



# سابعا: الأدبية والثقافية



## الشروط العامة للتسابق

- ١- المشترك في هذه المسابقة من (الخدام والخادمت) يدرس موضوع "المسيح حياتنا" ص ١٢ وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا ستحجب نتيجته.
- ٢- على الخدام قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- ٣- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- ٤- الأعمال الأدبية تقدم مباشرة إلى لجنة التحكيم المركزية يداً ليد في التصفيات النهائية فقط، أي تصعد كل الاعمال المقدمة للمسابقة مركزياً، دون تصفية في مراحل التسابق السابقة على مستوى (الايبارشية أو المنطقة).
- ٥- لا تُرسل أي نسخ للجنة المركزية قبل التصفيات النهائية.
- ٦- يجب تقديم نسختين من الأعمال المقدمة يوم التصفيات النهائية، ويكون مكتوباً عليها البيانات التالية: (الايبارشية - الكنيسة - الاسم - المؤلفون - اسم العمل - المرحلة)، ويفضل كتابته بالكمبيوتر.
- ٧- عدد الأعمال المقدمة يجب ألا يزيد عن ثلاثة أعمال إجمالياً في كل مسابقة على حدى، ولا يجوز تقديم أعمال قدمت من قبل في المهرجان في الأعوام السابقة.
- ٨- يجب مراعاة الأمانة الأدبية في الأعمال المقدمة، واحترام الملكية الفكرية للمبدعين الآخرين.
- ٩- يجب عدم وضع مايسمى بالمقدمة في العمل الأدبي، إذ أن العمل الفني يجب أن يتحدث عن نفسه بنفسه، ويمكن فقط وضع معانى الكلمات، دون الإشارة إلى سبب إستخدامها.
- ١٠- سيتم اختيار أفضل الأعمال المتميزة، لعرضها في أحد هذه المجالات: على موقع COYM (ميديا الشباب القبطى الأرثوذكسى) أو على موقع المهرجان، أو مجلة مهرجان الكرازة، أو جمعها وطبعها في كتاب متخصص سوف يصدر عن المهرجان، وذلك بأسم صاحبها تكريماً له، وماقدمه من إبداعات قيمة.
- ١١- يمكن الإستفسار من خلال موقع المهرجان ومن خلال استعلامات المهرجان.

## ثانياً: الأعمال المطلوبة للتسابق

أبداع أدباً: (شعر - قصة قصيرة - رواية - نص مسرحي - مقال) متفاعلاً بمصادقية أدبية تتفق مع القيم الإنسانية، معبراً عن وجودك الأدبي، ورؤيتك في أى موضوع تراه ويفضل أن يكون هناك عمل واحد من الأعمال الثلاثة يعبر عن شعار مهرجان هذا العام، ومحاوره التي يدور حولها، وهذه هي فروع المسابقة:

### أولاً: الشعر

#### تعريف الشعر:

الشعر هو لغة العلم، ليت شعري: ليتني أعلم، وفي أساس البلاغة: ما شعرت به: ما علمته. "أنت قلبٌ هائمٌ في حُبِّه... أنت سرٌّ ليت شعري من تكون" ولا نستطيع القول بأن هناك تعريف دقيق للشعر، فإنَّ كلَّ التعريفات والفلسفات التي قيلت عنه ما هي إلا مفاهيم فردية تصوّر وجهة نظر شخصية، لصاحبها.

#### ومن تعريفات الشعر:

ليس الشعر إلا وليد الشعور، والشعور تأثر وإنفعال، رؤى وأحاسيس، عاطفة ووجدان، صور وتعبيرات، ألفاظ تكسو التعبير رونقاً خاصاً، ونغمات موسيقياً ملائماً.  
- الشعر هو الحق ينقله الشعور حياً إلى القلب.  
- الشعر هو الفكر الموسيقي. - الشعر هو الكلام الموزون المقفى الدال على معنى.

#### تعريفات مهمة:

□ الشطر: هو نصف البيت الشعري فمثلاً البيت الآتي:

صورة للبحر أم صورة نفسي      عندما النفس من اليأس تنثور

الشطر الأول من البيت ويسمى "صدر البيت" الشطر الثاني من البيت ويسمى "عجز البيت"

□ البيت الشعري: يتكون من شطرين "الصدر والعجز"

□ القصيدة: هي مجموعة من الأبيات الشعرية تتكون من سبعة أبيات أو أكثر وما دون ذلك يسمى (قطعة).

#### □ القافية:

هي آخر كلمة في البيت، للتبسيط "هي آخر حرفين في البيت الشعري" ومن أشكالها الآتي:

١- إلزام القافية للشطر الثاني فقط فمثلاً:

قال: قداسة البابا شنودة الثالث:

يَا إِلَهِي لِي أَشْتَهَاءُ أَنْ أَرَكَ      هَوَاكَ  
فِي جَمَالٍ فِي بَهَاءٍ مُبْهِرٍ      فِي جَلَالٍ وَسَطَ قَوَاتِ سَمَاكَ

٢- إستمرار القافية على نفس شكل الشطر الأول والثاني طوال القصيدة مثلاً:

قال الشاعر: علي محمود طه:

سأحفظُ العهدَ مِنْكَ دَوْماً      وأقطعَ العمرَ في انتظارِكُ  
وسوفَ تأوى إليَّ يوماً      تبكي، وأبكي إلى جوارِكُ

- توجد أشكال أخرى لوضع القافية في القصيدة حسب رؤية المبدع، ومعرفة هذه الطرق عن طريق القراءة للمبدعين السابقين.

□ **علم المعاني** : هو اختيار التركيب اللغوي المناسب للموقف، حتي لا تحدث حالة عدم فهم "خلط" عند المتلقي.

□ **علم البيان** : ويختص بعنصري العاطفة والصور الخيالية معاً، وهو يساعدنا على زيادة بيان المعنى وتوضيحه، وزيادة التعبير عن العاطفة والوجدان، بإستخدام: التشبيهات والاستعارات والمجازات.

□ **علم البديع**: وهو مختص بجماليات صياغة الجمل، وذلك من خلال المحسنات سواء اللفظية منها (الجناس - السجع - الاقتباس) أو المعنوية (الطباق - التورية - المقابلة...).

□ **علم العروض** : هو ميزان الشعر، به نستطيع الحكم علي الوزن الشعري، واضع هذا العلم هو الخليل ابن احمد الفراهيدي.

