



# ثامناً: الفنون التشكيلية



## الشروط العامة للتسابق

- ١- المشترك في هذه المسابقة من (الخدام والخادمت) يدرس موضوع "المسيح حياتنا" ص ١٢ وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا ستحجب نتيجته.
- ٢- على الخدام قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- ٣- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان بالسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- ٤- تقديم العمل الفنى بصورة لائقة ذات مستوى فنى رفيع، ومعه صورة فوتوغرافية للعمل عليها كافة البيانات.
- ٥- يشترط أن تكون الأعمال المقدمة من الإبداع الشخصى للمتسابق ومن ابتكاره.
- ٦- لا تقبل للتسابق الأعمال المكررة أو المنقولة من كتب أو صور مطبوعة أو أية أعمال أخرى متداولة من عمل آخرين.
- ٧- يجب أن تخدم الأعمال المقدمة موضوعات مسابقة الفنون التشكيلية لهذا العام ٢٠١١.
- ٨- لا تقبل الأعمال الجاهزة، أو المشتراه أو المستخدم بها أى وحدات جاهزة مثل (صور القديسين - العرائس - المفارش - الستائر - الاكسسوارات الجاهزة... إلخ).
- ٩- يجب ألا يقل عدد المشتركين فى العمل الجماعى الواحد عن ٣ أفراد، ولا يزيد عن ٥ أفراد، بشرط وضوح المشاركة الفعلية لكل فرد داخل العمل، وحضورهم جميعاً أثناء تقييم العمل بالتصفيات النهائية.
- ١٠- لا يسمح لمتسابق العمل الفردى بتقديم أكثر من عمل واحد.
- ١١- على الخادم توجيه أفراد العمل دون التدخل فى التنفيذ حتى لا تقتل إبداعهم وإلا ستحجب نتيجته.
- ١٢- يقدم مع العمل تيكت مقاس (١٠×١٥سم) لونه برتقالى مكتوب عليه كافة البيانات بخط واضح (الاسم الثلاثى - الأيبارشية - الكنيسة - المرحلة - التليفون - البريد الإلكتروني - موضوع العمل بحسب موضوعات مسابقة الفنون التشكيلية المحددة).
- ١٣- يجب تصفية الأعمال الفنية المقدمة بواسطة لجنة تحكيم متخصصة بالكنيسة، على أن

تصعد الأعمال الحاصلة على ٧٥% فأكثر وألا يزيد عن ٢٠ عمل فقط من جميع كنائس الإيبارشية الواحدة (فردى - جماعى) لكل مرحلة ماعدا مرحلة طفولة ٣٠ عمل.

#### ١- العمل المسطح (فردى فقط)

أ- الرسم والتصوير هو التعبير عن موقف أو موضوع معين، باستخدام الرسم والتلوين بالألوان المختلفة (الجواش - الزيت - الباستيل - الفحم - الشمع أو الألوان المائية بصفة عامة) كما يمكن استخدام الخامات المختلفة: (قماش - ورق ملون - فسيكس... وغيرها) سواء بإضافتها على الرسم أو منفردة، وأيضا استخدام تقنيات كالطباعة بأنواعها المختلفة، والنسيج، والضغط أو الطرق على المعادن، وغيرها من التقنيات. الرسم والتصوير يكون إما مسطح أو ثنائى الأبعاد، مع مراعاة أنه عند استخدام الخامات الغير تقليدية على مسطح العمل، يجب أن تكون جيدة اللصق، والتجميع، مع عدم استخدام الخامات العضوية لأنها قابلة للتلف والتحلل.

#### موضوعات التسابق :

١- يوجد فى المزامير العديد من الصور الفنية التى تثير خيال الفنان.... عبّر من خلال اختيارك من مزامير الساعة السادسة فقط، عن احدى الصور الفنية الموجودة فيها بأسلوبك الشخصى وخیالك الإبداعى.

ب- التصميم هو عملية إبتكارية إبداعية إنتاجية، تهدف إلى تحقيق هدف نفعى، وهدف

جمالى، هدف نفعى بمعنى تحقيق وظيفة مادية محددة، وهدف جمالى، بمعنى إرضاء حاجات جمالية وروحية.

- التصميم الجدارى (اللوحة الجدارية): ينبغى أن يتضح مضمون اللوحة والجانب الوظيفى للجدارية من حيث كونها: (تسجيلية - إعلامية - تجميلية).

- مجالات التصميم: غلاف كتاب أو CD - نتيجة - ميدالية - شعار - تصميم ورق حائط - كارت معايدة - بوستر... وغيرها.

