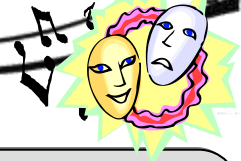




سادساً: الأنشطة الكنسية



- ١- المشترك في هذه المسابقة من (الخدام والخادمت) يدرس موضوع "المسيح حياتنا" ص ١٢ وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا ستحجب نتيجته.
- ٢- على الخدام والشباب قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- ٣- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من المنطقة لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

استكمالاً لما بدأت به لجنة مهرجان الكرازة في الاهتمام بالنشاط المسرحي والكورال بصورة جدية منذ بدء المهرجان، ورغم أن النشاط الفني في الكنيسة لا يختلف في تقييمه وقواعده عن مثيله في أي مكان آخر، إلا أن الأنشطة في الكنيسة لابد أن يراعى عند تقديمها الآتي:

أولاً: عدم تقديم مفاهيم لاهوتية خاطئة.

ثانياً: أن يقدم العمل قيمة روحية أو أخلاقية أو اجتماعية.

ثالثاً: لأننا نقدم هذا العمل من خلال النشاط الكنسي، فلا بد من مراعاة ما يليق:

"كُلُّ الْأَشْيَاءِ تَحُلُّ لِي لَكِنْ لَيْسَ كُلُّ الْأَشْيَاءِ تُؤْفِقُ" (١ كو ١٢: ٦).

وإيماناً من لجنة المهرجان بوجوب تقديم أعمال مميزة، لذا انتهجت اللجنة منهجاً للتدريب للارتقاء بالمستوى الفني، وذلك حتى تستطيع الفرق المشاركة تقديم أعمالها بصورة جيدة.

التدريب في مهرجان الكرازة

يهتم مهرجان الكرازة برفع مستوى أداء الفرق عن طريق:

- ١- عمل دورات تدريبية متخصصة ومكثفة في الفنون والإبداع.
- ٢- إصدار كتب وكتيبات في المسرح والموسيقى.
- ٣- عقد عدة ملتقيات للحكام لإرساء قواعد التحكيم في تصفيات الإيبارشية أو المنطقة حتى يكون التحكيم في كل مرحلة من مراحل المهرجان (الإيبارشية - المنطقة - المركزية) قائماً على نفس الأسس والمفاهيم.
- ٤- مراجعة النصوص واختيار أفضلها.

نظام التسابق

هناك ثلاث مراحل للتسابق لابد أن يمر بها أى عمل فنى (كورال - مسرح).

أولا : مرطة الإيبارشية. ثانيا: مرطة المنطقة. ثالثا : مرطة التصفيات النهائية.

مستويات التسابق التصاعدية

- ١- يتم التسابق بين كنائس الإيبارشية قبل بداية شهر أغسطس ٢٠١١، وبالنسبة للمنطقة يتم التسابق بين إيبارشيات المنطقة بعد الانتهاء من تصفيات الإيبارشيات فى موعد يحدده معاً منسق المنطقة، ومنها يتم التصعيد إلى التصفيات النهائية.
- ٢- يتم التسابق والتصعيد منذ البداية فى كنائس الإيبارشيات إلى التصفيات النهائية على أساس التقسيم إلى مستويين: هما المستوى الأول والمستوى الثانى وذلك حسب الشروط الموجودة للمستويين فى كلاً من مسابقة الكورال والمسرح.
- ٣- يتم التسابق بين عروض المرحلة الواحدة (ابتدائى - اعدادى - ثانوى.....) وكذلك النوعية الواحدة (مسرح - كورال....).
- ٤- يتم التحكيم عن طريق لجان متخصصة، وبواسطة استمارة خاصة طبقاً للنماذج الواردة بالكتاب، ولكل محكم استمارة مستقلة، ولن يلتفت لأعمال المصعدة بدون استمارات تقييم، ولا يسمح بالتصعيد عن طريق التزكية.

شروط خاصة بالتصفيات النهائية

- ١- على جميع المناطق إرسال نسخة ورقية من نتائج التسابق الخاصة بالمنطقة معتمدة بتوقعات جميع المنسقين بلجنة المنطقة إلى اللجنة المركزية، وكذلك الاستثمارات التى تم التقييم على أساسها فى موعد أقصاه ١٥/٨/٢٠١١... بعدها يمكن للأب منسق المنطقة تسجيلها على موقع كنترول المهرجان فى الموعد المحدد لذلك.
- ٢- لا تُعتمد نتائج المناطق إلا إذا كانت مدونة على استمارات التقييم الخاصة بنتائج الأنشطة الكنسية المرفقة بالكتاب، والموقعة من لجنة التحكيم.
- ٣- يحضر الفريق المصعد والذى تم تسجيله على موقع الكنترول ومعه نسخة ورقية من نتيجة المنطقة المعتمدة، ونسخة من تسجيله على موقع الكنترول لتسهيل التسجيل فى التصفيات النهائية.
- ٤- لن يقبل حضور فرق للعرض فى التصفيات النهائية دون أن تكون مقيدة بالنتائج المعتمدة من المنطقة.