□ **التفعيلات** : هي وحدة بناء البحر الشعري، هي اللغة الخاصة بعلم العروض، وهي عبارة عن مجموعة كلمات تختلط أحرفها بين حروف ساكنة وأخرى متحركة، وعلي سبيل المثال:

التفعيلة	على وزنها	التفعيلة	على وزنها
فاعلاتن	ياصديقي	مستعلن	في أبحر
فاعلن	ما أنا	فعول	عقول

□ **البحر الشعري** : وضع الخليل ابن احمد الفريدي خمسة عشر بحراً، وزاد عليه تلميذه الاخفش بعدهما بحراً آخر.

والبحر الشعري يحتوى على مجموعة من التفعيلات، فمثلاً مجزوء بحر الرمل.

ياصديقي      لست أدري      ما أنا  
فاعلاتن      فاعلاتن      فاعلن

**كيفية وزن قصيدة** : يجب معرفة بحور الشعر وأوزانه، يوجد كتاب "فن الشعر بين التبسيط والإبداع" إصدار أسقفية الشباب، وكتب أخرى كثيرة تملأ المكتبات. مبدئياً يمكن تلحين أول بيت يكتب، ثم وزن الأبيات الأخرى على نفس اللحن...

هَاجَتْ فِي مِشَاعِرِ أَمْسٍ      وَقَدْ مَاكَانَتْ كُلُّ مِشَاعِرٍ قَلْبِي حَيَّارِي  
رَفَضَ الْقَلْبُ خَدَاعَ الْحَسِّ      رَفَضَ بِقَائِهِ مِثْلَ الْعَبْدِ فِقَامَ وَثَارَا

- من الممكن أن تكون أي تركيبة بشرط الاستمرار عليها طوال القصيدة.
- تعود علي قراءة قصيدتك بصوت عال، مع مراعاة الانسيابية عند قراءة الأبيات.

#### أنواع قصيدة الشعر:

##### أولاً: القصيدة العمودية (الفصحى والعامية) :

هي القصيدة التي تتبع قواعد الخليل بن أحمد الفراهيدي من حيث أن :

- 1- القصيدة كلها ذات بحر واحد، موزونة عروضياً.
- 2- القصيدة في أساسها يجب أن تكون ذات قافية واحدة، أو مصرعة في جميع أبياتها (أي تكون القافية في نهاية الشطرين الأول والثاني من كل بيت، وتظل فقط في الشطر الأخير من كل بيت).
- 3- تعتمد على وحدة الموضوع، ولو أن قديماً كان لكل قصيدة مدخل شعري (البكاء على الأطلال).
- 4- تعتمد على البلاغة في بناء الفكرة. وفروع البلاغة هي (علم البيان - علم البديع - علم المعاني).

5- بعض الألفاظ المستحدثة والمعربة لا يمكن أن تأتي في القصيدة العمودية.

6- تعتبر قصيدة واقعية.

##### ثانياً: القصيدة الحرة :

- 1- القصيدة الحرة، تتبع تفعيلية واحدة، ومن أشهر صور التغيرات لتفعيلية فاعلاتن (فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن).
- 2- ليس هناك عدد محدد من التفعيلات في البحر، أو في الشطر الشعري.
- 3- يمكن للقصيدة أن تستوعب الألفاظ المستحدثة والمعربة.
- 4- القافية ليست ملزمة. 5- تمزج بين الواقعية والرمزية. 6- تمتاز بالتكثيف.

##### ثالثاً: قصيدة النثر :

- 1- ليس هناك وزن، والمبدأ هو ما يسمى "فصل العروض عن الشعر".
- 2- القاموس اللغوي متسع جداً، يضم كل الألفاظ.
- 3- ليس لها معالم أدبية محددة، والمترجم منها إلى اللغة العربية محدود، وليس لها قالب ثابت.
- 4- أفضل أشكال قصيدة النثر سفر نشيد الأناشيد (بعد ترجمته من لغته الأصلية)؛ فهو يحتوي على الرؤية الشعرية، ورهافة المشاعر، وتلمس فيه الجو الشعري في أبهى صورته، فالصور

الجمالية رائعة بناءة، وهناك موسيقى داخلية خلّابة. فإن قصيدة النثر لو كتبت على غرار "سفر النشيد" من الناحية الأدبية فسوف يكون لها كيان فى العالم الأدبى.

٥- تعتبر قصيدة سرىالية فى صورتها الحالية.

**تعريفات :** - الواقعية : تتعامل مع ما هو واقع - تفسير ملموس للحياة.

- الرمزية : التعبير يتم من خلال الرمز / الإيحاء / التلميح.

**رابعاً: مسابقة تأليف كلمات ترنيمة :**

وهى تهدف أن يكون لدينا كنز من الترانيم الأرثوذكسية السليمة والموافقة لوصايا الإنجيل، وروح الكنيسة، وتعليم الآباء... فنثرى كتب الترانيم بكلمات روحية أدبية سليمة حسب هذه الشروط:

١- أن تكون فكرة الترنيمة فكرة جديدة. ٢- أن تكون الكلمات قابلة للتحنين.

٣- **التكثيف:** بمعنى أن كل "سطر" يعبر عن جزء من الفكرة، أى أن كل كلمة وكل جملة تعبر عن معنى جديد.

٤- الكلمات تكون بالعامية أو بالفصحى البسيطة حسب ما يرى الشاعر، المهم هو التواصل مع المتلقى والمرنم.

٥- ضبط الوزن والقافية، ويمكن أن يكون عمودياً أو حرّاً.

٦- البعد عن الأفكار والصور المباشرة، إذ أن ما يميز أى عمل شعري هو "الجو الشعري" أى أن ما يقوله الشاعر هو أفكار مفهومة بطريقة جديدة، تجعل المتلقى والمرنم منجذباً للكلمات وفى حالة متعة روحية وأدبية.

□ وتخضع فى التقييم إلى جميع شروط تسابق الشعر ونظام تقييمه.

#### تحليل بنود استمارة تقييم الشعر

١- جدية الفكرة ومضمونها وتوافقها مع البعد الإنسانى :

أن تكون الفكرة جادة هادفة، تتفق مع المفاهيم السليمة للإنسان، فبيت الشعر التالى (ليس شعراً جاد الفكرة) :

لك أنفٌ يراه الناس كلهمو من ألف ميل عيائاً لا بمقياس

أما بيت الشعر:

وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

هو بيت هادف يدل على بذل الجهد وإيجاد طريقه.

