

مهرجان الكرازة المرقسية ٢٠١٦



أولى وثانية

بالونات شقية في حدوتة مش عادية



مقدمة

هذه المسابقة الدراسية الخاصة بالطفولة

تحت رعاية صاحب القداسة

البابا تواضروس الثاني



أقيم احتفال كبير لافتتاح مهرجان الكرازة ٢٠١٥ بتأدي آمون. حضره قداسة البابا. وعدد كبير من أحياء الكنيسة الأجلاء. ومجموعة من الوزراء. والآباء الكهنة والمنسقين والمحكمين. واسرة المهرجان. وآلاف من الشباب والأطفال..

وعبر قداسة على فرحته بخدمة المهرجان وبالاحتفال. وألقى كلمة تهنئة للحاضرين قال فيها: نذكر قداسة البابا شنودة في تأسيسه للمهرجان وأن المهرجان هو عمل مصري كنسي جميل مرتبط بآرقي مصر. وكنيسة مصر. ويعمل كخلية التحل. لتقدم أحلى ما عندها.. وقال أيضاً: إن المهرجان يعمل على تجميع الطاقات واكتشافها وتنميتها والإبداع فيها. وقدم قداسه الشكر إلى جميع الآباء الأساقفة. والكهنة. والإخدام والخدمات. الذين يشاركون بتعب وجهد في المهرجان. ليخرج بصورته الجميلة التي يظهر بها.. وقد أعطانا الرب بركات كثيرة في مهرجان ٢٠١٥. نذكر منها:

- ١- أقيمت **التصفيات النهائية بالسودان** لابتداء إيباشيتي أم درمان والخرطوم. وقد سافرت لجنة التحكيم من مصر لعمل التصفيات.. وتحت عنوان: نحو خادم مبدع لمخدومين مبدعين أقيمت الدورة التدريبية الأولى لإخدام الإيباشيتين حضرها ما يقرب من ٢٥٠ خادم وخادمة من كل المراحل.
 - ٢- **انتشار المهرجان بالمحجر**.. فشمع كنائس عديدة.. وهنا لابد أن نشكر الله أن المهرجان ربط بين أبناء الكنيسة في الداخل والخارج.
 - ٣- **تشكر الله** لا من أجل كثرة الأعداد الواضحة (حوالي ٢ مليون مشترك) حضر منهم أكثر من مائتي ألف في التصفيات النهائية.. ولكن من أجل **العمق والتميز** أيضاً.
 - ٤- **تشكر الله** من أجل شهادة الآخرين من الوزراء أن الشباب الذين يتربون في مسابقات المهرجان متميزون.. ويعتونه كثير إياهم الشباب الواعي والقادر أن **يمشي مصر المستقبل**.
 - ٥- **بركة الدورات التدريبية المتخصصة بـ (مدرسة المبدعين)** والتي تهدف إلى الاهتمام بتنمية المواهب والمبدعين الذين أفرزهم مهرجان الكرازة في كافة فروعها. وقد ظهر قائلوها في الكثيرين وفي أعمالهم..
 - ٦- **بركة التعاون المشترك بين أسقفية الشباب ووزارة الشباب ووزارة الثقافة. وعدد من محافظات مصر من أجل شباب مصر المستقبل** ومن خلال المشاركة الفعالة في البرامج والأنشطة المختلفة.
- بعد أن اختارت اللجنة المركزية هذا الشعار. اجتمعت اللجان التحضيرية (٢٩ لجنة). وقد اشترك معهم مجموعة من المبدعين من الشباب والأطفال الفائزين بالمهرجان. في وضع مناهج ومسابقات هذا المهرجان. وقامت اللجان بتحضير هذه الكتب. ونرجو الاستفادة والبدا في المسابقة الدراسية مبكراً إن شاء الله.
- وقدور محاور مهرجان هذا العام حول:

فوقوا وانظروا (مزمور ٨:٣٤)

ثالثاً: بكلام **كتابي** مشتمل على ملخص.

ثانياً: في **كنيستى** يكمل ويتطيط.

أولاً: بهيمى قلبى **فرحان** يتنظط.

خامساً: عنده **سلام** وبكده مش بيغلط.

رابعاً: **متهم** بغيره ويخليه مرقطط.

الرب يبارك هذا العمل. الذى يشجعه ويباركه قداسة البابا. وبرعاة أحياء الكنيسة الأجلاء. بمعاونة الآباء الكهنة والإخدام والخدمات. في كل مراحل وفروع المسابقات.. بصلوات راعيتنا الحبيب قداسة البابا تواضروس الثاني.

ونعمة الرب تشملنا جميعاً.

الأنبا موسى
الأسقف العام

نظام الاشتراك



إصدارات المهرجان
للمرحلة الأولى وثانية :
بالإضافة لهذا الكتاب والنسختين
على المسابقة الدراسية :

- 1- كتاب الأنشطة، إخراج الطفولة به كافة المسابقات التي يشترك فيها الأطفال، من حضائى إلى سادسة ابتدائى وهذه المسابقات هي :
 - 1- البحوث.
 - 2- الأبحاث والتسبيحة.
 - 3- اللغة القبطية.
 - 4- الأنشطة الكنسية.
 - 5- اللون التشكيلية.
 - 6- المسابقة الإلكترونية.
 - 7- الابتكارات الهندسية.
 - 8- كتاب المسابقة الرياضية (في كتاب خاص).
- 2- كتاب مسابقات دراسة الكتاب المقدس والمحفوظات (كتاب الملل) .. وفيه يتم شرح مادة المسابقة التي سيعتزل فيها الطفل ..
- 3- كتاب تطبيقات عملية (لخدام) على المسابقات (الدراسية - دراسة الكتاب المقدس والمحفوظات) لمساعدة الخدام والأطفال على معرفة الدروس بطريقة شيقة .. ومعرفة هدف كل قصة .. ونحن نتوقع ابتداءات جديدة من الخدام والخدامات حسب احتياجاتهم وقدراتهم.
- 4- كتاب مسابقة اللغة القبطية (لمرحلة أولى وثانية).
- 5- C.D. لياتوراما القبطية التي فيها يتم شرح دروس المهرجان في صورة تفاعلية.
- 6- عمل باتوراما المهرجان في عدة مناطق لمرحل الطفولة.
- 7- C.D. رسوم متحركة للمسابقة الدراسية .. وأخرى لغة القبطية.
- 8- تسي شيرت وتاج وهديا أخرى تجعل شعار المهرجان تفرح الأطفال.
- 9- C.D. صور توزيع الكورس بيد قداسة البابا.
- 10- إنتاج مسابقات وشخصيات هدايا الدروس متنوعة بأحجام مختلفة.

أصدارات أسقفية الشباب
الجديدة هذا العام :

- كتب منهج مدارس الأحد (٨ سنوات) - كتاب الأمكنش بوره
- كتاب الأوريجناسم - كتاب
- للجناب العملية والجديد هذا العام - الوسائل التعليمية
- خدمة الطفولة.



تحت رعاية صاحب القداسة البابا تواضروس الثاني

هذا الكتاب

يصحح فيه حيناً وإليها والبالونات هيرو ورولى وتوتا
أصدقاء هم من مرحلة أولى وثانية، ليتعرفوا على مغامراتهم
لانتقاد صديقيهم رولى للإحتفال بالعيد .. من خلال مجموعة من الصور الجميلة المونة
التي تحكي لنا المغامرات من خلال خمسة محاور :
1- (أفروا) : هذا المحور يعرف الطفل أن سبب فرح قلبه .. هو الضاء الذي أنسه الرب بصلبه وقيامته ..
وذلك من خلال : قصة **تلميذى عمواس والفرح بقيامه الرب يسوع** .
2- (المرلا) : هذا المحور يعرف الطفل أن إرتباطه بكنيسته وممارسته لجميع وسائل التعمية ..
يساعده على حياة القداسة والكمال .. وذلك من خلال التعرف على **استخدام ألباء في القدس** .
3- (نعروا) : هذا المحور يعرف الطفل أنه عندما ينشد وصايا وتعاليم الله .. التي عرفها من خلال الكتاب
المقدس .. سينال المكافأة والتعزية .. وذلك من خلال قصة **يولس وسيليا في سجن فيلبس** .
4- (أهتروا أهتلا واحداً) : هذا المحور يعرف الطفل ضرورة أن يساعده غيره عندما يجدد محتاج لمساعدة .. فهذا يدل
على أهتنامه به .. وذلك من خلال قصة **القدس الأنبا هرمونيوس الأسقف (الأنبا سلامة)** .
5- (ميشروا بالسلام) : هذا المحور يعرف الطفل أنه عندما لا يقابل الشر بالشر .. فإنه بذلك سيعيش في سلام ..
وذلك من خلال قصة **مساحية داود لشاول الملك** .

ونحن إذ نشكر الأباء والأمهات والخدام والخدامات، إذ يقومون بدور كبير مع أبنائهم، بدءاً من شرح دروس هذا الكتاب
ومسابقات، دراسة الكتاب المقدس والمحفوظات وتعليم الأبحاث والتسبيحة، واللغة القبطية والتراقيم، والأعمال الفنية .. الخ.
فهو بلا شك مجهود كبير يبذنته، بانيان لأطفالهم في المسيح والكنيسة وطريق الملكوت.