لائحة التحكيم

- ١- يتم التحكيم وترتيب الأعمال وفقاً لنتائج التسابق، ومقارنة الأعمال المتقدمة للتسابق فيما بينها.
- ٢- ضرورة أن تتكون لجنة التحكيم من المتخصصين، وذوى الخبرات، كل في مجاله.
- ٣- ينبغي أن لا يقل عدد أعضاء لجنة التحكيم عن ثلاثة على الأقل.
- ٤- لا يجوز للمحكم أن يكون مشاركاً في أحد العروض، في المرحلة التي يقوم بالتحكيم لها.
- ٥- بالنسبة لاختيار المحكمين في الإيبارشيات أو المناطق يراعى الآتى:
 - أ - أن يكون المحكم مثقفاً وملماً بكل ما هو جديد من مدارس فنية، واتجاهات إبداعية مختلفة، وعلى دراية بأهم القضايا والأحداث الجارية محلياً وعالمياً.
 - ب - أن تكون له خبرات سابقة في مجال التحكيم ومميزة.
 - ج - أن يستطيع نقد نفسه قبل نقد الآخرين عن طريق تقييمه الدائم لأدائه الفنى.
 - د - لا يحكم المحكم على العمل في بداية العرض، أو أثناءه، بل ينتظر إلى آخر دقيقة.
 - هـ - الالتزام ببنود التحكيم، ولا يعطى درجة إجمالية، حتى لا يسهو عليه أحد جوانب العمل بدون تقييم.
 - و - أن يكون متمكناً من مهارات النقد المبني على أسس علمية ومعرفية، مثل النقد الشامل والتنبؤ التشجيعى.
 - ز - ضرورة أن يتمتع المحكم بالحيادية تجاه جميع الآراء والأفكار، حتى لو كانت مختلفة مع فكره الشخصى، سواء في العرض أو التناول.
- ٦- على المحكم أن يضع في اعتباره الجهد المبذول من الفرق، ذهنياً، بدنياً، إبداعياً، وهو يقيم كل هذا المجهود في زمن قليل، فعليه أن يكون مشجعاً له وليس محبطاً... مع مراعاة إدراك خصوصية العمل المسرحى، والكورال، في المهرجان وعلاقته النوعية بالمجتمع.
- ٧- لا بد أن ترسل المناطق استمارات تعارف للمحكمين، موضحة مؤهلات التحكيم الخاصة بكل محكم.
- ٨ - ترسل لجنة المنطقة تقريراً عن العروض، على مستوى العناصر المتميزة داخل العروض أو التوجيهات والنصائح التي تم توجيهها للفرق، حتى تتأكد اللجنة المركزية من استجابة الفرق (مثلاً توصية بتقليل مدة العرض قليلاً أو إلغاء جزء منه، أو تقويم أى تجاوز، وذلك أيضاً من جهة أخرى لإعطاء فكرة عن العناصر المتميزة).
- ٩ - ضرورة أن يحضر محكمو المناطق والإيبارشيات ملتقيات التحكيم التي تقيمها اللجنة المركزية، وذلك لإرساء قواعد التحكيم، وحتى يكون التحكيم قائماً على نفس الأسس والمفاهيم.
- ١٠ - ينبغي ألا ينسى المحكم أنه خادم يبحث داخل العمل عما يمجده الله، ويقدم بمحبته وشخصه صورة السيد المسيح المحب، منتكراً الآية: قَصَبَهُ مَرْضُوضَةً لَا يَقْصِفُ، وَفَتِيلَةً مُخَنَّنَةً لَا يُطْفِئُ". (مت ٢٠: ١٢).

ملاحظة عند التقييم: التقييم يعنى أيضاً التقويم، لذا يرجى عند التقييم على مستوى الإبداعية أو المنطقة ووجد أن العمل المقدم ذو مستوى متميز، لكن توجد فيه بعض النقاط السلبية مثل: تجاوز الوقت، أو وجود مشاهد ممطوطة، أو موسيقى صاخبة، أو... فإنه يمكن للجنة التحكيم توجيه الفريق لمعالجة المشكلة، بالحذف أو التعديل بدون المساس بالفكرة أو صُلب الموضوع، ليتمكن تصعيده إلى المرحلة التالية فى التسابق، على أن ترفق التوصيات بالنتائج ليلتزم بها الفريق، وذلك لتشجيع أبنائنا المبدعين.

زمن العروض فى كل مرحلة

م	بيان	(إبتدائى)	(إعراوى)	ثانوى	جامعة	خريجين	إعراوى خبرام	خبرام	مجموع
١	كورال يتخلله لحن	٢٠ دقيقة	٢٠ دقيقة	٢٠ دقيقة	٢٠ دقيقة	٢٠ دقيقة	٢٠ دقيقة	٢٠ دقيقة	٢٠ دقيقة
٢	كثتاتا	٢٠ دقيقة	٢٠ دقيقة	٢٠ دقيقة	٢٠ دقيقة	٢٠ دقيقة	٢٠ دقيقة	٢٠ دقيقة	٢٠ دقيقة
٣	أوبريت	٣٠ دقيقة	٣٠ دقيقة	٣٠ دقيقة	٣٠ دقيقة	٣٠ دقيقة	٣٠ دقيقة	٣٠ دقيقة	٣٠ دقيقة
٤	صولو - عزف	٥ دقائق	٥ دقائق	٥ دقائق	٥ دقائق	٥ دقائق	٥ دقائق	٥ دقائق	-
٥	المسرح	٣٠ دقيقة	٣٠ دقيقة	٣٠ دقيقة	٤٥ دقيقة	٤٥ دقيقة	٣٠ دقيقة	٤٥ دقيقة	-
٦	بانتوميم	١٥ دقيقة	١٥ دقيقة	١٥ دقيقة	١٥ دقيقة	١٥ دقيقة	١٥ دقيقة	١٥ دقيقة	-
٧	مايم	١٥ دقيقة	١٥ دقيقة	١٥ دقيقة	١٥ دقيقة	١٥ دقيقة	١٥ دقيقة	١٥ دقيقة	-
٨	مونودراما	١٥ دقيقة	١٥ دقيقة	١٥ دقيقة	١٥ دقيقة	١٥ دقيقة	١٥ دقيقة	١٥ دقيقة	-
٩	مسرح البرانس بأنزله	-	-	-	-	-	-	-	٢٠ دقيقة
١٠	مسرح الطفل	-	-	-	-	-	-	-	٣٠ دقيقة

- زمن العرض المحدد بالجدول هو الحد الأقصى، ومن الممكن أن يقل حسب طبيعة العرض، وإذا تجاوزت مدة العرض الوقت المحدد لها بالجدول، يكون من حق اللجنة إنهاء العرض، حرصاً على وقت العروض الأخرى.

أولاً: مسابقة المسرح

قواعد وأحكام عامة يجب توافرها فى جميع عروض المهرجان

١- يوضع فى الاعتبار أن يقدم العرض قيمة مسيحية أخلاقية، فكرية مستمدة من روح كنيستنا، أو قيمة اجتماعية، مع عدم التعرض لفكر وعقائد الآخر.

