اعتبارًا من شهر يناير 2015 وتنتهى 15 أغسطس 2015.
- تنقسم المسابقة هذا العام إلى:

### نظام التسابق

- 1- مسابقة هذا العام فى صورة أربعة مجالات للتسابق وتنقسم إلى:
  - أ- المستوى الأول: يتم فيه التسابق من خلال تغطية مجالين من مجالات التسابق.
  - ب- المستوى الثانى: يتم فيه التسابق من خلال تغطية ثلاثة مجالات أو أكثر من بنود المسابقة.

### مجالات التسابق

- 1- القافلة الطبية.
- 2- مشروع تجميل مجتمعى.
- 3- المسنين.
- 4- الفئات الخاصة (تعليم الكبار وذوى القدرات الخاصة).

### بنود التقييم

- 1- يتم استخدام كل الموارد المتاحة البشرية والطبية والمادية.....
- 2- يتم التنسيق مع الجهات المعنية مع الرجوع للأب المنسق.
- 3- ابتكار أفكار جديدة فى خدمة كل مجال.
- 4- يتم تقييم: (عدد المشاركين - خطوات التجهيز - التنسيق مع المسئولين - عدد المستفيدين من الخدمة وفئاتهم - تقييم ذاتى لمجال الخدمة لمعرفة نقاط القوة والضعف - ردود أفعال المسئولين والمستفيدين من الخدمة - عدد مرات تكرار الخدمة).
- 5- مراعاة عدم قصور الخدمة على أبناء الكنيسة بل تمتد للمجتمع كله.

### كيفية الإشتراك

- 1- تسجيل بيانات الفريق لدى الأب الكاهن المنسق.
- 2- المشترك في هذه المسابقة من أى مرحلة يدرس **الموضوع الدراسي الأساسى: "تمسك بما عندك" صد9** وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا ستحجب نتيجة الفريق.
- 3- تجهيز peresention (10 دقائق) يحتوى على صور - فيديوهات - تفاصيل الخدمة يقدم يوم التصفيات النهائية (حسب جدول التصفيات) حيث سيتم مناقشته من خلال لجنة متخصصة فى خدمة قلب واحد.
- 4- يحضر فريق قلب واحد كله أثناء التصفيات النهائية بالزى الخاص به، ويتم تقييم الـ peresention من خلال الحوار مع خمسة من أعضاء الفريق، وفى وجود الفريق بأكمله.

## ثانياً: مسابقة الترنيم والموسيقى

- 1- على كل مشترك فى مهرجان الكرازة فى مسابقة الأنشطة الكنسية، أو أى مسابقة أخرى، دراسة الموضوع الأساسى **"تمسك بما عندك" صد9** وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من التقييم) وإلا حُجبت نتيجته.
- 2- على **المشاركين والخدام** قراءة الشروط الإدارية والفنية للمسابقة **بعد التجديد والإضافة** هذا العام والتأكد من معرفة محتواها جيداً وجميع شروط الاشتراك فيها، إذ قد خرجت بعض الأعمال المتميزة من المنافسة بسبب عدم الالتزام بتلك الشروط.
- 3- **يجب التأكد من تسجيل أسماء المشاركين المُصعدين** من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كمنترول المهرجان للسماح بالاشتراك وظهور نتائج تسابقهم.

تنقسم مسابقة الترنيم والموسيقى إلى جزأين:

- 1- غنائى : إما عرض متنوع أو كانتاتا أو أوبريت أو ترنيم فردى.
- 2- ألى : عزف فردى بأحد الآلات الموسيقية، أو جماعى بمجموعة آلات موسيقية متنوعة، أو تقديم عمل موسيقى مؤلف (مسابقة التأليف الموسيقى).

## 1- الجوانب العامة فى المسابقة

- 1- يجب ألا يقل عدد أفراد الفريق عن 10 (عشرة) أفراد، وألا يزيد عن 100 (مائة) فرد لئلا يُخصم من درجات التنظيم. ولا توجد درجات إضافية على زيادة العدد.
- 2- محور مهرجان هذا العام هو "تمسك بما عندك"، لذا جيّد أن تتناول العروض هذا الهدف، مع حرصنا على التأكيد على ترك مساحة للإبداع الحرّ.
- 3- الأنشطة المجمّعة: يُصنّف العمل المقدم كنشاطٍ مجمّع، أيًا كان نوعه: كورال - كانتاتا - أوبريت، إذا ما اشتركت فيه جميع المراحل السنّية، بشرط أن يكون لكل مرحلة سنّية دورٌ له وزنه ومنطقه داخل العرض. وتُطبّق على النشاط المجمّع نفس شروط العمل الفنّي المحددة، من حيث العناصر المكوّنة للعمل ومدته.
- 4- الكورال المجمّع: لا يعتبر الكورال مجمّعًا إلا إذا اشتمل على أعداد متوازنة من جميع المراحل: ابتدائي، إعدادي، ثانوي، جامعي، وخريجين. كما ينبغي أن يكون هناك توظيفٌ منطقي لكل هذه المراحل، ولا يكفي أن يؤدي الجميع نفس الترانيم سويًا. لذا يجب اختيار (أو تأليف) الترنيمة بشكل مناسب، تُراعى فيه جميع الفئات والمراحل العمرية المشتركة في الفريق، في التأليف والتلحين والتوزيع واختيار الأصوات والأداء بشكلٍ عام.
- 5- في حالة اشتراك مرحلتين فقط (أي في حالة عدم توفّر فريق لكل مرحلة على حدة) لا يُعتبر العمل المقدم نشاطًا مجمّعًا، بل يتمّ التقييم على أساس المرحلة الأكبر سنًا، طالما ضمّ الفريق عددًا يزيد عن الرُّبع من المرحلة الأكبر - أما أقلّ من ذلك فيُحسب على المرحلة الأصغر ولكن بشرط أن تكون الفريديات من المرحلة الأصغر المتقدم لها الفريق (أي تقتصر مشاركة المرحلة الأكبر على اللحن الأساسي الذي يؤديه الفريق، بدون توزيعات صوتية أو فريديات)، وإذا ما ثبت غير ذلك فسيُلغى عرض الفريق (مراعاةً لأمانة الخدمة). ولكن يُمكن السماح للفريق بالاستمرار إذا ما أخرج الأفراد غير المسموح لهم بالاشتراك. أيضًا لا يُسمح للمخدوم الواحد بالاشتراك في أكثر من عرض (حتى ولو كان من مرحلة "مجمّع") وإلا اعتُبر العرض لاغيًا (أيضًا مراعاةً لأمانة الخدمة).
- 6- ممنوع استخدام عروض البروجكتور المصاحبة للعرض (Presentations) إذ لا يُلتفت إليها، ولا تدخل في درجات التقييم.
- 7- يجب تجهيز نبذة (Pamphlet) من خمس نسخ على الأقل (مقاس A5 على الأكثر بحيث يمكن وضعه في المطرّف مع استمارات التحكيم)، لتقديمها للجنة التحكيم مباشرةً يوم التصفيات النهائية، ولا تُرسل قبلها للجهات الإدارية، تحمل: اسم الإيبارشية - الكنيسة -

الفريق - المرحلة... الخ (حتى لا تُخصم ثلاث درجات من درجات التنظيم) وتحتوى على كلمات الترانيم (مع إمضاء الأب الكاهن أو من يوكله لهذا الأمر)، ومصدر ترنيمة التراث، وتفاصيل كل ترنيمة: كاتبها وملحنها وموزعها، وأسماء المؤدين المنفردين وما يقومون بأدائه تفصيلاً (بيان الأسماء دليل على تحمل المسؤولية).

8- لن تُقبل أية ترانيم غير أرثوذكسية، أى التى تتنافى كلماتها مع العقيدة السليمة، أيًا كان مصدرها.  
9- قررت اللجنة المجمعية ألا ترتدى الشابات زيًا يشبه الملابس الطقسية (الكهنوت والشماسية)، وألا يرتدى الشبان ملابس كالكهنة. وعمومًا يجب أن تكون الملابس محتشمة.  
10- يجب ألا تتجاوز فترة تجهيز ساحة العرض عشر دقائق، وإلا تخصم درجات الالتزام. كذلك على الفريق الالتزام بالوقت المحدد للعرض، لا بعدد الترانيم المدرج باستمرار التحكيم.  
11- لا بد أن يقدم الفريق شعار المهرجان "تمسك بما عندك" الملحن، باللغة التى يريد، وتُخصم ثلاث درجات فى حالة عدم تقديمه (وغير مصرح بتقديم شعار خاص بالفريق حرصًا على استعمال مدة العرض فيما تنطبق عليه شروط المسابقة). وقد حرصنا على وضع النوتة الموسيقية لتوحيد الأداء. والشعار تأليف: م. هانى اسحق وتلحين: أ. سامح عطا، وأداء فريق ثمر الروح.

12- يجب أن يحدد الفريق المستوى المتقدم له: (الأول أو الثانى) قبل الحضور للتسابق النهائى، ولذلك يجب اتباع ذات التقسيم فى المراحل الأولى للتسابق (فى الإيبارشيات والمناطق).

13- لا يوجد تسابق فى ترجمة الشعار لهذا العام. 2015

14- لا يُحاسب الفريق على ضجة جمهور المستمعين.

15- لا يليق إحراج السادة المحكمين بإقحامهم فى أمورٍ إدارية، ولا السادة المنسقين فى أمورٍ فنية.

16- يجب حصر مسؤولية التعامل مع إدارى المهرجان فى مسئولٍ واحد فقط من أعضاء الفريق، حتى لا تحدث أخطاء فى صحة توصيل الرسائل من وإلى لجنة المهرجان.

17- مسابقة التأليف الموسيقى يتم تحكيمها مركزياً، على أن تشترك كل إيبارشية بثلاثة أعمالٍ على الأكثر للمرحلة الواحدة.

18- ليس مسموحًا بالاشتراك فى التصفيات النهائية عن طريق التزكية، وإنما فقط عن طريق التصعيد من الإيبارشية إلى المنطقة، بواسطة لجنة متخصصة تقوم بتقييم جميع الأعمال المقدمة من نوعٍ واحد، وذلك إحقاقاً للحق والعدل؛ إذ ليس من الإنصاف تضييع وقت لجان التحكيم المركزية فى التصفيات النهائية فى أعمالٍ ضعيفة المستوى، لم تمرّ

على تقييم لجننتين سابقتين: أولاً على مستوى الإيبارشسية، ثم على مستوى المنطقة أو القطاع. وعند تصعيد الفرق الفائزة فى المسابقات قبل النهائية يجب إرسال استمارات التحكيم الأصلية (بإمضاءات المحكمين) وإلا اعتُبر التصعيد لاغياً.

19- على السادة المنسقين (ومحكمى اللجان الفرعية) عدم تصعيد عروض الكورال للمستوى الثانى لمجرد كون الترانيم كلها جديدة طالما لم يتضمن العرض توزيعات صوتية.

20- على السادة محكمى الإيبارشسيات والقطاعات مراعاة التواجد بلقاء المحكمين أو المبدعين للتعرف على الجوانب العامة والفنية للمسابقة، ولتبادل الخبرات.

