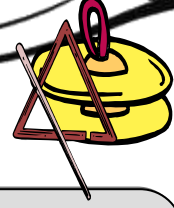




رابعاً: الألحان والتسبحة



الشروط العامة للتسابق

- ١- المشترك في هذه المسابقة من (الخدام والخادمت) يدرس موضوع "المسيح حياتنا" ص ١٢ وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا ستحجب نتيجته.
- ٢- على الخدام والشباب قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- ٣- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- ٤- أن يكون المشتركون من الخدام من الجنسين على ألا يقل سنه عن المرحلة الجامعية أو مايعادلها.
- ٥- جميع ألحان المهرجان بمستوياته باللغة القبطية، ولا توجد ألحان باللغة العربية.
- ٦- تقوم كل إيبارشية/حى بتصعيد الفريق الفائز بالمركز الأول (فقط) (بدون مكرر) فى المستوى الأول وبالمثل فى المستوى الثانى للصعود للتصفيات النهائية.
- ٧- يجوز لنفس الكنيسة أن تشارك فى المستويين أو فى أحدهما، ولكن بشرط أن يكون جميع أعضاء الفريق المشترك فى المستوى الأول، يختلف عن جميع أعضاء الفريق المشترك فى المستوى الثانى، ولا يقل عدد أعضاء الفريق الواحد فى الحالتين عن ٥ أفراد.
- ٨- لايجوز أن يشترك أحد أو جميع أفراد الفريق فى أكثر من مرحلة أو فى أكثر من مستوى، وفى حالة مخالفة هذا الشرط يتم حجب نتيجة هذا الفريق.
- ٩- يجب على الفريق الذى يتم تصعيده أن يحصل على ٧٥% على الأقل فى تصفيات الإيبارشية أو الحى كشرط لتصعيده للتصفيات النهائية.
- ١٠- تسجل كل إيبارشية أو حى أسماء الفرق المُصعدة والمستويات والعدد المشترك لكل مرحلة لدى الكاهن المنسق ليتم تسجيله على موقع كنترول المهرجان لتظهر نتائج تسابقهم.
- ١١- تعطى درجات للتمييز فى حالة الحفظ غيباً دون استخدام نصوص الألحان مكتوبة أو فى حالة استخدام النص مكتوباً باللغة القبطية وذلك بالنسبة لجميع المشتركين من جميع المراحل فى المستوى الأول فقط.

- ١٢- بالنسبة لجميع المشتركين فى (المستوى الثانى) فى جميع المراحل، لا يسمح لهم نهائياً باستخدام نصوص الألحان مكتوبة باللغة القبطية المعربة وبالأخص فى التصنيفات النهائية.
- ١٣- يمكن للمشارك إقتناء أشرطة الكاسيت، وأقراص C.D، والمسجل عليها جميع الألحان المطلوب حفظها فى مسابقة كل مرحلة، ونبذة نصوص الألحان.
- ١٤- كما يمكنكم زيارة موقع المهرجان على الإنترنت لمعرفة ما يخص مسابقة الألحان.. وكل ما يستجد تباعاً بعنوان www.mahraganalkraza.com
- ١٥- يلزم المشترك بمعرفة المادة الطقسية الخاصة بكل لحن، وسوف يجرى فيها امتحاناً شافهاً جماعياً فى التصنيفات النهائية. ١٦- مراعاة قواعد اللغة القبطية فى النطق.
- ١٧- من الملاحظ اهتمام الكنائس بفرق الألحان عن السنوات السابقة، واشتراك كثير من فرق القرى والنجوع.. مع زيادة تمثيل الفتيان والشباب فيها.
- ١٨- فى حالة تساوى فريقين أو أكثر فى الدرجة، تكون الأولوية للفرق الأكثر عدداً ثم الأقل، وهكذا... مكافئة لهم عن تحفيظ عدد أكبر.