"المسيح حياتنا" ٢٠١١

الخدام والخادمت - الأنشطة الكنسية ١٢٥

- ٢- ينبغي أن يكون العمل المسرحى مبتكراً، إيجابياً وفعالاً، يبعد عن السطحية والمباشرة والوعظ... ولا يقدم الحلول السحرية المفاجئة. كذلك عدم إقحام الشخصيات المقدسة (مثل السيد المسيح والعذراء والملائكة) فى العروض بداع أو بدون داع.
- ٣- يراعى أن يتناسب العمل الفنى مع المرحلة العمرية التى يخاطبها.
- ٤- ضرورة أن يكون كل عنصر من عناصر العمل الفنى ذا قيمة مؤثرة داخل العمل المسرحى. وإلا يكون عبئاً على العناصر الأخرى. مثل استخدام الموسيقى لفترات طويلة فى العرض، أو كثرة تبديل الإضاءة، أو الاستعانة بقطعة ديكور أو أثاث غير مستخدمة.
- ٥- فى حالة استخدام اللغة العربية الفصحى فى العمل، يجب ضبط قواعد اللغة نطقاً وتشكيلاً.
- ٦- فقر الإمكانيات لا يعنى فقر الإبداع، فديكور بسيط ذو دلالة درامية وفنية خير من ديكور مكلف ولا يضيف قيمة للعرض.
- ٧- بعض النقاط الواجب مراعاتها حتى لا تقع فيها العروض المسرحية:
 - أ- الالتزام بالزمن المحدد للعروض، وإذا تجاوز العرض المدة أثناء عروض المنطقة يتم التوجيه للمخرج بضرورة الالتزام بالزمن المحدد، ليعُدّل فى التصفيات النهائية.
 - ب- للجنة التحكيم الحق فى إغلاق الستار إذا وجدت أخطاء من ألفاظ، أو حركات غير لائقة (ضرب - ركل - الخ...) أو ملابس غير لائقة بالآداب الكنسية عموماً.
 - ج- يجب عدم إغلاق الستارة عدة مرات بدون داع.
 - د- يمنع منعاً باتاً استخدام المشاعل والشموع أو أى مواد قابلة للاشتعال، وللجنة التحكيم والإدارة الحق فى إغلاق الستارة عند حدوث أية مخالفات.
- ٨- ترسل جميع النصوص المسرحية للجنة المركزية للحصول على إجازة العمل للعرض فى موعد أقصاه ٢٠١١/٥/٣٠ (عليه توقيع الأب الكاهن مسئول العمل) ويتم الرد عليه فى ميعاد أقصاه ٢٠١١/٦/٣٠، ولن يسمح بعرض أى مسرحية غير مجازة من قبل اللجنة المركزية مسبقاً.
- ٩- تحضر جميع الفرق حسب المواعيد المحددة لكل مسابقة فى جدول التصفيات النهائية.. مع ملاحظة ضرورة أن تكون مسجلة فى برنامج الكنترول، وإلا لن يسمح لها بتقديم العرض.

مجالات التسابق فى المسرح

أولاً: مسابقة المسرح التقليدى

- ١- وتشمل جميع أشكال ومدارس المسرح التى تحمل رسالة هادفة، أو تطرح قيمة أخلاقية، أو اجتماعية أو فكرية فى إطار التعاليم المسيحية، وتشترك فيها جميع المراحل العمرية (ابتدائى

- إعدادى - ثانوى - جامعة - خريجين - خدام) وكذلك جميع الفئات الخاصة (تعليم الكبار - الحرفيين - ذوى القدرات الخاصة - الصم والبكم - أسرة القديس ديديموس البصير).
- ٢- يقدم المسرح فى الأنشطة الكنسية حسب أحد مستويين:

المستوى الأول وهو المستوى العادى ويشترك فيه:

- ١- أى فريق جديد يقدم عرضًا لأول مرة، لابد أن يقدم فى المستوى الأول.
- ٢- الفرق التى لم تحصل على ٨٥ % فى العام السابق (أى الذى لم يحصل على المركز الأول).
ملحوظة: يتم التسابق فى المستوى الأول للفوز بثلاث مراكز: (أول - ثانى - ثالث).

المستوى الثانى وهو المستوى الأعلى ويشمل:

- ١- الفرق التى فازت بالمركز الأول فى المستويين الأول أو الثانى فى العام السابق.
- ٢- وكذلك العروض الحاصلة على ٨٥ % أو أكثر فى المستويين (أى الفائزة بالمركز الأول فى العام السابق)، وذلك بناءً على النتائج المعلنة فى العام السابق، والتى يتم إعلانها على موقع المهرجان وتبلغ بها الإيبارشيات.
- ملحوظة: يتم التسابق للفوز بثلاثة مراكز: (أول - ثان - ثالث).

بالنسبة للنصوص:

مساهمة من اللجنة المركزية فى رفع المعاناة عن الفرق بشأن النصوص، سوف تقوم اللجنة بمراجعة النصوص وكتابة تعليق عليها قبل بدء العمل بها، لكى تجيز صلاحيتها للعمل المسرحى. وبالتالي لن يسمح بعرض أى مسرحية لم تتم الموافقة عليها، وهذا على المستويين الأول والثانى، علمًا بأنه ستم مراجعتها للقبول أو الرفض وتبليغ الإيبارشيات بنتيجة مراجعة النصوص فى الفترة من ٢٠١١/٥/٣٠ وحتى ٢٠١١/٦/٣٠، بعد أن تختتم من قبل لجنة المراجعة بختم "لائق للعرض". ولن يتم عرض أى نص مسرحى تم رفضه من قبل لجنة مراجعة النصوص.

ملاحظات هامة :

- ١ - ترفق مع النص بيانات المؤلف أو المعدّ، فردًا أو مجموعة.
- ٢- ترفق البيانات الشخصية للمسؤولين بالعمل وأرقام تليفوناتهم لسهولة الاتصال.
- ٣- لابد أن يحضر الفريق عدد (٥ خمس) نسخ من النص مكتوبة بالكمبيوتر أو الآلة الكاتبة، وتستبعد العروض التى لا تقدم النصوص. وتكون النصوص مدون بها: (اسم الإيبارشية - المسئول - المؤلف - المخرج).
- ٤- مراعاة الأمانة المسيحية والأدبية بوضع اسم المؤلف والمعدّ، وفى حالة عدم معرفة المصدر يكتب منقول.

ملحوظة: يُصعد من كل منطقة عرض مسرحى واحد من المستوى الأول وآخر من المستوى الثانى مع مراعاة تنوع الإيبارشيات فى اختيار العروض.

ثانياً: مسرح الطفل

وهو ما يقدم للطفل ويناسب طبيعته، وليس ضرورياً أن يقوم به الأطفال، بمعنى أنه يجوز للكبار - من أى سن - تقديم عمل للأطفال أو المشاركة فيه، بشرط أن يكون موضوعه موجهاً للطفل، مداعباً لخياله، صانعاً للبهجة.

وأشكاله هي: (الأقنعة) (الماسكات) - البشرى مع الأقنعة).

ملحوظة: ١- مسرح الطفل لا يُقيّم حسب مرحلة سنية معينة، لكنه يدخل ضمن مرحلة مجمع (لأنه يمكن أن يتكون فريق العمل من أكثر من مرحلة).

٢- يُصعد من كل منطقة مسرح طفل واحد.