- خامات التصميم: الورق: "أبيض (كانسون أو فبريانو) أو الورق الملون والكرتون".

الألوان: (جواش - بوستر - إكليرك - الألوان المائية - الحبر الشينى).

#### موضوعات التسابق :

١- ثمار الروح القدس هى: (محبة - فرح - سلام - طول أناه - لطف - صلاح - إيمان - وداعة - تعفف). تخير إحدى هذه الثمار أو جميعها فى تصميم يصلح غلاف كتاب فى مساحة ٢٥×٣٥ سم مع إضافة الكلمات المناسبة المعبّرة عن الموضوع، ومراعاة المواصفات الخاصة بتنفيذ الغلاف، من حيث التصميم والإخراج.

٢- فى ضوء تجميل المباني والمنشآت الخدمية، صمم لوحة جدارية تصلح لتجميل مستشفى، مدرسة أو دار أيتام، على أن تكون هذه الأعمال تجميلية داخل المباني.

### ٢- العمل الجسم (فردى أو جماعى)

هو محاولة التعبير عن التكوين المراد تنفيذه، بحيث يرى من جميع الجهات، ليصبح عملاً فنياً ثلاثى الأبعاد، مع مراعاة القيم الفنية للعمل الفنى مثل:

- علاقته بالفراغ الموجود حوله
- الإتران (أى يكون العمل متزن وغير مائل)
- مراعاة الظل والنور (علاقة الأجزاء البارزة بالأجزاء الغائرة)

ويمكن تنفيذ هذه الأعمال بكافة الخامات المتاحة لديك مثل: (الطين الأسوانى - الصلصال - عجينة الورق - الفوم - الخشب - الجبس - بقايا الخامات الطبيعية والصناعية، وأى خامه أخرى قابلة للتشكيل).

### موضوعات التسابق :

- ١- عبر من خلال خيالك الإبداعى، عن تصورك للمدينة الفاضلة التى تحلم أن تعيش فيها.
- ٢- تستدعى قصة موسى النبى وعبور بنى إسرائيل البحر الأحمر صوراً خيالية مليئة بالعناصر التى يمكن أن تصاغ صياغات تشكيلية مميزة، عبر عن هذا المشهد من خلال استخدام الخامات المختلفة، المناسبة لكل عنصر، فى إخراج متقن وجميل.

### بنود تقييم الأعمال المسطحة

ملائمة الموضوع	غير ملائمه	ملائمه	غير ملائمه	الشكل العام				الفكرة والأبتكار	توظيف الخامة	الشفوى
				الخط واللون	اللاتزان	الوحدة	التنوع			
				١٥	١٥	١٥	١٥	٢٠	١٠	١٠

### بنود تقييم الأعمال المجسمة

ملائمة الموضوع	غير ملائمه	ملائمه	غير ملائمه	الشكل العام				الفكرة والأبتكار	توظيف الخامة	الشفوى
				الخط واللون	اللاتزان	الوحدة	التنوع			
				١٢	١٢	١٢	١٢	٢٠	١٠	١٠

### ٢- مسابقة الكاريكاتير (فردى فقط)

**تعريفه :** هو فن يعالج أو يلقي الضوء على قضايا، قد يصعب التحدث فيها بصراحة، وبصورة مباشرة، لمدى حساسية التعرض لها، فلذلك يلجأ الرسام إلى تناولها بأسلوب ساخر دون التعرض لأسماء أشخاص مرسومة.

- يعتمد على المبالغة فى وصف اشخاصه وصفاتهم المميزة، حتى يكونوا واضحين فى الرسم، دون الإشارة إلى أسماء (وخاصة فى الكاريكاتير السياسى حتى لا يوضع تحت طائلة القانون).

- يعتمد على الخيال والمزج والتهجين، فيلجأ الرسام إلى إضافة صفات كائن على كائن آخر مثل (الشجرة التى لها ايدى، وتصرخ من تعامل الأطفال معها بصورة مضرة لها، أو النخلة المائلة التى تستند على عكاز، لأن الأطفال حدفوها بالطوب، أو خروف يتكلم أو عصفور يتكلم).
- يعتمد على التعليق باللغة العامية، لأنه فن العامة، وليصل إلى كل الناس، من كل الفئات العمرية: من الأطفال إلى الكبار، والكل يراه حسب ثقافته ويفهمه حسب إدراكه العقلى.
- يمكن تنميته بالممارسة والاطلاع المستمر على رسوم الفنانين المشهورين.
- السمات التى تميز فان الكاريكاتير: هى الروح المرحية الساخرة، والشخصية المحللة الناقدة للأمور، صاحبة الرؤية الذاتية، وأن يكون له وجهة نظر شخصية تجاه القضايا المطروحة.