كيفية الاشتراك والتسابق

- 1- يقوم الخدام والخدامات والأسرة، بمساعدة الطفل للإجابة على كل تطبيق .. مع العلم أن التطبيقات الموجودة بهذا الكتاب
نظراً لأهميتها سيتم امتحان الأطفال فيها.
- 2- بعد أن يستمتع الطفل بمعرفة هذه الدروس .. يملأ **كوبون الاشتراك (أ)** بخط واضح، وترسل هذه الكوبونات عن
طريق الأب المنسق في موعد غايته **٢٠ يونيو ٢٠١٦** داخل مظهر عليه البيانات التالية،
اسم الابيارشية - الكنيسة - البلدة - اسم الخادم .. وترسل إلى : **كنترول مهرجان الكرازة (٢٨) شارع نعمة الجبل - حدائق القبة - القاهرة**
أما **الكوبون (ب)** فيحضر به الطفل (على صرد) في التصفيات النهائية .. مع كتابة اسم وتليفون خادم الطفل.
- 3- يحتفظ الطفل بكتابه الجميل .. حيث أنه لا يرسل إلا الكوبون (أ) فقط (ظهر الغلاف).
- 4- يشترك الطفل في هذه المسابقة الدراسية، ومسابقة دراسة الكتاب المقدس
والمحفوظات .. بالإضافة إلى المسابقات الأخرى بكتاب الأنشطة .
- 5- يحرض الخدام على تمرين الأطفال لكتابة بياناتهم في أوراق
امتحاناتهم حرصاً على نتائجهم، وتشمل اسمه - اسم الابيارشية -
الكنيسة - البلدة (أما في مرحلة أولى وثانية فيقوم الخدام بملء
كوبون الاشتراك في التصفيات النهائية).
- 6- يسجل الأب المنسق بموقع الكنترول أسماء المصنفين فقط للتصفيات
النائية وهم ١١٠ من إجمالي المشتركين.

شكر
خاص للجنة التحضيرية
من أباء وخدام :

- كنيسة العذراء ماريان
- إيباشية قنا
- كنيسة العذراء تورييل
- المنصورة
- لجنة الطفولة
- باستقبة
- الشباب

شكر خاص للآباء
يوسف وسن
- ماريان الفريد
للتصميم
الرسومات

بمسبحى

قلبي فرحان

ببئناظ

عند محل 'عمو محب' صانع البالونات وقفت كل البالونات وهبطت كل البالونات الهيليوم مستنيتين أهم حدث يحصل دائما.. وهو أن 'عمو محب' كان يجهز بالونات هيليوم جديدة علشان المحل.. لكن المرة دي البالونات كان شكلها مختلف.. كانت كبيرة وألوانها جديدة، وجميلة.. بدأ 'عمو محب' يملأ البالونات الجديدة بالهيليوم.. وبدأت البالونات تكبر وتطلع نفوق.. ولما أتملت كلنا بالهيليوم ربطها 'عمو محب' كويس بالحبل الأصفر الصغير.. وفى الآخر ربط فيها حلقة حديد صغيرة.. هيه هيه.. فرحت البالونات بأصحابهم الجداد.. وبعدها جهز 'عمو محب' فرشاة وألوان وبدأ يرسم على البالونات الجديدة عيون واسعة كبيرة.. وكمان رسم عليهم أجمل ضحكة..

بالونة (جديدة ١): يا ااد.. أنت شكلك بقى حلو.. وحلوة الضيونة الجميلة اللي موجودة عليك دي..

بالونة (جديدة ٢): وأنت كمان ضحكك جميل.. بص بص على المكان الجميل اللي إحنا فيه.. البالونات أشكالها وألوانها

جميلة إزاي؟

وبدا 'عمو محب' يكلم البالونات الجديدة..

عمو محب: أهلا بياكم.. أنا عمو محب.. ودول أصحابكم البالونات..

بالونة (جديدة ١): أهلا بيك.. هو إحنا فين؟

عمو محب: هنا أكبر محل بالونات.. مليات بالونات كتير زي ما أنتم شافين.. وكلنا فرحانين بياكم..

بالونة (جديدة ٢): فعلا البالونات الموجودة هنا شكلها حلو جدا..

وألوانها جميلة.. وعلى وشها فرحة حلوة.. ممكن نتعرف عليهم؟

عمو محب: البالونة الحمراء اللي فى أول المحل.. اسمها (توتا)..

توتا: أهلا بياكم معانا فى محل **عمو محب**.. إحنا كنا مستنيتين نشوفكم جدا.. أنتم أسمكم إيه؟

عمو محب: إيه رأيكم.. أنا هاسمى البالونة الخضراء اللي بفيونكة (هيفو).. والبالونة الخضراء اللي ببيونة دي (رولى)..

هيفو: 'هيفو'.. ده اسم جميل جدا.. أنا مبسوطة جدا بإسمى..

توتا: أهلا 'رولى'.. ثورتينا يا 'هيفو'.. تعالوا أعرفكم على باقى أصحابنا الموجودين فى محل **عمو محب**..

وأخذت توتا.. رولى وهيفو.. وعرفتهم على باقى البالونات.. وكانوا فرحانين بهم وبألوانهم وأشكالهم الجميلة.. لكن كان عند رولى سؤال محير..

رولى: توتا.. عاوز أسالك سؤال محير.. أنتم أشكالكم جميلة جدا.. وكمان عددكم كبير.. يا ترى إيه اللي خلى **عمو محب** يفكر يصنعنا أنا و'هيفو'.. ويهتم

بشكلنا وألواننا جدا بالشكل ده..

توتا: لأن عيد القيامة قرب.. وبعده بيكون فيه إحتفالات كتير بالعيد.. وبفضل الإحتفالات أيام وأيام.. وعلشان كده ناس كتير بتيجي تشتري أكبر وأحلى

بالونات من عندنا.. علشان يفرحوا بالعيد.. وهو ده السبب اللي خلى **عمو محب** يعمل بالونات جميلة وجديدة زيكم كده..

هيفو: يعنى إيه عيد القيامة؟ توتا: عيد القيامة هو عيد قيامه الرب يسوع.. و**عمو محب** كل عيد قيامه بيحكى لنا الحكاية من البداية.. تعالوا أحكيها لكم..

تلميذى عمواس والفرح بقيامه الرب يسوع (لوقا ٢٤: ١٣-٤٣)

الرب يسوع بعد ما أُنْصِلَب على الصليب .. ومات ودُفِنَ فى القبر .. بعد ٢ أيام فى هجر يوم الأحد .. قام وانتصر على الموت .. قام والقبر مقفول بحجر كبير وعليه الأختام .. قام **يُنْصِلِبُه** ومجدش قومه .. وبعد قيامته نزل **رئيس الملائكة (ميكائيل)** من السماء ودحرج الحجر عن باب القبر .. علشان يظهر القبر الفارغ .. والناس كلها تتأكد أن الرب قام .. واللى يؤكد أن الرب يسوع قام وغلب الموت .. مش أن القبر فاقس .. والأكضان ملفوفة فى مكانها .. لكن كمان أنه ظهر لكثيرين أكثر من مرة .. وفى أكثر من مكان .. ولمدة ٤٠ يوم ..

توتّا : مش عارفة يا رولى .. أقولك تعالوا نروح **لعمو محب** وهو يقول لنا ..

ونادى رولى وهيفو وتوتّا على **عمو محب** .. وطلبوا منه أنه يحكى لهم عن ظهورات الرب يسوع بعد القيامة ..

عمو محب : براهو عليك يا **توتّا** انك فاكدة قصة قيامة ربنا يسوع .. تعالوا أكملها لكم ..

بعد قيامه ربنا يسوع ظهر للتلاميذ وكثيرين علشان يؤكد قيامته للكل .. وكتابنا المقدس ذكر لنا ١١ ظهور من الظهورات دى ..

هيفو : عمو هو ممكن حضر تك تحكى لنا عن بعض ظهورات الرب يسوع؟



عمو محب، في يوم **أحد القيامة** كان فيه اثنين من رسل ربنا يسوع السبعين .. من بلد اسمها **عمواس** .. بعد ما سمعوا بخبر قيامة ربنا يسوع .. سابوا اورشليم وكانوا راجعين لبلدهم .. وهما في الطريق كانوا مشغولين جدا يكل اللي سمعوه .. وبيتكلموا مع بعض وهما زعلاتين ومحتارين .. وفجأة .. قرب منهم الرب يسوع ومشى معاها .. لكن هما ماكانوش عارفين انه الرب يسوع .. ووقتها الرب يسوع قال لهم: **ايه الكلام اللي انتم يتكلموا فيه دد وتيه زعلاتين كدد؟**

فرد عليه واحد منهم واسمه (**كليوباس**): **هو انت مش من اورشليم .. ازاى ماتعرفش اللي حصل في الايام اللي فاتت هناك؟** .. وحكوا له عن الرب يسوع ..

عمو محب: **قالوا له**: ان فيه واحد اسمه **يسوع الناصري** .. اتقبض عليه واتصلب ومات مع اثنا كسنا فاكرينه جاي يتنقذنا ويشديتنا .. والنهاردد في النجر مجموعة من النساء واحوا القبر علشان يحطوا **الحنوط** (**الاطياب**) على جسد الرب يسوع لكن حصلت حاجة غريبة جدا .. لقوا الحجر اللي كان على القبر متدحرج من مكانه .. وجسد الرب يسوع مش موجود وان فيه ملائكة قالوا للنساء ان الرب يسوع قام .. وكمان فيه ناس قانية من التلاميذ راحوا وفعلا لقوا القبر فاضي زي ما قالوا لهم ..



هيفو، ليهم حق يبقوا محتارين .. محدش سمع عن حاجة زى كده .. أن واحد يقوم بنفسه من الموت بعد ٢ أيام ..
عمو محب، عارفة يا هيفو الرب يسوع عاقب تلميذى عمواس علشان كانوا محتارين .. لأنهم بكده يكونوا نسيوا كلام الأنبياء عن الرب يسوع لما كتبوا فى العهد القديم
وقالوا أنه هايجى ويتألم ويقوم ويفدى كل الناس .. وبدأ الرب يسوع يشرح لهم الكلام اللى قاله عنه الأنبياء فى العهد القديم ..