ثالثاً: مسرح العرائس وأنواعه

- حملت العرائس منذ فترة زمنية بعيدة إدخال البهجة والسرور إلى قلب كل إنسان صغيراً كان أو كبيراً. وأثبتت تاريخ فن العرائس أن تلك الدمى المصنوعة من الخشب أو الورق المقوى، والتي ترتدى ملابس زاهية الألوان، بالغة الأثر على الناس، لأن الإبهار يستحوذ على نفوس المشاهدين وعقولهم، ويجعلهم أكثر حساسية للتأثر بالعرض وهدفه. كما أنه خير معلم للطفل، فهو ينمى قدراته ويرتفع بذوقه. ويذكر الدكتور/ نبيل راغب فى كتابه (النقد الفنى): "وقد تبنت الكنيسة (الأوروبية) هذا الفن، ونصبت له المسارح فى أفنيتهما لكى تقدم للجمهور العروض الدينية المأخوذة عن القصص الدينية. ولم يكن اصطلاح "ماريونيت" سوى تصغير لاسم العذراء مريم أو "مارى" Mary / Marie / Maria، لأن معظم المسرحيات كانت تدور حول ميلاد السيد المسيح. وتطورت هذه المسرحيات فيما بعد واتخذت طابعاً درامياً يصور الصراع بين الخير والشر.

- ينبغى أن يكون تصميم العروسة، وجهاً وجسماً، معبراً عن الشخصية التى تمثلها، ناطقاً بأخص خصائصها، متمشياً مع طبيعة الدور الذى ستقوم به على المسرح، من حيث الحجم والحركة والإيماءة والتكوين، فمثلاً العروسة "الملك"، أو العروسة "الشیطان"، لا تنقص الدور على المسرح كالممثل البشرى، بل هى "الملك" فعلاً أو "الشیطان" فعلاً، فهى قد صممت لتكون كذلك فى مظهرها العام، فالعروسة "الملك" لا تستخدم إلا فى شخصية "الملك".

- العروسة أكثر استجابة ومرونة لأداء الحيل المسرحية مهما كانت غريبة، لأن لديها القدرة على أداء "الفعل" بناءً على توجيه اللاعب لحركتها، بحيث يكون هناك تطابق حرفى بين كلمات الحوار، وحركات العرائس عند نطق الكلمات، وأيضاً بين الإيقاع والنغم.

١- الماريونيت: هي العرائس التي يتم تحريكها بالخيوط من أعلى، وتميزها المفاصل في جميع أجزاء جسم العروسة (تأتي حركتها من أعلى، حيث يحركها اللاعب بطريقة غير مباشرة عن طريق صليب التحريك، الذي يرتبط به عدد من الخيوط، التي تتصل وتكون موزعة على أجزاء ومفاصل العروسة. وبمجرد تحريك الخيوط مع حركة الصليب، تنبض الحياة في العروسة. ويكون اللاعب مختفياً وراء ستار الخفية).

٢- السلك أو العصا: هي العرائس التي يتم تحريكها من أسفل من خلال محور أساسي بالسلك الصلب أو العصي (حركاتها من أسفل، حيث يركز جسمها على عصا ممتدة داخلها حتى رأسها، يمسكها اللاعب المختفي بإحدى يديه، وباليد الأخرى يحرك إحدى يدي العروسة مباشرة عن طريق عصا رفيعة).

٣- القفاز (الجوانتى): العرائس تتحرك عن طريق الأصابع داخل الجوانتى (تتبعث حركتها مباشرة من حركة أصابع يد اللاعب. فاللاعب يدخل يده داخل جسم العروسة ليحرك رأسها ويديها، وقد تتحرك يميناً ويساراً، ويكون اللاعب مختبئاً أسفل العروسة).

٤- خيال الظل: يعتمد على إظهار صور الأشياء، أو البشر، خلف شاشة بيضاء، باستخدام تقنية الظل والضوء (مسطحة، يظهر ظل حركتها على شاشة مشدودة أمام أعين الجمهور، وذلك بتأثير مباشر لحركة اللاعب لأجزائها عن طريق عصي رفيعة، بشرط أن يكون اللاعب مختفياً أسفل العروسة والشاشة، ولا يظهر ظله بين مصدر الضوء والشاشة التي عليها الظل).

مع مراعاة الآتي بالنسبة لمسرح العرائس:

- ١- لابد أن يكون النص أو السيناريو ذا هدف واضح، يعتمد على فكرة معينة مناسبة للعروسة وللسن المتلقى للعمل.
- ٢- يجب البعد عن الدراما الصارخة في تقديم الأعمال الدينية، والتركيز على القيمة الإيجابية.
- ٣- لا تزيد مدة العرض عن ٢٠ دقيقة.
- ٤- لابد أن تكون العروسة مصنوعة خصيصاً للعرض، وقام بها فريق العمل. ومن الممكن الاستعانة بعرائس سبق تصنيعها من قبل الفريق نفسه، وتدخل في سياق الحدث.
- ٥- مسرحية العرائس لا تُقيم حسب مرحلة سنوية، لكنها تدخل ضمن مرحلة مجمع (لأنه يمكن أن يتكون فريق العمل من أكثر من مرحلة).
- ٦- يجب أن يحدد كل فريق نوع العرائس التي تقدم المسرحية، لأن كل نوع من الأنواع يتسابق أمام نفس النوع.

ملحوظة هامة: يصعد من المنطقة أفضل عرضين من مسرح العرائس بشرط أن يكون كل عرض من نوع مختلف من العروسة (ماريونيت - جوانتى - عصي - خيال ظل).

رابعاً : الأوبريت

وهي قالب درامى موسيقى... تتخللها أجزاء درامية ممثلة.. وأجزاء مغناه، وأجزاء مؤادة موقعة فى اللغة، وموقعة فى اللحن.
والتسابق فيها لجميع المراحل العمرية: (ابتدائى - إعدادى - ثانوى - جامعة - خريجين - إعداد خدام - خدام وخدمات ومجمع).
وحيث أنها تحتوى على دراما وألحان وغناء، فيقوم بالتحكيم لها محكموا المسرح والكورال معاً بشرط ألا يقل عدد المحكمين عن أربعة فى كل من المسرح والموسيقى.
ملحوظة هامة : يصعد من المنطقة عرض أوبريت واحد فقط.

خامساً : المسرح الأسود

وهو الذى يعتمد على ظهور الأشكال البيضاء أو الملونة بالألوان الفسفورية، التى تسطع تحت ضوء الأشعة فوق البنفسجية (ألترافايوليت) بينما تختفى باقى الأشكال فى اللون الأسود (الظلام) بما فى ذلك أجساد الممثلين أو العرائس المكسوة بملابس سوداء، ومن جمالياته إظهار الأشكال المتحركة فى الفراغ طائرة وسابحة والخدع البصرية.