21- لا يجوز للسادة محكمى اللجنة المركزية المشاركة فى تصفيات الإيبارشسيات أو القطاعات نهائياً.

22- فى مرحلتى خدام وإعداد خدام مطلوب إحضار قائمة بأسماء المشتركين، وطبيعة خدمة كل منهم، وعليها إمضاء الأب الكاهن المسئول وختم الكنيسة، تُقدم يوم التصفيات النهائية.

## تمسك بما عندك



حبة حنطة ف قلب الأرض	إعلى بالإيمان فى قلبك
كان لها وعد	حَبَّ رَبِّكَ
فضلت مستتية المطرة	حَبَّ بَلَدِكَ
نزلت قطرة	إوعى يوم تشغلك الدنيا
عشان أمانتها طرحت ثمرة	دي السما ليها عملة ثانية
وانت عيش فى الحق راقى	احفظ كنزك
وصيتك زي السواقي	ما تغمضش عينيك ولا ثانية

## 2- الجوانب الفنية في المسابقة

### الشروط العامة

- 1- تجب مراعاة الدقة في اختيار كلمات الترانيم، بحيث تتفق مع إيماننا وعقيدتنا الأرثوذكسية وتخدمهما. لذا يجب أن تُراجَع الترانيم الجديدة عقيدياً وطقسياً من قِبَل الآباء كهنة الكنيسة أو أمناء الخدمة. كذلك يجب أن تكون كلمات الترانيم في النبذة Pamphlet موقَّعةً بإمضاء الأب كاهن الكنيسة المسئول عن الفريق، أو من ينوب عنه، إذا ما تمّ تصعيد الفريق للتصفيات النهائية، وذلك بعد تصفيات المنطقة مباشرةً.
- 2- يُحاسب الفريق على أية أخطاء لغوية و/أو نحوية في حالة استخدام اللغة العربية الفصحى؛ فذبيحة التسبيح يجب أن تكون خالية من كل عيب.
- 3- من الواجب مراعاة الملائمة مع المرحلة السنّية لأفراد الفريق من حيث: الموضوع، المعنى، الصياغة، اللحن، المساحة الصوتية... الخ.
- 4- من المحبذ اختيار ترانيم مبهجة، بعيدة عن الكآبة، خاصةً لصغار السنّ.
- 5- يُراعى تدريب الفريق على التعبير الأدائي، بحيث تعبّر ملامح الوجه عن الكلمة واللحن.
- 6- يجب ألا يقف أفراد الفريق (كبارًا كانوا أو صغارًا) مكبلين، وأذرعهم خلف ظهورهم مما يحدّ حركة القفص الصدري فيصير الشهيق محدودًا، وقد يؤثر سلبيًا على الأداء الصوتي! ففي الوقفة المثلى لفريق الترنيم تكون الأذرع بجانب الجسم، بحيث يتمكن المرء من التنفس بحرية.
- 7- عدم وجود فرديات في الترنيمة لا يعنى خصم درجات الأداء الفردي! ولكن، كما أنه من الظلم محاسبة الفريق على عدم وجود خامات يُمكن توظيفها كفرديات، أيضًا لا يجوز إسناد هذا الدور لأحد أعضاء الفريق بعينه في كلّ الترانيم المقدمة.
- 8- على قادة الفرق الحرص على إظهار المؤيدين المنفردين بجعلهم يقفون أمام الفريق. عليهم كذلك الحرص على الوقوف في مكان ظاهر للفريق وللجنة التحكيم (أمام اللجنة، لا وراءها).

- 9- نطمئن الفرق على أن لجان التحكيم تأخذ بعين الاعتبار المشاكل الناجمة عن أجهزة الصوت، وأن هذه المشاكل لا تؤثر بأيّة صورة على الدرجات.
- 10- عادة خلع الأحذية أثناء العروض تتسبب في إهدار الوقت دون داعٍ مما يؤثر على درجات النظام.
- 11- يمكن لأصحاب الإعاقة الحركية أو أعضاء أسرة القديس ديديموس البصير فقط الدخول في مسابقات الترنيم والعزف كأقرانهم العاديين **وعندها تضاف خمس درجات (مستوى رفيع) لإجمالي درجات الفريق.** أما أصحاب الإعاقة الذهنية فعلى خدامهم إدخالهم في مسابقة ذوى القدرات الخاصة، والرجوع للكتاب المختص بذلك.
- 12- إذا لم يتمكن الفريق من الاستعانة بعازفٍ بشكلٍ ثابت، فعليه السعى للحصول على نسخة مسجلة للموسيقى المصاحبة، ولكن بشرط ذكر مصدرها في النبذة Pamphlet المقدمة (عزف مسجل، من الإنترنت،... الخ) حتى لا تُخصم درجات من بند العزف. (يلاحظ أن الموسيقى المنزلة من الإنترنت تُحاسب محاسبة الكلمات واللحن).
- 13- **في المستوى الثانى:** على قائد الفريق التفرغ الكامل للقيادة فقط، وعدم القيام بأى دورٍ آخر، كالأداء الفردى، إلا في حالة توفّر قائد مساعد.
- 14- ليس مسموحًا باستخدام مقدماتٍ كلامية قبل الترنيم أو فيما بينها إلا في الكانتاتا.
- 15- تُخصم درجتان من درجات التنظيم في حالة عدم الالتزام بالوقت المحدد للعرض.

## أولاً: عرض الكورال (Choir - Chorale) (20 دقيقة)

في الأصل، فريق الترنيم (الكورال) هو مجموعة من المنشدين، يؤدون معاً مؤلفاً موسيقياً كُتب لعدة أصوات (أربعة في العادة).

أما في كنيسةنا ففريق الكورال يكون في العادة مجموعة من أبناء الكنيسة يؤدون معاً ترنيمة معينة أو عدة ترانيم، ربما كُتبت خصيصاً لهم، أو ربما تكون سابقة الكتابة و/أو التلحين. في هذا النوع من العروض لا يُشترط أن تدور الترانيم حول موضوعٍ واحد، ولذلك لا تحتاج الترانيم إلى مقدمات أو فقرات ربط (من خلال الروى) حيث تكون كل ترنيمة قائمة بذاتها. ويكون أداء الترنيمة جماعياً أو فردياً أو خليطاً من الحالتين، ولكن غير مسموح بالترانيم التى تعتمد على الأصوات المنفردة وحدها، وليس بها دورٌ بارزٌ لباقي الفريق، فتلك الفرديات مكانها مسابقة الترنيم

الفردى لا الكورال. أيضاً يمكن أن تكون الترانيم، كلها أو بعضها، باللغة القبطية. ولكن، يجب أن تكون الترنيمية القبطية مؤلفة لا مترجمة، ولذا يجب إرسالها للجنة المركزية للمراجعة النهائية، فى تاريخ أقصاه 2015/7/1 (أول يوليو).

1- يجب أن يتضمن العرض ترنيميةً تراثيةً واحدةً ترجع إلى ما قبل عام 1990 (ثلاث دقائق فقط، بغض النظر عن عدد أبياتها الأصلية)، تدور حول موضوع المهرجان (بقدر الإمكان)، بشرط الحفاظ على سلامة اللحن الأساسى، وألا يطغى عليه التوزيع الصوتى (صوتان، ثلاثة أصوات، أربعة أصوات، مقابلة Counterpoint،...). يُراعى عدم دمج عددٍ من الترانيم التراثية فى شكل Medley، ولن يؤخذ بهذه الصيغة كبديلٍ عن تقديم ترنيمية تراثية قائمة بذاتها.

ونهيب بالفرق ألا يلجأوا للأسهل؛ بل نرجو أن يبحثوا عن الترانيم غير المتداولة كثيراً حفظاً لها من الضياع، ولكن مع تأصيل مصدرها الأرثوذكسى.

2- يجب أن يحتوى العرض على عدة ترانيم (من ثلاث إلى خمس ترانيم قصيرة، من ثلاث إلى خمس دقائق للترنيمية الواحدة، بما فى ذلك الترنيمية التراثية). يتم التسابق بين فرق الترانيم على مستويين:

- المستوى الأول: من الجائز أن يكون بعض أو كل الترانيم جديداً (عدا ترنيمية التراث)، أى مؤلفاً خصيصاً للعرض (لكن دون توزيعات صوتية).  
- تُعتبر جميع فرق الحضانة وتعليم الكبار والحرفيين من المستوى الأول لصعوبة تطبيق شروط المستوى الثانى عليها.  
- المستوى الثانى:

1- لابد من وجود توزيعات حقيقية بالأصوات البشرية والآلات الموسيقية (حية أو إلكترونية)، لا مجرد ثالثات و/ أو سادسات متوازية عبر جملة بأكملها؛ ولذا فلا بد أن تتبّع التقنيات الفنية السليمة فى التوزيع الصوتى والآلى. ويجب أن يتضمن العرض عزفاً حياً.

2- يُشترط فيه أن تكون جميع الترانيم جديدة (عدا ترنيمية التراث)، ولم يسبق نشرها على أشرطة أو سيديوهات أو مواقع إلكترونية، ولم يسبق عرضها فى المهرجان فى سنواتٍ سابقة، وفى حالة ثبوت غير ذلك تُلغى الترنيمية.

3- حبذا لو اهتمّ الملحنون بوضع ألحان للمزامير والتسابيح الأخرى في الكتاب المقدس (دون تقيّد بألحانٍ سابقة لها).

4- على قائد الفريق الالتزام بإشارات الميزان الموسيقي أثناء القيادة.

5- تُخصم درجات التوزيع الصوتي الخمس في حالة عدم وجوده. كما تُخصم درجات القيادة الخمس عند عدم وجود قائد للفريق أو عدم قيام القائد بقيادة فريقه.

تعريف: التوزيعات الصوتية/الآلية (الهارموني) تعني استعمال خطوطٍ متعددة تُسمع في آنٍ واحد في ما ينتج عنه "كوردات (من منظورٍ رأسي)" أو "أصوات/ألحان (من منظورٍ أفقي)". وننوه على أنه لا يكفي أن تعزف آلة واحدة، أو عدّة آلات، خطأً واحداً مع إيقاع يُعتبر ذلك توزيعاً.

### الألحان في إطار عرض الكورال

? يُقدّم لحنٌ واحدٌ فقط باللغة القبطية (أو جزءٌ منه) لا تزيد مدته عن 3 دقائق، يؤديه الفريق كله دون فرديات، ويُختار من الجدول التالي حسب المستوى المتقدم له الفريق وإلا فسُتُضطر اللجنة لإلغاء درجة اللحن (أى 10% من الدرجة الإجمالية للفريق). يُلاحظ أن عرض الكانتاتا لا يتضمن لحنًا كنسيًا.

? في حالة الفريق المجمع يُختار لحن من المرحلة الثانوية.

? يجب استخدام الآلات الموسيقية الشرقية مع اللحن الكنسي: (كالعود، والكمان، والناي والقانون، أو الأورج الشرقي)، حفاظًا على صحة اللحن، كما يُشترط أن تعزف جميع الآلات نفس اللحن دون أية توزيعات. كذلك، في حالة استخدام الأورج أو الأصوات المخلّقة إلكترونيًا، يُراعى عدم استخدام الأصوات المثيرة للاستغراب أو الإيقاع الصاخب، أو ما يخلّ باللحن الكنسي.