أولاً: ألحان المستوى الأول

- ١- قطع توزيع سبوت وآحاد الصوم المقدس $\text{O} \eta \eta \iota \omega \tau \dagger \dot{\iota} \mu \eta \tau \sigma \tau \eta \rho \iota \omega \nu$ (أول ٦ أرباع).
- ٢- لحن $\overline{\text{K}} \epsilon$ يصلى فى رفع بخور باكر أيام الصوم المقدس.
- ٣- لحن $\text{E} \tau \chi \epsilon \varsigma$ تتكاثر الأباء البطارقة.

ثانياً: المادة الطقسية

- ١- قطع توزيع سبوت وآحاد الصوم المقدس $\text{O} \eta \eta \iota \omega \tau \dagger \dot{\iota} \mu \eta \tau \sigma \tau \eta \rho \iota \omega \nu$

□ هى عبارة عن الذكصولوجية السادسة من ذكصولوجيات الصوم المقدس، ونص هذا اللحن ذو معانى بديعة تناسب تماماً لحظات تناول الأسرار المقدسة، وتصلى هذه القطع أثناء التوزيع فى السبوت، وآحاد الصوم المقدس، بعد أن يصلى المرتلون المزمور الـ ١٥٠ بلحن سبوت وآحاد الصوم المقدس.

□ وهذه القطع تبرز عقيدة التجسد للابن الكلمة، الذى أخذ مالنا وأعطانا الذى له، وكذلك عقيدة حياة الدهر الآتى.

□ وتتحدث كلمات هذه القطع عن السر العظيم لتجسد مخلصنا، الذى تواضع وصار ابن بشر مثلنا، ومن أجلنا اعتمد وصام أربعين يوماً وأربعين ليلة لنصنع مثله، وعلمنا الصلاة الربانية، وأعطانا جسده ودمه لتجديد قلوبنا، وغفران خطايانا، ونحن نصلى للرب لكى يتجاوز عن آثامنا، ويجعلنا نحب بعضنا بعضاً بغير رياء، وأن يجعل أبواب الكنائس مفتوحة دائماً لنا، ونكون مستحقين لسماع صوته القائل لنا: "تعالوا إلى يا مباركى. أبى رثوا الحياة الدائمة إلى الأبد".

٢- لحن $\overline{K\epsilon}$ يصلى فى رفع بخور باكر أيام الصوم المقدس:

□ كلمة $K\tau\rho i\epsilon\ \acute{\epsilon}\lambda\epsilon\eta\sigma\omicron\nu$ هى كلمة يونانية الأصل، وتتكون من مقطعين، المقطع الأول: $K\tau\rho i\epsilon$ أى "يارب"، والمقطع الثانى $\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\eta\sigma\omicron\nu$ أى "ارحم" فيكون المعنى المراد هو: "يارب ارحم"، وفى كل صلوات الكنيسة سواء فى التسبيحة، أو فى صلوات القداس الإلهى، وكافة الصلوات الليتورجية نردد كثيراً $\overline{K\epsilon}$ طلباً لرحمة الله.

□ ويصلى لحن $\overline{K\epsilon}$ فى رفع بخور باكر أيام الصوم المقدس، وثلاثة أيام نينوى بدلاً من أرباع الناقوس، بعد أن يصلى الأب الكاهن صلاة الشكر.

٣- لحن $\Theta\upsilon\chi\epsilon\varsigma$ تذكارات الآباء البطارقة.

□ هو لحن تذكارات الآباء البطارقة السالفين القديسين يصلى فى القداس الإلهى حسب الترتيب الآتى:

□ يصلى الكاهن المجمع، ثم مرد الشماس "القارئون..." ثم لحن تذكارات الآباء البطارقة السالفين $\Theta\upsilon\chi\epsilon\varsigma$ ثم لحن $\pi\iota\eta\iota\omega\tau$ الصغير أو الكبير وأخيراً مرد بركتهم المقدسة.

□ نص هذا اللحن باللغة اليونانية، حيث يبرز لنا عقيدة الشفاعة حيث نطلب شفاعة السيدة العذراء، والشهيد استفانوس، والآباء الرسل، والآباء البطارقة السالفين، بداية من مارمرقس الإنجيلى، ورئيس الأساقفة، والشهيد، وفيه نطلب أيضاً صلوات الأب البطريرك الحالى والآباء المطارنة والأساقفة.