رولى، كل ده وهما لسه مش عارفين أن اللى بيكلمهم هو الرب يسوع نفسه ؟؟؟

عمو محب، أيوه يا رولى .. لسه ماكنوش عارفين .. لغاية لما قربوا من القرية بتاعتهم "قرية عمواس" .. ولأن
الطريق كان طويل وليهم حوالى ساعتين ماشيين الليل ابتداء ليل .. علشان كده طلب التلميذان من الرب يسوع
أنه لازم يقعد عندهم .. وفعلًا قعد معاهم ..

توتنا: وحصل إيه لما دخل معاهم بيتهم ؟

عمو محب، لما وصلوا البيت .. وقعدوا علشان يأكلوا .. الرب يسوع
مسك الخبز .. وبارك وكسر وناولهما منه .. وأول لما عمل كده ..
عرفوا أنه هو الرب يسوع .. وفى نفس اللحظة دى اختفى عنهم ..



توتنا: وعملوا اياه تلاميذى عمواس بعد كده يا عمو؟

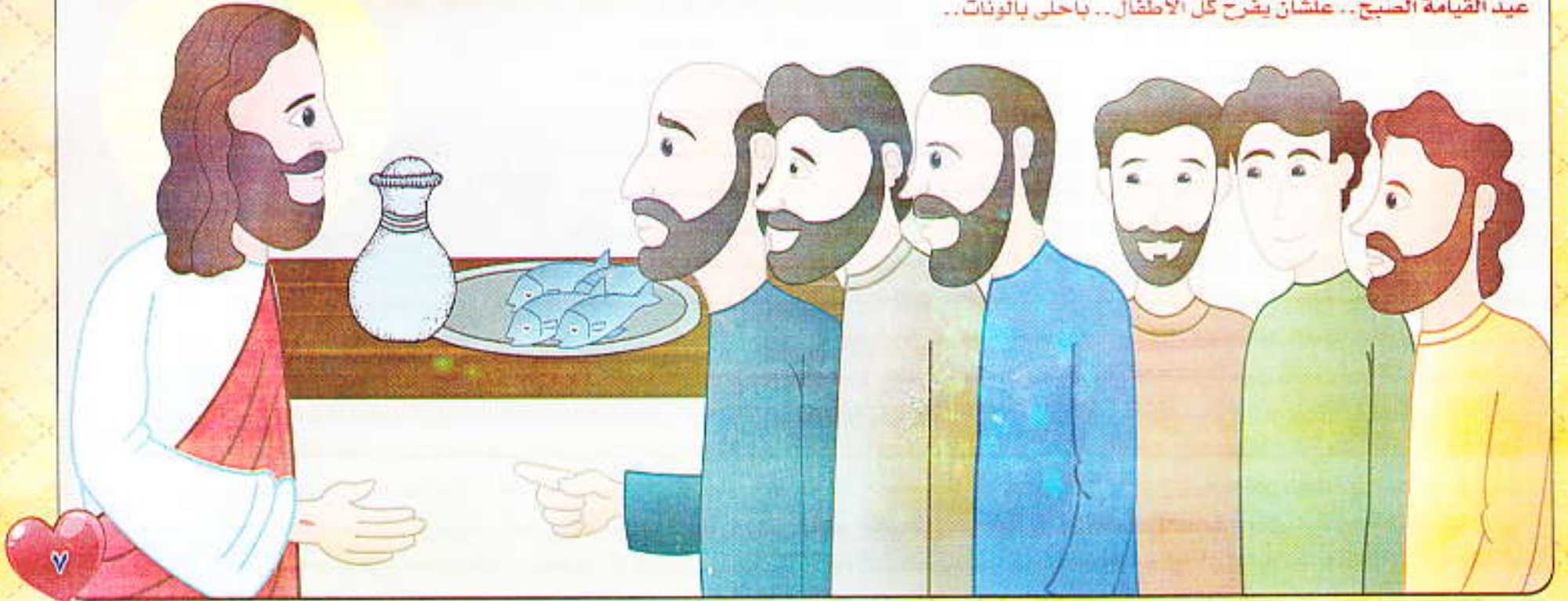
عمو محب: بسرعة رجعوا جري على اورشليم علشان يبلقوا التلاميذ واللى معاها بكل الى حصل .. وانهم عرفوا الرب يسوع اول لما كسر الخبز قدامهم .. وهما بيعكوا للتلاميذ .. حصلت حاجة حلوة جدا ..

عمو محب: فظهر الرب يسوع مرة ثانية ووقف فى وسط تلاميذه وقال لهم: "سلام لكم" .. فخاف التلاميذ وماكانوش مصدقين ان اللى قدامهم ده هو الرب يسوع .. لكن الرب يسوع طمنهم ووراهم يديه ورجليه .. وقال لهم يلمسوه علشان يصدقوا .. وقتها التلاميذ من الفرح ماكانوش مصدقين .. فطلب منهم ربنا يسوع انهم يحضروا اكل .. وشعلا اكل معاها (سمك مشوى وعسل) ..

سَارَاكُم اَيْضًا فَتَفْرَحْ قُلُوبُكُم وَلَا يَنْزِعَ أَحَدٌ فَرْحَكُمْ مِنْكُمْ
(يوحنا ١٦، ٢٢)

آية للحفظ

هيفو: احنا كمان فرحنا خالص لأننا عرفنا اياه هو عيد القيامة .. وكمان عرفنا ظهورين من ظهورات الرب يسوع لتلاميذه .. وبعد ما خلص عمو محب كلامه بدأت كل البالونات تجهز نفسها علشان ميعاد افتتاح المحل قرب لأن عمو محب عاوز يفتحه يوم عيد القيامة الصبح .. علشان يفرح كل الاطفال .. باحلى بالونات ..



ووقت لما كان كل الموجودين في المحل يستعدوا علشان الافتتاح .. وبينخلطوا المكان .. كان رولى مشغول بحاجة

تانية .. يا ترى بيعمل ايه ؟ تعالوا نشوف ..

توتا: ايه دد .. هو رولى بيعمل ايه هناك ؟؟

هيفو: رولى .. يا رولى .. يتعمل ايه عندك ؟؟

رولى: أنا هنا جنب التراييزة .. بأحاول أشك الحلقة

دى مضايقتنى جدا .. ومخليانى مش عارف أتحرك

ولا حتى أطير من مكانى .

توتا: لا يا رولى ماتفكهاش .. الحلقة دى علشان تحافظ

علينا ولا نضيع من مكاننا .

رولى: ليه يعنى ايه لزمته ؟ مش فاهم بصراحة !!

توتا: الهيايوم اللى جوانا بيخلينا نطلع لفوق لفوق .. والحلقة دى بتحمينا من إننا نطير لفوق ونضيع .

رولى: لكن أنا حاسس إنها مكتفانى ..

وجه عمو محب وطلب من كل البالونات كل واحد بجهز نفسه .. علشان باقى ساعات قليلة على

الافتتاح .. وفعلا بسرعة بسرعة كل البالونات فضلت تتحرك يمين وشمال .. وفوق وتحت .. كلهم بهمة

وبنشاط بيجهزوا المكان علان يبقى فى أحلى صورة .. وجه الوقت اللى هايقتج فيه عمو المحل .. وفكر

عمو يا ترى يختار اى بالونات تكون قدام المحل من برد .. ووقع الاختيار على أحلى ٢ بالونات فى

المحل "توتا ورولى وهيفو" .. وفتح عمو المحل وسط فرحة كل البالونات .. وجه أطفال كثير من كل مكان

علشان يشترى بالونات "عمو محب" .. وكان عمو محب فرحان جدا وكم ان كل الأطفال والبالونات .. ووسط كل

الأطفال دخل المحل مينا وإيلينا وهما أخوات فى سنة أولى وثانية قدكم كده .. وراحوا تاحية "عمو محب" .

مينا: صباح الخير يا عمو .. كل سنة وحضرتك طيب .. إحنا محتاجين أحلى وأكبر بالونات هيليوم .. علشان عندنا حفلة عيد القيامة .. فى مدارس الأحد

يوم الجمعة اللى جاية ..

إيلينا: أنا عجبانى البالونات اللى حضرتك رابطها على المحل من برد .. جميلة جدا وعلى وشها أحلى ضحكة .. واحنا داخلين كانوا فرحانين بينا .. هسى

فعلا أحلى بالونات ممكن نجيها علشان نحتفل بعيد القيامة مع باقى أصحابنا فى الكنيسة ..

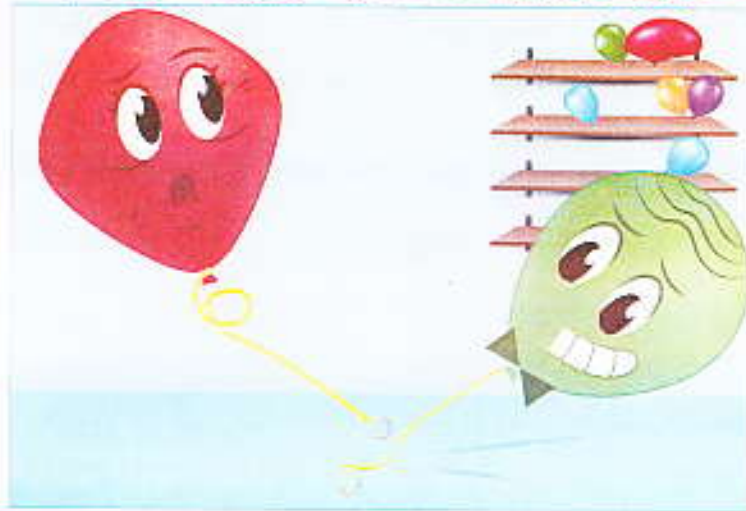
عمو محب: دى اسمها توتا .. ودد رولى .. ودى هيفو .. هى فعلا أحلى بالونات فى المحل .. وأنا عاملها مخصوص علشان العيد .. أنتم عاوزين كام بالونة ..