ملحوظة: لا وجود لميزان  $\frac{4}{4}$  في الألحان القبطية، بل فقط  $\frac{2}{4}$  و  $\frac{3}{4}$  أو  $\frac{3}{2}$ . وعلى العازف أو الموزّع مراعاة ذلك؛ إذ قد لوحظ أن استعمال  $\frac{4}{4}$  تنتج عنه زيادة عدّتي صمت/زخارف لتكملة الميزان في نهاية كل مقطع.

? على المؤدين والعازف مراعاة ثلاثة أرباع النغم ( $4^3$  تون، وهى النغمات الشرقية) أثناء أداء اللحن أو عزفه، وإلا خُصم من درجات الأداء الجماعي والمصاحبة الآلية.

? توزع درجات التقييم النهائى كالتالى: 90 درجة للترانيم، و 10 درجات للحن الكنسى.

المرحلة	المستوى الأول	المستوى الثانى
الثانوية	1- لحن Πορρο (باستخدام الناقوس والمثلث).	3- لحن Τενεν الربع الأول + الختام Ερωε (باستخدام الناقوس والمثلث).

? والجديد هذا العام: تقديم أغنية وطنية تراثية (في المستويين) في حدود ثلاث دقائق لتغذية تحقيق البروتوكول الذي عُقد مع وزارة الشباب، وعلى كل بلد مشارك (غير مصر) تحديد الأغاني التراثية الخاصة به. يجري التنفيذ بما يتلاءم مع شروط المستوى المعنى (من حيث التوزيع الصوتي والآلي). مثال: "أقسمتُ باسمكِ يا بلادى فاشهدى".

## ثانياً: عرض الكانتاتا (20 دقيقة)

هذا النوع من العروض يتكون من مجموعة من الترانيم (أو الفقرات) المترابطة فى الموضوع، أى تدور حول موضوع واحد، دون أن يكون هناك حدثٌ درامى أو تصاعد فى الأحداث وخلافه؛ حيث أن الكانتاتا تختلف عن الأوبريت، ولذلك فهى لا تحتوى على تمثيل أو حركة مسرحية، أو ديكور أو إضاءة أو ملابس.

ما يميز الكانتاتا عن العروض العادية هو أن الترانيم أو الفقرات تربطها فواصل موسيقية تمثل انتقالاً تدريجياً فى المقام - السرعة - الحالة الشعورية. ومن الجائز أيضاً أن يكون مع هذه الفواصل إلقاءً نثرى أو شعريّ (قصير بقدر الإمكان)، كبعض التأملات أو الآيات الكتابية أو الأبيات الشعرية. كل ذلك يجعل من الكانتاتا عملاً مترابطاً ومتكاملاً، حتى أن تشجيع الفريق لا يكون مسموحاً به إلا فى نهاية العمل فقط، حتى لا يؤثر سلبياً على الترانيم؛ فالترنيمية لا تنتهى موسيقاها نهايةً كاملةً بل تستمر لتمهّد تدريجياً للدخول فيما يليها.

ونظراً لوحدة الموضوع، وللاحتفاظ بانتباه السامع، يمكن تنويع زوايا الرؤية والتناول بين ترنيمية / فقرة وأخرى:

? فيمكن أن يكون الكلام على لسان شخصية ما (مثلاً: العذراء فى الميلاد، الملاك فى البشارة... الخ).

? أو يكون صادرًا عن ضميرٍ عام يشاهد الأمور من الخارج ويصفها، أو يعلق عليها (مثلاً موقفنا إزاء بشارة الملاك للرعاة، ومقارنة بين يومها والآن...).

? أو يكون على هيئة حوارٍ بين أشخاص الموضوع، أو بين الماضي والحاضر، أو بين المؤدى المنفرد وباقي الفريق، ... الخ.

ملاحظات: 1- عروض الكانتاتا يتم التسابق فيها لجميع المراحل والفئات عدا مرحلة الحضانة وتعليم الكبار والحرفيين.

2- الكانتاتا ليست مجرد كوكتيل أو Medley، وبالتالي لا مجال فيها للترانيم القديمة، فهي عملٌ كلُّ مكوناته جديدة ومكتوبةً تحديداً له، وتُعامل معاملة المستوى الثاني.

3- يُشترط أن يكون الأداء حياً، وغير مسموح بتسجيله (حتى لو كانت الموسيقى مسجلة).

## ثالثاً: الأوبريت (30 دقيقة)

هنا يؤسس العرض على نصٍ به حبكةٌ درامية ذات تصاعدٍ في الأحداث، حتى الذروة يأتي بعدها حلٌّ للعقدة، ووحدة في الحدث، وبالتالي فهناك أداءٌ تمثيليٌ وغنائيٌ وحوارٌ أو إلقاءٌ مغنّى (رسيئاتيف Recitative) وتوظيفٌ للشخصيات، والملابس، والرؤى التشكيلية (السينوغرافيا) والموسيقى، والإخراج. ولكن الغلبة هي للموسيقى، حيث إنها تحتل كل أو معظم وقت العرض، في هيئة أداءٍ فردي أو جماعي، أو حوارٍ ثنائي أو ثلاثي مثلاً. بمعنى آخر: الأوبريت هو عملٌ مسرحيٌ تنطبق عليه شروط المسرح ومعاييره، من أداءٍ تمثيليٍّ وديكور وإضاءة وإخراج وخلافه، ولكنه يُقدم في شكلٍ موسيقيٍّ وغنائيٍّ. والغناء الحيّ أساسيّ في الأوبريت (حتى لو كانت الموسيقى المصاحبة مسجلة).

ويلاحظ أن المؤدين هم ذات الممثلين، دون الاستعانة بمجاميع خارجة عن الحدث، سواءً وُجدت على خشبة المسرح أو خارجه، فممنوعٌ وقوف فريق ترنيم (كورال يرتدى زيّاً موحّداً كالمعتاد، أو أي زيٍّ آخر) كمجموعة ثابتة ليس لها دورٌ أو توظيف في الدراما والأحداث، وعلى عكس الأوبرا، ذات الفصول المتعددة، ليس في الأوبريت قطعٌ في المشاهد عن طريق إغلاق الستار (لتغيير الديكور مثلاً)، ولكن قد يكون هناك إظلامٌ جزئيٌّ (أي في جزءٍ من خشبة المسرح).

وفي هذه الأثناء (وكلما توقفت الحركة أو التمثيل) تكون الموسيقى المصاحبة مستمرةً دون انقطاع (ويمكن أن يكون معها إلقاءٌ من الراوي إذا احتاج الأمر)، بشكلٍ يساعد على ربط الأحداث في كلِّ متكامل. يهمنّا أن نشير إلى أنه ليس مسموحاً باستخدام موسيقى الترانيم القديمة، أو الألحان الكنسية، إلا في أضيق الحدود، وكما

تقتضى الدراما، ولمجرد الإشارة إلى الترنيمة أو اللحن المعروف، ولكن دون تركيب كلمات النصّ الجديد على اللحن القديم.

ملحوظة: ليس في الأوبريت مستوى أول وثان؛ فالتسابق في مستوى واحد.

ملحوظة: لا تنطبق مسابقة الأوبريت على مرحلة حضانة.

البند	الأوبريت	الكانتاتا	الكورال
قصة وموضوع	توجد دراما	مجرد موضوع	☒
سيناريو وحوار	☑	☒	☒
شخصيات	☑	محتمل، لكن بدون تمثيل	☒
أداء درامى/حركى/غنائى	☑	☒	☒
إخراج	☑	محتمل / لكن ليس ضروريًا	☒
موسيقى	الموسيقى تتبع الدراما، وهناك حوار منعم	الموسيقى تقدم للعمل ككل، وترتبط الترانيم بعضها ببعض، وقد يكون معها إلقاء	لكل ترنيمة لحن خاص، ولا احتياج للربط
سينوغرافيا (أزياء، مكياج، ديكور، إضاءة، مكملات للعرض)	☑	☒	☒

### رابعًا: الترنيم الفردى (3 دقائق)

تعتبر هذه المسابقة مستقلة عن الكورال، يقدم فيها المتسابق بيتين فقط (وقرار إذا وُجد) من ترنيمة واحدة (لا من لحن كنسى) (فليس الغرض قياس مقدرة المؤدى على الحفظ غيبًا)، فى مدة لا تزيد عن 3 دقائق، بدون مصاحبة موسيقية، حية أو مسجلة، ويُقيّم وفقًا للمرحلة السنوية. ويلاحظ أن المرنم المشترك بترنيمة فردية (كلها أو بعض أبيات منها) ضمن فريق ترنيم، له الحق فى الاشتراك فى مسابقة الترنيم الفردى، إذ يُقيّم أدائه المنفرد ضمن ترنيمة الكورال بشكلٍ يختلف عن مسابقة الترنيم الفردى (لوجود المصاحبة الآلية فى الكورال).

يُمكن تقديم ثنائي على شرط أن يكون الأداء بتوزيع صوتي (هارموني) وليس بالتناوب أو Unison (أي نفس اللحن بنفس النغمات). هذا الثنائي، إن وُجد، يحل محل أحد الفريديات (حيث عدد المرشحين المنفردين للمنطقة 3 لكل مرحلة).

ملحوظة: لن يُقبل الاسم إلا إذا كان قد تم الإبلاغ عن تصعيده (الاسم، المرحلة، الكنيسة، ... الخ)، وإلا اعتُبر الاشتراك لاغيًا. (يُلاحظ أن التصعيد يتم أولاً داخل الإبيارشيات، ثم في المناطق/القطاعات، لينتهي في المسابقات النهائية).

## خامساً: العزف (3 دقائق) (فردى - جماعى)

يُقدم العازف (أو مجموعة العازفين) إما ترنيمة من التراث أو لحناً كنسيًا أو مقطوعة حرة مناسبة (كلحن ترنيمة حديثة، أو موسيقى غير راقصة). ويكون التسابق بين الأفراد تبعًا للمرحلة السنوية والنوع والآلة، وبين الفرق تبعًا للمرحلة السنوية فقط. للفريق الذى يزيد عدد أفراده عن أربعة أن يقدم عملاً تصل مدته - بحدٍ أقصى - إلى 5 دقائق. (عدد العازفين المنفردين للمنطقة 3 لكل مرحلة، أما فرق العزف الجماعى فعددها للمنطقة 1 لكل مرحلة).

وقد سعدت اللجنة المركزية، في مهرجان عام 2012، بتقديم عددٍ من المتسابقين على آلات نفخ لم يكن مألوفًا أن نراهم من قبل، كالكلارينيت والساكسوفون. نأمل أن نرى كل الآلات ممثلةً في هذه المسابقة، فكل آلة لها أهميتها وجمالها.