## ٢- حدثا الفكرة وحدثا أسلوب المعالجة :

أن تكون الفكرة جديدة، أو الموضوع جديداً، ومعالجاً بطريقة جديدة.  
فقصة يوسف عرفناها، لكن قداسة البابا تعامل مع الأمر في قصيدة "هوذا الثوب" قائلاً:  
هوذا الثوب خذيه إن قلبى ليس فيه

فربط القلب بالثوب... فالثوب شكل القلب أصل.

٣- الساعة الأدبية: إن التراث الأدبي عظيم حقاً، ويجب أن نراعى معه مبدأ تطوّر اللغة (الفصحى) من حيث:

أ - أننى لا أتى بما يعتبر بغريب الألفاظ فى وقتنا الحالى، إذ لا يصح أن يمسك كل متلقى بمعجم ليستطيع أن يفهمنى، فيجب أن تكون اللغة سبباً للتواصل وليست عائقاً.  
فالمتلقى الذى يقرأ شعراً لشعراء العصر الجاهلى مثلاً، يقرأ مستعيناً بمعجم، ومستنداً إلى عادات وتقاليده هذا العصر، ليستطيع أن يستوعب فكر المبدع.

ب - طريقة التفكير وثقافة العصر يؤثران فى طريقة الإبداع وطريقة التلقى، فإن حاولت إلقاء قصيدة وكأنها كتبت فى العصر الجاهلى... فالسؤال من سيسمع ويفهم؟ وهل لا توجد ألفاظ حالية تقوم مقام الألفاظ القديمة؟ بالتأكيد يوجد لأننا نستطيع أن نفهم بعضنا بعضاً.

٤- التراكيب اللغوية: أن تتنوع طرق بناء الجملة ما بين جملة إسمية، وجملة فعلية، وجملة ظرفية وحال وصفات والعطف، لا أن يكتفى المبدع باستخدام نفس تركيب الجملة عدة مرات مثل: (النيل والأشجار والنخل - الماء والأطيار والحقل) فهذا ليس مرغوباً.

٥- الوزن الشعري أو التفعيلة: يجب أن تخضع كل الأعمال الفنية للخواص الأدبية المتعارف عليها للجنس الأبي المعين، فالقصيدة العمودية تكون تابعة لقوانين عروض الخليل، أو نظرية الوزن الإيقاعى. وبالنسبة لقصيدة النثر، ترحل درجة الوزن إلى الجو الشعري.

٦- القاموس اللغوى الخاص، وكفاءة الكلمة فى التعبير عن فكر الشاعر، والتواصل به مع المتلقى .

غريباً عشت فى الدنيا	غريباً مثل آبائى
يحار الناس فى ألفى	ولا يدرون ما بائى

فوضع قداسة البابا كلمة (بائى)، وليس (يائى)، من وجهة نظر أدبية كان لعدة أسباب منها:

□ أن الألف والياء مرتبطتان بالله.

□ إن كان الناس لا يدرون الألف والياء فكيف يعرفون باقى الحروف؟ ثم أن الألف والياء

هما أول الأبجدية، والأبجدية تعبير، المقصود به هو (فكر الشخص).

٧- **الموسيقى الداخلية** : تنتج من عذوبة الألفاظ والمحسنات الصوتية، مثل تكرار الحروف داخليًا، واستخدام الكلمات ذات الحروف اللينة. مثل ما حدث في البيت:  
(غريبًا) عشت في الدنيا (نزيرًا) مثل آبائي

فكلمتا غريبًا ونزيرًا صنعنا نوعًا من الموسيقى الداخلية.

٨- **التكثيف ولزوم القافية** : أن يكون لكل كلمة دور في العمل الأدبي، ولا توضع بغير هدف، ولا تستغل كلمة لسد فراغ في قافية القصيدة العمودية.

٩- **الجو الشعري "المحاكاة والمعادل الموضوعي"** : هو ما يتمثل في "الإحالة" أى أن يأخذ المبدع المتلقى معه إلى عالمه الشعري؛ فالعملية الإبداعية ليست هي مجرد (نقل) ما يحدث في الواقع بشكله الأصلي، ولكن ينبغي أن تحدث "معادلة" فنية، أى أن يقدم المبدع فنًا "يعادل" الواقع ولا يكرره.

نحن صنوان يسيران معًا أنا في حضنك، مل أيضًا لحضنى  
وحيث أن كلمة "صنو" تعنى "النخلة ذات الساقين متحدة الجذر"؛ فتشبيهه (الإنسان وأخيه) بالنخلة ذات ساقين متحدة الجذر، هو معادل موضوعي للصدقة والتشابه.  
١٠- **الصور والخيال** : ما تحدث عنه الشاعر في بيت الشعر:

مكرّ مفرّ مقلّ مدبرٍ معًا كجلمود صخر حطه السيل من علٍ  
فصورة الحركة الناشئة من الكرّ والفرّ، واستجلاب صورة المعركة خياليًا، وتشبيهه الحصان بالصخرة تنزل مسرعة لا سبيل لإيقافها.

١١- **البلاغة**: استخدام أنواع البلاغة بشكل غير مفتعل، لإثارة المتعة الأدبية..  
وأقسام البلاغة هي:

أ - **علم المعانى**: وهو يدرس مبدأ إزالة امكانية الخطأ في تفهم المتلقى لكلام المتحدث.

ب - **علم البديع**: علم يدرس المحسنات اللفظية والمعنوية ومنها الطباق والتورية.

ج - **علم البيان**: علم يدرس التشبيه والكناية والمجاز المرسل وغيره.

١٢- **سلامة اللغة والقواعد النحوية**:

لابد أن تراعى سلامة نطق الكلمة، مثل كلمة (خائِم) وليس خائِم، التشكيل مهم، حتى في اللغة العامية. كذلك ينبغي أن تراعى القواعد النحوية (تشكيل أواخر الكلمات).