ملحوظة هامة : ١- يصعد من المنطقة عرضاً واحداً من عروض المسرح الأسود.
٢- هذه المسابقة لا تخضع لمراحل عمرية (بل تدخل ضمن مرحلة مجمع لأن الفريق يمكن أن يحتوى على أكثر من متسابق من أكثر من مرحلة). والتسابق فيه فى شتى الموضوعات.
وترجع نشأة المسرح الأسود إلى الصين. فمنذ أكثر من ستة قرون توفى ابن الملك، وملاً الحزن قلب الملك، ولكن ساحر البلاط استطاع أن ينجح فى تحريك دمية تشبه ابن الملك إلى حد كبير داخل مكان لا ينفذ إليه الضوء، وتتحرك فى داخله المظلم شخصيات ترتدى الملابس السوداء.
- ثم توالى التجارب والعروض فى العديد من الدول، وخاصة فرنسا، إلى أن استطاعت تشيكوسلوفاكيا أن تحيى هذا الفن، بعد أن برز العديد من المخرجين والمصممين فى تقديم أعمال ذات تقنية عالية، إلى أن وصلوا بفرقة المسرح الأسود بمدينة براج إلى العالمية.
- وفى أوائل عام ٦٤ بدأ مسرح القاهرة للعرائس، فى تقديم المسرح الأسود، فقدم برنامج تحت اسم "مدينة الأحلام" من عرائس وإخراج الفنان التشكيلى "تاجى شاكى".
- والمسرح الأسود له تأثير درامى لارتباطه بعالم الأحلام، فى جو ساحر، معتمداً على نص درامى واضح، وأحياناً يكون خالياً من الحوار، ويعتمد على الموسيقى والمؤثرات الصوتية والتشكيلات، سواء فى الديكور أو العرائس أو الملابس... الخ. وعلى الفنان أن يتعلم كيف ينظر إلى الطبيعة ويتأملها، ليستخلص منها القيم الجمالية. كما أن الإيقاع من الأشياء الهامة فى تألف عناصر التشكيل.

عندما يكون المسرح مظلمًا، تتحرك وسطه عرائس أو أشكال ملونة بألوان فسفورية، تنوهج تحت ضوء الأشعة فوق البنفسجية، فإنه يوحى للمشاهد بأنه مكان مطلق، لا محدود، تتحرك وسطه الأشكال من خطوط وأسطح وأجسام وألوان، فى حركة ذات طابع خطى Linear. هذا إلى جانب اللعب بالرأسيات والأفقيّات. والخط قد يكون فى جسم العروسة، واقفة وسط الفراغ، وقد يكون فى رؤوس عدد من العرائس، وقد يوجد فى قطع ديكور مثل فتحة باب أو عمود أو نافذة. يلاحظ أن الخطوط الأفقية تعطى إحساسًا بالهدوء والارتخاء، بينما تعطى الخطوط الرأسية إحساسًا بالطموح والعظمة. وتعطى الخطوط المستقيمة إحساسًا بالقوة والنظام، أما الخطوط المنحنية فتوحى بالنعومة والراحة ... الخ.

- ويعتمد التصميم على قدرة الفنان باللعب بالأحجام، وتنظيم الفراغ، إلى جانب استخدام الخامات استخدامًا مدروسًا. ويتميز الممثل بالمسرح الأسود بالمرونة العضوية التى تضمن حركة الأشياء فى إيقاع عام، بدون أى تأخير أو زيادة، للحفاظ على الشكل ووقته تحت الإضاءة فوق البنفسجية (الألتراف).

- هذا المسرح يعتمد على ظهور الشكل فى الضوء، واختفاء اللاعب، وهو المبدأ الذى يتحقق به فن الدراما بالعرائس بصفة عامة. ولكن اختفاء اللاعب لا يعنى أن يتوارى خلف الحاجز، بل يقف فى مواجهة الجمهور مرتديًا زيًا أسود، يتحد سواده مع الظلمة التى يغرق فيها المسرح.

منطقة الضوء داخل المسرح تكون إما عمودية وإما أفقية، يغرق ما عداها من مساحة فى ظلمة شاملة.

سادساً: المسرح باللغة القبطية

إحياء للغة القبطية، ومحاولة لاستخدامها كلغة حوار.. رأيت بعض الكنائس تقديم عروضاً لا تختلف عن العروض المسرحية الأخرى فى أى شىء سوى اللغة. ولذلك فهو ليس نوعاً خاصاً من المسرح، وليس شكلاً مختلفاً عن الأشكال المسرحية، وإنما يختلف فقط فى لغة الحوار المنطوقة، حيث تكون هى اللغة القبطية. وتشترك فيه جميع المراحل العمرية، وله استمارة تقييم خاصة، وفق النموذج الموجود بالكتاب.

شروط تقديم المسرحية باللغة القبطية:

١- لابد أن تقدم النصوص مصحوبة بالترجمة العربية، على أن تكون اللغة العربية والقبطية فى نفس الصفحة (ترجمة مقابلة فى نهريّن) موضحاً بها المرحلة المقدم منها النص (إعدادى، ثانوى...)

٢- المسرحية باللغة القبطية لابد أن تخضع لمواصفات المسرحية (فهى فى الأصل عمل مسرحى مقدم باللغة القبطية) من إلقاء وأداء وكل مفردات العمل بالمسرح.

- ٣- لابد أن يقدم الحوار فى المسرحية فى جمل قصيرة، مع التركيز على الحركة المعبرة.
- ٤- ملاحظة النطق السليم ومخارج الألفاظ الصحيحة، وعدم السرعة المبالغ فيها فى الكلام.
- ٥- يجب تقديم النص المترجم على شاشة عرض (باللغتين العربية والقبطية بالحروف القبطية، لا الحروف العربية) أثناء عرض المسرحية .
- ٦- يسمح بتقديم بعض الكلمات أثناء العرض (كجزء من العرض) باللغة العربية، أو الإنجليزية مثلاً، على أن تكون بنفس كلمات النص (ممنوع الخروج عن النص).
- ملحوظة :** يتم التحكيم فى مسرحيات اللغة القبطية بواسطة استمارتى تحكيم: استمارة المسرح المتخصصة، واستمارة خاصة للمسرح باللغة القبطية.
- ملحوظة هامة :** يصعد من المنطقة عرض مسرحى واحد باللغة القبطية.