## سادساً: التأليف الموسيقى (الآلى)

يُقدم المتسابق مؤلفًا موسيقيًا آليًا واحدًا يعبر عن أحد المواقف الشعورية المذكورة لاحقًا (مقدمة أ + وسط ب + خاتمة أ)، مصرى الطابع، لا يتعارض مع كرامة مكان تقديمه: الكنيسة، لا تزيد مدته عن 5 دقائق، بعرضٍ حىّ أو مسجّل. - المواقف الشعورية المطلوب تصويرها موسيقيًا:

- 1- ذكريات لأحزان انتهت (نهاوند)، ثم ترقّب الفرح والبهجة (حجازكار)، ثم رجوع لحالة الانتظار (نهاوند). (استلهم مقطوعة "ذكريات" للقصبجى)
- 2- محبة فياضة (بياتى أو راست)، ثم حماس صادر عن هذه المحبة (حجاز أو سوزناك أو شورى)، ثم خاتمة تذكّرنا بالمحبة الأولى.
- 3- نشاط وحماس (حجاز أو حجازكار)، ثم فترة راحة (كرد أو حجازكاركرد) أو فرحة بالإنجاز (عجم)، ثم استئناف للنشاط الأول.

فى المستوى الأول يمكن عزف العمل بآلة واحدة، أما فى المستوى الثانى فىجب أن يكون العمل من توزيع المؤلف نفسه (أى دون الاستعانة بموزعٍ آخر)، وعلفه تقديم المدونة الموسيقية (النوتة) للمناقشة.

## سابعاً: كورال المحترفين (المبدعين) (20 دقيقة)

- 1- يقدم الفريق مجموعة من الترانيم الجديدة مؤلفة وملحنة وموزعة خصيصاً للعرض هذا العام (أى لا يكفى أن تكون من مؤلفات الفريق من سنواتٍ سابقة)، وفى حالة ثبوت غير ذلك يُلغى العرض.
- 2- يقدم الفريق من ثلاث ترانيم إلى خمس ترانيم فقط، من بينها ترنينة واحدة فقط موزعة لثلاثة أو أربعة أصوات ودون مصاحبة آلية (a capella). يُقسّم الفريق إلى صوتين على الأكثر للنساء وصوتين على الأكثر للرجال، ويؤدى كل صوت خطأً لحنياً واضحاً ومغايراً لبقية الأصوات الأخرى.
- 3- لابد من وجود توزيعات صوتية وآلية حقيقية، لا مجرد ثالثات أو سادسات متوازية، أى أن التوزيع الصوتى يجب أن يكون بأسلوب هارمونى أو بوليفونى. ويُشترط أن يكون العزف حياً ولا يُسمح بالعزف المسجّل نهائياً.
- 4- من المستحبّ التنوع فى استخدام التوزيعات الصوتية مثل الكانون، والباصو أوستيناتو، وغيرهما.
- 5- يكون التسابق فى المراحل التالية فقط: الجامعيون، الخريجون، إعداد الخدام، الخدام.
- 6- تكون التصفيات عن طريق اللجنة المركزية فقط، وعن طريق الأب المنسق.
- 7- لا يقلّ عدد أفراد الفريق عن 4 (أربعة). 8- يجوز أن يمثلّ الفريق إيبارشية بأكملها.
- 9- على الفريق إرسال المدونة الموسيقية، مع البامفلت، وبها التوزيع الصوتى والآلى، لجميع الترانيم المقدمة، عن طريق الأب المنسق، فى تاريخ أقصاه 2015/8/1.

## أولاً: شرح استمارة تحكيم الكورال

? الكلمات (15 درجة):

بطبيعة الحال هذا البند لا ينطبق إلا على الترانيم الجديدة، أما فى حالة المزامير أو قطع الأجيبة الملحنة فيتمّ التقييم دون احتساب درجة الكلمات (كما سيتمّ توضيحه فى إطار اللقاء السنوى للمحكّمين). هذا البند المقصود به تقييم الترنينة من الجانب الشعرى أى من حيث:

سلامة الوزن والقافية - جمال الفكرة والتعبير عنها - وضوح المعنى وقوته - الخيال الشعري - ملاءمة الكلمات للمرحلة السنوية. أحياناً يكون على المحكم أن يبت في أمور عقيدية إذا ثبت أن النص الشعري لم يمر على الأب الكاهن المسئول عن فريق الترنيم، أو من ينوب عنه من الخدام الكبار.

### ? التلحين (15 درجة):

وهنا أيضاً لا تُحتسب الدرجة في حالة الترانيم ذات الكلمات الجديدة على ألحان قديمة (كما في الكلمات أعلاه). تقييم التلحين يتضمن: سلاسة اللحن وملاءمته من حيث السهولة والصعوبة للمرحلة السنوية (مثلاً المساحة الصوتية الإجمالية للحن) - جمال اللحن بصفة عامة من حيث أنه لا يبعث على الملل - قدرة اللحن على التعبير عن الحالة النفسية التي توحى بها الكلمات، من حيث اختيار المقام والسرعة والطبقات الصوتية. يُلاحظ أنه إذا قام الملحن بتوزيع موسيقاه (أي أنه لم يستعن بغيره لإضافة توزيع موسيقى للحنه) فعلى المحكم أن يأخذ في اعتباره مدى جودة هذا التوزيع من حيث الهارمونيّات، وتوظيف الآلات، وما يضيفه كل ذلك لجو الترنيمه ككل.

ملحوظة: في حالة الترنيمه التراثية، أو أية ترنيمه قديمة أو مأخوذة من تسجيلات سابقة، يتمّ التقييم دون احتساب درجتى الكلمات والتلحين.

الأداء الجماعى (30 درجة فى المستوى الأول، و20 درجة فى المستوى الثانى)،

والتوزيع الصوتى وقيادة الكورال (5 درجات لكلّ منهما فى المستوى الثانى فقط):

اعتدنا أن نعتبر مجهود مدرب الفريق، بالإضافة إلى مجهود الفريق ذاته، مجهوداً مركباً يتم تقييمه من 30 درجة بشكلٍ إجماليّ فى حالة المستوى الأول، أما فى المستوى الثانى فنقرر استقطاع خمس درجات لتقييم إجادة الفريق لأداء التوزيعات الصوتية (وبالتالى، فعدم وجود توزيعاتٍ صوتيةٍ فى المستوى الثانى يعنى صفراً فى خانة التوزيع)، وخمس درجات أخرى لسلامة إشارات القيادة، والسيطرة على التعبير فى الأداء، وتنوّع شدة الأداء من حيث القوة والضعف.

فى كل الحالات يعتمد التقييم على إتقان المهارات الأساسية للأداء الجماعى: البدء والانتهاه سويّاً - عدم وجود نشاز - عدم الخروج عن الطبقة والإيقاع - إبراز التعبير

بالصوت من حيث الضعف والشدة - كذلك ينبغي الالتفات للتناسق والتوازن بين الكتل الصوتية فى حالة وجود توزيعات هارمونية (فى المستوى الثانى).

? ويُسمح للفريق بالاستعانة بالترانيم مكتوبةً، أثناء العرض، ولا تُخصم درجات لعدم الحفظ غيبًا.

**تعريف: إشارات القيادة:** هى حركات اليد اليمنى التى يستعملها القائد لضبط الميزان، والبدايات والقفلات، وسرعة الأداء، وحركات اليد اليسرى التى تضبط تعبيرية الأداء من قوة وضعف، وانتقالٍ تدريجى بين هذا وذلك، والميزان الموسيقى المستخدم فى الترانيم قد يكون ثنائياً  $\frac{2}{4}$ ، أو ثلاثياً  $\frac{3}{4}$  أو رباعياً  $\frac{4}{4}$ ، أو مركبًا.

**الأداء الفردى (15 درجة):**

تُعطى الدرجة على أساس نقاء الصوت ووضوحه، وإجادة أداء النغمات وعدم الخروج عن الإيقاع، وملاءمة طبيعة الصوت (من حيث النعومة والقوة) لمعانى الكلمات، وأداء التجويدات الملائمة للحن الأساسى، والأداء التعبيرى لمعانى الترنيمة من خلال تعبيرات الوجه (لا الجسد). فى حالة الترنيمة الجماعية (دون أى أداءٍ فردى) تُحسب الدرجات دون درجة الفردى (كما فى درجة الكلمات أعلاه). ونكرر أنه لا يجوز إسناد الأداء الفردى لأحد أعضاء الفريق بعينه فى جميع الترانيم المقدمة.

**العزف وأداء التوزيعات الآلية (15 درجة):**

**عمليًا لا تُحتسب الدرجات من 15 فى كل الأحوال، وإنما هناك احتمالات أربعة:**

- تُحتسب الدرجة من 15 فى حالة الموسيقى الحية (كلها أو معظمها على الأقل) ذات التوزيعات (فى الآلات).
- تُحتسب الدرجة من 13 فى حالة الموسيقى المسجلة (على الكمبيوتر مثلاً أو قرص مدمج) وبها توزيعات آلية.
- تُحتسب الدرجة من 11 فى حالة الموسيقى الحية الخالية من التوزيعات.
- تُحتسب الدرجة من 10 فى حالة الموسيقى المسجلة الخالية من التوزيعات.
- تُعتبر الدرجة 7 فى حالة غياب الموسيقى تمامًا.

وتقييم الأداء الآلى يتوقف على: إجادة العزف نغمياً وإيقاعياً، وذلك باختلاف نوع الآلة المستخدمة - والتعبير بالآلة - والتناسق والتوازن مع أداء الفريق وبقيّة العازفين. يجب أيضاً أن يكون لكل آلة دورها المدروس؛ فالدرجات لا تُعطى على عدد الآلات بل على توظيفها. ملحوظة: فى المستوى الأول يمكن للعازف أداء اللحن الأصلي/الأساسى حتى لو كان هناك توزيع مسجّل (تشجيعاً لوجود العازفين). أما فى المستوى الثانى فيُشترط أن يكون دور العازف مستقلاً عن التوزيع المسجّل ومكماً له.

### التنظيم (10 درجات):

هذه الدرجات لا شأن لها بالملابس، أو الأناقة المظهرية، أو دخول الفريق وخروجه، وما إلى ذلك. بل يتم الخصم منها فى حالة التأخر عن البدء لعذرٍ غير مقبول، أو التأخر الشديد فى الانتهاء بعد الوقت المحدد للعرض، أو التعامل غير اللائق مع لجنة التحكيم مثلاً، أو عدم أداء شعار المهرجان...

وتُقسّم الدرجات العشر كالتالى: 3 للامفلة، 2 للالتزام بالوقت المحدد لتجهيز ساحة العرض، 2 للالتزام بالوقت المحدد للعرض، 3 أداء شعار المهرجان.

## ثانياً: استمارة الأداء (التربيم) الفردى

- ما يلى يسرى أيضاً على الاستمارة المصاحبة لاستمارة تحكيم عرض الكورال.
- ? الحاسة النغمية (25 درجة): المقصود هنا هو مدى دقة أداء المؤدى للنغمات - دقة القفزات اللحنية - وضوح الانتقال من مقامٍ إلى آخر - البعد عن النغمات النشاز عموماً - وذلك دون مساندة آلاتٍ موسيقية.
- ? الحاسة الإيقاعية (25 درجة): وذلك من حيث عدم الإخلال بالموازين الإيقاعية وعدم الإسراع أو الإبطاء دون داعٍ - اختيار الأماكن المثلى للتنفس (تجنب قطع الجمل الموسيقية، أو قطع الكلمات فى وسطها).
- ? طبيعة الصوت وجماله (15 درجات): غياب العيوب الصوتية كالبحّة أو الخشونة - صفاء خامّة الصوت - وجود الحليات والتجويد بشكلٍ جميل، ودون إفراط - التحكم فى التنفس.