مينا: أسمائهم جميلة جدا .. إحنا محتاجين الثلاث بالونات .. لكن هانيجي ناخذهم يوم الجمعة اللى جاية قبل ما نروح الكنيسة علشان الحلقة ..

عمو محب: اتفقنا .. هاخليهم عندى لغاية لما تيجوا تاخذوهم ..

إيلينا: شكرا يا "عمو محب" .. بس خلى بالك منهم .. وكل سنة وحضرتك طيب ..

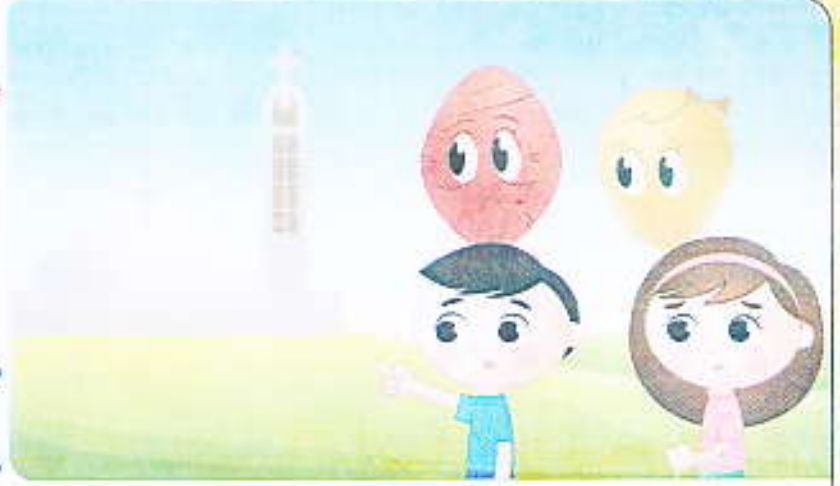
خرج مينا وإيلينا وهما مبسطين جدا .. وكمان هيفو ورولى وتوتا .. فرحوا أكثر أنهم كانوا أحلى بالونات .. وأنهم هياشاركوا فى حفلة عيد القيامة ..



وبعد أيام جئنا مينا وإيلينا وأخذوا توتو ورولى وهيفو .. مينا سكت توتو .. وإيلينا مسكت رولى وهيفو .. وكانوا هرحاين جدا .. وخرجوا من المحل فى طريقهم للكنيسة .. لكن فجأة ..
إيلينا يا خير .. رولى راح فين ؟؟

مينا: الحقى يا إيلينا .. حاولى تمسكى رولى .. يا خير .. دة خلاص صار لظوق أوى ..
إيلينا: أنا مش قصدى .. صدقنى كنت ماسكاه كويس .. بس مش عارفة إيه اللى حصل ..
(وبدأت إيلينا تبكى) ..

توتو: ماتحيطيش .. رولى هو اللى كان بيحاول يبك نفسه من الإحقة .. لأنها كانت مضايقة ..
مع أننا قلنا له أنها بتحافظ علينا وبتخلينا مانعش .. لكن هو ماسمعش الكلام ..
إيلينا: أنا فعلا كنت ماسكاه كويس .. لكن هانعمل إيه دلوقتى .. أنا حتى مابقتش
شايعة هو راح فين ؟؟



هيفو: فعلا أنا كمان مش شايعة .. يا رولى .. يا رولى .. (وطلعت هيفو وتوتو ينادوا على رولى .. لكن رولى صار لظوق .. ومحدث شايعة) ..
إيلينا: أنا مش هامشى من هنا غير ما الأقى رولى ..
إيلينا: أنا مش هانتفع امشى من هنا ..

مينا: أنا جيت لى فكرة .. إيه رايك نروح الكنيسة ندى (هيفو وتوتو) لاستاذ الطوبى فى مدارس الأحد علشان يبدوا الإحقة .. وخرج ندور على رولى ؟
إيلينا: فكرة حلوة جدا .. وكمان علشان (هيفو وتوتو) يكونوا فى امان وما يحصلش لهم حاجة ..



راح مينا وإيلينا ومعاهم توتو وهيفو الكنيسة .. وأول لما وصلوا الكنيسة نشوا القداس قرب
يخلص .. وابونا كان بيرش النماية على الشعب .. ووقف مينا وإيلينا وفى أيديهم هيفو وتوتو
مستنيين عند باب الكنيسة .. مستنيين لقابة لما ابونا يصرف الشعب .. لكن شعرت إيلينا بحركة
جامدة من هيفو .. كانت عمالة تتحرك يمين وشمال .. وتنزل لتحت وتستخبى وراء إيلينا ..
وشكلها كان خايف من حاجة .. يا ترى فى إيه ؟؟

هيفو: يا إيلينا أنا خايعة .. خايطة الماية تيجى على وبحاول أبعد عنها .. دى ممكن تضرقعنى ..
توتو: ماتخافيش .. الماية مش بتضرقع البانونات ..
هيفو: أنا بجد خايطة منها .. وكمان مستغرية .. هو ليه بترشوا الماية على الناس .. إيه لازمها ..

إيلينا: الماية لها دور كبير فى طقس كنيستنا .. فكل حاجة بتتعمل فى كنيستنا لها معنى .. لأن كنيستنا كنيسة متظمة ..
هيفو: ممكن تعرفينا الماية بتستخدم فى إيه فى الكنيسة ؟
إيلينا: ممكن .. لكن أنا خايطة الوقت يعدى ومانلحقش ننفذ رولى ..

مينا: ماتخافيش يا إيلينا إحنا لازم نستنى استاذ الطوبى بعد ما يطلع من القداس علشان ندى له توتو وهيفو ..
إيلينا: إتفقنا .. أنا ممكن أحكى جزء من استخدامات الماية فى طقس الكنيسة .. هأحكى لكم إستخدامها فى القداس ..

إستخدام المياه فى القديس

إيلينا: فى القديس ينقضى أحدى الأوقات .. لأننا وأحدنا فيه كأننا فى السماء .. لأن ربنا يسوع بيكون موجود على المذبح .. والقديس بيحكى لنا من أول ميلاد الرب يسوع وقيامته من الأموات وصعوده للسماء ولغاية لما هيچينا تانى .. ويخلينا نقول:

ذوقوا وانظروا ما أعطي الرب

(مزمور ٨١: ٢٤)

آية

المحتفظ

والماية لها استخدامات كتير فى القديس .. تعالوا نبدأ من أول القديس ..

١- أول إستخدام للماية فى القديس:

قبل ما أبونا بيختار الإحمل اللى هو القربانة اللى هاتبقى جسد ربنا .. وفى الوقت ده أبونا بيغسل إيده ٢ مرات استعدادا أنه هايهيك القربانة اللى هاتبقى جسد ربنا فى القديس .. وأول لما بيغسل إيده بيتقول:

اغسلنى فأبيض أكثر من الثلج (مزمور ٧٠: ٥١)

وبكده بيقررنا أن كل واحد هيتا وهو جاي يحضر القديس يكون مستعد وقلبه يكون نظيف ..

هيفو: يعنى إيه قلبه يكون نظيف؟

إيلينا: يعنى مثلاً لو مزل حد .. قبل ما يحضر القديس بروح له ويصالحه علشان قلبه يكون نظيف من جود.

مينتا: وكمان لو أى واحد عمل حاجة مش حلوة (بيكذب أو بيشتم ..) على طول يطلب من ربنا أنه يسامحه ويساعده أنه مايعملهاش تانى .. وروح لا بونا ويقول له (يعترف) .. وبكده هايكون قلبه نظيف .. ويقترح ربنا يسوع الموجود فى قلبه .. هيفو: كده عرفنا أول إستخدام للماية فى طقس القديس ..

يا ترى بتستخدم فى إيه تانى؟



٢- الإستخدام الثاني للمياه:

إيلينا: بعد أبونا ما يختار قربانة الحمل التي هاتيقى جسد ربنا يسوع في
القداس.. بياخذ القربانة.. ويحط شوية مياه في ايده.. ويمسح القربانة
بالمياه من فوق ومن تحت ومن كل ناحية.. ودي اسمها معمودية الحمل..
توتنا، لكن ليه أبونا بيعمد الحمل؟
ميننا: أبونا بيعمد الحمل زي بالضببط لما ربنا يسوع نزل وغطس في نهر
الأردن.. واتعمد من يوحنا المعمدان.
إيلينا: وكمان زي ما وقت معمودية الرب يسوع السماء افتتحت.. في الوقت
دد من القداس السماء بتكون مفتوحة وطبعاً بتكون فرصة لنا اننا نصلي
ونطلب من ربنا كل الطلبات التي احنا محتاجينها.
توتنا: كده عرفنا مرتين بيستخدم فيهم أبونا المياه.. يا ترى بيستخدم
المياه امتي تاني؟



٣- الإستخدام الثالث للمياه:

إيلينا: بعد (معمودية الحمل) أبونا بيغس قارورة الأباركة (التي
هي عصير العنب) في الكاس.. وبعدها أبونا بيحط عليها شوية
مياه في الكاس.. وبصلوات القداس بتتحول الأباركة التي في الكاس
للدم الذي بيتناول منه..
ميننا: عارفة يا إيلينا ده زي وقت لما كان ربنا يسوع على الصليب..
وجه واحد من العساكر وضربه بالحرية في جنبه بعد موته.. ووقتها
نزل مياه ودم من جنبه..
إيلينا: تمام يا ميننا.. ما هو علشان كده أبونا بيخلط المياه بالأباركة..
تعالى أكمل لكم باقي الاستخدامات.