## بنود ودرجات تقييم الشعر (١٠٠ درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
٨	٨- الصور والخيال	٨	١- البلاغة
٨	٩- التراكيب اللغوية الجيدة	٥	٢- سلامة اللغة والنحو
٨	١٠- الوزن الشعري أو التفعيلة	٨	٣- الساحة الأدبية
٨	١١- حداثة الفكرة وحداثة أسلوب المعالجة	٨	٤- الموسيقى الداخلية
٨	١٢- التكثيف ولزوم القافية	١٥	٥- الجو الشعري
٨	٦- جنية الفكرة ومضمونها وتوافقها مع البعد الإنساني		
٨	٧- القاموس اللغوي الخاص، وكفاءة الكلمة في التعبير عن آراء الشاعر، والتواصل به مع المتلقى		

□ هذا الموقع من المواقع المختارة لشعراء العربية الفصحى والعامية، والشعر العمودي

والحر والزجل. اسم الموقع: بوابة الشعراء [www.poetsgate.com](http://www.poetsgate.com)

## ثانياً: القصة القصيرة

القصة القصيرة جنس أدبي يمكن فيه عدم الالتزام بكل بنود التسابق. ولا يجب فيه وضع مقدمة للعمل المقدم للتسابق.

### شرح بنود تقييم مسابقة القصة القصيرة :

- ١- المدخل (٩ درجات): لكل قصة قصيرة مدخل، وهو ما يحيل القارئ من إنسان يهتم بأمور حياته، إلى إنسان يهتم بحياة القصة.
- ٢- البيئة (٩ درجات): هي الزمان والمكان اللذان تجري فيهما أحداث القصة، ولا ترتبط القصة القصيرة بمكان واحد أو زمن معين: فقصة دى موباسان "قطعة وتر صغيرة" حدثت فى عدة أماكن فى أيرلندة، وهذه الأماكن هى (الشارع - قسم الشرطة - السوق - بيت الرجل - الكازينو). وحدثت هذه القصة على مدى زمن طويل، فقد اتهم (الرجل) بأنه سرق المحفظة، وظل شبح هذا الاشتباه يطارده حتى مات؛ فالمدى الزمنى طويل أو غير محدد. وأيضاً قصص ألبرتو مورافيا غنية بتغير المكان.
- ٣- الشخصية: يقوم المبدع بخلق الشخصية، واضعاً لها دلالة معينة، من حيث البعد الجسمي والنفسي والاجتماعي، وما إذا كانت الشخصية إنساناً أو كائنًا حيًا أو شخصية اعتبارية، ويمكن أن تكون الشخصية محورية أو ثانوية، وقد يكون بطل العمل "شيئاً" مثل (البحر) فى قصة "العجوز والبحر" لهيمنجواي. ولكن يجب أن يكون هناك انفصال ما بين المبدع وشخصه، حتى يتيح لهم المناخ المناسب للنمو والتصرف.



- ٤- **الصراع الدرامي**: هو صراع بين قوتين متعارضتين، ينمو من خلال تصادمها الحدث الدرامي.
- ٥- **الحدث**: القصة القصيرة هي رصد للحظة محورية، من خلال خلق موقف درامي منها، ووضع ما يستلزمه هذا الموقف من أحداث فرعية، تدعم الحدث الرئيسي في العمل الأدبي، وهو ينشأ من الصراع الدرامي.
- ٦- **الأزمة (١٠ درجات)**: قمة التوتر في العمل الأدبي، كنتائج حتمية للصراع بين إرادات الشخصيات، والناجى عن تشابك الأحداث الدرامية. وتصل الأزمة فى ذروتها إلى قمة الترقب فى تحول الحدث الدرامى.
- ٧- **الحل (٩ درجات)**: هو ما يطلق عليه لحظة التتوير، وهو لحظة انفراج الأزمة الدرامية بالنسبة للشخصيات الدرامية ولجمهور المتلقين.
- ٨- **الحوار والصياغة اللغوية (١٠ درجات)**: الحوار هو ما يدل على وجود "دراما". أن الحوار يدور الآن، والمتلقى يستمع لصوت الشخصيات، وليس لصوت "الراوي" يحكى عن شئ حدث. وامتلاك القاموس اللغوى الحى للفئات هو ما يساعده على إقامة حوار نابض نتلمس فيه الأبعاد النفسية للشخصيات.
- ٩- **المعادل الموضوعى (١٠ درجات)**: لا ينقل المبدع أحداثاً حدثت فى الحياة دون المرور على عقليته الأدبية، ولكنه يصور لنا الشخصيات والأحداث بطريقة إبداعية، تحفز فىنا الشعور بالجمال والمتعة الفنية.
- ١٠- **الرؤية**: ومعناه ان يكون العمل ظاهرا فيه الفكر الأدبي للمبدع، مراعيًا التجديد الأدبي ومبرراً وجوده.
- ١١- **التكثيف**: يجب أن يكون نص القصة القصيرة مركزاً، بحيث أن حذف أى كلمة، أو جملة من الحوار، أو أى شئ من عوامل بناء العمل الأدبي، يؤثر تأثيراً جوهرياً فى العمل ككل، وإن حدث وصفت مطول فيجب أن يكون مهدفًا.

#### بنود ودرجات تقييم القصة القصيرة (١٠٠ درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
٩	٧- الحل	٩	١- المدخل
٩	٨- الحوار والصياغة اللغوية	٩	٢- البيئة
١٠	٩- المعادل الموضوعى	٩	٣- الشخصية
٩	١٠- التكثيف	٩	٤- الصراع الدرامى
٩	١١- الرؤية	٩	٥- الحدث
		٩	٦- الأزمة

## ثالثاً: المقالة

يمكن القول بصفة عامة بأن المقالة شكل أدبي، يستخدم النشر عادة، في توصيل الفكر من خلال طول معتدل، يدور حول موضوع محدد، وهي تؤدي وظائفها المتعددة في توصيل الأفكار والمبادئ والاتجاهات والمعلومات إلى القراء، في يسر وسهولة ومباشرة، قد لا تتاح للفنون الأدبية الأخرى. ويكون الموضوع إخبارياً أو تعليمياً أو تحليلياً، أى أنه يجمع بين الرأى والخبر.