#### موضوعات التسابق:

- ١- عبّر عن قضية من قضايا المجتمع بأسلوب سلبي.
  - ٢- صمم شخصية ابتكارية ناقدة، يمكن أن تتحرك بكل نواحي الحياة، لتسجل رؤيتها بالنقد (الإيجابي أو السلبي) للمجتمع من حولها.
  - ٣- عبّر عن الأمثال الآتية بدون تعليق:
    - ما ينوب المخلص إلا تقطيع هدومه.
    - دارى على شمعتك تقيد.
  - ٤- نفذ كاريكاتير مسلسل بدون تعليق، يعبر عن موضوع من خلال تتابع كادرات أو لقطات.
- شروط التسابق:** ١- يقدم العمل فى مقاس ٢٥ × ٣٥ سم.
- ٢- يقدم العمل الكاريكاتيرى بصورة فنية لائقة، بحيث لا يمس الصورة العقائدية أو الكنسية.
  - ٣- يمكن أن يقدم المتسابق من عمل إلى ثلاثة أعمال على الأكثر.
  - ٤- يجب تصفية الأعمال الفنية المقدمة، بواسطة لجنة تحكيم متخصصة، على أن تُصعد الأعمال الحاصلة على ٧٥% فأكثر.
  - ٥- هذه الشروط بالإضافة للشروط العامة السابقة...

#### بنود تقييم الكاريكاتير

ملائمة الموضوع	مصرية العمل	الفكرة والتعليق	(الصياغة التشكيلية والنضج الفنى)
ملائمه	ملائمه	٢٠	٣٠
غير ملائمه	غير ملائمه		

#### شرح بنود التقييم :

- الصياغة التشكيلية والنضج الفنى:** يقصد به كيفية تناول الفنان لفكرته بالرسم سواء كان:
- خطى فقط
  - خطى وملون
  - رسوم خطية ملونة بالكمبيوتر
- كما يقصد بالنضج الفنى مستوى النضوج الفنى فى تحليل الشخصيات والأفكار.
- الفكرة والتعليق:** يقصد بها حداثة الفكرة وعبقرية التعليق المناسب للحدث، ويستثنى من درجة التعليق، الموضوعات التى لم يطلب لها سوى الرسم فقط بدون تعليق.

#### ٤- مسابقة الرسوم المصاحبة لمقال

فى هذه المسابقة تقوم بالتعبير عن شعر أو كتاب أو قصة أو مقالة أثرت فيك من خلال رسمة واحدة تعبر عن محتوى المقروء، أما بالنسبة للألوان فيمكن استخدام الأبيض والأسود أو اللون الواحد بدرجاته (المونوكروم).

**الشروط:** إحضار الشعر أو الكتاب أو القصة أو المقالة مع العمل يوم التصفيات النهائية. **موضوعات التسابق:**

- ١- من خلال أشعار قداسه البابا شنودة الثالث، عبر برسمه عن إحدى هذه الأشعار.
- ٢- عبر عن كتاب قرأته أو قصة أو مقالة أثرت فيك على أن يكون هذا الرسم موضعاً لمن يراه عما قرأته.

#### ٥- مسابقة التصوير الفوتوغرافى (فردى فقط)

**تعريفه:** هو عملية إنتاج صور بواسطة تأثيرات ضوئية، فالأشعة المنعكسة من المنظر تكوّن خيلاً داخل مادة حسّاسة للضوء، ثم تُعالج هذه المادة بعد ذلك، فينتج عنها صورة تمثل المنظر، ويسمى التصوير الضوئي أيضاً التصوير الفوتوغرافى.

وكلمة فوتوغرافى (ضوئى) مشتقة من اليونانية، وتعني الرسم أو الكتابة بالضوء، لذلك فالتصوير الضوئى أساساً رسم صورة بالأشعة الضوئية، وبعيداً عن أية تعقيدات يمكننا تعريف التصوير الرقمى Digital Photograph بأنه "حفظ الصور فى صيغة رقمية" أى على هيئة ملفات يمكن عرضها باستخدام الكمبيوتر، ويمكنك أداء ذلك بتصوير مجموعة من الصور باستخدام كاميرا ضوئية عادية ثم تحميل تلك الصور وطباعتها.

#### موضوعات التسابق :

- ١- بورتريه (مع مراعاة أن يكون محملاً بتعبيرات إبداعية مثل: الوداعة - الرومانسية - الحزن - البراءة - الدهشة - الأمل - الغضب - السلام - الكبر فى السن... الخ)
- ٢- لقطة مركزة (focus) على موقف من الطبيعة.
- ٣- اختار موقف ناقد أو صورة ناقدة معبراً عن غرابة اللقطة فى البيئة.