٤- الاستخدام الرابع للمذابة:

بعد ما بنقول 'قانون إيمان كنيستنا' .. بالحقيقة نؤمن بالله واحد ..
بيدخل أبونا ويغسل أيديه بالمذابة .. **هيشو** .. دى تانى مرة يغسل فيها ايده؟
إيلينا، تمام شاطرة يا **هيشو** .. بيغسل ايده علشان يستعد أنه هايمسك
جسد ربنا .. وفى المرة دى بيبيض على الشعب وبينفذ ايده قدامهم .. وكان
أبونا بيشكرنا بأننا مفروض نكون مستعدين لحضور القداس والتناول.
(للخدام: ودد معناد إن أبونا مش مسئول عن أى حد يتناول وهو مش مستعد
للتناول).
توتاه، هل فى حاجة تانى بتستخدم فيها المذابة فى القداس ..



٥- الاستخدام الخامس للمذابة:

إيلينا، أيود .. فى نهاية القداس .. وبعد ما أبونا
بيخلص تناول الشعب .. بيغسل الأواني اللى تناول
بها بالمذابة كويس .. ودد علشان بتأكد إن مفيش
أى جزء من جسد ربنا يسوع باقى فى الصينية أو
القبية .. ولا أى نقطة من الدم باقية فى الكاس أو
المستير .. وبعد كده الشماس بيقوم بتنشيف
الأواني .. وزي ما أبونا اهتم بغسل الأواني .. احتا
كمان ناخد بالنا ونهتم اننا لما نكون متناولين
وجسد ودم ربنا جواتنا نعمل أعمال حلوة نفرح
قلب ربنا .. ويكده أكون قلت لكم على استخدامات
المذابة فى الكنيسة ..



ميننا: لسه باقى مرة .. لما ابونا بيرش الماية على
الناس ..

ايلينا: تمام يا ميننا انا كنت ها افسى ..

٦- الامتخدام السادس والاخير:

فى نهاية القداس ابونا وهو بيصرف ملاك
الذبيحة اللى كان حاضرمعانا طول القداس ..
بيحط ماية فى ايده ويرشها لشوق ويقول:
يا ملاك هذه الذبيحة الصاعد بهذه التسبيحة
اذكرنا امام الرب .



وبعدھا بيخرج ابونا من الهيكل ويلف الكنيسة
ويرش ماية على كل اللى كانوا حاضرين القداس ..
علشان يصرفهم بالبركة ..
وبعدھا بيصرف الشعب ويقول: **امضوا بسلام ..**
توتوا: فعلا الماية فى الكنيسة لها دور مهم جدا ..
ايلينا: القداس خلص خلاص .. واكيد استاذ
انطونيوس هايطلع دلوقتى ..
وفضل ميننا وايلينا ومعاهم توتوا وهيفو مستنيين
استاذ انطونيوس على باب الكنيسة ..



ويعبر الوقت.. لغاية لما كل الناس خرجت من الكنيسة..
 ميناء كل الناس خرجت واحنا مش لاقينين أستاذ
 أنطونيوس.. تعالوا ندور عليه فى مكان الرحلة..
 هيفو لا.. مش هابنضع استنى تانى.. أنا قلقانة جدا
 على رولى.. أنا لازم أتحرك دلوقتى.. (وبدأت هيفو تحاول
 تفك الحبل من الحلقة اللى متثبت فيها).
 توقا، استنى يس يا هيفو هاترو حى فين هو إحنا نعرف
 مكانه فين؟
 ايليئا، لا يا هيفو أنت كمان هاتسبيننا وتحيرى.. أنت تضمنى
 أنك تقدرى تلاقيه؟ استنى هاندور عليه وبعدها نيجى معاكى..

بلاام كتابى مش ممكن بناخبط

لأنك كده إنت كمان ممكن تضيعى.

هيفو، لا.. أنتم ممكن تاخروا.. وأنا مش قادرة استنى تانى.. أنا لازم أروح أدور على رولى.

وفعلا قدرت هيفو تفك نفسها من الحلقة.. وتحطير لفوق فوق.. لكنها بدل ما تلاقى نفسها بتحطير فى السماء فوق.. لاقت نفسها بتحطير فى مكان ضيق.. أصل هيفو
 دخلت جوه منارة الكنيسة.. هيفو فضلت تطلع لفوق جوه المنارة.. لغاية لما وصلت لأخر المنارة.. آى.. آى.. آى.. هيفو خبطت فى حاجة ناشفة قوى.. وسمعت صوت
 جميل بيقول (تن تن تن)..

رينجو الجرس: أنت جوه منارة الكنيسة.. والصوت ده بيقى صوتى أنا رينجو جرس الكنيسة.. إنت بقى تبقى مين؟

حكى هيفو لرينجو حكايتها.. وإيه اللى خلأها تحطير وتوصل له.. وعرض عليها إنه يساعدها..
 هيفو، تساعدنى إزاي وأنت محبوس هنا.. أنت مش متضايق من المكان الضيق والظلمة ده؟
 رينجو، على فكرة ده مكانى ودى شغلانتي..
 رينجو، شغلانتي أرن.. علشان أخلى الناس تيجى الكنيسة.. وكمان مكانى لازم يكون ضيق
 كده.. وعلشان هو ضيق بيخلي صوتى أجمل..
 هيفو، يعنى أنت ميسوط هنا رغم أنك محبوس ومش بتعرف تخرج من مكانك؟ أنا عمري
 ما سمعت عن حد كان ميسوط وهو محبوس..
 رينجو، طبعا ميسوط علشان لى دور مهم فى المكان هنا.. وعلى فكرة الشاطر هو اللى يكون
 فرحان وميسوط فى كل وقت حتى وهو محبوس.. أنت ماعرفيش بولس وسيلا وهما فى السجن
 كانوا فرحانين إزاي؟
 هيفو، ممكن تخكى لى حكايتهم..



بولس وسيللا فى سجن فيلى (أعمال الرسل ١٦: ١٩-٣٤)

رينجو: بولس وسيللا من رسل ربنا يسوع.. وفى يوم راحوا لبلد اسمها **فيللى**.. وهنالك كلموا الناس عن ربنا يسوع.. وكان فى ناس كثير بتسمع كلامهم.. وكثير آمنوا بربنا يسوع واتعمدوا على ايديهم.. وفى **فيللى** كان فى ناس اشرار اقضايقوا من **بولس وسيللا** بسبب تبشيرهم بالرب يسوع والمعجزات الكثيرة اللى كان ربنا بيعملها على ايديهم.. الناس دول اخدوا **بولس وسيللا** وراحو بهم لحاكم المدينة.. وقالوا له: ان **بولس وسيللا** بيعملوا مشاكل وقلق فى المدينة.. والوالى لما سمع الكلام ده.. امر بضربهم بالعصى.. وحبسهم فى السجن.. وكمان ربطوا رجليهم فى المقطرة.. **هيفو**: معقول يعملوا كل ده فيهم.. اكيد كانوا متألمين وتعبانين جدا..



رينجو: فعلا كانوا تعبانين.. لكن بالرغم من تعبهم والامهم وقيودهم.. لكنهم صلوا وسبحوا ربنا فى وقت متأخر من الليل.. وكل المسجونين اللى كانوا معاهم فى السجن سمعوا صوت صلواتهم وتسبيحهم الجميل.. **هيفو**: بيسبحوا وفرحانين وهم محبوسين وتعبانين كده.. انا شكرك هاتقول لى كانوا متضايقين وزعلانين!.. رينجو: لا يا **هيفو**.. وسط سجنهم قلبهم كان فرحان وكانوا بيسبحوا ربنا.. لانهم اكلوا على ربنا وكانوا واثقين فى كلامه.. لانه قاله **ليولس** لما ظهر له وطمئنه: انه هايكون معاه وهايخليه يبشر الناس البعيدة اللى ما تعرفش ربنا (للمخدم: أعمال ١٧: ٢٢-٢٤).. وده خلى **بولس** على طول واثق فى رعاية ربنا له فى كل وقت.. حتى وقت السجن.. وواثق انه معاه.. رى الاية ما ينتقل!

يه تفرح قلوبنا لافتنا على اسمه القدوس اكلنا

(مزمور ٢٣: ٢١)

اية للحفظ



وعلشان نفقتهم فى ربنا واتكالهم عليه حتى فى وقت ضيقهم.. وهم بيسبحوا حصلت حاجة غريبة جدا.. **هيفو**: حصل ايه؟

رينجو، في نصف الليل حصل فجأة زلزاله كبيرة جدا.. لدرجة انها هزت السجن كله.. وقلت ابواب السجن تنتفتح.. وكمان اتفتحت قيود المسجونين..

هيفو، معقولة!! ده ممكن **بولس** و**سيلا** وكل المسجونين يخرجوا..