وكان المفكر الإنجليزي فرانسيس بيكون أول من بلور المقالة كشكل أدبي له خصائصه المتميزة، ومع الممارسة العملية استطاع أن يمنح المقالة وحدة فكرية تجلت في الترابط المنطقي بين الأفكار. والتركيز على الموضوع الأساسى، وتحديد الزاوية التي ينظر منها إلى هذا الموضوع، ووضع الأسلوب في خدمة الفكرة، حتى تبدو واضحة ومحددة في ذهن القارئ. وبذلك وضع بيكون التقاليد الرائدة المبكرة لكتابة المقالة، وقد تميزت مقالات الكاتب الفرنسي ميشيل مونتاني بما يشبه محاوره القارئ، والاقتراب من وجدانه، بحيث تتلاشى الحواجز بينه وبين الكاتب - وقد ترك هذا الأسلوب بصماته فيما بعد على فن المقالة الشخصية، أو الذاتية، التي تهدف إلى الألفة الفكرية والانفعالية بين القارئ والكاتب. ومن الموضوعات التي ناقشها مونتاني في مقالاته ما يدور حول الكيفية التي تتعاضد بها رغباتنا كلما اعترضتها العقبات. وذلك على طريقة كل ممنوع مرغوب - كذلك عالج موضوع العواطف، التي يكنها الأبناء تجاه آبائهم، وموضوع الفراغ أو البطالة - والغرور والضمير وغيرهما ممن تمس الكيان الداخلى للقارئ.

وعندما نشر بيكون مقالاته في عام ١٥٩٧ اكتشف القراء مقالات خالية من عنوبة مونتاني ورقته. لكنها زاخرة بالحكم والفلسفات والأمثال - من خلال أسلوب مركز ومحكم، يصيب كبد الحقيقة من أول جملة يقرأها الإنسان. ومع ذلك يتشابه بيكون مع مونتاني في استشهاده بالمقتطفات الفلسفية والنماذج التاريخية، والمحسنات البديعية واللفظية... لكن مونتاني يظل أكثر عنوبة ورشاقة.

**المقالة الدورية:** والتي عرفت الصحافة وأصبحت من سماتها الأساسية، وكان منها المقالات الجادة وكتابات صحفية للمناسبات، واشتملت هذه الكتابات على شطحات فكاكية، ولمحات تهكمية وسخرية خفيفة، وآداب اللياقة وأناقة المظهر والسلوكيات، التي تكمن في البساطة، وغير ذلك من الخصائص التي أصبحت تميز المقالة الشخصية أو المرحلة التي تتعامل مع القارئ دون

أن تهاجمه. فى مثل هذه المقالات يشعر القارئ بتلقائية الكاتب. بل يشعر وكأنه يتتصت عليه خلسة دون أن يشعر بوجوده.

وهذه الخاصية تخلق ألفة بينه وبين الكاتب - وبرغم أن المقالة قد تبدو مرتجلة فى هذه الحالة، فإنها فى حقيقة أمرها منسقة ومرتبطة، بناء على منطق محكم للغاية. وذلك أن **المقالة الشخصية أو الذاتية** تتضمن خبرة الكاتب فى الحياة، كما تتضمن المعلومات المفيدة، وتكشف عن القدرة على الحكم السديد والنوق المرفه والأصالة الفكرية. أما **المقالة الجادة** التى تدور حول الفكر العميق، والقضايا التى تهم قطاعات عريضة من الجماهير، فقد رسخت فى إنجلترا فى العصر الفيكتوري، وفى فرنسا وألمانيا فى القرن التاسع عشر. وخاصة المقالة ذات الطبيعة النقدية أو التاريخية.

وفى هذا القرن أيضاً انتشرت **الدوريات والمجلات الحديثة** سواء فى أوروبا أو أمريكا، وأصبحت تعتمد أساساً فى موادها على مختلف أنواع المقالات، التى اشتهر كتابها وأعلامها وأصبحوا يقفون على قدم المساواة مع الروائيين والشعراء وكتاب المسرح، وفى فرنسا بصفة خاصة تطورت المقالة العلمية الجادة وبلغت قمتها فى مجال النقد الأدبي.

وفى مطلع القرن العشرين مارس كل الكتاب والصحفيين كتابة المقالة بأنواعها المختلفة **الجادة والهزلية - العلمية والأدبية - التاريخية والنقدية - السياسية والاقتصادية - الاجتماعية والسيكولوجية - الذاتية والموضوعية - الدينية والأخلاقية... إلخ.**

وأصبح الآن ومع تدفق فيضان المقالات الجادة التى تتناول كل شئون الحياة بالتحليل والاختيار. والتنبؤ، فقد توارت المقالة الشخصية أو الذاتية فى الظل، لأن اهتمام القراء فى العالم كله أصبح منصباً على القضايا الاقتصادية والاجتماعية والسياسية العامة، التى تؤثر بدورها على حياتهم الخاصة، ومستقبل أبنائهم، ولم يعد لديهم الوقت فى هذا العصر لكى يشاركوا كاتب المقالة تأملاته المتأنية، التى تنيرها انفعالاته الذاتية، ولا يستثنى من ذلك سوى قلة من كبار مشاهير الكتاب، الذين لا تتفصل حياتهم الشخصية عن قضايا عصرهم.

ومع الإسراف فى كتابة المقالات طفت على سطح الحياة الثقافية والفكرية، ظاهرة خطيرة تمثلت فى انصراف القراء عن الاطلاع على الكتب العلمية، والأعمال الفنية، التى يتناولها كتاب المقالات بالتعليق أو العرض أو التلخيص أو النقد - وذلك اكتفاء بما وصل إلى علمهم عن هذه الأعمال من خلال المقالة، وبذلك تصبح ثقافتهم إما مبتورة أو سطحية أو منحازة إلى رأى معين دون مبرر موضوعى لهذا الانحياز - فمن المحتمل جداً أن يسئ كاتب المقالة فهم عمل فنى معين أو أن يهاجمه لغرض فى نفسه، ومن هنا يجد القارئ نفسه بلا وعى يجرى وراء هذا الرأى أو الهجوم، وسوء الفهم، مادام قد اكتفى بالمقالة دون الاطلاع على العمل الفنى، الذى رآه من وجهة

نظر كاتب المقالة فقط، وربما كان القارئ معذور في هذا، لأن ضيق الوقت الناتج عن ضغوط الحياة اليومية لا يسمح له بمثل هذا الاطلاع المتأنى. ومن هنا كانت ضرورة التزام كتاب المقالات بالموضوعية العلمية التحليلية المحايدة بقدر الإمكان.

وفى عالمنا اليوم أصيب بعض كتاب المقالة ببعض الأمراض الفكرية، أخطرها مرض الانطباعية ومرض الانتهازية.