? حسن اختيار الترنيمه الملائمة للصوت (15 درجات): استغلال الترنيمه للمساحة الصوتية للمرنم فى كل طبقاتها: الغليظة، والوسطى، والحادة - مدى ملائمة الترنيمه للشخصية الصوتية للمرنم (فالصوت إما أن يكون دافئاً، أو لامعاً، أو قوياً، أو ناعماً، ...).  
? التحكم فى شدة الصوت (10 درجة): قدرة التحكم فى قوة الصوت بما يلائم التعبير عن الحالة النفسية.

? سلامة النطق (5 درجة): دقة مخارج الحروف - التشكيل السليم فى حالة اللغة العربية الفصحى - عدم التشنج، والأداء بارتياح.

? الحضور (5 درجة): القدرة على اجتذاب السامعين والتأثير عليهم بشكلٍ إيجابى - الأداء بثقة وتلقائية - التعامل مع الميكروفون (بالاقتراب والابتعاد).  
ملحوظة: إذا كان اللحن غير موقَّع توضع نفس درجة الحاسة النغمية فى خانة الحاسة الإيقاعية.

### ثالثاً: استمارة الموسيقى المؤلفة

? التنوع اللحنى (25 درجة) والترابط بين الأجزاء (25 درجة): التنوع والترابط وجهان لعملة واحدة، ويصنعان معاً التوازن الضرورى لأى عملٍ متكامل.

? التلوين المقامى (15 درجة) والتنوع فى الطبقات (15 درجة): من غير المستحب أن يستمر عملٌ لخمس دقائق فى مقامٍ واحد، وفى مساحةٍ لحنية أقل من ديوان (أوكتاف) ونصف (مثلاً).

? توظيف الآلة/الآلات المستخدمة (20 درجة): مراعاة إمكانيات الآلة أو الآلات المستهدفة، واستثمار هذه الإمكانيات، لكن دون تكلف أو افتعال.

### وفى المستوى الثانى يزيد على ما سبق:

? المعالجة الهارمونية (20 درجة): جمال ومنطقية توالى الكوردات، وملاءمة الألحان الفرعية للحن الأساسى.

? استعمال القالب البنائى (5 درجات) ودقة التدوين (5 درجات): بما يقيس انتظام خيال المؤلف، ودقة تمثيله لما فى خياله على الورق. برجاء عدم استخدام برامج الكمبيوتر من نوع Sequencers غير المتخصصة فى التدوين دون استعمال خاصية Quantise، أو استشارة متخصص.

؟ على أن يكون توزيع الدرجات لباقي العناصر كما يلي: التنوّع اللحني (20 درجة) والترابط بين الأجزاء (20 درجة)، التلوين المقامي (10 درجات) والتنوّع في الطبقات

(10 درجات)، توظيف الآلة/الآلات المستخدمة (10 درجات).



## خامساً الأنشطة الكنسية

- 1- على جميع المشتركين في مهرجان الكرازة في مسابقة الأنشطة الكنسية أو أى مسابقة أخرى، دراسة الموضوع الأساسى: (تمسك بما عندك) ص9 وسوف يودى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من التقييم) وإلا حُجبت نتيجته.
- 2- على الخدام والشباب قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من المنطقة لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع دليل كمنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

استكمالاً لما بدأتها لجنة مهرجان الكرازة فى الاهتمام بالنشاط المسرحى والكورال بصورة جديّة منذ بدء المهرجان، ورغم أن النشاط الفنى فى الكنيسة لا يختلف فى تقييمه وقواعده عن مثيله فى أى مكان آخر، إلا أن مسابقات الأنشطة فى الكنيسة لابد أن يراعى عند تقديمها الآتى:

أولاً: عدم الوقوع فى فخ تقديم مفاهيم لاهوتية خاطئة.

ثانياً: أن يقدم العمل قيمة روحية أو أخلاقية أو إجتماعية أو وطنية.

ثالثاً: لأننا نقدم هذا العمل من خلال النشاط الكنسى، فلا بد من مراعاة ما يليق:

"كُلُّ الْأَشْيَاءِ تَحِلُّ لِي لَكِنْ لَيْسَ كُلُّ الْأَشْيَاءِ تُؤَافِقُ" (1كو 6:12).

وإيماناً من لجنة المهرجان بوجود تقديم أعمال مميزة، لذا انتهجت اللجنة منهجاً للتدريب للارتقاء بالمستوى الفنى، وذلك حتى تستطيع الفرق المشاركة تقديم أعمالها بصورة جيدة.

## التدريب فى مهرجان الكرازة

يهتم مهرجان الكرازة برفع مستوى أداء الفرق عن طريق:

- 1- عمل دورات تدريبية متخصصة ومكثفة فى الفنون والإبداع.

- 2- إصدار كتب وكتيبات فى المسرح والموسيقى.
- 3- عقد عدة ملتقيات للحكام لإرساء قواعد التحكيم فى تصفيات الإيبارشية أو المنطقة حتى يكون التحكيم فى كل مراحل المهرجان: (الإيبارشية - المنطقة - المركزية) قائمًا على نفس الأسس والمفاهيم.
- 4- مراجعة النصوص واختيار أفضلها.

**نظام التسابق** - هناك ثلاث مراحل للتسابق لابد أن يمر بها أى عمل فنى: (كورال - مسرح).

أولاً : مرحلة الإيبارشية. ثانيًا: مرحلة المنطقة. ثالثًا : مرحلة التصفيات النهائية.

### مستويات التسابق التصاعدي

- 1- يتم التسابق بين كنائس الإيبارشية الواحدة قبل بداية شهر أغسطس 2015، وبالنسبة للمنطقة يتم التسابق بين إيبارشيات المنطقة الواحدة بعد الانتهاء من تصفيات الإيبارشيات فى موعد يحدده معًا منسقو المنطقة، ومنها يتم تصعيد الفرق الحاصلة على 75% فأكثر إلى التصفيات النهائية.
- 2- يتم التسابق بين عروض المرحلة الواحدة: (إبتدائى - إعدادى - ثانوى... ) وكذلك النوعية الواحدة: (مسرح - كورال...).
- 3- يتم التحكيم عن طريق لجان متخصصة، وبواسطة استمارة خاصة طبقًا للنماذج الواردة بالكتاب، ولكل محكم استمارة مستقلة، ولن يُلتفت للأعمال المصعّدة بدون استمارات تقييم. ولا يُسمح بالتصعيد بالتركية.

### شروط خاصة بالتصفيات النهائية

- 1- على جميع المناطق إرسال نسخة ورقية من نتائج التسابق الخاصة بالمنطقة معتمدة بتوقيعات جميع المنسقين بلجنة المنطقة إلى اللجنة المركزية، وكذلك الاستمارات التى تم التقييم على أساسها فى موعد أقصاه 2015/8/15... بعدها يمكن للأب منسق المنطقة تسجيل نتائج المنطقة على موقع كنترول المهرجان فى الموعد المحدد لذلك.

- 2- لا تُعتمد نتائج المناطق إلا إذا كانت مدونة على استمارات التقييم الخاصة بنتائج الأنشطة الكنسية المرفقة بالكتاب، والموقعة من لجنة التحكيم.
- 3- لن يقبل حضور فرق للعرض فى التصفيات النهائية دون أن تكون مقيدة بالنتائج المعتمدة من المنطقة (وبمعرفة الأب الكاهن المنسق).
- 4- يحضر الفريق المصعد والذي تم تسجيله على موقع الكنترول ومعه نسخة ورقية من نتيجة المنطقة المعتمدة، ونسخة من تسجيله على موقع الكنترول لتسهيل التسجيل فى التصفيات النهائية.

## نموذج يرسل عليه نتائج النطقة:

نتائج الأنشطة الكنسية لمنطقة رقم ( )

م	اسم الفريق / الفرد	الإيبارشية	الكنيسة	نوع العمل	المرحلة	الدرجة الحاصل عليها

## لائحة التحكيم

- أن يتمتع المحكم بنزاهة القاضى ودقة العالم وعدالة المؤرخ
- 1- ضرورة أن تتكون لجنة التحكيم من المتخصصين وذوى الخبرات, كلٍ فى مجاله.
- 2- لا يجوز للمحكم أن يكون مشاركاً فى أحد العروض فى المرحلة التى يقوم بالتحكيم لها.
- 3- ينبغى أن لا يقل عدد أعضاء لجنة التحكيم عن ثلاثة على الأقل، ويُفضل من له خبرة سابقة فى مجال التحكيم.
- 4- بالنسبة لاختيار المحكمين فى الإيبارشيات أو المناطق يراعى الآتى:
- أن يكون المحكم **منقفاً وملماً بكل ما هو جديد** من مدارس فنية، واتجاهات إبداعية مختلفة، وعلى دراية بأهم القضايا والأحداث الجارية محلياً وعالمياً.
- أن يكون **متمكناً من مهارات النقد** المبنى على أسس علمية ومعرفية، والدراية بالمناهج المختلفة للنقد الفنى.
- لا يحكم المحكم **على العمل فى بداية العرض**، أو أثناءه، بل ينتظر إلى آخر دقيقة.

- الالتزام ببند التحكيم، ولا يعطى درجة إجمالية، حتى لا يسهو عليه أحد جوانب العمل بدون تقييم.
- ضرورة أن يتمتع المحكم بالحيادية تجاه جميع الآراء والأفكار، حتى لو كانت مختلفة مع فكره الشخصي، سواء فى العرض أو التناول.
- 5– على المحكم أن يضع فى اعتباره الجهد المبذول من الفرق، ذهنيًا، بدنيًا، إبداعيًا، وهو يقيم كل هذا المجهود فى زمن قليل، فعليه أن يكون مشجعًا له وليس محبطًا... مع مراعاة إدراك خصوصية العمل المسرحى، والكورال فى المهرجان، وعلاقته النوعية بالمجتمع.
- 6– لا بد أن ترسل المناطق استمارات تعارف للمحكمين، موضحة مؤهلات التحكيم الخاصة بكل محكم.
- 7– ترسل لجنة المنطقة تقريرًا عن العروض، على مستوى العناصر المتميزة داخل العروض أو التوجيهات والنصائح التى تم توجيهها للفرق، حتى تتأكد اللجنة المركزية من استجابة الفرق (مثلاً توصية بتقليل مدة العرض قليلاً، أو إلغاء جزء منه، أو تقويم أى تجاوز، وذلك أيضًا من جهة أخرى لإعطاء فكرة عن العناصر المتميزة)، وذلك مع نتيجة لجنة تحكيم المنطقة عند إرسالها للجنة المركزية.
- 8– ضرورة أن يحضر محكمو المناطق والإبازشيات ملتقيات التحكيم التى تقيمها اللجنة المركزية، وذلك لتبادل الخبرات ولإرساء قواعد التحكيم، وحتى يكون التحكيم قائمًا على نفس الأسس والمفاهيم.
- 9 – ينبغي ألا ينسى المحكم أنه خادم يبحث داخل العمل عما يمجد الله، ويقدم بمحبته وشخصه صورة السيد المسيح المحب، متذكرًا الآية: "قَصَبَةٌ مَرْضُوضَةٌ لَا يَقْصِفُ، وَقَتِيلَةٌ مُدْخَنَةٌ لَا يُطْفِئُ". (مت 20:12).