سابعاً : التمثيل الصامت (المهايم والبانثومايم) نبذه تاريخية:

- الفن هو نتاج تفاعل الفنان ومجتمعه، ولقد صنعت الظروف السياسية القاسية التى عاشتها فرقة من الممثلين الايطاليين عام ١٦٩٧ مساراً جديداً فى فن التمثيل، وذلك حينما طرد الملك الفرنسى لويس الرابع عشر الفرقة المذكورة من باريس، لأنهم قلدوا صديقته (مدام دى مينيتون) بطريقة سافرة.

ولذا عاشت هذه الفرقة على الضفة الأخرى من نهر السين دون ممارسة فنهم المحبب فترة طويلة، حتى حصلت على تصريح من السلطات بالتمثيل، ولكن (بدون كلام) ومن هنا بدأ فن البانثومايم يرى النور، حيث قدمت هذه الفرقة أول عروضها عام ١٧٠٠ بدون كلام تنفيذاً لشروط السلطات.

واستطاع الممثلون فى هذا الوقت أن يبتكروا طرقاً جديدة للتعبير من خلال البانثومايم ولكن ظلت السلطات تضع بعض العراقيل، حتى أنه فى عام ١٧٥٠ كان أغرب قيد وضع على الممثلين وهو أن يؤدى الممثل دوره من خلف ستارة رقيقة من الشاش.

وفى عام ١٧٨٩ اقتحم الممثل (بلانشيه فالكور) الستارة الرقيقة مردداً "فلتحيا الحرية" وذلك بعد أن سمع أن الجماهير اقتحمت سجن الباستيل.

- والمهايم والبانثومايم (التمثيل الصامت) هما فن التمثيل الصامت، حيث الأداة الأولى والعليا هى التعبير بالجسد وليست بالكلمات، ويعتبر هذا الفن من أرقى أساليب التعبير والتلوين الجسدى.

وممثل المهايم والبانثومايم هو ممثل له تقنية فى الأداء، تختلف عن تقنية الأداء المتبعة فى التمثيل المسرحى المنطوق، حيث يتم التعبير وتجسيد الأشياء بصورة وأساليب أخرى.

أ- البانتومايم

هو فن التعبير الحركى الصامت، عن إحساس أو مشهد أو فعل، أى أن البانتومايم هو محاكاة للواقع أو حدث أو حالة.

- من أهم مكونات البانتومايم الموسيقى التى تحكى وتبدأ تصف الفعل، وقد تكون مؤثرات أو قطع موسيقية أو عزف فردى، وأغلب موسيقى البانتومايم كانت تتم على آلة البيانو أو الساكس. ولكن فى المدارس المسرحية الحديثة يمكن استخدام أنواع مختلفة من الآلات. وقد تتضمن مسرحيات البانتومايم بعض الأحيان استخدام أضواء الألترا.

ب- المايم

- هو تعبير حركى صامت لكنه يعرض دراما بمعنى وجود فعل درامى من حدث وصراع وحبكة.

- وفى عروض المايم يكون الأداء والتشخيص له رؤية مختلفة تشبه التجريد، بمعنى أن كلمة "تعالى" مثلاً لها تعبيرات ثابتة فى الحياة الواقعية، لكن فى هذه النوعية من المسرحيات يعبر عنها بطريقة تجريدية مبتكرة قد لا تشبه الواقع تماماً.

مثال: حركة البيانولا تقوم بتحريك اليدين مع حركة الجسم فى تدوير الذراع الخاص بآلة البيانولا، ولكن فى المايم تصبح الحركة إما بالرأس أو الجسم كله، أو الدوران فى المكان بجوار الآلة بدون لمسها، بل يمكن أيضاً فى المايم التعبير من دون وجود الآلة أساساً، وهنا التحدى الحقيقى للممثل المايم فى توصيل الرسالة للمتلقى (الجمهور).

أى أن التمثيل الصامت: يشمل التمثيل بأجساد الممثلين بمصاحبة الموسيقى الخاصة، وتتسم حركة الممثل بالجمالية والإيقاعية الخاصة.

ثامناً: المونودراما

كلمة دراما تعنى الفعل أو الحدث المسرحى، بما يحويه من صراع وتصاعد وشخصيات. وكلمة مونو: تعنى الوحيد. لذا فالترجمة للكلمة كاملة تعنى "المسرحى الوحيد" - أو "فعل الممثل الواحد".

أى أن المونودراما: هى مسرحية الممثل الواحد، وفيها تقدم دراما كاملة بممثل واحد، يستطيع بشخص أكثر من شخصية، مستخدماً كل حيل الممثل فى ملء الفراغ المسرحى.

- والمونودراما ليست أسلوباً يتبعه الممثل فى التمثيل، بل هى مدرسة من المدارس المسرحية، لها خصائصها المتباينة عن باقى المدارس، وهى ظهرت وأثرت فى المجتمع فى

أكثر من حقبة، لجأ إليها العديد من فناني المسرح، كتابةً وتمثيلًا على الأكثر، لإخراج ما بداخلهم إزاء ما يريدون تغييره أو ما يتعبهم، وأحيانًا ما يضايق شعوبهم.

لذا فالمونودراما هو فن التجربة الذاتية جدًا، فإذا كانت الكتابة والتمثيل يخرجان ما بداخل الإنسان من أحاسيس ذاتية، فتجد المونودراما على الأخص هي إخراج لما قد اختاره الفنان ذاتيًا في داخله، من مشاكل وأفراح وآلام، ونصرة وهزيمة. فالممثل يخرج كل هذا بعد أن يكون قد قام بهضمه نفسيًا، ويبدأ في إبداعه من وجدانه الشخصي وتجربته الذاتية جدًا.

فإذا كان الممثل يقدم أكثر من شخصية، حتى وإن قام بالنقد والمحاكاة المباشرة لهذه الشخصيات، ولكن هذا ليس تقليدًا أعمى، بل هو انفعال ذاتي بالشخصية حسب تأثيرها عليه، ويمكن أحيانًا تدريب وتقطيع الإحساس حتى يصل لشخصيته الأصلية، عن طريق إخراج أحاسيسه من الداخل، فجميع الشخصيات خرجت من داخل الممثل بعد أن تكون قد أثرت عليه سلبيًا أو إيجابيًا.

فمثلًا تمثيله للمديرة أو لزوجته ليس لشخصهما بل لما يحمله هو (أى الممثل) لهما، أو ما صناعه هما داخل الممثل.