المستوى الثانى



أولاً: ألحان المستوى الثانى

اجبارى :

١- لحن مقدمة الطرح الواطس الكبير Πενοτωϋτ يصلى فى نهاية تسبحة عشيات آحاد الصوم المقدس + أول استيخونيين من طرح عشية الأحد الأول من آحاد الصوم المقدس.

اختر لحن واحد فقط:

٢- لحن آلى العصر $\text{Αλ Πίωον φα Πεννοϋτ πε}$ ختام الهوس الرابع (باستخدام الناقوس والمثلث).

٣- لحن Ο μονοϋενης لتكريس البطريك والأساقفة، وتكريس الميرون.

ثانياً: المادة الطقسية

١- لحن مقدمة الطرح الواطس الكبير Πενοτωϋτ

□ كلمة (طرح) إصطلاح كنسى يقصد به تلخيص للأفكار الأساسية، التى يحويها النص السابق إن كان إنجيل أو هوس أو ثيوطوكية، ويلقى الطرح على الشعب بالحن، وله لحنين **واطس** و**آدام**، وتختلف نغمته تبعاً للطقس السائد فى وقت قراءته. وألحان الطروحات بعضها مختصر مثل: (السنوى الآدام والواطس - الفرايحى الواطس - الحزائنى الآدام) والبعض الآخر طويل مثل (الواطس الكبير الذى يصلى فى تسبحة عشيات آحاد شهر كيهك والصوم الكبير - طرح الفعلة فى تسبحة نصف الليل لآحاد شهر كيهك (الفرايحى الآدام) - الشعانينى والواطس والآدام - الطرح الواطس السنوى الذى يصلى فى التماجيد).

□ أما عن الطرح الواطس الكبير يصلى فى تسبحة عشيات آحاد الصوم المقدس، وتسبحة عشيات آحاد شهر كيهك المبارك تصلى ثيوطوكية السبت، ثم الشيرات الصيامى (الأولى والثانية)، ثم تصلى مقدمة الطرح الكبير بلحنها، ثم يركب ربع أو ربعين من طروحات آحاد الصوم المقدس أو آحاد شهر كيهك، حسب الترتيب لكل أسبوع من أسابيع الصوم أو شهر

كيهك، وكلماته تقول: "تسجد للآب الصالح، وابنه يسوع المسيح، والروح القدس المعزى الثالث القدوس المساوى".

□ ويتركز معظم هذا اللحن البديع فى كلمة Τενορωυτ أى "تسجد"، وهذا اللحن يبرز عقيدة الثالث القدوس المتساوي، ويؤكد على مساواة الأقانيم الثلاثة فى الجوهر، واللعن يتحدث عن صلاح الآب السماوى الذى بحسب كثرة رحمته أرسل ابنه يسوع المسيح لأجل خلاصنا، وأعطانا الله روحه القدوس المعزى لنتحد به.

□ وطرح عشية الأحد الأول من آحاد الصوم المقدس، يتحدث عن أن أفراح هذا العالم لاطائل منها، ولا فائدة، وأن السيد المسيح أوصانا قائلاً: لا تكتزوا لكم كنوزاً على الأرض ميبناً لنا عنايته بطيور السماء، لكى ما نلقى كل همنا عليه، لأنه هو يعتنى بنا - على الأقل - مثلها، وفى نهاية هذا الطرح نصلى لكى يعطينا الله نعمة، ويفيض علينا بسلامه، ويرفع عنا آثامنا، ويرحمنا كعظيم رحمته.

٢- لحن آلى العصر $\text{Αλ Πῶοτ φα Πεννοτ πε}$ ختام الهوس الرابع:

□ كلمة "آلى" مصطلح يطلق على "Αλ" حينما يُصلى بلحن مطول، ومنه: آلى نصف الليل، وآلى الهوس، وآلى التوزيع (وهو بداية زمور التوزيع الـ ١٥٠ بكل نغماته) وآلى القربان، ثم آلى العصر.