**ملاحظة عند التقييم:** التقييم يعنى أيضًا التقويم، لذا يرجى عند التقييم على مستوى الإبازشية أو المنطقة ووجد أن العمل المقدم ذو مستوى متميز، لكن توجد فيه بعض النقاط السلبية مثل: تجاوز الوقت، أو وجود مشاهد ممطوطة، أو موسيقى صاخبة، أو... فإنه يمكن للجنة التحكيم توجيه الفريق لمعالجة المشكلة، بالحدف أو التعديل بدون المساس

بالفكرة أو صُلب الموضوع، ليتمكن تصعيده إلى المرحلة التالية فى التسابق، على أن ترفق التوصيات بالنتائج ليلتزم بها الفريق، وذلك لتشجيع أبنائنا المبدعين.

## زمن العروض للمرحلة الثانوية

بيان	كورال يتخلله لحن	كنتاتا	أوبريت	صولو -عزف	المسرح	بانثوما يم	مايم	مونودر اما
المرحلة الجامعية	20دقيقة	20دقيقة	30دقيقة	5 دقائق	45دقيقة	15دقيقة	15دقيقة	15دقيقة

- زمن العرض المحدد بالجدول هو الحد الأقصى، ومن الممكن أن يقلّ حسب طبيعة العرض. فإذا تجاوزت مدة العرض الوقت المحدد لها حسب الجدول يكون قد أخلّ بشروط التسابق ويكون من حق اللجنة إنهاء العرض حرصًا على وقت العروض الأخرى.

## أولاً: مسابقات المسرح

### قواعد وأحكام عامة يجب توافرها فى جميع العروض

- 1- يوضع فى الاعتبار أن يقدم العرض قيمة مسيحية أخلاقية، فكرية مستمدة من روح كنيستنا، أو قيمة اجتماعية، أو قيمة ترسخ المواطنة الكاملة من خلال الأنشطة الحياتية المختلفة مثال: (الانتخابات - الأحزاب - الاتحادات الطلابية والجمعيات الأهلية.. إلخ)، مع عدم التعرض لفكر الآخر أو عقائده.
- 2- ينبغى أن يكون العمل المسرحى مبتكرًا، إيجابيًا وفعالًا، يبعد عن السطحية والمباشرة والوعظ... ولا يقدم الحلول السحرية المفاجئة. كذلك عدم إقحام الشخصيات المقدسة (مثل السيد المسيح والعدراء والملائكة) فى العروض بداعٍ أو بدون داعٍ.
- 3- يراعى أن يتناسب العمل الفنى مع المرحلة العمرية التى يخاطبها ويقدم لها.

4- فى حالة استخدام اللغة العربية الفصحى فى العمل, يجب ضبط قواعد اللغة نطقاً وتشكياً.

5- ضرورى أن يكون كل عنصر من عناصر العمل الفنى ذا قيمة مؤثرة داخل العمل المسرحى, وألا يكون عبئاً على العناصر الأخرى, مثل استخدام الموسيقى لفترات طويلة فى العرض, أو الاستعراضات التى ليس لها دلالة درامية, ولا تخدم البناء الدرامى, أو كثرة تبديل الإضاءة, أو الاستعانة بقطعة ديكور أو أثاث دون أن تُستخدم أثناء العرض.

6- فقر الإمكانيات لا يعنى فقر الإبداع, فديكور بسيط ذو دلالة درامية وفنية, خير من ديكور مكلف ولا يضيف قيمة للعرض.

7- بعض النقاط الواجب مراعاتها حتى لا تقع فيها العروض المسرحية:

أ- الالتزام بالزمن المحدد للعروض, وإذا تجاوز العرض المدة أثناء عروض المنطقة يتم توجيه المخرج بضرورة الالتزام بالزمن المحدد, ليعدله قبل عرض التصفيات النهائية. فإذا تجاوز العرض المدة المحددة له أثناء التصفيات النهائية يُلغى هذا العرض.

ب- للجنة التحكيم الحق فى إغلاق الستار إذا وجدت أخطاء من ألفاظ أو حركات غير لائقة: (ضرب - ركل - الخ... ) أو ملابس غير لائقة بالآداب الكنسية عموماً.

ج- يجب على الفريق عدم إغلاق الستارة عدة مرات بدون داعٍ أثناء العرض.

د- يمنع منعاً باتاً استخدام المشاعل والشموع أو أى مواد قابلة للاشتعال, وللجنة التحكيم والإدارة الحق فى إغلاق الستار عند حدوث أية مخالفات.

8- ترسل نسخة من جميع النصوص المسرحية لكل المراحل والفئات وكل أنواع المسرح للجنة المركزية للحصول على إجازة العمل للعرض فى موعد أقصاه 2015/6/15 (عليه توقيع الأب الكاهن مسئول العمل) وكافة بيانات العمل, ويتم الردّ عليه فى ميعاد أقصاه شهر..وإن حدث وتم تصعيد عرض لم يكن مجاز سيتم خصم عشر درجات من إجمالى الدرجات الحاصل عليها. ويتم إرسال النصوص عن طريق الأب الكاهن المنسق وسيتم الرد من خلاله ويكتب على النص البيانات الآتية: (الكنيسة - الإيبارشية - اسم النص - المرحلة - المؤلف - المخرج - أسم الفريق - رقم تليفون المسئول).

9- تحضر جميع الفرق المُصعدة من المناطق حسب المواعيد المحددة لكل مسابقة فى جدول التصفيات النهائية، مع ملاحظة ضرورة أن تكون مسجلة فى برنامج الكنترول، وإلا فلن يسمح لها بتقديم العرض (مع التأكيد على متابعتنا دائماً عن طريق المنسق، وموقع المهرجان لمعرفة أن كان هناك بعض التعديلات الأضرارية).

## مجالات التسابق فى المسرح

### أولاً: مسابقة المسرح الكبير

وهى العروض المسرحية التى يقوم بأدائها أكثر من ممثل أى ما زاد عن (الممثل الواحد). ويستثنى منها الماييم والبانومايم ومسرح العرائس بأنواعه.

1- وتشمل جميع أشكال ومدارس المسرح التى تحمل رسالة هادفة، أو تطرح قيمة أخلاقية، أو اجتماعية أو فكرية أو وطنية أو إنسانية بوجه عام فى إطار التعاليم المسيحية، وتشارك فيها جميع المراحل العمرية: (من ابتدائى إلى الخدام) وجميع الفئات الخاصة.

ملاحظات هامة بالنسبة للنصوص فى التصفيات النهائية:

1- مراعاة الأمانة المسيحية والأدبية بوضع اسم المؤلف والمعد، وفى حالة عدم معرفة المصدر يكتب عليه أنه منقول.

2- يحضر الفريق عدد (5 خمس) نسخ من النص مكتوبة بالكمبيوتر أو الآلة الكاتبة، وتستبعد العروض التى لا تقدم النصوص. وتكون النصوص مدون بها: (اسم الإيبارشية - المسئول - المؤلف - المخرج) مختومة بختم الكنيسة فى كل صفحة.

وفى حالة اكتشاف أن النص تم نسبه إلى غير مؤلفه أو فى حالة إدعاء تأليف النص.. يلغى العرض تماماً حتى ولو تم تصعيده فى أى مرحلة من مراحل التسابق.

ملحوظة : يُصعد من كل منطقة أفضل عرض مسرحى واحد فقط.

- جميع عروض مسرح الطفل ومسرح العرائس بأنواعه والمسرح الأسود تدخل ضمن مرحلة مجمع.. وغير مسموح بتقديمها تحت أى مرحلة أخرى.

## ثانيًا : مسرح الطفل (المسرح المقدم للطفل) (يندرج تحت مرحلة مجمع)

وهو ما يقدم للطفل ويناسب طبيعته, وليس ضروريًا أن يقوم به الأطفال, بمعنى أنه يجوز للكبار - من أى سن - تقديم عمل للأطفال أو المشاركة فيه, بشرط أن يكون موضوعه موجهاً للطفل, مداعباً لخياله, صانعاً للبهجة.

وأشكاله هي: (الأقنعة (الماسكات) - البشرى مع الأقنعة).

ملحوظة :1- مسرح الطفل لا يُقِيم حسب مرحلة سنّية معينة, لكنه يدخل ضمن مرحلة مجمع (لأنه يمكن أن يتكون فريق العمل من أكثر من مرحلة).

2- يُصعد من كل منطقة مسرح طفل واحد حاصل على أعلى درجة.

## ثالثًا :مسرح العرائس وأنواعه (يندرج تحت مرحلة مجمع)

- عملت العرائس منذ فترة زمنية بعيدة إلى إدخال البهجة والسرور إلى قلب كل إنسان صغيرًا كان أو كبيرًا. وأثبتت تاريخ فن العرائس أن تلك الدمى المصنوعة من الخشب أو الورق المقوى، والتي ترتدى ملابس زاهية الألوان، بالغة الأثر على الناس، لأن الإبهار يستحوذ على نفوس المشاهدين وعقولهم، ويجعلهم أكثر حساسية للتأثر بالعرض وهدفه. كما أنه خير معلم للطفل، فهو ينمي قدراته ويرتفع بذوقه. ويذكر الدكتور/ نبيل راغب فى كتابه (النقد الفنى): "وقد تبنت الكنيسة (الأوروبية) هذا الفن، ونصبت له المسارح فى أفنيته لكى تقدم للجمهور العروض الدينية المأخوذة عن القصص الدينية. ولم يكن اصطلاح "ماريونيت" سوى تصغير لاسم العذراء مريم أو "مارى" Mary / Marie / Maria، لأن معظم المسرحيات كانت تدور حول ميلاد السيد المسيح. وتطورت هذه المسرحيات فيما بعد، واتخذت طابعًا دراميًا يصور الصراع بين الخير والشر.

- ينبغي أن يكون تصميم العروسة، وجهًا وجسمًا، معبرًا عن الشخصية التى تمثلها، ناطقًا بأخص خصائصها، متمشيًا مع طبيعة الدور الذى ستقوم به على المسرح، من حيث الحجم والحركة والإيماءة والتكوين، فمثلاً العروسة "الملك"، أو العروسة "الشيطان"، لا تنقص الدور على المسرح كالممثل البشرى، بل هى "الملك" فعلاً أو "الشيطان" فعلاً، فهى قد صممت لتكون كذلك فى مظهرها العام، فالعروسة "الملك" لا تستخدم إلا فى شخصية "الملك".