#### شروط التسابق :

- ١- يستخدم المتسابق الكاميرا المانيوال أو الديجيتال على ألا يستخدم برامج معالجة الصور.
- ٢- تقدم الصورة الفوتوغرافية فى كارت مقاس ١٨×١٣ سم أو ٢٠×٣٠ سم ويفضل أن تكون مط (غير لامع).
- ٣- يقدم العمل فى إخراج لائق بدون بروز زجاجى.
- ٤- يشترط حداثة الصور.
- ٥- لن تُقبل الصور التى تم طيها.
- ٦- يجب مراعاة جودة التحميض والطبع.
- ٧- ترفق مع الأعمال استمارة مسجل بها كافة البيانات بخط واضح: (الإسم الثلاثى - الكنيسة

- الإبارة - المرحلة - التليفون - البريد الإلكتروني) مع كتابة وصف مفصل للعمل.
- ٨- تسلم نسخة من الصور + نسخة على CD باليد في التصفيات النهائية، ولن ترد الصورة للمتسابق. ٩- تُصعد الأعمال مباشرة للتصفيات النهائية بدون أى تصفية.
- ١٠- يمكن أن يقدم المتسابق من عمل إلى ثلاثة أعمال على الأكثر، على أن يختار موضوعاتها من الموضوعات السابقة.

#### بنود تقييم التصوير الفوتوغرافي

ملئمة الموضوع	المصرية في العمل	التكوين	الضوء	اختيار اللقطة
ملئمة	ملئمة	زوايا اللقطة	٢٠	٣٠
غير ملئمة	غير ملئمة	نوع العرسة	١٠	١٠
غير ملئمة	غير ملئمة	الأبعاد	١٠	١٠
غير ملئمة	غير ملئمة	اللون	١٠	١٠

#### ٦- مسابقة الفن القبطي

يعتبر الفن القبطي أحد أهم الفنون التي وجدت في أرض مصر بعد الفنون الفرعونية. وقد نشأ بين الشعب وفي داخل الكنائس والأديرة، وأصبح له خصائص وسمات تميزه عن باقي الفنون، فهو يميل إلى الرموز حيث مرت المسيحية في مصر بمراحل إضطهاد عديدة، مما دفع الفنان إلى استخدام الرمز، واستمر ذلك في الصور العديدة التي كان يقوم برسمها، والتي عرفت فيما بعد بالأيقونة، ومن خلالها قدم القصص والمعاني الروحية التي تعبر عن الكتاب المقدس بعهديه، وأيضاً حياة القديسين، فهي بمثابة لوحات تعليمية لغير القادرين على القراءة، وقد تميزت الأيقونات بطريقة معينة في الرسم والتلوين، فجد العيون الواسعة دليل على النظر الدائم إلى الأبدية، والشعر واللحية المتدلية، والأذن والأنف والفم صغيرة، دليل على موت الحواس. وكل لون من الألوان له دلالة ومعناه الخاص، فاللون الذهبي يعبر عن الأبدية والأرجواني (الأحمر) دليل على الملك، واللون الأخضر الداكن كان يرمز إلى الشيطان.

وظهرت في السنوات الأخيرة عدة مدارس أخذت من روح الفن القبطي، وأعادت صياغته بطريقة تعتمد على التكوين السليم، والنسب المعتدلة، والموضوعات الجديدة، والتي لم يتطرق إليها الفنان في العصر القبطي القديم.

#### موضوع التسابق:

- الأيقونة المحملة بالرموز القبطية الأرثوذكسية، تتناول أحد الأعياد السيديّة الصغرى كمفهوم عقائدي أرثوذكسي. نفذ أيقونة مع مراعاة قدسية الموضوع، ووضوح القصة، وتجميل وإثراء الأيقونة بالرموز الأرثوذكسية، على أن تتناول الموضوع بأسلوبك الشخصي. يمكنك الإستعانة بالمراجع الآتية:

- ١- الأيقونة من وجهه نظرك. ٢- رسوم الكتاب المقدس من المخطوطات القبطية.
- ٣- خلفية عن الفن القبطي: تطوره، مراحل، أساليبه، خاماته، مدارس الفن القبطي القديم والحديث.

وجدير بالذكر أن الفنان **إيزاك فانوس** أنشأ مدرسة لإحياء الفن القبطي، تخرج منها العديد من الفنانين في هذا المجال، وامتألت كنائس عديدة بمصر وخارجها بالأيقونات القبطية...