فإن كان المدير سبب قهره فيخرج الدور وهو يحمل بغضًا وإذراءً، ويوضح كراهيته للمدير. ليست المونودراما عرضًا متعدد الشخصيات يقوم بها ممثل واحد، بل هي مسرحية ذاتية لشخص واحد يحكى عن نفسه، ويعرض مجتمعه كاملاً... من وجهة نظره الخاصة. إذن من أهم نقاط قوة المونودراما (وأحيانًا يكون سبب ضعفها) أنها تقدم فنًا ذاتيًا، لا جماعيًا، ولكن المبدع هو من يحول هذا الفن إلى فن مجتمعي، يخدم كل قضايا شعبه.

- أيضًا هو استعراض لكل ملكات الممثل فى أدائه لجميع الأحاسيس ويكل الطرق والأدوات التمثيلية، ولكن يجب ألا يستغرق الممثل فى الأداء ناسيًا الخط الدرامى للمسرحية فالمونودراما، مثلها مثل أى مسرحية لها خط درامى.

- أهم المعايير لنجاح المونودراما هو ملء الفراغ المسرحى، إحساسًا وتمثيلًا، فى كل المسرح، والتلوين الجسدى.

ملحوظة هامة

كل مسابقات الماييم والباننومايم والمونودراما (١٥ دقيقة) يكون التحكيم فيها مركزيًا، أى يتم التصعيد كالاتى:

- ١- يتم التسابق على مستوى مسابقتين (مسابقة للماييم وأخرى للباننومايم).
- ٢- تُرفض جميع الأعمال المقلدة من النت أو الفضائيات... لأن الماييم والباننومايم يعتمدان على الفكرة المؤلفة التى يبدعها العرض.

- ٣- تُرسل الأعمال على شرائط فيديو أو C.D. للجنة المركزية لإجازتها للعرض فى التصفيات النهائية فى موعد أقصاه ٢٠١١/٧/١٥، ولن تُقبل أية أعمال بعد هذا الموعد.
- ٤- تُرسل استمارة بيانات للعمل وأسماء المشتركين.
- ٥- فى حالة رفض العمل يُعتبر الرفض نهائياً، وسوف يُرسل بيان تفصيلى بالأخطاء.

عناصر العرض المسرحى

أولاً: النص : النص هو حجر الزاوية فى العمل المسرحى (سواء كان ناطقاً أو صامتاً) وبالتالي فإن إحدى مهام المخرج هى اختيار النص الجيد، والمناسب لإمكانيات الفريق والمرحلة العمرية المقدم لها.

نوعيات النصوص ومصادرها:

- **نصوص من التراث:** (المحلى والعالمى) أو النصوص القديمة التى سبق تقديمها من قبل.
- **نصوص لمؤلفين جدد:** من كتابنا المحترفين والهواة، تشجيعاً لاكتشاف وتقديم مواهب جديدة فى مجال الكتابة أو الإعداد.
- **الإبداع الجماعى:** ويقصد به ورش الكتابة المسرحية، التى يشترك فيها الممثلون بقيادة مخرج العرض.
- **أفضل نصوص بالمهرجان:** مساهمة من اللجنة المركزية فى رفع المعاناة عن الفرق بشأن البحث عن نصوص، قامت اللجنة بانتقاء ومراجعة واختيار عدد من النصوص المناسبة لكل مرحلة، ووضعها على الموقع الإلكتروني المتخصص للمسرح.

www.theatre.mahraganalkraza.com

ثانياً: الإخراج : هو تحويل النص الدرامى من الحالة الأدبية إلى العرض الحى، أو تجسيد الكلمات وإعطائها حرية الحركة، وذلك باستخدام كل العناصر المسرحية، وعمل توافق وانسجام فيما بينها، وضبط إيقاعها، واستخدام كل عنصر فى صورته المثلى.

ثالثاً: التمثيل: هو تفسير وتجسيد الشخصية المسرحية التى يحاكيها الممثل، عن طريق:

- ١- **التعبير الجسدى:** وبه يتم إظهار كل ما يرتبط بالشخصية المسرحية من ناحية (الهيئة الخارجية - ردود الأفعال الجسدية التلقائية - السلوك الطبيعى - والتعبيرات الانفعالية - وكذلك الحركة).
- ٢- **التعبير الإنفعالى:** وهو كيفية إظهار الممثل لانفعالات الشخصية المسرحية التى يؤديها بصورة صادقة ومعبرة، فالمشاعر هى التى تمنح الشخصية حيويتها دون افتعال.
- ٣- **التعبير الصوتى:** الصوت هو من أهم أدوات الممثل فى حرفته الفنية، فهو أداة التوصيل السمعية، والتى تحمل فى طياتها أيضاً معان ودلالات أخرى أكبر من مجرد اللفظ، فهو يعبر عن الحالة الممثلة (سعيد - حزين - مغمور - الكذب - الصدق.... إلخ).
- ٤- **التعبير الخيالى:** يعتمد الممثل على خياله فى استدعاء واسترجاع مواقف وانفعالات

مرت به، شبيهة بموقف الشخصية التى يؤديها، بينما يسيطر ويراقب (بعقل واع) على تصرفاته الشخصية فوق المسرح.

رابعاً: الديكور: هو الإطار أو الغلاف الذى يحتوى المسرحية أو أحد مشاهدتها. وهو عنصر أساسى فى تشكيل الصورة البصرية لمضمون وجو المسرحية، ويحمل دلالات للتعبير عن المكان والزمان وطبيعة الحدث، أما الأثاث فينبغى أن تكون له حاجة وظيفية وجمالية بشرط ألا تعوق حركة الممثل، وخفيفاً كلما أمكن لسهولة وسرعة تبديله على المسرح.

خامساً: الملابس والاكسسوار: الملابس أيضاً تحمل دلالات تاريخية واجتماعية وتعبيرية ومن المهم أن تكون منسجمة (من حيث الخطوط والألوان) مع مفردات الديكور والأثاث - ومتداخلة معها فى تناغم يسهم فى جماليات الصورة البصرية النهائية.

سادساً: الماكياج: ليست وظيفته التجميل، لكنه يساهم فى تحديد ملامح الشخصية التى يؤديها الممثل، من ناحية السن والحالة الاجتماعية والنفسية.

سابعاً: الإضاءة: وهى العنصر الثالث (مع الديكور والملابس) فى تكوين الصورة البصرية لونياً وتشكيلياً... لخلق حالة أو مدلول أو لتأكيد معنى معين، وهى الغلاف الهامى الملون المحيط بالصورة المسرحية ثلاثية الأبعاد.

ثامناً: موسيقى العرض: قد تؤلف خصيصاً للعمل، أو تعد من أعمال سابقة (إعداد موسيقى) وهى أيضاً تحمل المؤثرات الصوتية، المصاحبة لموقف، أو لخطه درامية... كى تسهم فى خلق صورة متكاملة.