1- العروسة أكثر استجابة ومرونة لأداء الحيل المسرحية مهما كانت غريبة، لأن لديها القدرة على أداء "الفعل" بناءً على توجيه اللاعب لحركتها، بحيث يكون هناك تطابق حرفي بين كلمات الحوار، وحركات العرائس عند نطق الكلمات، وأيضًا بين الإيقاع والنغم.

## أنواع العرائس

1- الماريونيت: هي العرائس التي يتم تحريكها بالخيوط من أعلى، وتميزها المفاصل في جميع أجزاء جسم العروسة (تأتي حركتها من أعلى، حيث يحركها اللاعب بطريقة غير مباشرة عن طريق صليب التحريك، الذي يرتبط به عدد من الخيوط، التي تتصل وتكون موزعة على أجزاء ومفاصل العروسة. وبمجرد تحريك الخيوط مع حركة الصليب، تنبض الحياة في العروسة. ويكون اللاعب مخفيًا وراء ستار الخلفية).

2- السلك أو العصا: هي العرائس التي يتم تحريكها من أسفل من خلال محور أساسي بالسلك الصلب أو العصي (حركتها من أسفل، حيث يركز جسمها على عصا ممتدة داخلها حتى رأسها، يمسكها اللاعب المخفي بإحدى يديه، وباليد الأخرى يحرك إحدى يدي العروسة مباشرة عن طريق عصا رفيعة).

3- القفاز (الجوانتى): العرائس تتحرك عن طريق الأصابع داخل الجوانتى (تتبع حركتها مباشرة من حركة أصابع يد اللاعب. فاللاعب يدخل يده داخل جسم العروسة ليحرك رأسها ويديها، وقد تتحرك يمينًا ويسارًا، ويكون اللاعب مخفيًا أسفل العروسة).

4- خيال الظل: يعتمد هذا الفن على دمي ذات مفاصل، وألوانها متباينة، وتصنع من الجلد أو الكرتون أو البلاستيك الملون المقوى، بالإضافة إلى خامات أخرى يمكن أن يستعان بها، ويتم تحريكها بعصى وراء ستار من القماش الأبيض، أو شاشة بيضاء يسلط عليها الضوء، مما يجعل ظل هذه الدمي هو الذى يظهر للمشاهدين، ويشترط أن يكون الشخص الذى يقوم بالتحريك مخفيًا أسفل العروسة والستارة البيضاء، حتى لا يظهر ظله على الشاشة للمشاهدين، وهو من الفنون التي إندثرت والتي نحاول إعادة إحيائها.

## مع مراعاة الآتى بالنسبة لمسرح العرائس:

1- لا بد أن يكون النص أو، السيناريو ذا هدف واضح، يعتمد على فكرة معينة مناسبة للعروسة ولسن المتلقى للعمل.  
2- لا تزيد مدة العرض عن 20 دقيقة.

- 3- يجب البعد عن الدراما الصارخة في تقديم الأعمال الدينية، والتركيز على القيمة الإيجابية.
- 4- لا بد أن تكون العروسة مصنعة خصيصاً للعرض، وقام بها فريق العمل. ومن الممكن الاستعانة بعرائس سبق تصنيعها من قبل الفريق نفسه، وتدخل في سياق الحدث.
- 5- يجب أن يحدد كل فريق نوع العرائس التي تقدم المسرحية، لأن كل نوع من الأنواع يتسابق أمام نفس النوع.
- 6- مسرح العرائس يدخل ضمن مرحلة مجمع.
- ملحوظة هامة : يمكن للمخرج وفريق العمل داخل المسرحية استخدام نوع واحد من العرائس للتحرّك، أو استخدام أكثر من نوع، أو استخدامها جميعاً حسب طبيعة العرض ورؤية المخرج. ويتم تقييمها على استمارة خاصة بذلك.
- ملحوظة هامة : يصعد من المنطقة عرض واحد من أنواع العرائس أما ملربونت فقط أو جوائتى أو عصى فقط أو خيال ظل فقط.

## رابعاً : المسرح الأسود (يندرج تحت مرحلة مجمع)

وهو الذى يعتمد على ظهور الأشكال البيضاء أو الملونة بالألوان الفسفرية، التى تسطع تحت ضوء الأشعة فوق البنفسجية (ألترا فايوليت Ultraviolet) بينما تختفى باقى الأشكال فى الظلام، بما فى ذلك أجساد الممثلين أو العرائس المكسوة بملابس سوداء. ومن جمالياته إظهار الأشكال المتحركة فى الفراغ طائرة وسابحة، والخدع البصرية. ويندرج تحت المسرح الأسود كل ألوان التشكيل فى الفراغ باستخدام نماذج لأشكال مختلفة (أسماك، طيور، نجوم،... الخ)، القفاز، والأشكال الملونة لتحقيق الرؤية الفنية والدرامية، مع التأكيد على استخدام ألترا فايوليت عدم استخدام عرائس الأفتعة أو العنصر البشرى

ملحوظة هامة:

- 1- يُصعد من المنطقة عرض واحد من عروض المسرح الأسود.
- 2- هذه المسابقة لا تخضع لمراحل عمرية (بل تدخل ضمن مرحلة مجمع لأن الفريق يمكن أن يشمل على أكثر من متسابق من أكثر من مرحلة)، والتسابق فيه فى شتى الموضوعات.

وترجع نشأة المسرح الأسود إلى الصين. فمنذ أكثر من ستة قرون توفى ابن الملك، وملاً الحزن قلب الملك، ولكن ساحر البلاط استطاع أن ينجح فى تحريك دمية تشبه ابن الملك

إلى حد كبير داخل مكان لا ينفذ إليه الضوء، وتتحرك في داخله المظلم شخصيات ترتدى الملابس السوداء.

- ثم توالت التجارب والعروض في العديد من الدول، وخاصة فرنسا، إلى أن استطاعت تشيكوسلوفاكيا أن تحيي هذا الفن، بعد أن برز العديد من المخرجين والمصممين في تقديم أعمال ذات تقنية عالية، إلى أن وصلوا بفرقة المسرح الأسود بمدينة براغ إلى العالمية.

- وفي أوائل عام 1964 بدأ مسرح القاهرة للعرائس، في تقديم المسرح الأسود، فقدم برنامج تحت اسم "مدينة الأحلام" تصميم عرائس وإخراج الفنان التشكيلي "ناجي شاعر".

- والمسرح الأسود له تأثير درامى لارتباطه بعالم الأحلام، في جو ساحر، معتمداً على نص درامى واضح، وأحياناً يكون خالياً من الحوار، ويعتمد على الموسيقى والمؤثرات الصوتية والتشكيلات، سواء في الديكور أو العرائس أو الملابس... الخ. وعلى الفنان أن يتعلم كيف ينظر إلى الطبيعة ويتأملها، ليستخلص منها القيم الجمالية. كما أن الإيقاع من الأشياء الهامة في تألف عناصر التشكيل.

- هذا المسرح يعتمد على ظهور الشكل في الضوء، واختفاء اللاعب، وهو المبدأ الذى يتحقق به فن الدراما بالعرائس بصفة عامة. ولكن اختفاء اللاعب لا يعنى أن يتوارى خلف الحاجز، بل يقف في مواجهة الجمهور مرتدياً زياً أسود، يتحد سواده مع الظلمة التى يغرق فيها المسرح، فمنطقة الضوء داخل المسرح تكون إما عمودية وإما أفقية، يغرق ما عداها من مساحة في ظلمة شاملة.

## خامساً: التمثيل الصامت (الماييم و البانتومايم)

البانتومايم كلمة يونانية تعنى المحاكاة والتقليد، حيث يعبر فيها الممثل عن المعانى بالإشارة والحركة والتعبيرات الجسمية المختلفة، ويجب أن يكون قادراً على التعبير عن كل فكرة وعاطفة بحيث لا يراود المتفرجين إحساس بأنهم يفتقدون إلى الكلمة المنطوقة.

- من أهم مكونات البانتومايم الموسيقى التى تصور الفعل، وقد تكون مؤثرات أو قطع موسيقية أو عزف فردى، ومن الممكن استخدام بعض عناصر العرض المسرحى الذى يخدم العميل مثل أضواء اللترا وقطع ديكور مبسطه كما صار هذا الفن يدرس فى معاهد الدراما والباليه. وتتزايد شعبية الأداء الصامت فى المسرح، وأكثر منه فى الفنون الاستعراضية فى

برامج المنوعات حتى نجده يشكل جزءًا أساسيًا منها. ويتجه الباليه اليوم إلى الاعتماد على الأداء الصامت، كعنصر رئيسي في التشكيل الحركي، على نحو يختلف عما كان عليه في القرن الماضي.

#### - المعانى المختلفة لكلمة بانتوميم:

- 1- باليهات القرن 18 وهى ذات موضوعات مأخوذة عن الميثولوجيا الكلاسيكية.
- 2- الأحتفالات الاستعراضية التقليدية التى تقام فى أعياد الكريسماس فى بريطانيا، والتى يرجع منشؤها إلى رقصات أرلكتيو الهزلية.
- 3- تمثليات بيرو الصامته، التى جاءت متأثرة بعرض فرقة البانتوميم الانجليزي بباريس فى القرن الماضي.
- 4- ميلودراما تقدم بأسلوب العرض الصامت، وقد ظهرت فى القرن 18 عندما اقتصرت لغة الحوار المنطوق على المسارح الملكية وحدها فى إنجلترا وفرنسا.
- 5- مشاهد تمثليه صامتا وأكروبات تقدمها فرق السيرك.
- 6- مصطلح يستخدم لوصف ما يشاهد رقصًا وتمثيلًا. ليطلق أيضًا على فقرات من المسرحيات وتضم أفكارًا، ويعبر عنها بالكلمات، ويطلق أيضًا على الحركات التعبيرية التى يأتى بها الممثلون بالأطراف والوجه.

#### - وهناك قسمان من الأداء الایمانى

- جاد وهو الكلاسيكى.
- كوميدي أو شعبى.

أى أن التمثيل الصامت: يشمل التمثيل بأجساد الممثلين بمصاحبة الموسيقى الخاصة، وتتسم حركة الممثل بالجمالية والإيقاعية الخاصة.

#### ملحوظات هامة:

- 1- تُرفض جميع الأعمال المُقلدة من النت أو الفضائيات لأن الماييم والبانتومايم يعتمدان على الفكرة المؤلفة التى يبدعها العرض.
- 2- يتم التحكيم فى الإيبارشيات والمناطق، وتُرسل النتيجة مع باقى المسابقات.
- 3- تُرسل استمارة بيانات للعمل وأسماء المشتركين.
- 4- فى حالة رفض النص يُعتبر الرفض نهائيًا، وسوف يُرسل بيانٌ تفصيلي بالأسباب.

5- يجب تقديم فكرة المايم أو البانتومايم للجنة التحكيم مكتوبةً قبيل بداية العرض.