أ- أما **مرض الانطباعية**: فينتشر بين كتاب المقالات الأدبية والفنية والنقدية، الذين لا يهتمون بتنقيف أنفسهم بخلفيات فكرية عريضة وعميقة، وإنما يرون أن مجرد الانطباعات الشخصية التي تنيرها الأعمال الفنية فى نفوسهم، كفيلا بتقويمها نقدياً، وتحليلها جمالياً، وبذلك تتحول المقالة النقدية إلى استعراض ما يحبه الكاتب وما يكرهه، أما العمل الفنى المطروح للبحث والتحليل - فيتوارى فى الخلف - أى أن القارئ يعرف عن شخصية الكاتب وميوله الذاتية من المقالة أكثر مما يجب أن يعرفه عن العمل، ذاته، ومادام الكاتب قد اعتمد أساساً على شطحاته الانطباعية، فلاشك أنه سيميل حيث يميل هواه ومصالحته الشخصية، بصرف النظر عن أية قيم موضوعية - فإذا كان على علاقة وطيدة بصاحب العمل، فلا بد أن يبدو هذا فى مدحه لعمله الفنى، والعكس صحيح وهكذا.

ب- أما **مرض الانتهازية**: فقد تفشى بين كتاب المقالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية، منهم لا يكتبون ما يؤمنون به، وإنما يسجلون ما يناسب الموجة السائدة، طمعاً فى امتطائها ذات يوم. فهم يتحسسون أولاً الاتجاه الذى سيسلكه التيار، وعندما تتبلور ملامح التيار يضعون أقلامهم فى خدمته - أما فى حالة عدم تبلوره، فإنهم يمسكون العصا من نصفها تحسباً لكل احتمالات المستقبل - ذلك أن اللعب على كل الحبال خير من اللعب على حبل غير مضمون، قد ينقطع فى أية لحظة. وخطورة هؤلاء الكتاب تتمثل فى تزيف الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية - إذ أن ما يكتبونه لا يدخل فى نطاق الفكر الأصيل العميق، وإنما من باب الدعاية السطحية الجوفاء. ولا يعلم هؤلاء أنهم يخدعون أنفسهم فقط. وذلك أن عالم اليوم أصبح صغيراً جداً، ولم تعد هناك أسرار تخفى على الإنسان العادى، وأية محاولة للخداع والتضليل مآلها الفشل الذريع - فعالمنا المعاصر أصبح كتاب مفتوح للجميع، فتقوم أجهزة الإعلام فى العالم كله بتحرير صفحاته، على مسمع ومرأى من الكل. ولذلك فكاتب المقالة الأصيل الجاد، هو الذى يحترم نفسه وفكره، ومن ثم فهو يحترم قراءه من خلال الخبر الصادق، والتحليل الموضوعى، والتفسير العميق، الذى يغوص خلف ظاهر الأحداث لكى يستخرج المنطق العام الذى يُسير حياتنا المعاصرة.

## بنو وورجات تقييم (المقالة ١٠٠) (ورجة)

الدرجة	عناصر التقييم (الشفوي)	الدرجة	عناصر التقييم (الكتبي)
١٠	١- الرد على الأسئلة	١٥	١- حدائه الفكرة وجودتها كعمل إبداعي
١٥	٢- فهم خصائص كتابة المقالة	١٠	٢- عنصر التشويق والتركيز في الأسلوب وملائمته
١٥	٣- اصالة الفكرة ودرجة الإبداع	١٠	٣- الوحدة الفكرية (الترايط المنطقي بين الافكار)
٥	٤- أسلوب المناقشة ولغة الحوار	٥	٤- ملائمة طول مقاله للمضمون
٥	٥- الثقة بالنفس	٥	٥- وضوح الخط وسلامة اللغة
		٥	٦- شكل مقاله والتنظيم

## رابعاً: النص المسرحي

### تعريف المسرحية

- هي نص أدبي يُصاغ في حوار، ويقسم على مشاهد، يحكى به الكاتب قصة جادة أو هازلة، والذي من صفاته:
- أ - التشويق والجاذبية، والاعتماد على الشكل، والعمل (action) شرطاً أساسياً لنجاح المسرحية. وعلى المؤلف:
  - أن يختار ما يلائم طبيعة البشر.
  - يصطفى الأفعال الإنسانية دون التعرض للتفاصيل.
- ب - وحدة أجزاءه: وهي اتحاد الأجزاء المختلفة التي يتركب منها العمل الروائي، ويتحقق ذلك بحصر الاهتمام بالبطل وحده، وجعله في خطر واحد لا ينتهي إلا بانتهاء المسرحية، وكان هناك شرط للكلاسيكيين وهو الوحدات الثلاث:
  - (وحدة الموضوع - وحدة المكان - وحدة الزمان)
  - أما وحدة المكان فتعني وقوع العمل في مكان واحد (مدينة - غرفة - معسكر).
  - وأما وحدة الزمان فتعني أن لا يستغرق العمل أكثر من أربع وعشرين ساعة، أو ست وثلاثين ساعة. غير أن المبدعين خرجوا على هاتين الوحدتين بإرخاء الستار وتقسيم الرواية إلى فصول.
  - ج - السرعة: مادامت المسرحية تجري في زمن قصير، فهي لا تحتل التطويل والتفصيل والاستطراد.

د - مخاطبة الذهن العقلي: بمعنى توجيه الأثر إلى الذهن لا إلى الحواس، حتى لا يقترب المسرح من السيرك؛ حيث لا تُعرض على المسرح الحوادث المرعبة، كالقتل مثلاً.

- أجزاء العمل المسرحي: يتكون العمل المسرحي من:

أ- العرض Exposition:

وهو الفكرة العامة المجملة عن العمل الروائي، يقدمها الكاتب في الفصل الأول ليهيئ الأذهان إلى الحادث Event ويشوق إليه، ويعرّف الأشخاص، والمكان الزمان، وموضوع المسرحية، ويعرض العمل عن طريق الممثلين، دون أن يظهر عليهم ذلك، بقصد الإيهام عند المشاهدين، وله صفتان اثنتان:

١- الطبيعة دون تكلف. ٢- وأن يكون وسطاً بين الغموض والوضوح.

ب- التعقيد (العقدة):

وهي جسم المسرحية، بل روحها، لأنها الجزء الذي تشتبك فيه الظروف والوقائع، والمنافع والمنازع، في اعتراضها طريق البطل، فيتولد في هذا العمل التشويق والجاذبية. ولا بد للتعقيد من أن يسير على سنن الطبيعة، فتبدو سلسلة مترابطة من الحوادث المتعاقبة، بعيدة عن الاقتعال.