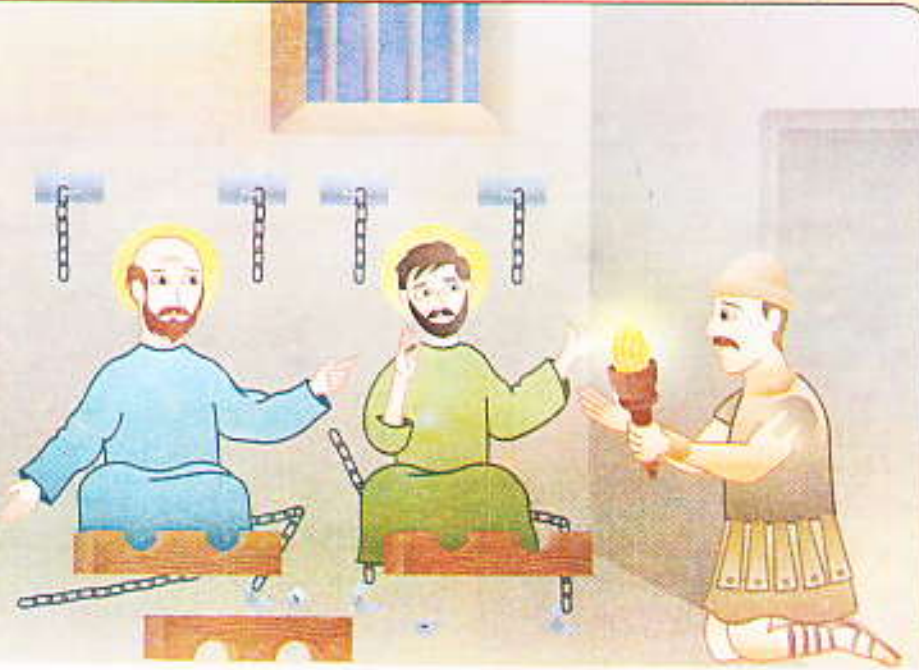
رينجو، هو ده نفس اللي فكر فيه **حارس السجن** اول لما صاحى ولقى الابواب مفتوحة.. لدرجة انه كان هيموت نفسه..

هيفو، اكيد كان خايف يكون المسجونين هربوا وبكده ممكن يامر الملك بقتله..

رينجو، تمام يا **هيفو**.. لكن **بولس** وقتها نادى عليه بصوت قوى وقاله: اوعى تعمل في نفسك حاجة وحشة.. لاننا كلنا موجودين هنا ومحدث هرب..

يسرعة جاب حارس السجن ضوء ودخل السجن.. وفعلنا لقي **بولس** و**سيلا** موجودين.. وعرف قوة الهيم.. فعلى طول سجد **لبولس** و**سيلا**.. وخرجهم وقال: يا سيدى.. ماذا ينبغي افعل لكى اخلص؟.. يعنى اعمال ايه علشان اكون مع ربنا..

وقتها **بولس** رد عليه وقاله: امن بالرب يسوع فتخلص انت واهل بيتك..



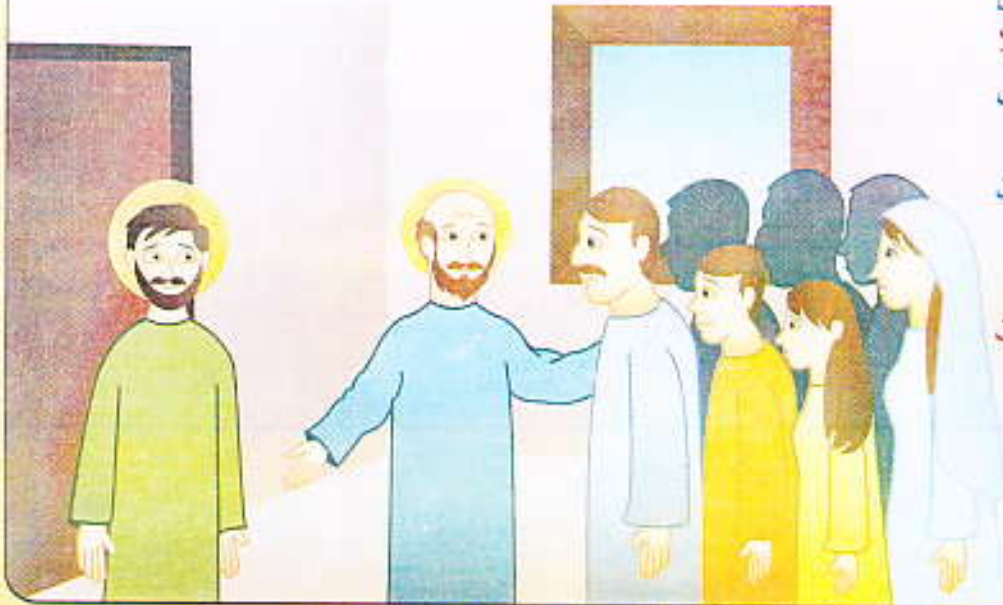
واخذ حارس السجن **بولس** و**سيلا** لبيته.. وهناك كلموهم عن ربنا يسوع وبشروا كل الموجودين في البيت.. وحارس السجن اهتم ب**بولس** و**سيلا** وغسل الجروح الموجودة في جسمهم.. وكمان اللي يضرخ جدا.. ان حارس السجن وكل اهل بيته اتعمدوا.. وكان الكل فرحان بايمانهم ومعموديتهم.

هيفو، القصة دي حلوة جدا.. وعرفتني ان اللي واثق في ربنا بيكون فرحان في كل وقت.. حتى وقت الضيق والسجن.

رينجوا صح يا **هيفو**..

وبعد ما خالص رينجوا القصة فضل يفكر مع **هيفو** يعملوا ايه علشان يدوروا على رولى.. وكمان علشان يعرفوا يخرجوا **هيفو** من المنارة..

لكن يا ترى ميننا وايلينا وتوتا هين دلوقتى؟.. تعالوا نشوف..



ببلكم بغبره

وبخلبه

مز فطط



ميناً وإيلينا وتوتا كانوا بيدوروا على عم أمين الكنيسة..
علشان يفتح لهم باب المنارة.. ولقود وطلبوا منه يطلعهم يجيبوا
هيفو.. وسابوا توتا عند باب المنارة.. وطلع معاهم عم أمين علشان
ياخد باله منهم.. لكن وهم طالعين..

إيلينا: مش ممكن.. رولى هنالك.. ميناً.. توتا.. بصوا.. شايقين
رولى عند الشجرة الكبيرة اللي قدام محل **عمو محب**.

ميناً: يا الله دي متعلقة في آخر الشجرة فوق..

إيلينا: بسرعة نطلع نجيب هيفو.. ويعادها تروح كلنا علشان نلقئ رولى.



ووصلوا الهيفو اللي فرحت لما شافتهم.. واعتذرت لهم على أنها تعبتهم.. وكمان عرفتهم على رينجو.. وهم فرحوها انهم لقوا رولى..

وشاوروا لها على مكانه.. وبسرعة نزلت هيفو بعد ما سلمت على رينجو.. علشان يروحوا ينقذوا رولى.. هيفو: لكن هاتعملوا إيه في حفلتكم.. كده هاتقوتكم.

ميناً: إحنا أستاذنا من أستاذ أنطونيوس وهو قال إن الحفلة هاتتاخر شوية.. يالاً بينا ناخذ توتا.. ونجرب نجيب رولى..

وراحوا كلهم جري على عمو محب.. اللي فرح خالص لما شافهم.. لكنه استغرب أنهم جاينين من غير رولى.. وعرف منهم اللي حصل.. وأخدوه وعرفوه مكان رولى..

ولاقاه متعلق فوق الأغصان اللي في آخر الشجرة فوق خالص.. ورجعوا كلهم علشان يفكروا ينزلوا رولى إزاي..؟

إيلينا: إيه رأيك يا عمو.. ممكن تشوف سلم طويل ونطلع عليه فوق الشجرة وننزل رولى..

عمو محب: للأسف.. مفيش سلم طويل كده..

إيلينا: وبعدين هانعمل إيه دلوقتى..؟

في الوقت ده كان توتا وهيفو بيتكلموا مع باقي البالونات أصحابهم.. وبسرعة لقيناهم كلهم بكل اهتمام جاينين جري على عمو محب.

توتا: عمو محب.. إحنا عندنا في فكرة..
عمو محب وإيلينا وميناً: إيه هي..؟

توتا: حضرك هات الجبل الكبير الموجود في المخزن.. وأربطنا كلنا فيه.. وسيبنا نطلع لفوق وانت
ماسكنا.. لغاية لما نوصل لرولى.. وكلنا هانساعد بعض.. ومع عددنا الكبير هانقدر نلف حواليه..

وفتها حضرك تسحب الجبل تحت فننزل كلنا.. إيه رأيكم..؟

عمو محب: فكرة هائلة.. براهو عليكم.. أنا فرحان بكم جداً.. وبمحبتكم وإهتمامكم ببعض.

إيلينا: عمو حضرك موافق أن كل البالونات يطيروا ينقذوا رولى.. ولو حصل حاجة لهم
وهم طابرين..؟ ممكن شوية منهم كفاية.

توتا: ماتخافيش يا إيلينا.. وبعدين **عمو محب** علمنا أننا نهتم ببعض.. يعني لو بالونة فرحانة كلنا
ينفرخ معاها.. ولو بالونة عندها مشكلة كلنا نحاول نساعد.

عمو محب: تمام.. طالما يا إيلينا نقدر نقدم مساعدة.. على طول نقدمها بكل اهتمام.. لأن
محبتنا هاتبان لما كلنا نكون مهتمين ببعض اهتمام واحد.