وهى لغة من لغات العرض المسرحى... تعبر عن معنى ما، أو حالة أو موقف معين، مثل اللغة اللفظية أو اللغة التشكيلية، ومن الخطأ الإكثار من استخدامها لفترات طويلة فى العرض بدون داع...

تاسعاً: مسابقة بانوراما الطفولة (جديدة هذا العام)

حيث أن الصورة والحركة والصوت هى الوسائل الجذابة لعرض الأفكار، وخاصة للأطفال الذين ينجذبون إلى هذه الطريقة فى التعبير وتوصيل المعلومة، وإيماناً من المهرجان بضرورة تطوير وسائل العرض المختلفة، لتقديم دروس منهج المهرجان لمرحلة الطفولة فى صورة عرض مسرحى، يشمل كل أنواع الفنون، أو كل نوع على حدة وفى صورة مترابطة، ورغبة من إدارة المهرجان فى مشاركة الخدام فى التحضير لهذه العروض كان يتم توزيع المناهج على بعض الإيبارشيات للمشاركة فى تقديمها للطفل حسب مرحلته.

وجدير بالذكر أننا قدمنا للطفولة فى السنوات الماضية بانوراما لكل مرحلة، حضرها أكثر من ٢٠,٠٠٠ طفل فى كل عام (من القاهرة الكبرى والجيزة).

أما فى هذا العام: فقد أردنا مشاركة جميع الخدام والمبدعين المهتمين بخدمة الطفولة فى كل أنحاء الكرازة. ولهذا السبب.. أردنا أن نجعل من هذه البانوراما مسابقة عامة للجميع. وتشمل العروض ترابط بين عدة فنون معاً:

- ١- التمثيل.
 - ٢- التمثيل الصامت بنوعيه (مايم - وبانتومايم).
 - ٣- مسرح العرائس بأنواعه (ماريونيت - مسرح أسود - خيال ظل - ماسكات - سلك (باتون) - جوانتى..).
 - ٤- الأداء التمثيلى (مسرح غنائى - أوبريت - ترانيم) وشاشات العرض.
- ويتم استخدام جميع طرق العرض بما فيها العرض المسرحى حيث يضم جميع الفنون وكل وسائل العرض، فى صورة احتفالية، لذلك رأينا أن نسمى هذا الحدث "بانوراما الطفولة".

طريقة التسابق والتحكيم

- ١- على كل من يريد الاشتراك فى هذا التسابق أن يقوم باختيار درسين من المسابقة الدراسية من مرحلة واحدة بالطفولة (حضانة - أولى وثانية - ثالثة ورابعة - خامسة وسادسة)، وتنفيذهما بطريقة تصلح للتقديم فى صورة عرض مسرحى.
- ٢- يملأ المشترك استمارة اشتراك ويرسلها للجنة المركزية تفيد اشتراكه قبل آخر يناير ٢٠١١ ثم يقوم المشترك بتصوير العرض، وإرساله فى صورة CD أو DVD فى موعد أقصاه ٢٨/٢/٢٠١١ على العنوان الآتى - ٣٨ شارع ترعة الجبل - دير الملاك البحرى - حدائق القبة - القاهرة.
- ٣- يجب إرسال جميع المقطوعات الموسيقية والترانيم وكل الكلمات المغناة (إن وجدت) على CD مرفق مع CD العرض.
- ٤- يجب إرسال الديكورات فى صورة ماكيت، واسكتشات توضيحية بدون الحاجة إلى تنفيذها.
- ٥- فى حالة إجازة العرض المقدم، سيتم إخطار المتسابق الفائز لكى يقوم باستكمال وتحضير وتنفيذ باقى دروس المرحلة التى اختار منها الدرسين.
- ٦- فى حالة إجازة أكثر من عرض لنفس المرحلة سيتم اقتسام دروس العرض بين المتسابقين.

كما يسمح للاشتراك داخل مسابقة البانوراما (على مستوى الأفراد):

- ١- تأليف ترنيمة تصلح لدرس واحد أو للمنهج ككل... سواء تأليف أو تلحين أو توزيع أو كل ما سبق.
 - ٢- تقييم ملابس أو عرائس للشخصيات.
 - ٣- تأليف دراما تصلح للعمل المسرحى المقترح.
 - ٤- تقديم ماكيتات وصور لديكورات البانوراما.
- وتمنح جوائز فردية للفائزين، وفى حالة الفوز يمكن استخدام العمل الإبداعى الفائز.

ملحوظة : العروض النهائية التى تتم الموافقة عليها من قبل لجنة تحكيم البانوراما ستعرض أمام أطفال كل مرحلة على مسرح الأنبا رويس فى نهاية شهر يونيه. إن شاء الله.

الشروط الواجب توافرها فى عروض البانوراما

- ١- ملائمة طريقة وفكرة العرض لسن المرحلة المقدم لها العرض.
- ٢- يرجى الالتزام بالمادة الدراسية المقدمة من دروس وقصص كتابية.
- ٣- يمكن تغيير الدراما الموجودة أو الخروج عن أبطال وأحداث الربط فى الدروس.

الجوائز

- تتسابق كل مرحلة على ٣ مراكز: الأول - الثانى - الثالث.
- أحسن عرض يفوز بكأس المركز الأول.. وأيضًا بالعرض على الأطفال بمسرح الأنبا رويس بالقاهرة فى شهر يونيه.
 - الفائز بكأس المركز الثانى وكذلك بالمركز الثالث.. يعرض هذه القصص المسرحية فى كنائس ايبارشيتهم والايبارشيات الجاورة حسب الطلب كلما أمكن ذلك.

للإستعلام: ٠١٧٨١١٤٤١٧ أو موقع الطفولة www.kids.mahraganalkraza.com

ها

هل اشتركت فى...دورات

"الفنون والإبداع"

المكثفة

الدورة الأولى	من الجمعة ٢٨/١/٢٠١١ إلى الثلاثاء ٢٠١١/٢/١
الدورة الثانية	من الثلاثاء ٢٠١١/٢/١ إلى السبت ٢٠١١/٢/٥

ببيت مار مرقس بالعجمى - أسقفية الشباب

وتشتمل الدورة على ورشة عمل فى: (التمثيل - الإخراج - السينوغرافيا

الإعداد والتأليف المسرحى - مسرح العرائس وكيفية الإعداد له... مع

فرصة للتدريب العملى). الإعداد محدودة وبأسبقية الحجز.

للإستعلام: ت ٠١٢٥٩٠٠٣٨١ - ٠١٧٨١١٤٤٥٠

أو على موقع مهرجان الكرازة www.mahraganalkraza.com