ج- الحل:

وهو الجزء الذي تنتهي فيه المسرحية، وتتحل العقدة، بزوال الخطر أو تحقيق الهدف. وبراعته هي في أن يدبر دون أن يظهر، وأن يكون منطقياً، فجائياً، سالماً سبيل كون اللاحق ناتجاً عن السابق.

- الحوار المسرحي :

وهو الأداة الرئيسية في المسرحية، يكشف بها الكاتب عن الشخصيات، ويمضي بها في الصراع ليعبر عن مقاصد كاتب الحوار. ولا تتحقق حيوية الحوار إلا حين يرتبط بالشخصيات فيدل عليها، فالحوار لغة الأشخاص أنفسهم، وكل تنافر بين مظهر أبطال المسرحية على المسرح واللغة التي ينطقون بها يحدث شعوراً باختلال الصورة الفنية في الذهن.

- شروط الحوار الجيد:

١- أن يلائم الشخصيات الناطقة به، من حيث طبيعتها وثقافتها ودورها، أي واقعية الحوار.

٢- أن يعتمد على التركيز ويبتعد عن الثثرة. ٣- أن يكون موجزاً ورشيقاً.

- الصراع المسرحي :

وهو الصدام الناشب بين الوسيطتين التي تتنازع حادثاً من الحوادث؛ فالأولى تعمل لوقوعه والثانية لمنعه. وهو مصدر الجاذبية والتشويق في المسرحية، فإذا كان الحوار مظهرًا حسيًا

للمسرحية، كان الصراع مظهرًا معنويًا لها. والصراع إما أن يقوم بين البطل وقرينه، أو بينه وبين نفسه، أو بين الخير والشر، أو بين القدر والظروف، أو بين العواطف والشعور بالواجب، أو بين أشخاص وآخرين حول مبدأ.

#### - الشخصيات المسرحية :

وهي التي تعبر عن الفكرة الأساسية للمسرحية، وتثير الحركة فيها، وهي أخطر عناصر الرواية التمثيلية شأنًا بل هي مصدر كل شيء فيها:

١- طريقة اختيارها: لابد من الدقة والبراعة في اختيارها، مع مراعاة مقوماتها الثلاثة: الكيان الجسماني والاجتماعي والنفسي.

٢- الشخصيات يجب أن تكون متباينة ومتعارضة: من أجل الصراع، ومألوفة، وواقعية، وليست من نمط واحد وهذه أنواعها:

أ - محورية (بطل المسرحية) ويتولى القيادة في جميع الحركات، تلقي عندها خيوط العمل، عدائية لا تعرف المساومة أو أنصاف الحلول، مدفوعة بحاجة أو ضرورة.

ب - شخصية معارضة للبطل وهي التي تقف في وجه البطل، وتكون نداءً له، فتتصدى له، صلبة لا تتثنى، قد تكون مجموعة، أو مجتمعًا، أو ضمير البطل، أو القدر.

ج - شخصيات ثانوية تكمل إطار المسرحية.

#### - هدف المسرحية :

وهو الفكرة الأساسية التي يسعى الكاتب لبيانها. وهو منطلق الحوادث والصراع والحوار في المسرحية وتنقسم إلى:

١- من حيث الفن المسرحي، هناك المأساة والملهة:

##### أ- المأساة:

وهي مسرحية شعرية، تعالج موضوعًا تاريخيًا، جبرية مستمدة من حياة الملوك والنبلاء، تطرح مشكلة إنسانية غرضها إصلاح النفوس، والرحمة للمعدب، والإعجاب بالجميل. تنتهي بفواجع - القضاء والقدر يمثلان عنصرًا قويًا فيها.

##### ب- الملهة:

مسرحية خفيفة، سارة، تمثل حادثًا منتزعًا من الحياة، تبعث على اللهو وتثير الضحك، موضوعها النقد الاجتماعي، أبطالها عاديون، ونهايتها مبهجة.

١- من حيث وسيلة التعبير مثل: (المسرحية الشعرية - الغنائية - النثرية - الإذاعية).

٢- من حيث الموضوع مثل: (المسرحية القومية - الاجتماعية - التاريخية - الفكرية).

## خامساً: الرواية

### كيف تنشأ الرواية؟

إنها فكرة أو مجموعة أفكار يريد الكاتب توصيلها إلى الناس، وهي تمثل حجر الزاوية التي تُبنى عليها الرواية أو المسرحية، وموضوعها وشخصياتها وأحداثها هي تجسيد لهذه الفكرة وإقامة لهذا البناء.

#### ١- الفرق بين الفكرة والموضوع:

قد يتناقش مجموعة من الناس حول موضوع ما، وليكن المرأة مثلاً، فيُبدى الأول فكرته أو وجهة نظره في هذا الموضوع، مؤيداً مساواة المرأة للرجل في جميع المجالات ودون قيد أو شرط، ويُبدى الثاني فكرة مخالفة لفكرة الأول تماماً، ويقف الثالث موقفاً وسطاً منها، ويتحفظ الرابع على بعض الأعمال والنشاطات التي لا يمكن للمرأة ممارستها في رأيه. وهكذا لو أُتيح لكل منهم أن يكتب رواية لكان الموضوع واحداً هو المرأة، ولكن فكرة كل منهم عنها تختلف عن فكرة الآخر.

وهكذا بالنسبة إلى موضوع الجريمة، فهناك من يحمل المجتمع وحده مسؤولية انحراف الشباب وما ينشأ عنه من السرقة وتعاطى المخدرات والقتل، ويعزو ذلك إلى الظلم الاجتماعي والفقر والفروق الطبقيّة. وهناك من يتشبه بعامل الوراثة والنزعة الإجرامية الفطرية التي يجب أن تكبح، وأنه يجب أن يلقي المجرمون أشد العقاب. وهناك من يأخذ في الحسبان العاملين كليهما بنسب متفاوتة. فالموضوع واحد ولكل فكرته ووجهة نظره، وهذا ينطبق على كافة المواضيع.

واختلاف آراء الكتاب حول الموضوع الواحد يؤدي بالضرورة إلى اختلافهم في طرح هذا الموضوع، وعرضه بالطريقة التي تتلاءم مع وجهة نظرهم عنه، وذلك باختيار كل منهم للشخصيات والمواقف والأحداث التي تجسد فكرته وتبلغ رسالته.