إيلينا، لما تهتموا ببعض محبتكم تيان .. مش فاهمة ؟؟

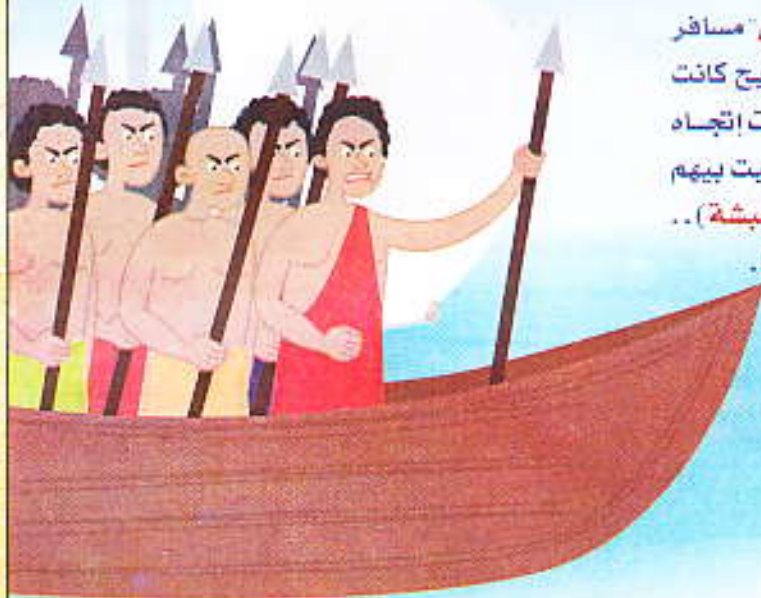
عمو محب، فاكرين القصة اللي حكته لكم عن القديس (الأنبا سلامة) .. ممكن تحكوها لإيلينا ومينا علشان يفهموا معنى كلامي لغاية لما أروح أحضر الحبل الطويل ..
وأجيب باقي البالونات من جود ..
توتّا، حاضر يا عمو ..

القديس الأنبا فرومنتيوس الأسقف Saint Frumentius (الأنبا سلامة)

توتّا، حكايتنا عن واحد اسمه "فرومنتيوس"

من إسكندرية ..

في يوم من الأيام كان "فرومنتيوس" مسافر
هو وصاحبه في سفينة .. لكن الريح كانت
جامدة جدا .. وعلشان كده غيرت اتجاه
السفينة .. فبعدت عن طريقها .. ورسيت بيهم
عند شاطئ مدينة في أثيوبيا (الحبشة) ..
والمدينة دي أهلها ماكانوش يعرفوا ربنا.



هيفو، ولما شاف أهل المدينة السفينة .. هجموا عليها .. لكن فرومنتيوس وصاحبه هربوا
واستخبوا تحت شجرة .. وهناك فضلوا يصلوا كتير علشان ربنا ينجيهم من أهل البلد
الاشرا .. لكن أهل البلد شافوهم وهما بيصلوا .. فاخذوهم وقدموهم للملك .

مينا، والملك عمل معاها ايه لما شافهم ؟

توتّا، الملك لما شافهم قرر انهم يشتغلوا عنده .. وفضلوا يشتغلوا عند الملك بكل أمانة .. ولما الملك
شاف أمانتهم .. وكمان ذكاهم .. أمرهم بتر بية أولاده الاثنين .. ويكل محبة وأمانة وإهتمام لبقدره اللي
طلبه منهم الملك .. لغاية لما مات الملك ..
إيلينا، حصل ايه بعد ما مات الملك ؟



هيفو: لما مات الملك طلبت منهم الملكة أنهم يساعدوها في كل أمور المملكة.

ميناء: ووافقوا؟

هيفو: أيوه... وافقوا... وكمان فضلوا مهتمين بتربية وتعليم أولاد الملك لغاية لما كبروا... لكنهم ما اكتفوش بتعليم أولاد الملك فقط... لكن كمان بدأوا يعلموا أهل المدينة الإيمان والتعاليم المسيحية..

إيلينا: غريبة إنهم بيقوا عاوزين يعلموا كل الناس... مع أن مشيش حد طلب منهم... ورغم أنهم ممكن يتعرضوا لتعب كثير؟؟

توتا: وهو دينا **إيلينا** معنى الاهتمام الواحد اللي كنا بتكلمك عنه... اللي بيعبر عن المحبة اللي مائية قلوبهم... اللي خلتهم يقدموا اللي يقدروا عليه لغيرهم..

إيلينا: أنا كده فهمت قصديك... لكن هل قصتهم خلصت على كده..

هيفو: لسه... لما استلم الأميران الحكم... طلب **فرومنتيوس** وساحبه من الأميرين أنهم يرجعوا بلادهم... فسمحوا لهم بالرجوع لبلادهم..



وفعلًا رجع **فرومنتيوس** للإسكندرية بلده... وعشان المحبة الكبيرة اللي في قلبه..

عمل حاجة وضحت إيه كان عنده اهتمام بالناس اللي كان عايش وسطهم... **ميناء:** عمل إيه؟

هيفو: **فرومنتيوس** أول لما رجع بلده... راح **البابا أثناسيوس الرسولي** (البطرك الـ ٢٠ اللي كان موجود في الوقت ده)... وحكى له على البلد اللي كان فيها... وعن شعبها... وعن احتياجاتهم لأسقف يرعاهم ويهتم بيهم ويثبتهم في الإيمان المسيحي..

ميناء: يا الله... يعنى حتى بعد ما رجع بلده... لسه مهتم بالناس اللي كان عندهم... لكن يا ترى كان إيه رد البابا أثناسيوس؟

توتا: البابا أثناسيوس فكر في كلام **فرومنتيوس**... ووافق ببعث أسقف لأهل الحبشة... لكنه فضل يفكر؛ يا ترى ببعث مين يكون أمينًا ومحبا ويقدر يهتم بالشعب ويخدمه ويثبتهم في تعاليم الكنيسة..

هيفو: وبعد ما فكر كثير... لقى أن أفضل واحد للمهمة دي هو **فرومنتيوس**... ووقتها قاله

البابا أثناسيوس (للخادم: زي ما قال فرعون ليوسف زمان): «هل نجد مثل هذا رجلاً

فيه روح الله؟» (تكوين ٢٨: ٤١).



توتّا، ورسم البابا اثناسيوس "فرومنتئوس" أسقفًا باسم (الأنبا سلامة) .. وأصبح هو أول أسقف للحبشة .. **مينّا**: اختيار صبح جدا .. وأكيد أهل الحبشة فرحوا به ..
توتّا: فعلاً يا **مينّا** .. أهل الحبشة فرحوا جداً برسامة (الأنبا سلامة) .. وأول لماراح هناك .. إهتم بتعليمهم كل حاجة عن المسيحية .. وكمان عمده ملك الحبشة ..
وعلشان يخليهم يعرفوا أكثر عن إيماننا وعن مسيحيتنا .. **ترجم لهم الكتاب المقدس باللغة الحبشية** علشان يعرفوا يقرأوه .. وبكده قدر (الأنبا سلامة) ينفذ الآية اللي
يقول:

مُؤْمِنِينَ بِعَفْوَكَ لِيَعْطِيَ اهْتِمَامًا وَاحِدًا
(رومية ١٢: ١٦)



هيفو: ومن حب أهل الحبشة له لقبوه بـ (أبا سلامة) لأنه عرفهم بربنا يسوع اللي
إدانا السلام .. وكمان لقبوه بـ (باعت النور) لأنه كان بيكلمهم عن النور الحقيقي
اللي هو الرب يسوع ..

وبعد ما خلص توتّا وهيفو حكاية "القديس فرومنتئوس" (الأنبا سلامة) .. لقوا
عمو محب دخل عليهم ومعه الحبل .. وبدأوا كلهم يستعدوا .. وكل واحد
ينادي على صاحبه علشان يتجمعوا لإنقاذ رولى ..



بعد ما شرح عمو محب لكل البالونات ها يعملوا ايه .. طلب منهم انهم ياخذوا بالهم لئلا رولى يطير منهم وهم بيتزلو .. وبدأ عمو محب يربط حلقة كل بالونة فى الحبل اللى معاه .. لكن يا ترى البالونة اللى واقضة فى اخر الحبل ليه مكشرة كدد .. وبتتكلم تقول ايه؟؟؟

البالونة المكشرة (يصوت منخفص) : هو احنا مايفتكرناش غير شاتحصل مشكلة .. وسابينا جود ومفتش حد بيسأل فينا .. وكل شوية يجيبوا بالونات جديدة علينا .. وقال ايه عاوزنا نلقظ واحد منهم .. انا بقى هاورينهم ايه لزمطنا .. أخذ عمو محب كل البالونات وربطهم فى الحبل وخرج تاحية الشجرة .. وبدأ يسحب الحبل شوية بشوية .. وبالونات الهيليوم الكبيرة تطلع لفوق .. لكن فجأة البالونة المكشرة شدت حبلها لفوق علشان توصل الاول لرولى .. ولما وصلت بدأت ترقه علشان يخرج من الفروع ويطير لفوق ومحدث يقدر يمسه .. ميننا: ايه اللى بيحصل دد .. الحق يا عمو محب .. فيه بالونة بتزق رولى .. وعاوزة تطير بعيد .. ايقطنا؟؟

عمو محب: انا مش عارف هي ليه بتعمل كدد .. يمكن مش قصدتها .. ماتقلقوش انا هحاول اشدّها لتحت .. وأدى بقية البالونات بتبعدها .. شافين .. باقى البالونات بدأت تلف حوالين رولى .. أيوه كدد .. هم كلهم حوطوه .. تمام انا هاسحبهم كلهم دلوقتى .. (وسحب عمو الحبل ووصل رولى بسلام) .. توقا وهيظو: رولى ..



هيظو: وحشتنا جدا .. حمد الله على سلامتك .. رولى (يبكى): انا اسف انا السبب فى كل ده .. لأنى حاولت أفك نفسى من الاول وماضتتش اسمع كلامكم ..