□ ولحن آلى العصر: هو عبارة عن الربع الأخير من المزمور الـ ١٥٠ من الهوس الرابع بلحنه المعروف، ويُصلى هذا اللحن فى تسبيحات عشيات شهر كيهك المبارك، كما يُصلى فى تسبحة عشيات الصوم المقدس، بحسب الترتيب الآتى:

□ يُصلى لحن Μεθνος τηροτ بلحنه المعروف، ثم يُصلى الهوس الرابع، يصلى الربع الأخير من المزمور الـ ١٥٠ $\text{Αλ Πῶοτ φα Πεννοτ πε}$ بطريقة آلى العصر، وبعدها تصلى الإبصالية الواطس للصوم المقدس، أو لشهر كيهك حسب المناسبة، ولحن "آلى العصر" يتحدث عن تمجيد إلهنا القدوس، الذى يستحق منا كل خشوع وتمجيد وتقديس.

٣- لحن Ο μονοσενης لتكريس الأب البطريك والأساقفة وتكريس الميرون:

□ هو لحن باللغة اليونانية ينسب وضع كلمات نصه إلى القديس البابا أناسيوس الرسولى (٣٢٨ - ٣٧٣ م) وفى رأى آخر إلى البطريك ساويرس الأنطاكى (٤٦٥ - ٥٣٨ م)، حيث يوضح بكلماته اللاهوتية الرائعة ملخصاً لعقيدة الكنيسة تجاه لاهوت السيد المسيح

له المجد، حيث يرد بحزم على هرطقة أريوس، مستخدماً تعبيرات لاهوتية بديعة جداً: "أيها الابن الوحيد المولود وكلمة الله الذى لا يموت. وأنت الأزلى قبلت من أجل خلاصنا، أن تتجسد من القديسة والدة الإله الدائمة البتولية مريم. فبغير استحالة تأنست وصلبت أيها المسيح الإله، وبالموت دست الموت أنت أحد الثالوث القدوس، الممجد مع الآب والروح القدس خلصنا".

ثم يليه القطعة اليونانية التالية: "قدوس الله الذى من أجلنا صرت إنساناً بغير استحالة وأنت الإله. قدوس القوى الذى أظهرت بالضعف ما هو أعظم من القوة. قدوس الذى لا يموت، يا من صلبت، وصبرت على موت الصليب وقبلته فى جسدك، وانت أزلى غير مائت، أيها الثالوث القدوس ارحمنا".

□ يصلى فى الساعة السادسة من يوم الجمعة العظيمة، بعد قطع الساعة السادسة، ثم يليه لحن الثلاثة تقديسات Ὁ Ὁσῖος بلحن الصليبوت، كما يصلى أيضاً فى تكريس الآباء البطارقة والأساقفة وفى تكريس الميرون، وفى تجنيز البطارقة والأساقفة أيضاً.

□ يستخدم نص هذا اللحن فى القداس على مدار السنة فى الكنيسة البيزنطية (اليونانية)، وفى الكنيسة السريانية يصلى فى قداس القديس يعقوب وفى صلوات يوم الجمعة العظيمة أيضاً.

للإستعلام: م. بشارة نادر ٠١٠٤١٦٢٤٩٤ أ. صليب عبود ٠١٨٢٠١٥٩١٠

المهرجان المتخصص للألحان و اللغة القبطية الثالث عشر ٢٠١١

- لمن يريد مزيداً فى حفظ الألحان من مراحل إعدادى - ثانوى - جامعة - خريجين وخدام من الجنسين على مستوى القطر المصرى فى ستة مستويات متدرجة.
- يسمح بالاشتراك لفرق الكنائس والجمعيات والأسرات الجامعية فى مستوى أو أكثر فى الألحان واللغة القبطية.

للإستعلام: د/ مرقس عادل ٠١٢٥٨٨٢٥٥٤ <http://alhan.youthbshopric.com>