## سادسًا: المونودراما

- كلمة دراما تعنى الفعل أو الحدث المسرحي، بما يحويه من صراع وتصادم وشخصيات. وكلمة مونو: تعنى الوحيد. لذا فالترجمة للكلمة كاملةً تعنى "المسرحى الوحيد" - أو "فعل الممثل الواحد".
- وقد ظهرت المونودراما وأثرت فى المجتمع فى أكثر من حقبة، لجأ إليها العديد من فناني المسرح، كتابةً وتمثيلًا ، لإخراج ما بداخلهم إزاء ما يريدون تغييره، أو ما يتعبهم، وأحيانًا ما يضايق شعوبهم.
- فالمونودراما هي فن التجربة الذاتية جدًا، فإذا كانت الكتابة والتمثيل يخرجان ما بداخل الإنسان من أحاسيس ذاتية، فتجد المونودراما على الأخص هي إخراج لما قد اختاره الفنان ذاتيًا فى داخله، من مشاكل وأفراح وآلام، ونصرة وهزيمة. فالممثل يخرج كل هذا بعد أن يكون قد قام بهضمه نفسيًا، وبيدًا فى إبداعه من وجدانه الشخصى وتجربته الذاتية جدًا.
- قد يقدم الممثل يقدم أكثر من شخصية، حتى وإن قام بالنقد والمحاكاة المباشرة لهذه الشخصيات، لا يعد هذا تقليدًا أعمى، بل هو انفعال ذاتى بالشخصية حسب تأثيرها عليه، ويمكن أحيانًا تدرج وتقطيع الإحساس حتى يصل لشخصيته الأصلية، عن طريق إخراج أحاسيسه من الداخل، فجميع الشخصيات خرجت من داخل الممثل بعد أن تكون قد أثرت عليه سلبيًا أو إيجابًا.
- ليست المونودراما عرضًا متعدد الشخصيات يقوم به ممثل واحد، بل هي مسرحية ذاتية يقدمها شخص واحد يحكى عن نفسه، ويعرض مجتمعه كاملاً... من وجهة نظره الخاصة.
- من أهم نقاط قوة المونودراما (وأحيانًا يكون سبب ضعفها) أنها تقدم فنًا ذاتيًا، لا جماعيًا، ولكن المبدع هو من يحول هذا الفن إلى فن مجتمعي، يخدم كل قضايا شعبه.
- أيضًا هي استعراض لكل ملكات الممثل فى أدائه لجميع الأحاسيس، وبكل الطرق والأدوات التمثيلية، ولكن يجب ألا يستغرق الممثل فى الأداء ناسيًا الخط الدرامى للمسرحية، فالمونودراما. مثلها مثل أى مسرحية لها خط درامى.
- أهم المعايير لنجاح المونودراما هو ملء الفراغ المسرحى، إحساسًا وتمثيلًا، فى كل المسرح، والتلوين الجسدى.



## سابعًا : المسرح باللغة القبطية (يُصعد من المنطقة عملاً واحداً فقط)

إحياءً للغة القبطية، ومحاولةً لاستخدامها كلغة حوار، رأت بعض الكنائس تقديم عروضاً لا تختلف عن العروض المسرحية الأخرى فى أى شىء سوى أنها باللغة القبطية. ولذلك فهو ليس نوعاً خاصاً من المسرح، وليس شكلاً مختلفاً عن الأشكال المسرحية، وإنما يختلف فقط فى لغة الحوار المنطوقة، حيث تكون هى اللغة القبطية. وتشارك فيه جميع المراحل العمرية، وله استمارة تقييم خاصة، وفق النموذج الموجود بالكتاب.

### شروط تقديم المسرحية باللغة القبطية:

- 1- لا بد أن تقدم النصوص مصحوبة بالترجمة العربية، على أن تكون اللغة العربية والقبطية فى نفس الصفحة (ترجمة مقابلة فى نهريين) موضعاً بها المرحلة المقدم منها النص (إعدادى، ثانوى...)
  - 2- المسرحية باللغة القبطية لا بد أن تخضع لمواصفات المسرحية (فهى فى الأصل عمل مسرحى مقدم باللغة القبطية) من إلقاء وأداء وكل مفردات العمل بالمسرح.
  - 3- لا بد أن يقدم الحوار فى المسرحية فى جمل قصيرة، مع التركيز على الحركة المعبرة.
  - 4- ملاحظة النطق السليم ومخارج الألفاظ الصحيحة، وعدم السرعة المبالغ فيها فى الكلام.
  - 5- يجب تقديم النص المترجم على شاشة عرض (باللغتين العربية والقبطية بالحروف القبطية، لا الحروف العربية) أثناء عرض المسرحية.
  - 6- يسمح بتقديم بعض الكلمات أثناء العرض (كجزء من العرض) باللغة العربية، أو الإنجليزية مثلاً، على أن تكون بنفس كلمات النص (ممنوع الخروج عن النص).
- ملحوظة : يتم التحكيم فى مسرحيات اللغة القبطية بواسطة استمارتى تحكيم: استمارة المسرح المتخصصة، واستمارة خاصة للمسرح باللغة القبطية.

### ثامناً: الأوبريت (يُصعد من المنطقة أفضل عرض أوبريت واحد فقط)

وهو قالب درامى/موسيقى تتخلله أجزاء درامية ممثلة، وأجزاء مغناة، وأجزاء مؤادة موقعة فى اللغة، وموقعة فى اللحن (انظر أيضاً ص 90 من مسابقة الترنيم والموسيقى).

والتسابق فيها لجميع المراحل العمرية: (ابتدائي حتى خدام وخدمات أو مجمع).  
وحيث أنها تحتوى على دراما وألحان وغناء, فيقوم بالتحكيم لها محكمو المسرح والكورال  
معاً, بشرط ألا يقل عدد المحكمين إجمالاً عن أربعة فى المسرح والموسيقى.

## عناصر العرض المسرحى

أولاً: النص: النص هو حجر الزاوية فى العمل المسرحى: (سواء كان ناطقاً أو صامتاً)  
وبالتالى فإن إحدى مهام المخرج هى اختيار النص الجيد, والمناسب لإمكانيات الفريق  
والمرحلة العمرية المقدم لها.

### نوعيات النصوص ومصادرها:

- نصوص من التراث: (المحلى والعالمى) أو النصوص القديمة التى سبق تقديمها من قبل.
- نصوص لمؤلفين جدد: من كتابنا المحترفين والهواة, تشجيعاً لاكتشاف وتقديم مواهب  
جديدة فى مجال الكتابة أو الإعداد.
- الإبداع الجماعى: ويقصد به ورش الكتابة المسرحية, التى يشترك فيها الممثلون بقيادة  
مخرج العرض.

ثانياً: الإخراج : هو تحويل النص الدرامى من الحالة الأدبية إلى العرض الحى, أو تجسيد  
الكلمات وإعطاءها حرية الحركة, وذلك باستخدام كل العناصر المسرحية, وعمل توافق  
وانسجام فيما بينها, وضبط إيقاعها, واستخدام كل عنصر فى صورته المثلى.

ثالثاً: التمثيل: هو تفسير وتجسيد الشخصية المسرحية التى يحاكيها الممثل, عن طريق:

1- التعبير الجسدى: وبه يتم إظهار كل ما يرتبط بالشخصية المسرحية من ناحية (الهيئة  
الخارجية - ردود الأفعال الجسدية التلقائية- السلوك الطبيعى- والتعبيرات الانفعالية- وكذلك  
الحركة).

2- التعبير الانفعالى: وهو كيفية إظهار الممثل لانفعالات الشخصية المسرحية,  
التي يؤديها بصورة صادقة ومعبرة, فالمشاعر هى التى تمنح الشخصية حيويتها دون  
افتعال.

3- التعبير الصوتى: الصوت هو من أهم أدوات الممثل فى حرفته الفنية, فهو أداة  
التوصيل السمعية, التى تحمل فى طياتها أيضاً معان ودلالات أخرى أكبر من مجرد اللفظ, فهو  
يعبر عن الحالة الممثلة (سعيد - حزين - مغمو - الكذب - الصدق....إلخ).

4- التعبير الخيالي: يعتمد الممثل على خياله في استدعاء واسترجاع مواقف وانفعالات

مرت به، شبيهة بموقف الشخصية التي يؤديها، بينما يسيطر ويراقب (بعقل واعٍ) على تصرفاته الشخصية فوق المسرح.

رابعاً: الديكور: هو الإطار الذي يحتوى المسرحية أو أحد مشاهدتها. وليس الغرض منه الرسم الذى يحمل المعنى فقط، ولكن القدرة على ترجمة الفكرة فى معانٍ واضحة توصل الفنان إلى ما يريد قوله وإبلاغه للمتفرج من بيئة وعصر. كما يجب مراعاة وضع الأثاث على خشبة المسرح فى تشكيلٍ لا يعوق حركة الممثل. وبالنسبة لخلفيات المسرح يمكن صنعها من أطرٍ خشبية وقماش، وفى حالة استخدام الستائر المرسومة يجب أن تكون مرسومة خصيصاً للعمل، ومرتبطة بمدلول المسرحية، لأن الاستخدام السيء للخلفيات إنما يسىء للعمل الدرامى كله. إذن فلا بد من مراعاة المنظور عند رسم الخلفية، حتى تتناغم مع الصورة المسرحية المتكاملة. ولذلك لا بد أن يراعى أن يكون كل جزءٍ من الديكور موظفاً بشكلٍ دقيقٍ، ومدروس، من حيث ملائمة الديكور للزمن والبيئة التي يعبر عنها. مثلاً: لا يصح أن نضع أنتريه/صالون فى منزل فلاح بسيط (!)، بل نوضع طبلية بلدى، ويلتف حولها الأشخاص جالساً على الأرض، فهو الشيء المنطقى.

خامساً: الملابس والأكسسوار: الملابس أيضاً تحمل دلالات تاريخية واجتماعية وتعبيرية ومن المهم أن تكون منسجمة (من حيث الخطوط والألوان) مع مفردات الديكور والأثاث - ومتداخلة معها فى تناغم، يسهم فى جماليات الصورة البصرية النهائية، وكذلك أن تكون لائقة للعرض بالكنايس.

سادساً: الماكياج: ليست وظيفته التجميل، لكنه يساهم فى تحديد ملامح الشخصية التي يؤديها الممثل، من ناحية السن والحالة الاجتماعية والنفسية.

سابعاً: الإضاءة: وهى العنصر الثالث (مع الديكور والملابس) فى تكوين الصورة البصرية لونيًا وتشكيلياً لخلق حالة، أو مدلول، أو لتأكيد معنى معين، وهى اللون المحيط بالصورة المسرحية.

ثامناً: موسيقى العرض: قد تؤلف خصيصاً للعمل، أو تعد من أعمال سابقة (إعداد موسيقى) وهى أيضاً تحمل المؤثرات الصوتية، المصاحبة لموقف، أو لخطة درامية كى تسهم فى خلق صورة متكاملة.

وهي لغة من لغات العرض المسرحي، تعبر عن معنى ما، أو حالة أو موقف معين، مثل اللغة اللفظية أو اللغة التشكيلية. ومن الخطأ الإكثار من استخدامها لفترات طويلة في العرض بدون داعٍ، أو أن تكون صاخبة بحيث تغطي على أصوات الممثلين.

تاسعاً: الانضباط: يقصد به الالتزام بكل شروط المسابقة عملياً : (موعد بدء العرض - مدة العرض لا تتعدى الوقت المسموح - والانضباط العام أثناء سير العرض...).