#### ٢- المخطط الكلاسيكي لبناء الرواية: ويتضمن ما يأتي:

- أ- **العرض التمهيدي:** وفيه يقدم الكاتب شخصياته، وأهم مقوماتها من مزايا وعيوب، وغاياتها ودوافعها، ويوضح ما بينها من علاقات، كما يبين موضوع الرواية أو المسرحية وفكرتها.
- ب- **الفعل الصاعد:** ويتضمن الأحداث المتسلسلة التي تبدأ في التآزم وتكون:
  - أ- الأزمات الصغرى.
  - ب- الأزمات الرئيسية.



وهكذا يتصاعد الفعل ويتأزم حتى يصل إلى الذروة، ونرى في هذا الفعل الصاعد، الوسيلة أو الوسائل التي تقوم بها الشخصية، للتغلب على العقبات.

**ج- العقدة:** وهى بلوغ الأحداث ذروتها، المتمثلة فى الأزمت الصغرى والأزمة الرئيسية، ذروتها، حيث تتعقد العلاقات بين الشخصيات إلى درجتها القصوى.

**د- الفعل النازل:** ويتضمن الأحداث المتسلسلة، التى تبدأ بفك العقدة شيئاً فشيئاً حتى تصل إلى الحل.

**و- النتيجة:** وفيها نرى الشخصيات بعد التغير الذى أصابها، والعلاقات الجديدة بعد التغير الذى طرأ عليها، ويكون الجمهور قد تلقى رسالة الكاتب وهضم فكرته، وحكم نهائياً على الشخصية أو الشخصيات.

- ومن الطبيعى أن يتزامن بناء الشخصيات وتطورها مع بناء العلاقات وتغيرها، وبناء الموضوع وتوالى الأحداث.

ويمكن للكاتب أن يبدأ روايته من أى موضع فى هذا المخطط، ثم يعود بنا عن طريق استعادة الذكريات، أو حوار الشخصيات، إلى ذكر المراحل السابقة.

- ارتباط الأحداث بالشخصيات أو بالعلاقات:

ومما تجدر الإشارة إليه أن الفعل الصاعد، بما فيه من أزمت صغرى وأزمة رئيسية، يمثل العقبات التى تعترض سبيل الشخصية فى سعيها إلى تحقيق غايتها، إن كانت الرواية أو المسرحية تعتمد على مسيرة حياة الشخصية، وتمثل الأزمت وسوء التفاهم التى تتميز بها العلاقات بين الشخصيات، إن كان موضوع الرواية يعالج إحدى العلاقات الإنسانية.

### ٣- العناصر الأساسية فى الرواية:

ومهما كان الأسلوب الذى تكتب به الرواية: تقليدياً، يعتمد على الحبكة أى التسلسل المنطقى فى تأزم الأحداث والعقدة والحل، أم استعراضاً لشرائح من الحياة الاجتماعية لا تلتزم الأسلوب التقليدى، وسواء اعتمد الكاتب تسلسل الأزمت أو خلط بينها، فلا بد فى أى رواية من بناء العناصر الأساسية الثلاثة: وهى كل لا يتجزأ:

#### أ- دراسة الشخصية:

وتتم بتحليل هذه الشخصية إلى عناصرها الأولية التى بناها الكاتب وهى (تأثير البيئة عليها، ذكاؤها، ثقافتها، طباعها ومزاجها، قيمها الخ...) ثم نرى تأثير هذه العناصر فى سلوك هذه الشخصية من خلال دوافعها وغاياتها ووسائلها.

#### ب- دراسة العلاقات الإنسانية:

وذلك بتحديد هذه العلاقات: (صداقة، حب، زواج، تنافس، عداوة، الخ...)، ومعرفة بداية

نشأتها في الرواية، والأساس الذي بنيت عليه، ودراسة خط سيرها منذ بدايتها حتى نهايتها، ثم نرى إن تميزت بالانسجام والوفاق أو بالتوتر والصراع، ونحكم عليها بالنجاح أو بالإخفاق.

### ج- دراسة مواضيع الرواية:

وتتم بدراسة كل موضوع طرحه الكاتب على حدة، حيث نجمع عناصره المتناثرة في الرواية كلها، ونكوّن منه موضوعًا.

### أما خطوات الدراسة فهي:

١- جمع المعلومات الواردة في الرواية أو المسرحية، فإن كانت دراسة للعلاقة الإنسانية جمعنا كل ما يتعلق بهذه العلاقة من قريب أو بعيد وأهملنا كل ما عداه، وإذا كانت دراسة للشخصية، جمعنا كل ما يتعلق بها: مقوماتها، غاياتها، مواقفها في الرواية. وإذا كانت الدراسة لموضوع من المواضيع، جمعنا كل ما يتعلق بهذا الموضوع، بما في ذلك العلاقات الإنسانية المتصلة به.

٢- تصنيف هذه المعلومات المجمعّة وتبويبها، بحيث يسهل علينا استخدامها في الدراسة.

٣- وضع مخطط للدراسة ينسجم مع المخطط العام لدراسة العلاقات الإنسانية، أو الشخصية أو المواضيع، ويتلاءم في الوقت نفسه مع ما لدينا من معلومات، فنحن في الدراسة نعتمد على معلومات الكاتب وآرائه، ولا يمكن أن نضيف شيئاً من عندنا.

٤- صياغة الدراسة وفق الهدف الموضوع، ونستشهد على كل فكرة نناقشها بشاهد من الرواية.

### بنو ودرجات تقييم النص (المسرحي والرواية)

الدرجة	عناصر التقييم (الشفوي)	الدرجة	عناصر التقييم (التصويري)
١٠	١- الثقة بالنفس	٥	١- المدخل
١٥	٢- الفهم الواعي للنص و أحداثها	٥	٢- البيئة
١٠	٣- أسلوب الحوار والرد على الأسئلة	٢٥	٣- تنوع المشاهد (الشخصيات - الفكرة)
١٥	٤- أصالة الفكرة	٩	٤- الصراع
١٠	٥- الثقافة العامة ومعرفة كبار الكتاب	٧	٥- الحدث
		٩	٦- الحبكة
		٩	٧- الحل
		٨	٨- الحوار والصياغة اللغوية
		١٠	٩- المعادل الموضوعي
		٨	١٠- التكثيف
		٨	١١- الرؤية