وسلم: رولى على ميننا وإيلينا وعلى عمو محب .. وعلى كل البالونات اللى ساعدوه .. لكنه مارضيش يسلم على البالونة اللى حاولت تطير بعيد .. وكمان رُقها بعيد .. وكان عاوز يفك الحلقة بتاعتها .. لكن عمو محب لِحَقّه ..

عمو محب: فى ايه يا رولى بتعمل ايه؟ ليه كدد؟ ..

رولى: يا عمو البالونة دى كانت عاوزة تخلىنى أظير بعيد وأضيع .. أنا هاعمل معاها زى ما عملت معايا .. علشان تضيع وتبعد عنا ..

عمو محب: وهو ينفع كدد يا رولى .. اتنا نقايل الشر بالشر؟؟؟

عمو محب: أيوه تقاسمها .. وصية ربنا ليتا اتنا نجب أعداءنا ونسامحهم .. ولا نقايل الشر بالشر .. علشان نفضل عايشين فى سلام ..

إيلينا: بسامحها إزاي بس يا عمو .. دى كانت عاوزة تطير دد ..

عمو محب: ما انت ممكن تاخذ حقتك .. لكن بخرريقة صبح .. بدون ما تؤذى غيرك ..

رولى: بس يا عمو .. انا لازم اخذ حقى ..

إيلينا وميننا ورولى: إزاي؟؟

عمو محب: ممكن نتكلم معيا ونعرف عملت كده ليه.. ونعرفها ان اللى عملتته ده غلط.. من غير ما تؤذيها.. يمكن لما تعمل معاها كده.. تتغير وتبقى أفضل.. ويكده هانعيش فى سلام ومحبة مع بعض.. من غير ما تؤذى بعض..

رولى: الصراحة أنا مش مقتنع.. وكمان أنا ما شقتش حد عمل كده..

عمو محب: لا يا رولى حصلت قبل كده.. فى واحد سامح غيره اللى كان عاوز يموت.. ولم يقابل الشر بالشر..

عمو محب: هاحكى لكم حكايته..

ايلينا ومينا وكل البالونات: مين هو؟

مسامحة داود لشاول الملك (صموئيل الأول ١٥-١٩، ٢٦)



اللى بنتكلم عنه واحد قلبه حلو جدا زى قلب ربنا.. صاحب القلب الحلو ده اسمه داود.. داود كان راعى غنم شجاع.. قدر شى يوم يقلب جليات الجبار الراجل الضخم.. اللى كان بيتحدى شعب ربنا.. ويقول ان مضى حد هايقدر يقلبه.. ولما غلب داود جليات ده خلى النساء تهتف لداود أكثر من هتافها لشاول.. فاغتاظ شاول الملك.. وبعد ما كان بيعجب داود.. أصبح شاول عدو لداود.. لدرجة أنه حاول أكثر من مرة أنه يموت داود..

رولى: يموت داود إزاي كده!! وليه داود ماداقعش عن نفسه؟

عمو محب: لا يا رولي.. داود صاحب القلب الحلو.. ما عاملش شاول بنفس طريقتة.. ومقابلش الشر بالشر.
عمو محب: انا ها حكي لكم داود عمل ايه.. ومثها هاتقهموا انا اقسدا ايه..
 في مرة من المرات كان داود هربان من شاول لانه كان بيطارده.. وعرف شاول ان داود مستخفي في مكان بعيد برد اليلد (للتخادم اسمة: تل حخيلة).. فخرج شاول
 واخذ معه جنود كثير.. ووصل شاول للمكان اللي فيه داود.
 داود لما عرف ان شاول جه ورا.. بعث ناس علشان تتأكد من وجوده.. ولما اتأكد نزل له في المكان اللي كان فيه.. فلقى شاول نايم هو وكل جنوده اللي معاه وكمان
 شاف رمحه جانبة وكوز الماء بتاعة..
هيفو: هايل.. شاول نايم.. وكل حراسه.. دي احسن فرصة لداود انه يتخلص من شاول اللي عاوز يؤذيه..
عمو محب: رايت ده يا هيفو زي راي واحد من رجال داود (اسمه ابيشاي).. لكن داود ما سمعش كلامه.. وسار ضيس يتقابل الشر بالشر.
ايلينا: لكن عمل ايه داود؟
عمو محب: داود راح جنب شاول وهو نايم.. واخذ رمحه.. وكوز الماء من جانبة..



وفي الصباح .. وقف **داود** بعيد على جبل عالي .. ونادى على رئيس جيش **شاول** واللى معه .. وعرفهم انه اخذ رمح الملك وكوز الماء من جنب الملك لما كانوا نائمين .. وسمع **شاول** صوت **داود** وهو بيتكلم وعرف الى حصل ..
مينا، وعمل ايه **شاول** لما عرف الى عمله **داود** معه؟
عمو محب، **شاول** وقتها زعل وتقدم انه كان عاوز يؤذي **داود** .. وقاله انه مش هايؤذيه تانى .. وشكره على الى عمله .. ورجع **داود** ل**شاول** رمحه وكوز الماية .. ورجع **شاول** وجنوده وساب **داود** ور جالته في سلام ..



مسابقة الكتاب المقدس والمحفوظات

الهدف

الاساسى منها هو:

الاستفادة ببطاقة الأطفال

الرائعة في الحفظ في هذا السن

حتى يكون جيلاً راسخاً في الكتاب المقدس

وبذلك يكون راسخاً في عقائده وطقوس كنيسة

الانجيلية .. وتعاليمه وايقون ابائنا الاولين ..

شروط المسابقة: هذه المسابقة ستجدها مشروحة

في كتاب مسابقة الكتاب المقدس والمحفوظات

الخاص بالطفل .. وفيها يقوم المسابق بدراسة:

1- الموضوع الأول عن: ما هو الكتاب المقدس؟

2- الموضوع الثاني: العهدة (الكتابية) عن:

ما حدث في مرحلة الخليقة عن طريق

مهاراة الربط بين الأحداث.

3- الموضوع الثالث: البانوراما (الكتابية) عن:

بانوراما مرحلة الايام ..

4- حفظ ترتيب اسفار الكتاب المقدس (العهد

القديم).

عرفتوا ان الى ما يقابلش الشر بالشر ويسامح غيره هو الى على طول هايكون كسيان وعاش في سلام .. وبكده **داود** يكون نفذ الاية الى بتقول:

لَا تَجَاوِزُوا أَحَدًا عَنْ شَرِّ بَشَرٍ
(زومية ١٧: ١٢)

آية
للحفظ

رولى، انا اتبسح من القصة يا عمو .. عندك حق .. لو سامحت البالوتة اللي اذنتي .. هأكون مبسوط أكثر .. وجاوايا سلام أكثر .. لكن هو أنت ليه عملتي كده؟
البالوتة، انا عاوزة اعتذر على اللي عملته الأول .. وأنا عملت كده علشان كنت غير ائمة ان كل البالونات ألوانها أحلى منى .. وكل الأطفال بتحبها وبتشتريها .. وأنا الوحيدة اللي محدش بيبص على ..



البالوتة، انا اسمى (بومبة) ..

إيلينا، على فكرة اسمك حلو جداً .. (وهنا تضحك بومبة) .. الله وضحكك جميلة جداً .. هو انت ممكن تيجي معانا الرحلة .. لأننا محتاجين بالوتة تاني .. تستقبل الأطفال .. ممكن يا عمو محب ..

(وبص عمو محب لبومبة .. ولاقها موافقة ومبسوطة) ..

إيلينا، بما أننا معانا كل البالونات اللي محتاجينها ايه رأيكم نجرى نلحق الرحلة .. إحنا كده اتأخرنا كتير جداً عليها.

عمو محب، روحوا الرحلة بتاعتكم بس خلى بالك من كل البالونات اللي معاكم لأنهم غاليين على جداً ..

إيلينا، وشكراً لحضرتك على كل اللي عملته معانا ..

عمو محب، باي باي يا بالوناتى الجميلة هاتو حشونى ..

مينا وإيلينا، حاضر يا عمو ..

كل البالونات، باي باي يا عمو محب ..

تحت رعاية صاحب القداسة
البابا تواضروس الثاني



اللجنة المركزية
للمهرجان



بانوراما الطفولة



صدر ايضا لمرحلة أولى وثانية

- ١- كتاب مسابقة الكتاب
- ٢- كتاب مسابقات الحفظ
- ٣- كتاب مسابقات الأسماء
- ٤- CD رسوم التلوين
- ٥- كتاب مسابقة القصة
- ٦- CD الألحان



يطلب من



ذوقوا وانظروا

شرح
دروس
المهرجان

بطريقة
مبتكرة

بانوراما
الوجه القبلى
فى نصف العام

بانوراما القاهرة
والوجه البحرى
بالإجازة الصيفية

بانوراما الإبداع



شارك

اعرف

افرح

اللعبة
اكتسب

لإستعلام

01278114417 - 01288821506

مدون الترميمات النهائية بكتاب مسابقات الأنشطة
وتابعونا على موقع المهرجان

www.mahraganalkraza.com



مكتبة أسقفية الشباب

تليفون ٠٢/٢٤٨٨٢٤٧ - ٠٢/٢٤٨٨٢٤٧ - ٠٢/٢٤٨٨٢٤٧ - فاكس ٠٢/٢٤٨٨٢٤٧
موبايل المكتبة ٠١٢٧٨١١٤٤٠٢ - ٠١٢٧٧٧١٥٦٦١
mahragan@mahraganalkraza.com

f Mahragan alkraza elmorkosya

ص.ب ١٦٦ العباسية - القاهرة
موبايل التوزيع ٠١٢٢٥٨٢٨٢٢
موقع المهرجان: www.mahraganalkraza.com
موقع أسقفية الشباب: www.youthbishopric.com
مدير امنا - أسقفية الشباب Egyptian youth bishopric